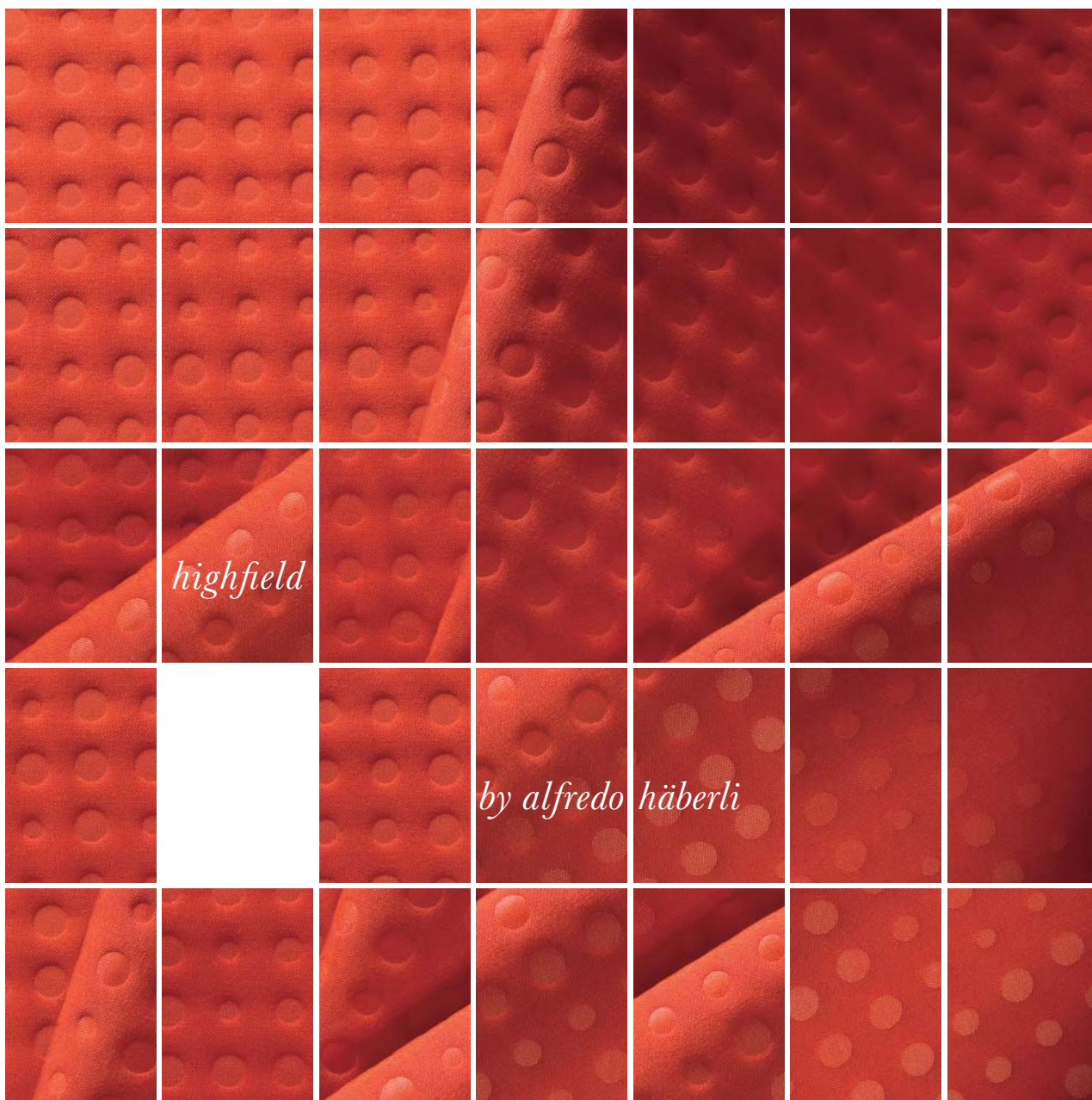


# prointerior

AMMATTISISUSTAMISEN JA TILASUUNNITTELUN ERIKOISLEHTI



*fabrics influence our perception of furniture and space  
our fabrics are for you to innovate, to design, to create*

**kvadrat sanden**

[www.kvadratsanden.com](http://www.kvadratsanden.com)

Täydellinen digitaalinen televisio.  
Yksi kaukosäädin. Palkittu design.



Loewe individual on enemmän kuin televisio. Se on modulaarinen designtuote, jossa kuva, ääni ja asennusmahdollisuudet ovat irrotettu toisistaan. Voit yhdistellä juuri sinulle sopivan kokonaisuuden. Loewen avulla löydät kaikki mahdollisuudet täydellisyyteen.

Vain parhailta jälleenmyyjiltä.  
Lisätietoa löydät osoitteesta: [www.loewe.fi](http://www.loewe.fi)

# LOEWE.

**Espoo:** Musta Pörssi Suomenoja **Helsinki:** Audiostar, Haloradio, Kruunuradio, Helsinki Sound + Cinema **Joensuu:** Kuva ja Ääni  
**Jyväskylä:** Audiocenter **Kuopio:** Audiosavo **Lahti:** Viihdetaso **Mikkeli:** Audiocenter **Rauma:** Lux-center  
**Tampere:** Hifihuone **Turku:** EB Halofax, Hifimesta, Jussin Tasavalta, Musta Pörssi Jätti, Vihanto Paalupaikka **Vaasa:** TV-Manu

# A solo performance

[www.ecophon.com/fi-solo](http://www.ecophon.com/fi-solo)



## Ecophon Master Frost Solo S

- Absorptioluokan A järjestelmä
- Huomaamaton lankaripustin
- Akutex Frost -pinnoite
- Yksittäiset levyt
- Ei näkyviä listoja
- Ei häiritse muita asennuksia

**Leijuvaa akustista designia**



Nauti vedestä uudella  
GROHE-suihkulla

GROHE Rainshower®



...kun haluat tuntea  
sadesuihkun  
kylpyhuoneessasi.



Oy Teknocalor Ab  
Sinikellonkuja 4  
01300 Vantaa  
Puh. 010 820 1100  
Fax. 010 820 1101  
[www.grohe.fi](http://www.grohe.fi)  
[teknocalor@teknocalor.fi](mailto:teknocalor@teknocalor.fi)

**GROHE**

ENJOY WATER®



# *Love* Elämää kestävä

Keraaminen laatta elää pitkään, lujana ja luotettavana – kohteesi arvoisena.

Laadukas ja mittatarkka, kristallilasitteinen FAP Pura -sarja nyt myymälässämme.

*Love* Tule ja ihastu!

ABL

1

vuotta

**ABL Finland Oy**

Kirkonkyläntie 103 • 00740 Helsinki • Puh. (09) 350 8700 • Fax (09) 351 3291

**www.abl.fi** • [abl@abl.fi](mailto:abl@abl.fi) • Avoinna ma 8-18, ti-pe 8-17 ja la 10-14



**ABL-LAATAT**

## JULKAISIJA

PubliCo Oy  
Pätkäneentie 19 A  
00510 Helsinki  
puh. (09) 686 6250  
faksi (09) 685 2940  
info@publico.com  
www.publico.com

## PÄÄTOIMITTAJA

Sami J. Anteroinen

## TOIMITUSPÄÄLLIKÖ

Paul Charpentier

## GRAPHIC DESIGN

A5 Plate Media Oy

## TOIMITUKSEN KOORDINAATTORI

Mirkka Ryttilähti

## ILMOITUSMYYNTI

Maria Valkeapää  
maria.valkeapaa@publico.com  
Puh. (09) 6866 2545

## TILAAJAPALVELU

tilaukset@publico.com

## TOIMITTAJAT

Heikki Ruski  
Miia Hakkarainen  
Tage Erikson

## PAINO

PunaMusta Oy

ISSN 1457-0955



PubliCo on Aikakauslehtien Liiton jäsen.

© 2008 PubliCo Oy Kaikki oikeudet pidätetään. Tämän julkaisun osittainenkin kopiointi ilman julkaisijan antamaa kirjallista suostumusta on ehdottomasti kielletty.

# Valo ja vesi

**TÄSSÄ NUMEROSSA** luovuusguru Richard Florida puhuu siitä, kuinka inspiroiva kaupunkiympäristö ruokkii luovan luokan rohkeita innovaatioita. Helsingistä puhuesaan Florida muisti mainita upean arkkitehtuurin ja etenkin sen, miten luonnonvaloa on taidokkaasti käytetty hyväksi rakennuksissa. Sen sijaan Helsingin toinen keskeinen "sisustuselementti" jäi mainitsematta tyystin – nimittäin vesi.

Vesielementti nousee arvoon arvaamattomaan lähivuosina, kun uudet kaupunginosat syntyvät vanhojen suljettujen satama-alueiden tilalle. Esimerkiksi Kalasatamaan on nousemassa merellinen kaupunginosa, jonne kaavaillaan niin rantapromenadia, puistoja kuin merenrantahviloitakin.

Mutta meri ei tietenkään ole pelkkä helsinkiläisten oma juttu. Idempänä kotkalaiset ovat aina vaalineet merikaupungin identiteettiään ja uusi, kantasatamaan sijoittuva Merikeskus Vellamo vahvistaa mukavasti Kotkan meri-imagoa. Heinäkuussa avautuva Vellamo nousee välittömästi kaupungin maamerkiksi. Veden emon helmoihin pesänsä tekevät Suomen merimuseo, Kymenlaakson museo sekä Tietokeskus Vellamo.

Vellamon isä, arkkitehti Ilmari Lahdelma toivoo, että Vellamo voisi tuoda Kotkalle samanlaista vetovoimaa ja tunnistettavuutta kuin Guggenheim-museo Bilbaolle. Frank Gehryn suunnittelema museo muistuttaakin jossain määrin suomalaista pikkuserkkuaan. Vuonna 1997 ovensa avannut Guggenheim on kuin unen logiikalla purjehtiva alus, jonka säihkyvästä pinnasta heijastuvat Atlantiin laskevan Nervion-joen aallot.

Guggenheimin runsaat, mielivaltaisen oloisesti ryöpsähtelevät linjat taas noudattavat vissiä suunnitelmaa. Gehry on – usein radikaalistikin – työstänyt rakennuksen muotoja, jotta ne heijastaisivat valoa mahdollisimman hyvin. Valovoiman maksimoimiseksi koko komeus on päällystetty titaanipaneeleilla, jotka peittävät rakennuksen kuin jättimäisen teräskalan suomet.

Baskimaan kuumana porottava aurinko on eri asia kuin Pohjolan huomattavasti viileämpi taivaankiekkö. Suomen etuna on kuitenkin vuodenaikojen suoma variaatioiden lähes loputon määrä. Toki tiedetään, että kesäöiden valoisuus tekee lähtemättömän vaikutuksen täällä vieraileviin ulkomaalaisiin, mutta talven kalpea valonkajo voi olla samanlainen elämys, etenkin lumen ollessa maassa.

Samaten vesi on rohkean suunnittelijan lempityökaluja. Olipa sitten kyseessä meri, järvi tai joki – veden emon lahjat ovat aina yhtä yltäkylläiset.

Sami J. Anteroinen

Päätoimittaja



Kannen kuva:  
Hilton Helsinki-Vantaa Airport

## 8 Hilton Helsinki-Vantaa Airport – Lepoa kiitoradan kupeessa

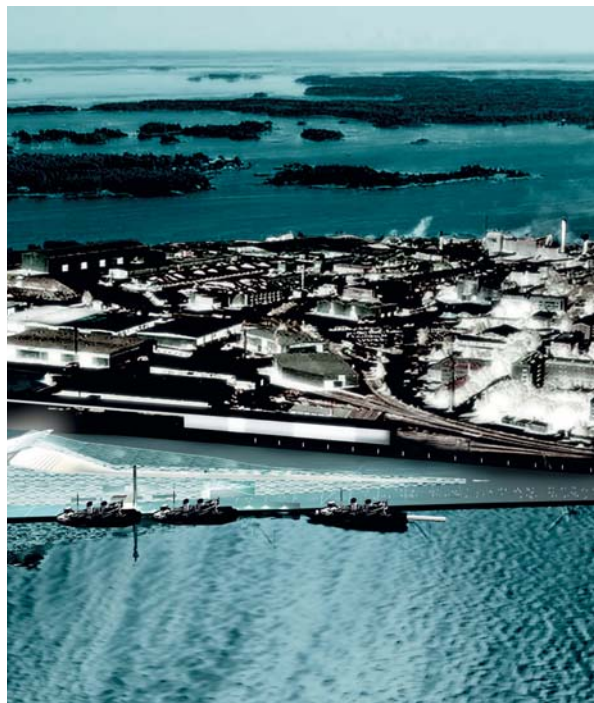
Suomen ensimmäinen lentokenttähotelli avasi ovensa elokuussa 2007. Hotellin sisätiloissa valitsee suomalainen henki, jota on korostettu kestävillä luonnonmateriaaleilla.



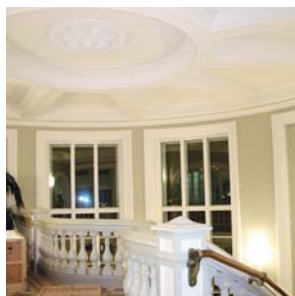
KUVA: HILTON HELSINKI-VANTAA AIRPORT

## 18 Merikeskus Vellamo – veden eukon kotona

Rakennuksen suojiin sijoitetaan Suomen merimuseo, Kymenlaakson museo ja Tietokeskus Vellamo. Kotkan kantasatama muuttuu vähitellen kulttuurisatamaksi.



KUVA: ARKKITEHTITOIMISTO LAHDELA & MAHLAMÄKI OY



## 26 LUONNONTIETEELLINEN MUSEO PALAA VANHAAN LOISTOONSAA

Yli kaksi vuotta kestänyt remontti on loppusuoralla ja museon tilat on palautettu vanhaan loistoonsa. Avajaisia vietetään 21. toukokuuta.



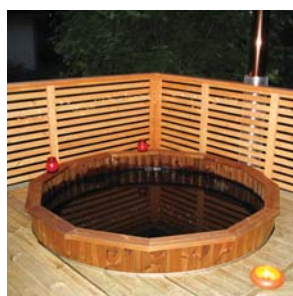
## 30 ENTISÖINTI ON TAAS ARVOSSAAN

Rakennussuojelu ja restaurointi on kokenut uuden nousun. Restauroijalta vaaditaan paitsi entisöitävän rakennuksen niin myös sen historian ja tekotavan tuntemusta.



## 34 TALOTEKNIikka EI SAA OLLA MUSEOKAMAA

Luonnontieteellinen museo tarjosi haasteita talotekniikalle. Ratkaisuissa täytyi ottaa huomioon arvorakennus ja mahdollisimman pienet muutokset sisätiloissa.



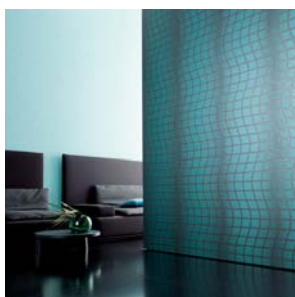
## 36 KYLPEMISEN JALAIN MUOTO

Kylpytynnyrissä loikoilemalla häviävät työhuolet. Lisää kestävistä ja laadukkaista kylpytynnyreistä kertoo Kira-mi Oy:n toimitusjohtaja Mikka Rantanen.



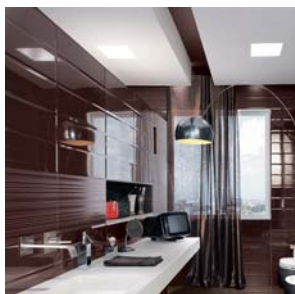
### 38 KOKO MAAILMAN KUOSIT, VÄRIT JA TRENDIT HEIMTEXTILISSÄ

Nimestään huolimatta Frankfurtin Heimtextil-messut painostavat yhä selkeämmin myös julkiseen ja ammattimaiseen sisustukseen.



### 40 CARO KARO

Tekstiili- ja tapettisuunnittelu palaa viime vuosien uhkeuden ja kukoistuksen jälkeen moderneihin graafisiin kuvioihin.



### 40 ABL-LAATAT ESITTELEE LOISTAVAT FAP UUTUUDET

FAP:n upeista ja huippulaadukkaista laatoista löytyy vaihtoehtoja niin kodin käyttöön kuin kotien sisustukseen.



### 42 LUOVASSA TILASSA

Luovuustutkija Richard Florida hehkuttaa Helsingin edellytyksiä kehittyä todelliseksi Luovan luokan ihmemaaksi.



### 48 TILA HALTUUN MONIPUOLISUUDELLA

Valaistus ja kalusteet ovat asioita, joihin yritykset ja myös julkisen sektorin toimijat kiinnittävät yhä enemmän huomiota.



### 52 YKSILÖLLINEN ANTIKKISISUSTUS KOHTAA DIGIAJAN TEKNOLOGIAN

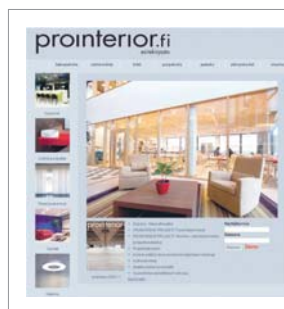
Park Hotel yhdistää antiikin ja toimivan tekniikan. Sisustus on toteutettu hyvällä maulla ja laadussa säästelemättä.



### 56 SAMULI NAAMANKA SAI POHJOISMAISEN MUOTOILUPALKINNON

Naamangalle myönnettiin palkinto hänen Avarte Oy:lle suunnittelemastaan pinottavasta tuotista UNI. Palkinto on jaettu vuodesta 1983 parhaalle puulaminaatista muotopuristustekniikalla valmistetulle tuotteelle.

## 05 ESIPUHE



prointerior.fi  
ESITEKIRJASTO



*Avaraa aulatilaa rytmittävät valkoiset pilarit.*



# LEPOA KIITORADAN KUPEESSA

TEKSTI: HEIKKI RUSKI

KUVAT: HILTON HELSINKI-VANTAA AIRPORT



Neuvotteluhuoneiden seinille on valittu petsattua vaahteraa.

**HELSINKI-VANTAAN LENTOKENTTÄ** elää murroskautta, jonka aikana lentokenttäalue laajenee ja saa uusia palveluntarjoajia. Vuoden 2007 elokuussa ovensa avasi Suomen ensimmäinen lentokenttähotelli Hilton Helsinki-Vantaa. Rakennus tarjoaa mahdollisuuden rauhoittumiseen ja lepäämiseen niin kotimaan kuin ulkomaankin matkajalle. Hotellin sisätilojen henkeä on etsitty suomalaisuudesta, jota parhaimmillaan korostetaan kestäväillä luonnonmateriaaleilla. Sisätiloissa puu on löytänyt tiensä erilaisille pinnoille monina variaatioina.

Helsinki-Vantaan lentokenttä valmistui Suomen isännöimien kesäolympialaisten kynnyksellä vuonna 1952. Vuosien kuluessa lentokenttä on kokenut paljon muutoksia: matkustajaterminaalialue on laajennettu, kotimaanterminaali rakennettu ja alkuperäistä ulkomaanterminaalialuea kasvatettu.

**HELSINKI-VANTAAN LENTOKENTTÄ ELÄÄ SUUREN MUUTOKSEN AIKAA.** Lentoasemalla sijaitsevan hotellin peruskivi muraattiin helmikuussa 2006. Saman vuoden aikana kerrottiin kesällä 2009 valmistuvasta World Trade Center -tor-

nin rakentamisesta. Uudet parkkihallit, ulkomaanterminaalin uusi laajennus ja matkatavaran käsittelykeskuksen laajentumisen muokkaavat osaltaan aluetta.

Tänä päivänä lentokentän kautta hoidetaan noin 90 prosenttia Suomen kansainvälisestä lentoliikenteestä, joka kuljettaa yli 12 miljoonaa matkustajaa vuodessa.

**IDEA LENTOKENTTÄHOTELLISTA JALOSTUI AJAN KULUESSA** Ajatusta lentoasemalla sijaitsevasta hotellista kypsyttiin kauan. Ensimmäisen kerran asia oli nostettu esille jo 1980-luvulla. Ehti kulua kuitenkin lähes kaksi vuosikymmentä ennen kuin suunnittelussa päästiin lopulta vauhtiin vuosittain vaihteen jälkeen.

Lentokentälle haettiin hotelli-brändiä, joka olisi asiakkaille entuudestaan tuttu ja luotettava nimi. Hilton-hotelliin päätettiin, sillä merkki tiedettiin kansainvälisesti arvostetuksi.

Mallia lentokentällä sijaitsevasta, terminaalien yhteyteen rakennetusta, hotelli-konseptista oli etsitty muualla sijaitsevista Hilton-lentoasemahotelleista. Euroopasta näitä hotelleja löytyy 12 ja muualta maailmasta yli 30.



Aulan istuinryhmien viereen  
on sijoitettu suomalaisia  
koivunrunkoja.



*Hotellissa on 9 muunneltavaa kokoustilaa.*

**KOHTEN PÄÄURAKOITSIJANA TOIMI SKANSKA TALONRAKENNUS OY.** Arkkitehtisuunnittelusta vastasi KVA Arkkitehdit Oy ja sisustussuunnittelua hoitamaan valittiin ruotsalainen Doos Arkitekter Ab.

Tilaa lasiseinäisessä, sinertävässä rakennuskokonaisuudessa on yhteensä 17 000 bruttoneliötä. Ulkoapäin rakennus hahmottuu Suomen värien kautta, sinisellä ja valkoisella on vahva rooli ulkomateriaalipinnoissa. Suuret lasipinnat peit-

tävät julkisivun, jota rytmittävät ajoittain rakennuksen eri osien mittaiset nauhaikkunat. Rakennuksen yhteydestä löytyy asiakaspysäköintipaikkoja 100 autolle.

**HILJAISUUTTA SUURIEN LASIPINTOJEN TAKANA** Seitsemän kerroksista hotellia rakennettiin vajaat 20 kuukautta ja se avasi ovensa hotellivieraille viime vuoden elokuussa. Lento-



kenttäalueella viiden tähden Hilton Helsinki-Vantaa Airport sijaitsee ulkomaanterminaalin vieressä. Vaikka naapurissa meteli on kova, ei hotellissa ole meluongelmia. Lentoaseman kiitoradoilta kaikkujen äänien kantautuminen huoneisiin on estetty erityisillä rakennuksen ulkokuoren erikoisrakenteilla.

Helsinki-Vantaan Hilton hotellia suunniteltiin alusta alkaen silmällä pitäen kotimaan ja ulkomaan matkustajia. Ulkomaan-terminaaliin on hotellista matkaa noin 100 metriä ja tämäkin



*Alvar Aallon klassikkokalusteet sisustavat huoneita.*

etappi taitetaan katettua käytävää pitkin. Ulkomaan terminaaliin on yhteys kotimaan terminaaliin.

#### **HOTELLIVIERAIDEN VAPAA-AIKAA ON PYRITYY**

**MAKSIMOIMAAN.** Lähtöselvityksissä ei tarvitse enää hukata aikaa, sillä hotellin aulassa sijaitsevat asiakkaille tarkoitettujen lennon lähtöselvityksautomaatit. Hotellin aulatiloista voi kätevästi tarkistaa myös oman lennon tiedot informaatiotauluista.

#### **SISUSTUKSESTA LÖYTYY HETKIÄ METSÄSTÄ JA SAARISTOSTA**

Sisustussuunnittelusta vastannut Doos Arkitektit -toimisto on pyrkinyt tuomaan rakennuksen tiloihin heijastuksia tuhansien järvien maasta ja mielikuvia tästä pohjoisesta talvisesta ihmemaasta. Suomen metsissä kasvavat koivut, jään sekä tulen teemat, ja Suomen saaristo antoivat inspiraatiota tälle projektille.

Vastaanoton ja Ball Roomin alueella on veistoksellisia kaarteja ja muotoja, joilla on haluttu kertoa hotellin sijainnista keskellä kansainvälistä menoa ja meininkiä sekä toimintaa erilaisten kokousten näyttämöpaikkana.

Hotellin henkeä on etsitty yhdistelemällä vahvasti suomalaista muotoilua kansainväliseen tunnelmaan. Materiaalivalinnoilla on haluttu astua askeleen lähemmäksi suomalaisuuden kokemista ja arvokasta ympäristöä on lähdetty rakentamaan luonnon materiaaleilla.

Aulatilojen lattiassa on harmaan ja valkoisen sävyjä. Avaraa tilaa rytmittävät valkoiset pilarit. Vastaanottotiski on muodoltaan kaareva ja väriykseltään valkoinen.

Aulan istuinryhmät, joiden vieressä kasvavat koivunrungot, tuntuvat rauhallisilta. Klassikkonojatulit ovat akateemikko Alvar Aallon käsialaa. Hotellin yleisissä tiloissa on muitakin



Ravintolassa voi seurata keittiön menoa.

maailmalla tuttuja suomalaisia design -esineitä. Tunnelmallista valoa antaa omana aikanaan muovin ja lasikuidun edelläkävijän Eero Aarnion leikkisä Tuplakupla -valaisin, joka tosin on muotoilijan uudempaa tuotantoa vuodelta 2001.

**SEINILLÄ VIIHTYVÄT SULASSA SOVUSSA PÄHKINÄ, VAAHTERA SEKÄ KOIVU** Hilton Helsinki-Vantaa Airportissa on vuokrattavia huoneita 246. Hotellin tiloissa on lisäksi yli 200 asiakaspaikan ravintola, jonka erikoisuutena on "show

kitchen". Ruokailijat voivat seurata keittiön menoa omista pöydistään. Hotellissa on lisäksi perinteikäs aulabaari, jossa juomista ja seurasta voi nauttia avotakan äärellä. Hotellin käytävät ja hissiaulat sekä jääpalakoneiden syvennykset ovat pähkinäviilutettua levyä. Tuloaulan tiloissa sekä neuvotteluhuoneissa on seinille valittu petsattua vaahteraa.

Rakennuksen suojissa on 350 hengelle varattu juhlatila, yhdeksän muunneltavaa kokoustilaa ja kuntosali. Juhlatilan seinät ovat koivua ja WC -tilat mustaa läpivärjättyä teknistä viilua.

Hotellin ballroom noudattelee sisustukseltaan hotellin skandinaavista linjaa. Lämpöä avaraan tilaan antavat puiset seinäpinnat, jolle kontrastina toimivat voimakkaan tummat istuimet.

**HETKI OMILLE AJATUKSILLE** Hotellihuoneiden värimaailma leikittelee tumman ja vaalean puun vaihtelulla. Lattiamateriaaliksi on päätetty jokaisen huoneen osalta parketti. Lattiaparketin värisävyksi on valittu tummempi ja raskaampi, kun taas kiinto- ja irtokalusteissa on käytetty suurimmaksi osaksi vaalea puuta.

Myös huoneissa on käytetty Alvar Aallon klassikkoja kalusteina, käsinojalliset nojatuolit on verhoiltu muun muassa vaalean ruskean sävyllä. Koivuiset, taivutetusta vanerista syntyneet L-jalkaiset pöydät, juontavat suunnitteluhistoriansa 1930 -luvulle. Huoneen verhot taittavat vihreään. Osassa hotellihuoneista on oma sauna. Langaton internet -yhteys toimii koko hotellin alueella. ■



Ravintolan lattiassa on käytetty Bambu massiivisauva parkettia. Toimitus ja asennus: Parketti Romanoff Oy.



Aulabaarin veistoksellisia muotoja.



Hotellin  
aulabaarin  
avotakka luo  
tunnelmaa.



Osassa hotellihuoneista on oma sauna rentoutumiseen.

**HOTELLI HILTON AIRPORT,  
RAVINTOLATILOJEN PARKETOINTI**

Parketin maahantuonti,  
myynti- ja asennusliike.  
Massiiviparketteja  
Lautaparketteja  
Ohutpuulattioita  
Laminaatteja  
Ammattitaitoinen asennus-  
palvelu vuodesta 1979 asti.



Parketti Romanoff Oy  
Kisällintie 3b, 01730 Vantaa  
puh. (09) 540 4430, faksi (09) 540 44311  
[www.parketti-romanoff.fi](http://www.parketti-romanoff.fi)

**ULKOSINÄELEMENTIT**

**RUUKKI**  
more with metals

Rautaruukki Oyj  
Puh. 020 59111, faksi 020 592 7900  
[www.ruukki.com](http://www.ruukki.com)

**MUURAUKSET,  
KOKONAISMÄÄRÄ N. 4000 M<sup>2</sup>**



Suomen Tiiliyö Oy  
Kantelettarentie 7 P, 00420 Helsinki  
puh. (09) 440 660, faksi (09) 440 661  
[tsto@muurariit.net](mailto:tsto@muurariit.net)  
[www.muurariit.net](http://www.muurariit.net)



## Rondo kaidejärjestelmät



Rondo-RST valmisosista koottavat  
kaidejärjestelmät sisään ja  
ulkokäyttöön on vastaus tämän  
päivän arkkitehtuurihaasteisiin.

- RondoGlass
- RondoRegulate
- RondoCurve
- RondoTube

**Oy John Berger Ab**  
puh. (09) 4130 7700

[www.johnberger.fi](http://www.johnberger.fi)



## Edelläkävijät erottuvat!



Kudottu high-tech matto tai laatta

# 2tec2

Innovatiivinen ja tyylikkäästi sisustava  
Kestävä ja helppohoitoinen  
Käyttöluokka 33 (heavy commercial)  
Paloturvallinen Bfl S1 (EN 13501-1)  
Pinta 80 % vinyyli, 20 % lasikuitu  
Vinyylipohja

Maahantuoja  
OY ORIENT-OCCIDENT Ltd  
Tiedustelut ja näytteet  
(09) 260 660/kohdemyynti  
[floors2@orientoccident.fi](mailto:floors2@orientoccident.fi)

# VEDEN EUKON KOTONA

TEKSTI: HEIKKI RUSKI

PIIRROKSET: ARKKITEHTITOIMISTO LAHDELMA & MAHLAMÄKI OY

KUVAT: SAARA SALMI, MUSEOVIRASTO



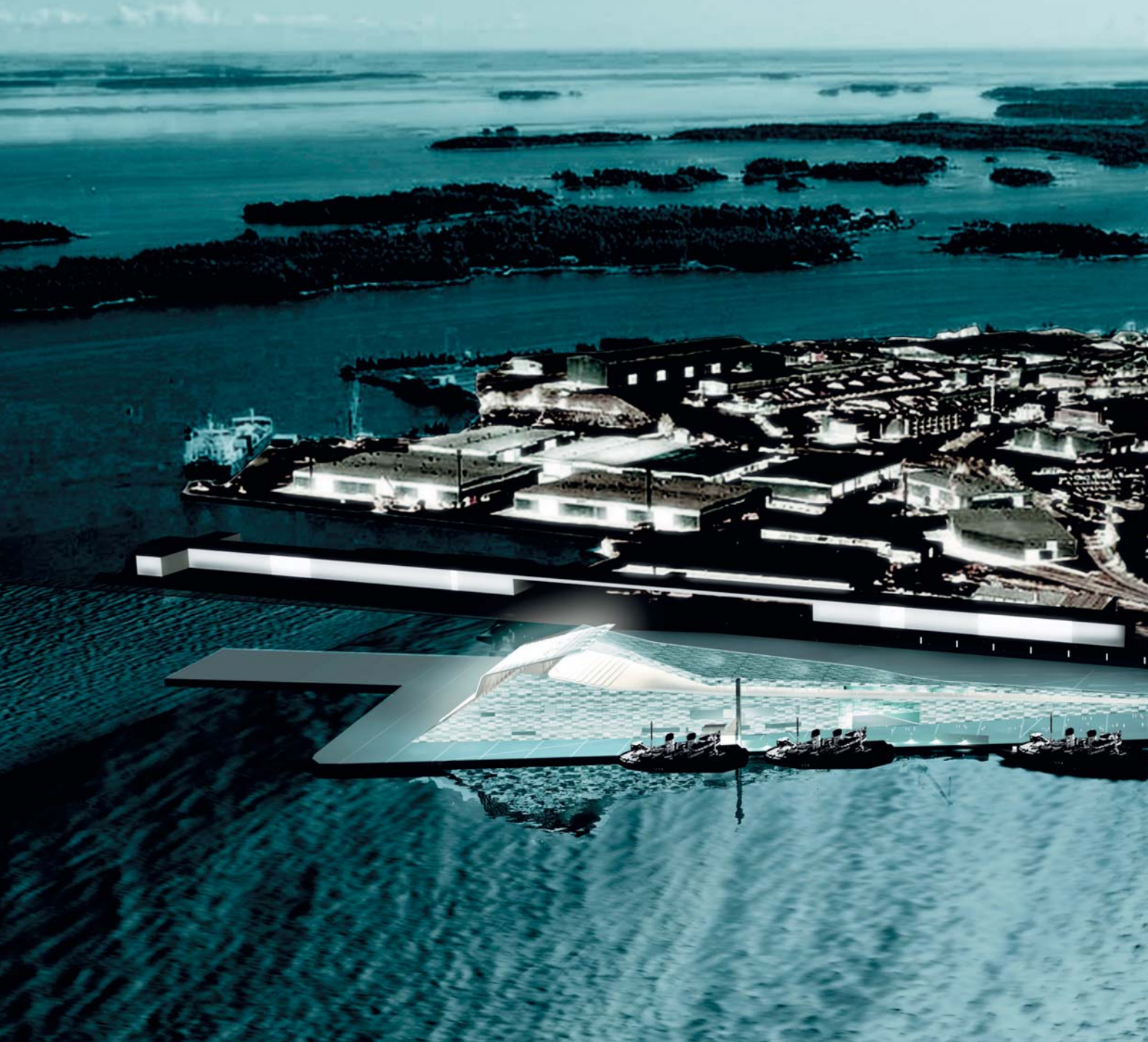


*Heinäkuussa 2008 vuosien odotus palkitaan: Merikeskus Vellamo avaa ovensa yleisölle reilua viikkoa ennen Kotkan Meripäivien juhlintaa. Kantasataman alueelle kohoavan ja kaupungin maamerkiksi nousevan rakennuksen on suunnitellut arkkitehti, professori Ilmari Lahdelma. Rakennus kerää suojiinsa Suomen merimuseon, Kymenlaakson museon sekä Tietokeskus Vellamon. Ajan tehtäväksi jää näyttää, miten hyvin kaupunkilaiset ja vierailijat ottavat tilan haltuunsa, ja miten kantasataman alue vähitellen muuttuu kulttuurisatamaksi.*

**MERIKESKUKSEN RAKENTAMINEN** Kotkaan ei ollut itsensänselvyyttä. Rannikkokaupungeista myös Helsinki ja Turku olivat ilmaisseet kiinnostuksensa sijoituskohteeksi. Valintaprosessissa itäisin vaihtoehto veti kuitenkin pisimmän korren. Osallista valintaan vaikutti kaupungin rakennukselle osoittama erinomainen tontti. Tila Merikeskukselle varattiin täysin kau-

pungin ytimeä satama-alueelta, jossa merellisyys on luontevasti läsnä. Lisäksi Kotka halusi yhdistää hankkeeseen uusien tilojen suunnittelemisen Kymenlaakson maakuntamuseolle.

Suunnitelmia Merikeskukseksi haettiin arkkitehtuurikilpailulla, joka järjestettiin vuonna 2004. Seuraavan vuoden tammikuussa palkintolautakunta oli tehnyt päätöksensä ja nosta-



nut kilpailun voittajaksi arkkitehti, professori Ilmari Lahdelman ehdotuksen nimimerkillä "Hyöky". Lahdelman mukaan kulttuurisatamahanke oli yksi seikka, joka herätti arkkitehdin kiinnostuksen kilpailuun.

"Kotkalla on pitkä perinne toimia Puuvenpäivien ja Meripäivien näyttämönä. Kantasatamalla on näissä tapahtumissa tärkeä rooli. Alueen kehittäminen vähitellen kulttuurisatamaksi on mielenkiintoista ja haastavaa", Lahdelma toteaa.

**TEHTÄVÄNÄ LÖYTÄÄ ALUEELLE TUNNUSMERKKI** Kantasataman muuttaminen kulttuurisatamaksi on osa suurempaa Kotkan kaupunkikeskustan kasvojenkohotusta. Kulttuurisatama-

hanke pitää sisällään idästä ja etelästä saapuvan henkilöliikenteen sekä uuden tapahtumakeskuksen, jossa voidaan pitää yli tuhansien kävijöiden yleisötapahtumia. Muutos ei tule olemaan nopea, elinvoimaisen kulttuurisataman toivotaan rakentuvan alueelle kymmenen vuoden sisällä.

Vanhan satama-alueen identifiointi kulttuurin kehdeksi kiehti suunnittelijaa. Kilpailuohjelman yhtenä tavoitteena oli löytää ehdotus, joka toteutuessaan nostaisi tulevan Merikeskuksen valtakunnallisestikin tarkasteltuna arkkitehtuuriltaan merkittäväksi rakennukseksi. Lahdelma kertoo, että suunnitteluprosessia ohjasi tavoite löytää satama-alueelle sopiva ja vahvasti luonnetta antava maamerkki.



## VAHVAA MUOTOKIELTÄ JA HYVÄÄ KALAONNEA

Voittanutta ehdotusta "Hyöky" kuvailtiin arvostelupöytäkirjassa hahmoltaan omaperäiseksi ja komeaksi sekä muodonantoltaan taidokkaaksi. Rakennuksen ei ole tarkoitus sopeutua vaan se haluaa erottua. Sen muotokieli on haettu merestä.

"Ulkoasu koostuu kaupunkikuvallisista lähtökohdista. Sen pitkänomainen muoto venyttäytyy kohti Kotkan keskustaa. Abstraktilla tasolla on etsitty mielikuvia merestä, aallon sivuprofiilista ja veden liikkeestä", Lahdelma kertoo suunnittelun lähtökohtia.

Salosta kotoisin olevalle arkkitehdille meri onkin aina ollut tärkeä.

"Olen rannikkoihminen ja olen koko ikäni ollut jollain tavalla merellä. Viime aikoina kesät on tullut vietettyä saaristossa. Tunteet merta kohtaan vaikuttivat vahvasti kilpailun tekemiseen, olihan aihe itselle niin lähellä sydäntä", Lahdelma kuvailee ajatuksiaan.

Nimimerkki "Hyöky" ei päätenyt museon viralliseksi nimeksi. Merikeskuksen nimestä järjestettiin yleisökilpailu, jonka ehdotusten perusteella rakennuksen nimi löytyi. Merikeskus sai nimekseen Vellamo, jonka merkitykset kumpuavat suomalaisesta kansanperinteestä. Vellamo tarkoittaa veden emäntää, vedenhaltija Ahdin puolisoa, jolta oli muinoin tapana pyytää kalaonnea ja myötäisiä purjehdustulua.

**HISTORIAN TAPAHTUMAKESKUS** Lahdelma kertoo museoiden jakautuvan karkeasti kahteen eri tyyppiin. Ensimmäisessä poimitaan esiin tietynlaisia aikajaksoja. Näiden museoiden näyttelyt perustuvat vahvasti esineistöön ja historian keräämiseen. Toinen museotyyppi pyrkii olemaan kertovampi. Erilaisilla kuvilla ja autenttisella esineistöllä haetaan tiettyä tunnelmaa, jota halutaan välittää kävijöille. Havainnollistamisen apuvälineinä voidaan käyttää uusinta teknologiaa, mikä mahdollistaa visuaalisesti vaikuttavia kokemuksia.

"Merikeskuksessa esineistöä on paljon, mutta sekä merimuseon että maakuntamuseon osalta on haluttu rakentaa tilaa, jossa vierailija voi itse kokea jotain vielä enemmän. Museot ovat muuttumassa suuntaan, jossa museovierailu on osallistuvampaa. Museoista on tulossa eräänlaisia tapahtumakeskuksia", Lahdelma pohtii.

**MATKALLA AALLON HARJALLE** Vellamon lähiympäristö haluttiin jättää kantasataman henkeen sopivaksi. Vanha satama-alue on avointa asfalttikenttää, jonka tunnelmaa Merikeskuksen piha jatkaa.

"Kotkan kaupungin puutarhuri on ollut alueen suhteen hyvin aktiivinen. Ympäristöä on mietitty erinomaisessa yhteishennessä. Merikeskuksen lähellä on muun muassa suuria kivenlohkareita muodostamassa aallonmurtaajia maanpinnalle", Lahdelma kuvailee Vellamon ympäristöä.

Merikeskus Vellamo on suuri rakennus, joka ei toimintansa puolesta lähtökohtaisesti tarvitse ikkunoita. Julkisivut on ollut mahdollista suunnitella siten, että ne muodostuvat suuriksi eheiksi pinnoiksi.

"Julkisivuihin haettiin tunnelmaa veden kimalluksesta ja se on periaatteeltaan kaksoisjulkisivu. Teräsrunkoisen rakennuksen ulkomateriaaleiksi valittiin monivärinen metallikasetti, johon yhdistettiin alumiinirutilä ja silkipainettua lasia. Julkisivusommitelma valaistetaan alaviistosti takaapäin varsinaisen ulkoseinän vierestä", arkkitehti havainnollistaa Merikeskuksen ulkohahmoa.



*Julkisivussa on pääasiassa käytetty eri sävyin maalattua peltikasettia sekä silkkipainettua lasia.*

Vaikka rakennus vie paljon maapinta-alaa, niin se tarjoaa vastapalvelukseksi päältäään tilaa kivuta rakennuksen ylle. Nousun huipulla on pieni katettu estradi, joka toimii samalla kulttuurisataman eräänlaisena päätepiiteenä.

**AALLON SISUSTAA LÄMMITTÄÄ PUU** Kummallekin Merikeskuksen museolle haluttiin antaa omat tilat, joiden avulla ne voivat toimia saman katon alla tasapainoisessa asemassa toisiinsa nähden. Kahden museon sijoittaminen yhteen rakennukseen tarjosi suunnittelijalle haastetta ja mahdollisuutta laajentaa näkökulmaa ratkaisua etsittäessä.

Johdatus rakennuksen sisälle ja siellä eri toimintojen pariin on merkittävässä roolissa. Rakennuksen sisäntuloaulasta nähdään suureen keskeiseen näyttelyhalliin, jossa sijaitsevat molempien museoiden korkeat näyttelytilat. Matalat näyttelytilat taas muodostavat museoille omat kokonaisuutensa.

”Suureen näyttelyhalliin tuodaan paljon tilaa vaativat esineet, kuten vanhat esiteltävät veneet. Nämä elementit antavat rakennukselle luonnetta. Perusnäyttelytilat muodostuvat mustiksi laatikoiksi, jotka ovat luonteeltaan pysyvämpiä. Vaihduvat näyttelytilat ovat puolestaan valkoisia laatikoita, joiden luonteelle tyypillistä on muunneltavuus”, Lahdelma kuvailee sisätilan rakentumista.

Rakennuksen sisäpuoli hehkuu lämpöä puusta. Keskeisten tilojen materiaalina on seinissä ja katossa tammiviilu, lattiasa pinnan muodostaa pystypuuparketti. Rakennuksen kaikki osat sitoutuvat toisiinsa luontevasti muodostaen sisätilaan eläviä muotoja ja pitkä, jatkuvaa, virtaviivaista linjaa. Sisätiloissa on käytetty lisäksi voimakkaita tehostevärejä kuten oranssia, sinistä ja limen vihreää. Väreillä halutaan erotella tilojen erilaisia toimintoja sekä ohjata vierailijoita.

Merikeskus toimii kulttuurikeskuksena ilman museonäyttelyitäkin. Museon kirjasto, Tietokeskus Vellamo, on maantasotat helposti saavutettavissa. Rakennuksen ravintolassa sekä reilun 200 hengen auditoriossa voidaan järjestää esimerkiksi itsenäisiä iltatilaisuuksia.

**HETKI VALINTOJEN ÄÄRELLÄ** Arkkitehdin oma suosikkinäkö näkyy edessä hetkeä ennen astumista päänäyttelytilaan. Päätös museoon saapumisesta on jo tehty, mutta vielä ei ole täyttä varmuutta siitä, mitä edessä tulee olemaan.

”Tässä kohtaa ollaan rakennuksen kannalta melko merkityksellisessä paikassa. Ollaan juuri käymässä sisään korkeaan näyttelytilaan, mutta valittavana olisi helposti paljon vaihtoehtoisia reittejä. Tästä kohdasta on mahdollista mennä mihin tahansa suuntaan, mutta tila itsessään ohjaa retkelle kohti näyttelykokemusta”, Lahdelma havainnoi erään mielipaikkansa tunnelmaa merikeskuksessa.

**RIPEÄSTI JA AKTIIVISESTI TULEVAISUUDESSAKIN** Lahdelma on iloinen siitä, että huolimatta rakennushankkeen tiiviistä aikataulusta, suunnitelma on kyetty säilyttämään kilpailuehdotuksen mukaisena. Monia asioita on matkan varrella pohdittu yhä uudelleen ja uudelleen, mutta perusasiat ja kilpailuehdotuksen henki on pysynyt ennallaan.

Merikeskuksen avautumista yleisölle Lahdelma odottaa mielenkiinnolla. Arkkitehti toivoo rakennuksen vaikuttavan Kotkaan kuten Lahdelman esiin nostama Frank Gehryn suunnittelema Guggenheim-museo Bilbaossa Espanjassa.

”Guggenheim-museo perustuu vahvalle muotokielelle ja ottaa aktiivisen roolin kaupunkikuvassa. Sen ulkokuori saattaa vaikuttaa sattumanvaraiselta, mutta sisälleen se kätkee toimivan kokonaisuuden ja on tiloiltaan hyvin looginen. Rakennuksella ja sen toiminnoilla on ollut kaupunkia sekä sen lähiympäristöä elvyttävä rooli. Museo oli eräänlainen herätys ymmärtämään, että rakennuksella voi olla yllättävänkin positiivisia vaikutuksia ympäristöönsä. Toivottavasti Merikeskus Vellamo antaa jotain vastaavaa Kotkalle”, Lahdelma toteaa tuumiessaan Vellamon mahdollisia vaikutuksista ympäristöönsä. ■



*Lasilevyjen valokuvat esittävät Lavansaaren kauppalaivaston aluksia ja Teräsparkki Favellin miehistöä.*

## VELLAMO LUKUINA

Museoiden perusnäyttelyt  
aukeavat yleisölle  
kesällä 2008  
Kirjasto aukeaa syksyllä 2008  
Arkistot aukeavat vuoden 2009 alussa

Kokonaisala: 14 366 m<sup>2</sup>

Huoneistoala: 12 652 m<sup>2</sup>

Suomen merimuseo: 4 614 m<sup>2</sup>

Kymenlaakson museo: 3 167,5 m<sup>2</sup>

Auditorio: 236 m<sup>2</sup>

Ravintola: 158 m<sup>2</sup>

Kirjasto: 513,5 m<sup>2</sup>



**prointerior.fi**  
ESITEKIRJASTO

## AKUKON

Insinööritoimisto Akukon Oy

- akustiikka
- ympäristömelu
- meluntorjunta
- esitystekniikka

Kornetintie 4 A  
00380 Helsinki  
puh (09) 5617 170  
www.akukon.fi

### INFOTAULUN JA ULKOKAITEIDEN LASIRAKENTEET



Ariglas Oy on Purso  
-alumiinijulkisivurakenteiden osaaaja.  
Lisäksi valmistamme teräsovia ja -ikkunoita  
sekä ruostumattomia teräsrakenteita,  
mm. kaiteita.

Ariglas Oy  
Taskalinmäentie 7, 49401 Hamina  
puh. (05) 344 4950, faksi (05) 344 4955  
ari.ala-turkila@ariglas.fi, www.ariglas.fi

**KOTKAN MERIMUSEOSSA LASITETTU**  
- JULKISIVUJEN KIRKKAAT -  
JA SILKKIPAINETUT LASISEINÄT JA KATOT  
- SISÄPUOLISET LASISEINÄT/  
PORRASKAITEET  
EDELLÄ MAINITTUJEN  
LASIEN ALUMIINIRAKENTEET



Lasitustalo Uuksulainen Oy  
Kytikintie 18, 00770 Helsinki  
puh. (09) 350 8360, faksi (09) 3508 3610  
uuskulainen@uuskulainen.com  
www.uuskulainen.com

### SG-RAKENTEISET LASISEINÄT JA OVET



Kerralla koko konsepti  
rungosta julkisivuun.

Normek Oy  
Pakkalankuja 7, 01510 Vantaa  
puh. (09) 5760 4300, faksi (09) 5760 4338  
etunimi.sukunimi@normek.fi  
www.normek.fi

### SISÄKATTOTUOTTEET



Punaraidalla on kaikkien arvostamia etuja.  
Sen eristävyyys on huippuluokkaa, se on  
paloturvallista ja helppo asentaa. Parocin  
monipuolisilla ja tyylikkäillä sisäkattotuot-  
teilla on lisäksi erinomaiset äänenvaimen-  
nusominaisuudet.

Paroc Oy Ab  
PL 294, 01301 Vantaa  
puh. 046 876 8000, faksi 046 876 8002  
akustiikka@paroc.com, www.paroc.fi

### POHJA- JA ALUERAKENTEIDEN SUUNNITTELU



**SITO on 30-vuotias infran moniosaajayritys.**  
Palvelutarjontamme kattaa konsultoinnin,  
suunnittelun, rakennuttamisen ja kunnossa-  
pidon sekä tietotekniikan.

Sito Oy  
Tietäjantie 14, 02130 Espoo  
puh. 020 747 6000, faksi 020 747 6111  
www.sito.fi

### JULKISIVULEVYJEN TOIMITTAJA



Steni on  
korkealaatuinen kivilevy.  
Steni Colourin pinta on  
elektrolyytisesti  
kovetettua akryyliä.  
Steni Nature on luonnonkiveä.  
Steni-laadun takeena on 25 v. tehdastakuu.

Steni Finland Oy  
Malminkaari 5, 00700 Helsinki  
puh. (09) 855 3420, faksi (09) 855 34260  
myynti@steni.fi, www.steni.fi

# KÄYTÄ AMMATTIOSAAJAA, TILAA LAATUA!

**SISUSTUSARKKITEHDIT SIO** täyttää vuonna 2008 60 vuotta. SIO on Teollisuustaideteiden liitto Ornamon (p.1911) vanhin järjestö. Jäseniä on tänään n. 410 jäsentä. Jäsenet toimivat ammatinharjoittajina, toisen palveluksessa arkkitehtitoimistoissa, liike-elämän palveluksessa tai oman yrityksen vetäjinä. Päätoimisia sisustusarkkitehtitoimistoja on n. 80. Opiskelijajäsenten määrä on kasvussa (60).

Jäsenmäärän kasvu, noin 10 jäsentä vuodessa, ei kuitenkaan vastaa ammattitaitoisen uuden polven tarvetta markkinoilla, sillä poistuma suurten ikäluokkien eläköitymisen vuoksi on varsin merkittävä.

Sisustusarkkitehdit SIO:n jäsenkriteerit ovat tiukat. Jäseneksi hyväksytään Taideteollisesta korkeakoulusta (Taik) tila- ja kalustesuunnittelun suuntautumisvaihtoehdon linjalta valmistuneet taiteenmaisterit (TaM), 3 vuotta kandidaatin ja 2 vuotta maisterin opintoja (Ma). Lahden ammattikorkeakoulun (Lamk) Muotoiluinstituutin sisustusarkkitehtuurin linjalta (4 vuotta Ba) valmistuneet opiskelijat hyväksytään kahden vuoden kokelasjäsenyyden jälkeen siten, että osoitetaan ammattiosaaminen portfolion avulla. Muista ammattikorkeakouluista on toistaiseksi vain poikkeuksellisen hyvällä näytöllä voitu hyväksyä jäseneksi.

Ulkomailla suoritettavat opinnot, vähintään 4 vuotta, tulee esittää todistuksin ja työnäyttein.

Eurooppalainen yhteistyöjärjestö ECIA (European Council of Interior Architects) on vastikään julkaissut koulutusta koskevan Carter of Interior Architect Training 2008). Sen tarkoituksena on vauhdittaa alan koulutuksen harmonisointia ja alan ammattipätevyyden toteamista "erioikeuskirjan" osoittamalla tavalla.

Arkkitehtuuri- ja muotoilukoulutuksen päivittäminen EU:ssa Bolognan sopimuksen mukaiseksi kaksivaiheiseksi kandidaatti- ja maisteriopinnoiksi on vienyt pitkän ajan. Euroopassa on paljon, kuten meilläkin, 4 vuoden koulutusta alalle. Tämä tarkoittaa käytännössä nelivuotisopintojen puristamista kolmeen ja uuden kaksivuotisen maisterikoulutuksen perustamista, mikä monessa tapauksessa on liian kallista. Sveitsissä on meilläkin mielenkiintoinen tilanne. Sisustusarkkitehti koulutus on 4-vuotinen (kolme koulua) ja 2-vuotinen maisterikoulutus tullessaan sisällyttämään arkkitehtuurin koulutuksen yhteyteen.



*Sisustusarkkitehti Lena Strömberg toimii SIO:n pääsihteerinä.*

**SISUSTUSALAN MARKKINOIDEN** ylikuumeneminen ja ammatin kiinnostavuus on synnyttämässä uusia linjoja ammatikorkeakouluihin. Kouvolassa toimiva Kymenlaakson ammatikorkeakoulu (Kyamk), nimeää muotoilun osastolla toimivan suuntautumisvaihtoehdon opetus-kokonaisuuden sisustusarkkitehtuurin ja huonekalusuunnittelun linjaksi. EVTEKissä Vantaalla aloitti 2007 syksyllä uusi sisustusarkkitehtuurin amk-opintosuunta. Linja keskittyy asunusuunnitteluun ja liiketilojen sisustukseen. Syksyllä 2008 aloittaa Joensuussa Ba tasoinen aikuis-koulutuslinja, pitkälti alueella toimiva yrityskentän toivomuksesta.

Ammattikorkeakoulujen muotoilun osastojen ongelma on kuitenkin riittävän hyvän opettaja-kunnan rekrytointi. Soveltavan alan koulutuksen opettajakunnan pitäisi yleensäkin olla oman alansa työelämässä mukana, muuten kosketus niin tekniikkaan kuin opetuksen kehittämis-tarpeisiin hämärtyy.

Sama koskee tietysti yliopistojen opettajakuntaa. On vaikea saada päteviä kokopäiväisiä voimia, sillä hyvin työllistetyt alan ammattilaiset haluavat jatkaa yleensä omissa yrityksissään. Tuntuu siltä, että ammattikorkeakoulujen kannattaisi erikoistua ja löytää sitä kautta uudenlainen sisältö ja parempia ratkaisuja. Modulimuotoisen opetuksen ja harjoitus-töihin voi-

daan kutsua alan hyviä edustajia lyhytkeskoiseen studiotyöskentelyyn, näin tapahtuu ainakin muualla Pohjoismaissa.

**KORKEAKOULUTASOISEN SISUSTUSARKKITEHTIKOULUTUKSEN** opetussisällön tulisi tähdätä siihen, että suuntausvaihtoehto voidaan todeta rakennusalan erikoisuunnittelijan pätevyyteen oikeuttavaksi, kun siihen liittyy lisäksi riittävä alan kokemus.

Taideteollisen korkeakoulun opiskelijamäärä osastolla tulisi kaksinkertaistaa, jotta valmistuvien määrä olisi jotenkin suhteessa markkinoiden tarpeeseen. Tämänhetkinen tilanne, missä kalustesuunnittelun maisterintutkinto on erillinen kokonaisuus, on ongelmallinen. Tilasuunnittelun ja kalustemuotoilun tulisi muodostaa yksi kokonaisuus. Suomessa ei ole riittävästi alan teollisuutta, että valmistuneet "kalustemaisterit" työllistyvät koulutustaan vastaavalle alalle. Sitävastoin ammattitaitoisista sisustusarkkitehteista on pulaa. Arkkitehtitoimistoihin rekrytoitaisiin lisää alan osaajia, jos olisi enemmän tarjontaa.

Lama-ajan vaikutuksesta johtuen, nyt parhaassa vedossa olevien joukko on valitettavan harva. Lisäksi osa ammattilaisista poistui ja koulututtui muille aloille.

Toimialan räjähdysmäinen kasvu kaupan volyyymeissa on luonut uutta lehdistöä, mutta myös uutta opportunistista ammattikuntaa vailla ammattiosaamista. Se valitettavasti heikentää alan vakaata arvostusta ja luo sille helppoheikimäisen ja valitettavan kevyen imagon ainakin suuren yleisön keskuudessa.

**NYT, TAIDETEOLLISEN** korkeakoulun "fuusiotuessa" osaksi Innovaatio-yliopistoa, olisi todella tärkeää huolehtia siitä, että koko arkkitehtuurin ja muotoilun kenttä nähdään rakennetun lähiympäristön kehitys- ja tutkimustoiminnan dynamona, joka sukeltaa uusiin oivaltaviin maailmoihin. Sisustusarkkitehtuurin rooli tässä kentässä on olla tilan, ulko-, sisä- tai välitilan käyttäjä, mikä voi todentaa arkkitehtuurin tavallisellekin ihmiselle ymmärrettäväksi. ■

LENA STRÖMBERG  
PÄÄSIHTEERI SIO

PS. Seuraavalla kerralla kevyemmin uusista trendeistä, mitä alalla tutkitaan, mikä tulevaisuudessa työllistää.

**UNI**  
Design  
Samuli Naamanka



**DRAGON**  
Design  
Yrjö Kukkapuro



**NEUVOS**  
Design  
Mikko Paakkanen



AVARTE OY

Lemuntie 3-5 C  
00510 Helsinki  
Finland  
tel. +358 207 120 700  
fax +358 207 120 710  
avarte@avarte.fi

# LUONNONTIEEELLINEN MUSEO PALAA VANHAAN LOISTOONSAA

TEKSTI: MIIA HAKKARAINEN KUVAT: MIIA HAKKARAINEN

**LUONNONTIEEELLISEN MUSEON** yli kaksi vuotta kestänyt remontti on loppusuoralla. Varsinainen peruskorjaus saatiin päätökseen viime kesänä, parhaillaan museossa kasataan kuumeisesti näyttelytiloja. Valot palavat yötä päivää, jotta kaikki saadaan valmiiksi kevääseen mennessä.

Tarve peruskorjaukselle huomattiin ekologian ja systematiikan laitoksen muuttaessa museon tiloista Viikin kampukselle.

– Talon kurja tila paljastui tavaroita siirreltäessä, paikoin lattia kalusteiden alla ja seinät niiden takana olivat todella huonossa kunnossa, museon tiedottaja Laura Hiisivuori kertoo.

– Myös sähköt ja putket kaipasivat kipeästi päivitystä. Museo oli kaikin puolin sellaisessa kunnossa, ettei muuta vaihtoehtoa ollut kuin perinpohjainen remontti. Esimerkiksi 60-luvulla rakennettu välikatto oli niin selvästi notkolla, että aloimme huolestua siitä, rysähtääkö ylimmässä kerroksessa oleva dinosaurius vielä jonain päivänä katon läpi keskele nisäkässalia, Hiisivuori naurahtaa.

Vuoden 2005 syyskuussa yli 80 vuotta avoinna ollut museo sulki ovensa ja remontti polkaistiin toden teolla käyntiin. Museon kokoelmat muuttivat tilapäiseen varastoon Vaaralaan ja henkilökunta puolestaan evakkoon Teollisuuskaudulle.

**PALUU VANHAAN** Peruskorjauksen myötä museon tilat on palautettu mahdollisen pitkälle vanhaan, venäläisen poikakoulujan loistonsa. Kun talo aikanaan vuonna 1913 valmistui, se oli koulurakennukseksi poikkeuksellisen hieno, eikä lainkaan edustanut lainkaan venäläisille rakennuksille tyypillistä tyyliä. Sitä, miksi rakennukseen valittiin barokkityyli, ei tiedetä ihan tarkkaan

– Rakennuksesta kaavailtiin myöhemmin Helsingin venäläistä yliopistoa, joka saattaa osaltaan selittää, miksi tiloista tehtiin niin upeita.

Venäläistä yliopistoa tiloissa ei kuitenkaan koskaan nähty. Rakennus päättyi Suomen itsenäistyessä valtion haltuun ja ennen Luonnontieteellisen museon perustamista vuonna 1923, rakennus oli ensin muutaman vuoden jääkäriprikaatin hallussa ja toimi sen jälkeen kadettikouluna.

Museon aikana tiloja kehitettiin tutkijoiden tarpeiden ehdoilla, eikä niinkään rakennuksen ulkonäöllisiä seikkoja ajatellen. Jokaiselle tutkijalle oli saatava tilansa: tämä tarkoitti välikatonsa ja lukuisten väliseinien ilmestymistä.

**UUDISTUKSET VANHAA KUNNIOITTAEN** Tilantarve ei ole tänäkään päivänä kadonnut, mutta nyt uutta tilaa on löytenyt talon ulkopuolelta – maan alta. Luonnontieteellisille kansalliskokoelmille on kaivettu kellarikerrokseen uudet, naapurirakennuksen alle ulottuvat asianmukaiset säilytystilat.

Malli museon sisätiloissa tehtyyn remontiin haettiin vuosisadan alun säilyneistä valokuvista. Aluksi talosta purettiin juhlasaliin 1960-luvulla rakennettu, huonoon kuntoon päässyt välikatto sekä valtava määrä väliseiniä ja parvirakenteita. Purun aikana museon kätköistä löytyi ilahduttavia yllätyksiä: erään seinän sisällä oli säilynyt hieno ovi ja erään alakaton alta paljastui puolestaan kaunis holvikaari, jota ei näkynyt vanhoissa valokuvissa lainkaan.

Tila on pyritty palauttamaan kaikilta osin mahdollisimman lähelle alkuperäistä – toki modernisoituna. Lattiassa on säilytetty alkuperäinen klinkkerikaakeli, niiltä osin kuin se on ollut mahdollista ja vanha tammiparketti on kunnostettu uuteen uskoon.

– Myös seinien vanhat värisävyt on kaivettu esiin ja etsitty sitten uusista maaleista mahdollisimman hyvin niitä vastaavat, Hiisivuori kertoo.

Muun muassa 12 metriä korkeaa juhlasalia koristavat holvikaaret, sekä seiniä pitkin kiipeilevät upeat ornamentit on tehty lähes kokonaan uudelleen kuvien perusteella.

– Valitettavasti joudumme piilottamaan osan näistä tekemistämme hienouksista yleisöltä, Hiisivuori harmittelee.

– Joudumme peittämään esimerkiksi useita ikkunoita, sillä kaikki näyttelyesineet eivät kestä suoraa auringonvaloa.





Vaikka remonttia aloittaessa tiedettiinkin, että osa korjattavista kohteista päätyy ”piiloon”, haluttiin remontti silti tehdä viimeisen päälle.

**SUURIMMAT MULLISTUKSET NÄYTTELYTILOISSA** Vaikka lähes koko talo onkin myllerretty uuteen uskoon, suurimmat muutokset koskevat näyttelytiloja. Vanha jaottelu nisäkäs-, lintu- ja kalasaleihin on saanut väistyä: uudet dioraamat esittelevät luontoa kokonaisuutena, johon kuuluu eläimistön lisäksi niin kasvillisuutta kuin geologiaakin. Juhlasaliin rakennettava

elämän historiaa esittelevä kokonaisuus, on yksi museon näyttävimmistä kohteista.

– Osion suunnittelu on ollut haastavaa, sillä sitä rakentaessa täytyy ottaa huomioon tilan kolmiulotteisuus – kokonaisuutta, kun pääsee ihastelemaan myös yläpuolelta parvelta, Hiisi-vuori hehkuttaa.

Vaikka näyttelysali ei vielä täysin valmis olekaan, niin jo nyt on varmaa, että osio tulee taatusti olemaan yksi näyttelyn suurimmista vetonauloista. Ai, miksi? No, se on vielä salaisuus – mutta selviää avajaisissa, 21. toukokuuta! ■





# ENTISÖINTI ON TAAS ARVOSSAAN RESTAUROINTI ON ALA, JOLLA EI OIKOTEITÄ TUNNETA

TEKSTI: MIIA HAKKARAINEN KUVAT: MIIA HAKKARAINEN

**SUOMESSA ON** suhteellisen vähän historiallisesti arvokkaita rakennuksia ja vielä vähemmän niitä on säilynyt. 1960-luvun jälkeen rakennussuojelun ja restauroinnin arvostus on kuitenkin kokenut uuden nousun ja tätä arvostusta henkii myös toukokuussa valmistuva Luonnontieteellisen museon remontti. Museon restauroinnista vastasi eräs alan vanhimmista asiantuntijoista Suomessa, 60-luvun lopulla perustettu Entisöinti Oy Pulla.

Entisöintiliike Pullan perustajalle, Jorma Pullalle, Luonnon-

tieteellinen museo oli eräänlainen unelmakohde. Myös Pullan nykyisille päämiehille, työmaavastaava Peter Backmanille sekä tuotantopäällikkö Olli Paloselle museon entisöinti on ollut kunniatehtävä.

– Meille on ollut tässä hommassa ennen muuta ollut tärkeää vaalia työn laatua sekä säilyttää se luottamus, jonka vuosien varrella olemme onnistuneet luomaan, Backman kertoo.

– Tällä alalla ei oikoteitä tunneta.

**AVAIN YHTEISTYÖSSÄ** Restauroidulta vaaditaan paitsi entisöitävän rakennuksen, niin myös sen historian ja tekotavan tuntemusta. Entisöintiliike Pullan työntekijöille Luonnontieteellinen museo oli jo entuudestaan tuttu kohde, sillä liikkeen entisöijät olivat olleet mukana jo rakennuksessa aiemmin, 1980-luvulla suoritetuissa korjaustöissä. Tuolloin entisöitiin muun muassa katolla edelleen komeileva, uljas viisimetrisen tuuliviiri.

Nyt toteutettu, kaksi vuotta sitten alkanut uusi remontti, on ollut kuitenkin mittavuudessaan ainutlaatuinen. Eräs projektin suurimpia haasteita oli Backmanin ja Palosen mukaan eri osapuolten tavoitteiden yhteensovittaminen. Rakennuksen historiallisen arvon, museoviraston asettamien suojelutavoitteiden sekä uuden käytön vaatimusten toteuttaminen vaati yhteistyötä useiden eri tahojen kanssa. Oman haasteensa asetti myös uuden tekniikan tuominen vanhaan rakennukseen.

Backman ja Palonen korostavatkin suunnittelijan ja restauroinnin käytännön toteutuksesta vastaavan tahon yhteispelin tärkeyttä.

– Yhteistyöllä varmistetaan se, että tiedetään tarkkaan mitä voidaan tehdä. Restauroidan tietotaito on hyvä ottaa käyttöön jo suunnitteluvaiheessa, jottei homman toteuttaminen jää kiinni siitä, ettei ole tiedetty mikä käytännössä onnistuu ja mikä ei.

**VANHAN ARVONNOUSU** Toinen entisöinnin haaste on tehdä korjaukset siten, että restaurointityön valmistuttua rakennus henkii yhä omaa aikaansa. Luonnontieteellisessä museosakin vanha pyrittiin herättämään henkiin niin pitkälle kuin se oli mahdollista. Projektia hankaloitti kuitenkin mallien puute sekä talon vanha rakenne. Omat kiemuransa kuvioon toi myös remontin laajuus, laitettiinhan rakennus uuteen – tai siis pikemminkin restauroitiin vanhaan – uskoon lähes kaikilta osin.

– Välillä kokonaisuuden hahmottamista vaikeutti se, että töitä on tehty monen kuukauden ajan monessa eri vaiheessa.

Eräs suurimman muutoksen kokeneista kohteista museossa on rakennuksen pääsali. Urakka juhlasalissa aloitettiin 1960-luvulla rakennetun välipohjan purkamisella, jonka jälkeen tilaa alettiin palauttaa alkuperäiseen asuunsa. Kohteen teki haastavaksi konkreettisten mallien puute, sillä esimerkiksi pylväiden kapiteelit olivat tuhoutuneet lähes täysin. Pylväiden koristeelliset ornamentit sekä näyttävä holvikaari entisöitiinkin enimmäkseen vanhojen valokuvien pohjalta.

– Pääsalin katon holvikaaren rakentaminen oli projektin mittavin yksittäinen työ, Backman toteaa.

Entisöinti Oy Pullan työt Luonnontieteellisessä museossa jatkuvat vielä ensi kevääseen saakka, entisöintivuoroaan odottaa vielä julkisivu, jolla suoritetaan sekä korjaus- puhdistus- että koristetöitä.





Työsarkaa riittää myös eduskuntatalon kunnossapitotehtävissä ja muutenkin tulevaisuus näyttää valoisalta. Backman ja Palonen ovat panneet tyytyväisinä merkille vanhan kokeman arvonnousun.

– On hienoa, että vanhoja rakennuksia arvostetaan nykyään enemmän, ja että niitä halutaan sekä säilyttää että palauttaa entiseen loistonsa, Palonen arvioi.

– Ilahduttavasti myös uusiin rakennuksiin ja jopa yksityiskoteihin halutaan nykyään koristeita, joten alalla pitäisi riittää kyllä hommia tulevaisuudessakin! ■



# BUILD ICT 08

*ICT-ratkaisut tulevaisuuden haasteisiin*

[www.wanhasatama.com](http://www.wanhasatama.com)

## Muutos on uuden alku.



Kuva: World Financial Center, Shanghai. Modelled with Tekla Structures by SHTK

**4.–5.6.2008 Wanha Satama**

BUILD ICT 2008 on rakentamisen ICT-ratkaisuja esittelevä maksuton tapahtuma, joka keskittyy väylä-, silta- ja talonrakennuksessa ICT:n avulla saavutettuihin uusiin teknologioihin. Tapahtuman seminaarit ja keskustelutilaisuudet tarjoavat kokemuksia tiedon kulusta läpi projektin, mobiiliteknologian hyödyntämistä, älykkään rakennetun ympäristön kehitystä ja ylläpitoa, johdon raportoinnin työvälineitä sekä liiketoiminnan innovaatioita.

BUILD ICT 2008 -tapahtuman yhteydessä järjestetään Wanhassa Satamassa 4.–6.6. kansainvälinen IABSE-konferenssi. Lisätietoja konferenssista osoitteessa [www.iabse.org](http://www.iabse.org)

**Aika:**

Keskiviikko 4.6. klo 9.00–16.30

Torstai 5.6. klo 9.00–16.30

**Paikka:** Wanha Satama

Pikku Satamakatu 3–5, 00160 Helsinki

Varaa aika kalenteristasi ja ilmoittaudu maksutta ennakkoon osoitteessa [www.wanhasatama.com](http://www.wanhasatama.com)

Gold Sponsors:



Silversponsor:



Järjestäjä:





KUVA: LUONNONTIETEELLINEN KESKUSMUSEO

Vastavalmistunut rakennus sijaitsi vielä vuonna 1913 kaupungin laitamilla.

# TALOTEKNIikka EI SAA OLLA MUSEOKAMAA

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

*Luonnontieteellisen museon talotekniikan päivitys vaati innovatiivista otetta ja tiukkaa tiimityötä*

**HELSINGIN YLIOPISTON** Luonnontieteellisen museon keho kunto selvisi, kun ekologian ja systematiikan laitos teki muuttoa talosta Viikin kampukselle. Peruskorjauksen suunnitteluun ryhdyttiin aikaleimatta ja syksyllä 2005 remontti käynnistyi toden teolla. Museon kokoelmat muuttivat tilapäiseen varastoon ja henkilökunta evakkoon Teollisuuskadulle. Parin vuoden väännon jälkeen kohde on nyt valmis ja luovutettu loppukäyttäjille.

Talossa on kuitenkin melkoinen hyörinä päällä, sillä siellä rakennetaan mittavaa avajaisnäyttelyä, joka esittelee elämän historiaa. Juhlasaliin sijoittuva kokonaisuus taitaa rakentamisen mittapuun mukaan olla lähes yhtä iso urakka kuin mitä konsanaan oli itse rakennuksen peruskorjaustyö. Loppusuora kuitenkin hämmöttää, sillä museo avataan yleisölle 22.5.2008.

Aiemmin kerrokset jakautuivat nisäkäs-, lintu- ja kalasaleihin. Tuleva näyttely hylkää perinteisen jaon eri eläinryhmiin samalla kun näyttelyitä laajennetaan kasvi- ja kivikokoelmilla. Uudessa näyttelyssä esitelläänkin Suomen luontoa kokonai-

suutena, johon kuuluu eläimistön lisäksi niin kasvillisuutta kuin geologiaa.

## REMONTISSA POSITIIVISIÄKIN YLLÄTYKSIÄ

Mittavan remontin aikana on nähty ja koettu yhtä ja toista. Aluksi talosta purettiin juhlasaliin 1960-luvulla rakennettu välipohja ja samaan hengenvetoon valtava määrä väliseiniä ja parvirakenteita. Ideana oli palauttaa tilajako mahdollisimman lähelle alkuperäistä. Purun aikana koettiin iloisia yllätyksiä: levyseinien sisällä oli säilynyt hienoja alkuperäisiä ovia ja erään alakaton alta paljastui kaunis kaari, jota ei näkynyt vanhoissa valokuvissa. Muovimattojen alta löytyi alkuperäisiä parketteja ja laattalattioita.

Remontin punaisena lankana juoksi ideologia, jonka mukaan työtä tehdään vanhaa kunnioittaen. Mallia haettiin tarvittaessa vuosisadan alun säilyneistä valokuvista.

Arkkitehtisuunnittelusta vastasivat Timo Vormala ja Maaret Pesonen Gullichsen Vormala Arkkitehdit Ky:stä. Korjaustyön suunnittelua valvoi Museovirasto.

Pesosen mukaan kohteessa oli kaksi suurta haastetta talotekniikan suhteen. Ensin piti ratkaista, miten sijoittaa ilmanvaihtokanavat mahdollisimman hienovaraisesti, arvorakennuksen sisätiloja mahdollisimman vähän muuttaen.

## KUN TILA ON KORTILLA

Pesonen kertoo, että tilojen priorisointi ohjasi suunnitteluratkaisuja: tärkeimpien tilojen kanavat on sijoitettu joko viereisen, vähemmän arvokkaan tilan puolelle – näin meneteltiin mm. aulan, pääportaikon ja Nervanderinkadun puoleisten pitkien salien suhteen – tai hyödyntäen olemassa olevia rakenteiden sisällä olevia hormoneja (juhlasali).

Toinen kiperä kysymys kuului, miten sijoittaa iv-konehuoneet ahtaisiin ullakotiloihin, jotka olivat täynnä erilaisia puita kattorakenteita.

”Iv-konehuoneiden sijoittelu ja rakenteet suunniteltiin tiiviissä yhteistyössä arkkitehdin, LVI-suunnittelijan ja rakennesuunnittelijan kesken. LVI-suunnittelija käytti myös cad-mallintamista pääkanavien sijaintien suunnittelussa”, Pesonen kertoo.

LVI-suunnittelijana toimi peruskorjauksiin erikoistunut Juha Åberg Projectus Teamista Oy:stä. Åbergin mukaan kanavareitien ja ilmanjakoperiaatteiden suunnittelussa huomioitiin vanhan interiöörin ja vanhojen rakenteiden säilyttäminen.

”Suuret hormit hyödynnettiin mahdollisimman tehokkaasti A-osalla, jossa interiöörin säilyttäminen oli haasteellisinta. Kesialueella (B-osa) kanavat sijoitettiin kantavien massiiviseinien pintaan kuoriseinärakenteiden taakse. Maan alle rakennetun kokoelmavaraston kylkeen tehtiin putkikanaali, joka palvelee myös päärakennusta”, Åberg kertoo.

Uudessa kokoelmavarastossa pidetään vakio-olosuhteet ilmanvaihdon avulla. Kokoelmavaraston ilmanvaihtokoneessa on lämmitys-, jäähdytys- ja kuivatuslaitteet, joiden ansiosta esi-neistö pysyy paremmassa kunnossa kuin aikaisemmissa ikkunallisissa, lämpimissä tiloissa.

LVIA-töiden valvojana kohteessa toimi Pertti Tonteri Kontermo Oy:stä. Tonteri kertoo, että ilmanvaihtokoneet sijoitettiin pääosin ullakolle erityisesti niitä varten rakennettuihin konehuoneisiin, jolloin erillisiä koneyksiköitä saatiin 11 kpl.

## MUUNTOJOUSTAVUUTTA

Maaret Pesosen mukaan valmiissa paketissa on joitakin taloteknisiä ratkaisuja, jotka poikkeavat aikaisemmasta. Ns. B-alue (pääportaikon ja pihaportaikon välinen iso alue) tehtiin muuntojoustavana.

”Alueella on pääosin pystykanavat, jotka voidaan tarvittaessa kytkeä eri koneeseen. Esimerkiksi jos toimistoilaa muutetaan näyttelytilaksi, voidaan kanavien kytkentä muuttaa toimistotilojen koneelta näyttelytilojen koneelle”, Pesonen kertoo. Tällä alueella myös sähkö- ja valaistusratkaisut on tehty helposti muunneltaviksi. Sähköasennukset ovat kouruissa, joissa niitä on helppo muunnella. ”Valaisinkiskoihin voidaan vaihtaa toimistovalaisinten tilalle näyttelyspotit”, Pesonen lisää.

Juha Åberg kertoo, että rakennus jaettiin jo suunnittelun alkuvaiheessa kolmeen erillaiseen muuntojoustovyöhykkeeseen.

KUVA: MIKKO HEIKINEN



NCC:n siniset parakit ilmestyivät katukuvaan syksyllä 2005.

”Muuntojousto on viety pisimmälle B-osalla. A-osan ilmanvaihtoratkaisut ovat tilojen luonteeseen sopivammin kiinteitä. C-osa on myös melko helposti muunneltavissa 2. ja 3. kerrosten osalta”, Åberg toteaa ja lisää, että konservointitilat 1. kerroksessa on suunniteltu yksityiskohtaisemmin käyttäjien tarpeiden mukaiseksi.

## TALOTEKNIikka KUIN TILKKUTÄKKI

Ennen peruskorjausta talotekniikka oli vuosikymmenten saatossa tapahtuneiden lukuisien pikkumuutosten seurauksena sangen sekalainen ja puutteellinen. Maaret Pesonen uskoo, että etenkin tilojen parantunut ilmanvaihto edistää niin museovie-raidien kuin henkilökunnankin viihtymistä.

”Konservointiosastolla taas käytetään erilaisia kemikaaleja ja muita vastaavia, joten kohdepoistojen ja vetokaappien lisääminen suorastaan parantaa työturvallisuutta”, Pesonen toteaa.

”Konservointitilat ja kokoelmavarasto ovat tekniikaltaan haasteellisia tiloja”, Juha Åberg lisää.

”Konservointitilojen useat vetokaapit ja kohdepoistot tekevät korvausilman säädöstä monimutkaisen kokonaisuuden. Kokoelmavarastossa vaaditaan kuivaa ja tasaisen viileää sisäilmaa.”

## VALURAUTAPATTERIT SAIVAT JÄÄDÄ

Peruskorjauksen yhteydessä koko talotekniikka uusittiin lukuun ottamatta vanhoja hienoja valurautaisia lämpöpattereita, jotka kunnostettiin.

Rakennuksessa uusittiin lämmönjakohuoneen lämmönsiirtimet ja rakennettiin uudet lämpölinjat ilmanvaihdon konehuoneisiin. Lisäksi koko talo liitettiin Helsingin Energian kaukojäähdytysjärjestelmään ja kellarikerrokseen sijoitettiin järjestelmään liittyvät jäähdytyksen siirtimet.

”Konehuoneisiin ja joihinkin erikoistiloihin rakennettiin jäähdytysvesiverkosto ilmanvaihtokoneita ja erillistilojen jäähdytyspuhaltimia varten”, Pertti Tonteri toteaa ja lisää, että myös rakennuksen vesi- ja viemärijärjestelmät uusittiin. ■



*Luonnonläheinen tunnelma laivan kannella*

*Jokainen, joka on koleana syysiltana istahtanut kylpytynnyrin kutsuvaan lämpöön, tietää, että tämä on mahtavin juttu sitten saunan keksimisen. Näin vakuuttaa kylpytynnyreitä valmistavan Kirami Oy:n toimitusjohtaja Mika Rantanen. Ja on oikeassa.*

#### **KUIN LINNUNMAIDOSSA LILLUISI**

– Kylpytynnyrissä loikoilemista parempaa keinoa häivyttää työhuolet ei takuuvarmasti ole keksitty. Reseptivapaata aina-kaan. Kylpy päivässä pitää psykiatrin loitolla, naureskelee Kiramin toimitusjohtaja Mika Rantanen.

Mukava puoli kylpytynnyreissä on sekin, että ne sopivat kaikille perheen pikkuväestä alkaen.

– Kyllähän lapset kuumassakin vedessä viihtyvät, mutta kesäheiteillä niitä ei meinaa saada altaasta millään. Polskivat ja käkättivät kavereidensa kanssa tuntitolkulla lämmittämättömässä vedessä. Vaimon ja ystävien kanssa nautitaan eniten loppuillan istunnoista. Mikään ei ole hienompaa kuin kömpiä kesäyönä tai paukkupakkasilla höyryävään kylpytynnyriin. Siinä luonnon keskellä, letkeässä seurassa ja tuikkivan tähtitai-vaan alla sielu lepää.

#### **HELPPO KÄYTTÄÄ JA HELPPO HOITAA**

Kaikkia omasta kylpytynnyristä haaveilevia toimitusjohtaja kehottaa tutustumaan tarjontaan huolella.

– Markkinoilla on monentasoisia tuotteita. Me emme ehkä ole halvin valmistaja, mutta silti edullisin. Suurin ylpeydenaiheemme on, että Kiramin puiset kylpytynnyrit ja merialumiset Geyser-kylpyaltaat ovat paitsi helppoja käyttää ja hoitaa myös markkinoiden laadukkaimpia. Ne ovat kestävämpiä ja tulevat siten edullisemmiksi. ■

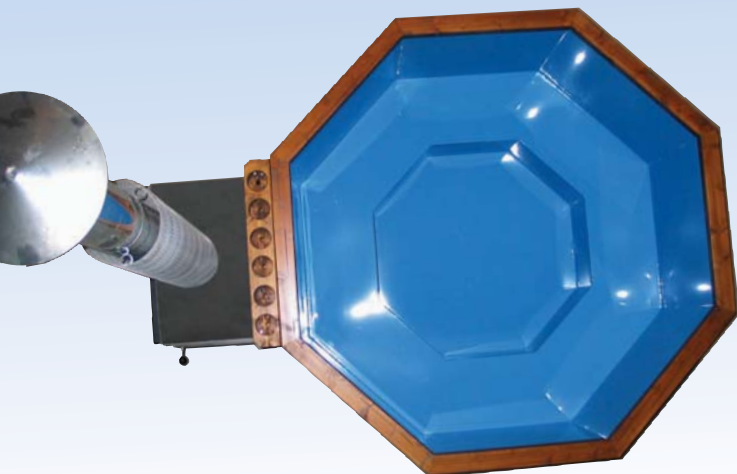
Tutustu maan monipuolisimpaan kylpytynnyri ja -allasmallistoomme osoitteessa: [www.kirami.fi](http://www.kirami.fi)

KIRAMI.fi

Kaikille aisteille



Kuuma nautinto kylmän keskellä...



**Kirami.fi**  
Kaikille aisteille

Länsitie 42  
38300 Kiikka  
Gsm 045-676 9954  
Puh. (03) 513 5569

# Ainoa akustointiratkaisu kaikissa väreissä



Decocoat-menetelmä perustuu ääntä absorboivaan ruiskutettavaan puuvillamassaan. Etuina ovat saumattomuus, pinnan struktuuri ja **rajaaton värivalinta**. Katso lisätietoa verkkosivuiltamme: [www.decocoat.fi](http://www.decocoat.fi)



**decoCoat**

Decocoat Oy puh. (09) 2727 540  
echo@decocoat.fi · [www.decocoat.fi](http://www.decocoat.fi)

# KOKO MAAILMAN KUOSIT, VÄRIT JA TRENDIT SAKSAN HEIMTEXTILISSÄ

TEKSTI: TAGE ERIKSON KUVAT: SWAROVSKI

*Nimestään huolimatta Frankfurtin Heimtextil-messut panostavat yhä selkeämmin myös julkiseen ja ammattimaiseen sisustukseen. Maailman johtava sisustustekstiilitapahtuma kattaa laajan alueen, liinavaatteista tapetteihin. Tänä vuonna 2 844 näytteilleasettajaa yritti houkutella ostajia sekä uusimmilla trendeillä että perinteisellä käsityöllä.*

*Swarovskin ylelliset kylpyhuoneet esiteltiin Heimtextil-messuilla.*

**MEGATRENDIT** Heimtextilin valtavasta tarjonnasta voi seuloa esiin muutamia megatrendejä, jotka ohjaavat tekstiilialan kehitystä jatkossa:

Merkkituotteet tunkeutuvat sisustustekstiilien markkinoille. Esprit Home, Benetton ja Sisley Casa ovat saaneet seurakseen Mexxin, Lacosten, Alessin ja jopa haute couturen edustajat Sonia Rykielin ja Pierre Cardinin, jotka myyvät lisenssejä valmistajille. Perinteiset laatumerkit joutuvat ahtaalle.

Raakakuitujen tuottajamaat valtaavat myös jatkojalostuksen. Turkki ja Egypti ovat investoineet uusiin koneisiin. Myös entiset neuvostotasavallat ovat panostamassa muotoiluun ja laatuun. Tästä kärsii esimerkiksi Portugal, jolla ei ole omia merkkituotteita ja jonka hintataso on noussut euron myötä.

Ympäristönäkökohdat – ekologinen puuvilla on saanut rinnalleen kookoskuidut ja bambun. Tekokuidut matkivat luonnonkuituja (mimikry).

**ENSI KAUDEN TRENDIT** Metallia, lähinnä pronssia, messinkiä ja kuparia, vähemmässä määrin kultaa ja hopeaa. Siinä kauden 2008/2009 johtava väritrendi. Saksalainen trenditoimisto bora.herke on yhdessä hollantilaisten, sveitsiläisten ja italialaisten kollegojen kanssa määritellyt neljä muotirendiä.

**Original:** Käsintehty tekstiili on tulevaisuuden luksustrendi. Käytetään harvinaisia luonnonkuituja tai esimerkiksi laadukasta villaa yhdistettynä silkkiin. Sekoitetaan huopaa, metallia ja korkkia. Väriskaala on rauhallinen, messingistä liilanruskeaan, oranssit sävyt tuovat eloisuutta.

**Visionary:** Edellisen vastakohta, äärimmäisen modernit materiaalit. Puristinen suunta, kiiltävä metalli ja jää hallitsevat, materiaaleina silkkiä, lateksia, elastisia kuituja ja huippuluokan puuvillaa. Siniharmaa, kromi ja hillitty beige toimivat perusväreinä, vastakohtana keltainen ja luumu.

**Magical:** Ylellinen ja hienostunut trendi, samettia, kašmiria ja taftia, satiinia, kiiltäviä pintoja ja vaihtelevia kuoseja. Lämpimät ja hillityt värit, taruja ja nykyaikaa yhdistettynä tulevaisuuden visioihin.

**Vibrant:** Humoristinen tulkinta 60-luvun muovi- ja muotitrendeistä. Eero Aarnion muotoilu palaa tyylitietoisin trendinärkeen. Lateksi, silikoni, heijastavat ja kiiltävät muovimateriaalit ja neonvärit hallitsevat suuntausta.

Italialaisen Fulvio Alvisin mukaan Eurooppa on tähän asti dominoinut värejä, kuoseja ja materiaaleja. Jatkossa Asia saattaa määrätä trendit.

Hollantilainen Anne Marie Commandeur toteaa että puristinen urbaaninen elämäntapa ohjaa sisustajia. Integraatio luonnon ja tekokuitujen väliin lisääntyy johtaen hybridikuituihin. Kierrettävyys on ehdoton vaatimus.

Claudia Herke, jonka toimisto vastasi trendinäyttelystä, kertoo että Heimtextil heijastaa ajan trendit taiteessa ja muodissa. "Teemamme "It's time to be" katsoo menneisyydestä tulevaisuuteen, pyrkien yhdistämään visuaaliset vaikutteet materiaalien fyysiseen todellisuuteen."

**UUDET MATERIAALIT** Pehmeä kivilattia, ohut (0,1–2 mm) liuskekivikerros kumilaatan päällä, oli uusia materiaaleja välittävän Material Connexion Colognen osaston vetonaula kuten LED-valopisteitä sisältävä villamatto – valoa ja värejä voidaan ohjata tunnelman tai kellonajan mukaan. Kolmiulotteisia kankaita valmistetaan holografiatekniikalla. Älykkäät ratkaisut kuuluvat tulevaisuuteen kuten ekologiset materiaalit, esimerkiksi huonekalujen päällyskankaat kierrätetystä sellukuidusta yhdistettynä villaan – sovellutuksina mm. linja-autot ja toimistokalusteet. Fiikspann valkaistu kuori punotaan yhteen hampu-, villa- ja puuvillakuituihin muodostaen lämpöeristävän kudoksen.



*Mikrokuidun ekologinen valmistusprosessi käynnissä.*

High-tech-ratkaisuja ovat mm betonilaatta, jossa ääniä vaimentava huopakeros, interferoiva lasi sekä polyesteri- ja viskoosipohjainen kudot, joka estää homeen syntymistä.

Mikrokuitujen kolmas sukupolvi on syntynyt yhteistyössä italialaisen Mikon ja japanilaisen Asahi Kasein välillä. Ympäristöystävällinen Dinamica Evolution on uusi liuotinvapaa tuote. Vesipohjaisessa prosessissa käytetään kierrätyspolyesteria sekä myrkyttömiä värejä. Uuden menetelmän ansiosta kuituvahingot vähenevät, parantaen valmiin mikrokuitutuotteen pehmeyttä, joustavuutta sekä kolmikerroksisen rakenteen kulutuskestävyyttä – nyppujen muodostus on eliminoitu. Uusi mikrokuitu on helposti puhdistettavissa, kuten myös nanoteknologialla käsitellyt tekstiilit.

"Nahkaa muistuttava Nabuk-versio on 10–20 % halvempi kuin alcantara, samaa tasoa kuin halvin nahka", sanoo Mikon varatoimitusjohtaja Lorenzo Terraneo.

Ranskalainen Coriex S.A. esitteli uusia painomenetelmiä Trevira CS pohjalle. "Kehittämämme koneet tuottavat kuoseja, joiden väriskaala muuttuu koneen nopeutta vaihtelemalla. Pystymme vaihtamaan kuosimallia viidessä minuutissa", toimitusjohtaja Claude Corbiere kertoo. "Eriaiset lämpökäsittelyt antavat kankaalle uusia ilmeitä." Coriex toimittaa erikoiskankaita sekä Pariisin muotitaloille että sisustusprojekteihin. "Pienin tilausmäärä on vain 15 metriä!"

ADO Covertex korvaa tapetit digitaalipainetulla kankaalla, joka kiinnitetään erittäin nopeasti seinään erikoislistoilla. Ratkaisu soveltuu paloturvallisuuden ja antibakteeristen ominaisuuksien ansiosta esimerkiksi vanhainkoteihin ja hotelleihin.

Saksalainen smartfiber on kehittänyt lämpöä säätäviä kuituja, smartcel, uusia, mukavia huonekalupäällysteitä varten. Sama yritys yhdistää levää sellukuituihin luoden ihoystävällisen materiaalin. Luovuudella ei siis ole rajoja, ei edes perinteikkäällä tekstiilialalla. ■



## CARO KARO

**MUOTOJEN YLTÄKYLLÄISYYS**, leveät barokkiornamentit ja runsaat kukka-asetelmat ovat hallinneet kansainvälistä tekstiili- ja tapettisuunnittelua jo pitkään. Vastapainoksi tälle tyyliuunnalle Marburg on nyt asettanut mahtipontisuudelle suitset graafisen suunnittelun keinoin. Marburgin taiteellinen johtaja Dieter Langer uskoo vahvasti, että viime vuosien uhkeuden ja kukoistuksen jälkeen on aika palata moderneihin graafisiin kuvioihin.

Koko CARO KARO -malliston kulmakivenä on neliö. Tästä perusmuodosta on löydetty vielä kaksi tyylikästä lisäelementtiä: neliön viimeistely eleganssi muuntuu vinoneliöiden kautta raitaefekteiksi, jotka puolestaan muuntuvat takaisin neliöiksi. Seurauksena on mielenkiintoisia ja äärettömän syviä prismaheijastuksia, joita vaihtuvat taustavärit korostavat. Väri vaihtoehtoina ovat lempeät kullan ja cappuccinon sävyt höystettynä hiilenmustalla, beigellä, klassisilla pääväreillä ja punaisen sävyillä.

Myös yksiväriset tapetit on toteutettu varman tyylikkäästi. Niiden ainutlaatuinen viehätys perustuu tekstiilimäisen mattapinnan ja pehmeiden kiiltävällä metalli- tai kiiltolakalla toteutettujen ruutukuvioiden yhdistelmään.

CARO KARO -malliston voimakkaimmissa ja eloisimmissa vaihtoehtoisissa ruudutus on toteutettu reippaaseen "Macintosh" -tyyliin, jossa graafiset muodot ja tyylieltyt barokkikuviot liittyvät koristeellisen ruutukuvion kanssa.

Väriyhdistelmät ovat yhtä moderneja kuin kuvioinnitkin. Niihin sisältyvät norsunluu-musta, koralli-aprikoosi ja turkoosisiruuna yhdistettynä voimakkaisiin punaisen sävyihin, lilaan, omenanvihreään, siniseen ja suklaaseen. Tätä värimaailmaa korostaa jännittävällä tavalla hopea. ■

Lisätietoja: [www.tapkor.fi](http://www.tapkor.fi)



## ABL-LAATAT ESITTELEE LOISTAVAT FAP UUTUUDET

**FAP TUNNETAAN** upeista, huippulaadukkaista laatoistaan. Laajasta valikoimasta löytyvät laatat niin kohdekäyttöön kuin kotien sisustukseenkin. Suosittujen ja arvostettujen FAP -sarjojen rinnalle ovat nyt tulleet upeat uutuudet, Suite, Pura ja Luce.

FAP-laatat ovat mittatarkkoja, sarjoissa on sekä normaali-että leikattureunaisia laattoja, jotka ovat mahdollisia yhdistää puskusaumauksella.

Kuoseissa ja tyyliissä on valinnanvaraa, värit ovat todella upeat. Kristallilasiasteisten FAP-laattojen lasituksessa on käytetty 60% kristallia: kristallilasin kirkkaus päästää värit oikeuksiinsa ainutlaatuisella tavalla. Samalla kristallilasisitus on kova, virheetön ja peilinkirkas.

Viistehiottu, fasettireunainen FAP Pura on klassinen, väreiltään moderni laatta. Pura-sarjasta löytyvät myös pizarakuvioituiden tehostelaatat, selkeät peruslaatat ja helmiäishoitoiset mosaiikit. FAP Suite on moderni, rohkea ja runsas. FAP Lucen ainutlaatuiset lattiaklinkkerit täydentävät valikoimaa.

ABL Finland Oy:n yhteistyö italialaisen FAPin kanssa on jatkunut jo yli kymmenen vuoden ajan. FAP kuuluu ABL-Laatat yksinmyyntimalleihin.

ABL:n kotisivuilla osoitteessa [www.abl.fi](http://www.abl.fi) on esillä kuvasarja näistä laatoista, mutta parhaan käsityksen niistä saa paikan päällä. Esittelystä voi sopia etukäteen, myös myymälän aukioloaikojen ulkopuolelle.

Tervetuloa ABL-Laatat-näyttelymyymälään, Helsinkiin, Tuusulanväylän tuntumaan. Turun toimipiste palvelee ammattilaisia sopimuksen mukaan. ■

Lisätietoja: [www.abl.fi](http://www.abl.fi)

## A privilege for anyone

Clever design: There is an **interstuhl Ataros-2** that is right for you, no matter what type of seated work you do; with maximum features and a customised design for desk workers.



# LUOVASSA TILASSA

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

KUVAT: KUVAKORI.COM



*Lyhyen Helsingin vierailunsa aikana Florida piti lähes kaikesta näkemästään – arkkitehtuurista parhaiten mieleen jäi Sanomatalo.*

**LUOVUUSGURU RICHARD FLORIDA** uskoo, että Helsingillä on kaikki edellytykset kehittyä todelliseksi Luovan luokan ihme-  
maaksi. Haastattelun aikana Florida ehtii hehkuttaa Helsinkiä  
niin perusteellisesti, että luulisi että mies on vastikään muuttanut  
kaupunkiin. Ja muuttanut hän onkin – nimittäin Torontoon.

Amerikkalainen luovuustutkija päätti muuttaa Kanadaan  
yhdessä vaimonsa kanssa, kun Yhdysvaltain sota terrorismia  
vastaan alkoi käydä ylikierroksilla. Florida äänesti jaloillaan,  
ja uskoo, että niin tekee moni muukin.

”Viime vuosien aikana Yhdysvallat on keskittynyt rakenta-  
maan suojamuureja ympärilleen. Sen on tultava viimein jär-  
kiinsä ja myönnettävä, että eristäytyminen ei ole mikään rat-  
kaisu.”

Florida viihtyy erinomaisesti uudessa kotikaupungissaan.  
Hän kehuu Torontoa erittäin turvalliseksi kaupungiksi – mut-  
ta muistaa sitten kohteliaasti mainita, että Helsinki on vielä tur-  
vallisempi. Pari vuotta sitten Helsingissä vierailut Florida muis-  
telee lämmöllä myös pääkaupungin yöelämää.

”Kello oli jo pitkälle yli keskiyön, mutta kaikki tuntuivat silti  
olevan liikenteessä ja hauskaa pitämässä”, professori muiste-  
lee. Lyhyen vierailunsa aikana Florida piti lähes kaikesta näke-  
mästään – arkkitehtuurista parhaiten mieleen jäi Sanomatalo.

”Sanomatalon lisäksi oli myös paljon muitakin rakennuk-  
sia, joissa päivänvaloa hyödynnetään upealla tavalla”, hän  
sanoo.

**HALTIOIDU HELSINGISTÄ** Florida ei katsele rakennettua  
ympäristöä lämpimikseen vaan muistiinpanoja tehden. Arkki-  
tehtuuri on yksi hänen luovuusteoriansa kulmakivistä.

”Luovat ihmiset tarvitsevat stimuloivan ympäristön”, hän  
linjaa. Helsingissä on Floridan mielestä paljonkin esteettistä  
vetovoimaa ja hän tietää, että kaupunki on myös Suomen kult-  
tuurielämän vahvin keskus.

Floridan teesit on kiteytetty kolmen T-kirjaimen avulla: Ta-  
lent, Technology ja Tolerance. Floridan mukaan Helsingillä on  
komeasti hanskassa kaksi ensimmäistä, mutta suvaitsevaisuu-  
den kanssa saa vielä tehdä töitä. Katukuvassa vilahtelee ai-  
ka lailla samannäköisiä naamatauluja.

”Esimerkiksi Torontossa oli pitkään todella nuiva maahan-  
muuttajalinja, mutta parikymmentä vuotta sitten tapahtui täys-  
käännös. Kaupunki sai siirtolaisista kipeästi tarvitsemansa pi-  
ristysruiskeen monessakin mielessä”, Florida toteaa.

”Tällä hetkellä kohtalonkysymys niin Helsingin kuin mui-  
denkin pohjoismaisten pääkaupunkien kohdalla on: kuinka  
avoimeksi voit muuttua?”

**KUUMALLA LISTALLA** Florida on päivittämässä 3T-teoriaan-  
sa ottamalla mukaan vielä yhden T:n – Territorial assets. Kun  
Florida puhuu ”territoriaalisista” voimavaroista, hän tarkoit-  
taa yhteisön luontaista, rakennettua ja psykologista kokonais-  
viritystä.

”Ihmiset haluavat asua yhteisöissä, jotka ovat jollain taval-  
la ainutlaatuisia ja inspiroivia”, hän kuvailee.

Pohjolan metropolit ovat selvästi tehneet vaikutuksen ame-  
rikkalaisprofessoriin ja hän mainitsee mm. Kööpenhaminan  
kansainvälisen lentokentän esimerkkinä loisteliaasta suunnit-  
telusta ja toteutuksesta. Ei siis olekaan ihme, että Florida kel-

puuttaa kaikki neljä pohjoisen "mannermetropolia" omalle suosikkikaupunkien TopTen-listalleen.

"Kaksi kärjessä olevaa kaupunkia ovat New York ja Lontoo, ja heti kolmantena Toronto. Sydney ja Melbourne ovat listalla myös, samaten Amsterdam. Mutta myös Helsinki, Tukholma, Oslo ja Kööpenhamina kuuluvat kärkikymmenikköön." Listalle ovat tunkemassa Dublin ja Montreal, mutta ilmeisesti myös Wellington, eksoottisempi tuttavuus maailman toiselta puolelta.

**HOBITTIHUBI** Florida selittää mikä Uudessa-Seelannissa vetää: kolme vuotta sitten hän vieraili ohjaaja Peter Jacksonin elokuvastudioilla Wellingtonissa ja vaikutti näkemästään. Taru Sormusten Herrasta -kultasormi on rakentanut valovoimaisen luovan teollisuuden keskuksen vanhaan maalitehtaaseen.

"Koska LotR-elokuvat olivat niin jättimäisen suosittuja, yhtäkkiä kaikki halusivat tehdä töitä Peter Jacksonin kanssa. Hänen oli helppoa rekrytoida osajia ympäri maailmaa ja aloittaa kokonaan uusi aikakausi Wellingtonin ja Uuden-Seelannin historiassa", Florida kuvaa Jacksonin aikaansaamaa lumipalloefektiä.

On mielenkiintoista, että kun puhutaan superluovuuden

vankimmista tukikohdista, Florida sattuu mainitsemaan juuri Suomen, Tanskan ja Uuden-Seelannin – sama kolmikko jakaa ykkössijan Transparency Internationalin tuoreella antikorruptiolistalla. Florida lisää vettä myllyyn huomauttamalla, että TI:n korruptioranking korreloi hyvin voimakkaasti hänen kehittämänsä Gay-Bohemian-indeksin kanssa.

GB-indeksi pähkinänuoressa: talous kukoistaa seuduilla, joilla asuu paljon homoseksuaaleja ja boheemeja (tai homoja boheemeja).

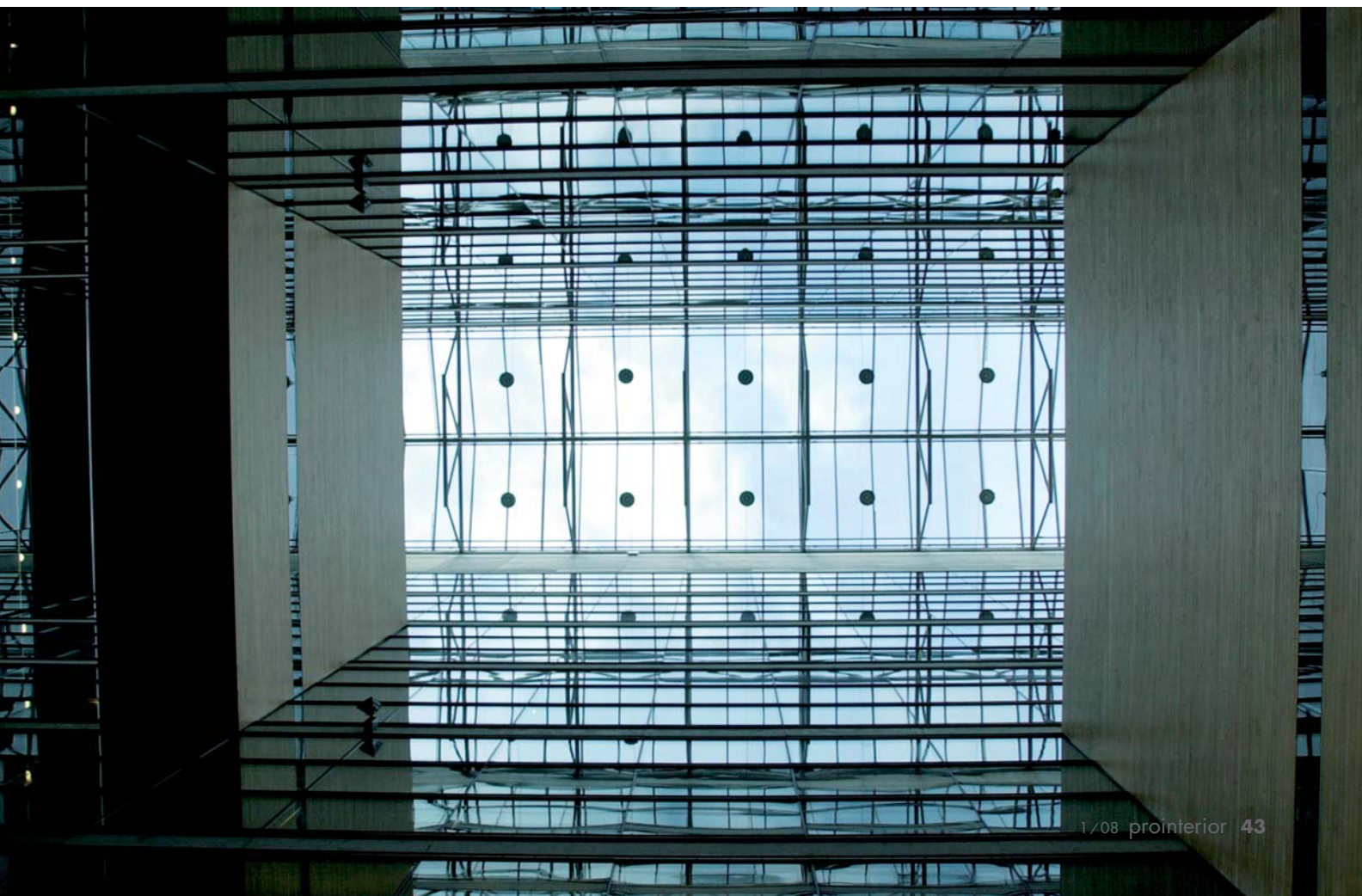
**LUOVUUDEN EHDOLLA, OMILLA ANSIOLLA** Floridan mukaan antikorruptiolista ja GB-indeksi kertovat paljolti samasta asiasta:

"Nämä maat ovat hyvin avoimia yhteiskuntia. Bisneksen teko on helppoa, koska maat ovat meritokratioita: ihmiset pärjäävät omilla aikaansaannoksillaan ilman että mikään huomattavasti vinouttaa kilpailua."

Florida ei myöskään pidä pohjoismaiden korkeaa verotusta niin suurena mörkönä, että se pelottaisi esimerkiksi kansainväliset yritykset pois.

"Lahjuskin on yksi verotuksen muoto. Se vain on luonteeltaan paljon arvaamattomampi", Florida heittää. ■

*Sanomatalon arkkitehtuuria.*



Kaani Oy - Makarilantie 35 - FIN 21500 PIIKKIÖ

Tel.+358-2-474 1400 - [www.kaani.net](http://www.kaani.net) - [info@kaani.net](mailto:info@kaani.net)



jazz design: Esko Niinikorpi

ka

Näyttelymme DESIGN FORUMissa; Erottajankatu 7; Helsinki

25.4 - 1.6.2008; "Kaani: in-ON design"

ma - pe 10 - 19

la 10 - 18

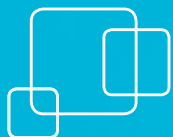
su 12 - 18



PIN design: Esko Niinikorpi

a n i





# INTERIORE 08

*Luomisvoimaa tilasuunnitteluun*

[www.wanhasatama.com](http://www.wanhasatama.com)

Tervetuloa julkitilasuunnittelun ammattitapahtumaan näkemään ja kokemaan, mitä ajassa liikkuu!

Laadukkaat näytteilleasettajat, inspiroivat puheenvuorot ja mm. stressittömyyttä ilmentävä tilaratkaisu ruokkivat luovuutta aivan uudella tavalla.

Kaksipäiväinen kokonaisuus huipentuu kohtaamisiin Design Nightissa. Ammattilaisten vauhdittamassa foorumissa punnitaan arvoja ja teesejä työn taustalla sekä pohditaan, millainen työ tukee liike-elämässä huippusuorituksia.

Uusiin oivalluksiin ja kohtaamisiin – INTERIORE 2008.

**Aika:**

7.–8.5.2008 klo 10–17

Design Night 7.5. klo 17–20

**Paikka:**

Wanha Satama

Pikku Satamakatu 3–5, 00160 Helsinki

**Sisäänpääsy:**

Veloituksetta kutsukortilla tai ilmoittautumalla ennakoon osoitteessa

[www.wanhasatama.com](http://www.wanhasatama.com)

**WANHA SATAMA**

ONNISTUNEITA KOHTAAMISIA®



## DORMA MOVEO SIIRTOSEINÄT

**DORMA MOVEO** siirtoseinät mahdollistavat tilan jakamisen ja muuntamisen nopeasti ja vaivattomasti. Seinäelementtien uusi, entistä kevyempi rakenne ja ComforTronic sähköinen ohjausjärjestelmä tekevät siirtoseinän kokoonpanon ja purkamisen todella nopeaksi.

ComforTronic ohjausjärjestelmä sulkee tiivisteet automaattisesti heti kun kontakti vierekkäisten elementtien välillä syntyy. Kevyestä rakenteestaan huolimatta Dorma Moveo siirtoseinillä voidaan saavuttaa jopa 55 dB äänieristystaso. Muut arvot vakiomallisille Dorma Moveo seinäelementeille ovat: 37 dB ja 47 dB.

Dorma Moveo siirtoseinäjärjestelmän elementit voidaan pakata (varastoida) usealla eri tavalla muunneltavan kiskojärjestelmän ansiosta. Elementit vievät "parkissa" ollessaan äärimmäisen pienen tilan. Lisäksi Dorma Moveo järjestelmän kevyestä rakenteesta johtuen kiinteistön kiinteitä katto- ja seinärakenteita ei rasiteta kohtuuttomasti. Elementtien pintamateriaalivaihtoehtoja on runsaasti. Tämä mahdollistaa Dorma Moveo elementtien yhteensovittamisen erilaisiin sisustusmateriaaleihin ja käyttötarkoituksiin.

Dorma Moveo siirtoseinät ovat ideaali tapa muuntaa neuvottelu- ja kokoontumistiloja haluttuun konseptiin soveltuviksi ja sopivan kokoisiksi esim. hotelleissa, konferenssikeskuksissa tai ravintoloissa. ■

Tervetuloa tutustumaan Dorma Moveo siirtoseinäjärjestelmään näyttelyssämme:

KT Interior Oy

Vattuniemenkuja 4 E

Helsinki (Lauttasaari)

[www.ktinterior.fi](http://www.ktinterior.fi)



**siteco**  
**Novaluna**

### VALAISTUKSEN UUTTA KEVEYTTÄ

NOVALUNA-valaisimissa minimalistinen ja kevyt muotoilu yhdistyy tasaisesti ja ilman häikäisyä valoa tuottavaan prismarakenteeseen. Lopputuloksena on moderni ja monikäyttöinen valaisinsarja.

Lisätietoa ja esitetilaukset: [www.pejan.fi](http://www.pejan.fi)

  
**pejan**

Professional Lighting Instruments

[www.pejan.fi](http://www.pejan.fi), puh. 0207 289 840

# TILA HALTUUN MONIPUOLISUUDELLA KT INTERIOR TARJOAA RUNSAUDENSARVEN ERI SISUSTUSVAIHTOEHTOJA

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN KUVAT: SINI PENNANEN



**VALAISTUS JA** kalusteet ovat asioita, joihin yritykset ja myös julkisen sektorin toimijat kiinnittävät yhä enemmän huomiota. Lauttasaarelaisen KT Interior Oy:n toimitusjohtaja Timo Neuvonen kertoo, että nykyinen tendenssi on ilolla pantu merkille. Parantamisen varaa on silti:

”Kalusteiden tilasuunnittelussa työviihtyvyys, työergonomia jne. ovat pitkään olleet tuttuja käsitteitä. Tulevaisuudessa mobiilit, helposti siirrettävät kalusteratkaisut tulevat yleistymään. Vähitellen myös valaistukseen on ruvettu kiinnittämään enemmän huomiota”, Neuvonen uskoo.

”Yleisesti puhutaan näköergonomiasta ja myös valon mahdollisuudesta sisustuselementtinä keskustellaan yhä enemmän. Valaistukselta vaaditaan myös energiataloudellisuutta ja ekologisuutta. Tässä uusin teknologia mm. valonlähteineen, liitäntälaitteineen ja ohjausjärjestelmineen on tullut avuksi.”

Neuvonen näkee, että julkisen tilan sisustuksessa haetaan yhä enemmän nimenomaan toimivaa kokonaispakettia – ja asiakas osaa vaatia vaihtoehtoja eri osa-alueilla.

”Tulevaisuudessa ja osin jo tänä päivänä yksilöllisiä valaistus- ja kalusteratkaisuja tarjoavat yritykset ovat vahvoilla”, Neuvonen pohtii.

Neuvosen luotsaama KT Interior tarjoaakin asiakkailleen korkeatasoisia kokonaisratkaisuja julkisten tilojen sisustukseen. Yritys toimii sisustusalan projektimyyjänä koko Suomessa.



**UUDELLEEN RISTITTYY** Yrityksen nimi – KT Interior – on suhteellisen tuore tapaus, mutta itse firma on kulkenut pitkän tien. Yrityksen perusti vuonna 1942 Timo Neuvosen isoisä, kauppaneuvos Erkki Katas. Yhtiön nimi oli alkujaan Kone-Tukku Oy, mutta valaistusalalla vakiintui markkinointinimenä KT-valaistus. Julkitilasisustuksessa taas edettiin nimellä New Interior Finland.

Timo Neuvonen kertoo, että nimiä tuli matkan varrella lisää, painopisteiden ja olosuhteiden muuttuessa.

”Valaistuspuolelle tultiin 1965, jolloin ala oli Suomessa aika lailla lapsenkengissä. Linjana alusta lähtien oli tuoda maahan ja markkinoida designvalaisimia”, Neuvonen kertoo.





1980-luvulla taas tehtiin enemmän projektikauppaa, ja KT-valaistus lanseerattiin. Harppaus kalustebisnekseen tapahtui vasta tällä vuosituhannella, kun yritys osti New Interior Finlandin viisi vuotta sitten. Neuvonen miehistöineen huomasi, että nimiä alkoi olla jo joka lähtöön – ja tilanne kaipasi pientä selvennystä.

Nimien sekamelska päättyi viime syksynä, kun KT Interior Oy -nimi otettiin käyttöön 1.9.2007.

Neuvonen kertoo, että uuden nimen lanseeraus on sujunut erittäin hyvin.

”Etenkin lokakuun ”VALO”-messuilta saimme positiivista palautetta.”

**LIFE IS LIFE** Tänä päivänä KT Interior edustaa kansainvälisiä designvalaisin-, kaluste- ja väliseinävalmistajia sekä toimii yhteistyössä alan suunnittelijoiden kanssa. Yrityksen lanseeraama LIFE-konsepti muodostuu teemoista LIGHTING - INTERIOR - FURNITURE – EMOTION.

LIFE-viesti välittyy vahvana yrityksen uusista toimitiloista, jotka sijaitsevat Lauttasaaren Vattuniemenkujalla. Avarasta tilasta on muokattu maailmojen kohtauspaikka. ”Olemme luo-neet näyttelyymme hotelli-, koti-, toimisto-, myymälä- ja kirjasto-maailmat”, Neuvonen kuvaa.

KT Interior muutti uusiin tiloihin joulukuussa, joten uutuu-denviehätyksen vielä aistii. Muuttovankkureiden ei tarvinnut taittaa pitkää taivalta:

”Edellinen toimipisteemme sijaitsee vain 200 metriä etelään”, Neuvonen kertoo.

**VALOA PUUPALATSIIN** KT Interior on toteuttanut paljon sisustusratkaisuja juuri toimistoihin ja hotelleihin, etenkin auloihin. Myös ravintolat, vanhainkodit ja pääkonttorit ovat tulleet tutuiksi.

”Esimerkiksi Finnforestin pääkonttorin toimistotilojen työpiste- ja yleisvalausratkaisut ovat kauttaaltaan meidän käsi-

alaamme”, Neuvonen kertoo. Kokonaan puusta tehty pääma- ja tarjosikin kosolti haasteita, sillä puumateriaali oli varsin tummaa sävyltään ja valaistus mietittävä tasan tarkkaan. Tietysti myös toimituksen suuri koko erikoisvalaisimilla teki toimeksiantosta varsin haasteellisen.

Tilaus ei myöskään jäänyt pelkkiin valaisimiin:

”Kalustepuolella toteutimme Finnforestin pääkonttoriin kirjaston”, vahvistaa KT Interiorin tuoteryhmäpäällikkö Tarmo Tonteri. New Interior Finlandin kautta taloon tullut Tonteri tietää kertoa, että kirjastojen kalustuksesta on itse asiassa tullut ajan mittaan erittäin vahva toiminta-alue.

”Olemme toteuttaneet yli 90 kirjastoa yrityksille ja kunnille, mm. Hyvinkään kaupungin pääkirjasto ja Vihdin kunnan pääkirjasto Nummelassa”, Tonteri paljastaa.

**HUIPPULUOKAN PARTNERIT JA PÄÄMIEHET** KT Interior Oy on kuuden hengen myyntiorganisaatio, joka luottaa yhteistyön voimaan. Tärkeitä kumppaneita ovat mm. rakennuttajat, arkkitehdit sekä sähkö- ja sisustussuunnittelijat.

”Väliseinien myötä mukaan ovat tulleet yhä enemmän myös rakennusurakoitsijat”, Tonteri lisää. Yrityksen väliseinävalikoima onkin kattavin koko maassa. Pisteinä i:n päällä on vuoden vaiheessa solmittu Dorman siirtoseiniä koskeva myyntisopimus.

Valaisinpuolella vahvin tuotemerkki on sveitsiläinen Regent, jolla on tarjota esimerkiksi innovatiivinen Today Office -tuotesarja. Regentin vanavedessä tulevat mm. Blond, Wegelicht ja Atomis. Uusimmat päämiehet ovat ruotsalainen Belid ja puolalainen ES-SYSTEM.

Kalusteiden suhteen Herman Miller, maailman toiseksi suurin julkisen tilan sisustaja, on KT Interiorin vahvin valtti. Hyvä kakkonen on Wallenium ja perässä tulee Lustrumin, Fumacin ja Horredsin kaltaisia arvostettuja brändejä. ■

Lisätietoja: [www.ktinterior.fi](http://www.ktinterior.fi)



Ole kuin kotonasi...

HINNAT ALKAEN

44 €/VRK

(ALV 0%)

**CITYKOTI**-asunnot ovat korkeatasoisesti saneerattuja, nimenomaan liikemiehille räätälöityjä huoneistohoteleja **Helsingin ydinkeskustassa**. Ne ovat edullinen, laadukas ja kodinomainen vaihtoehto hotelliasumiselle, oli kyseessä sitten lyhyt- tai pitkäaikainen majoitus. **HINNAT ALKAEN 44 EUR/VRK (ALV 0%)**.

Korkean käyttöasteemme vuoksi tarjoamme yrityksellenne mahdollisuutta liittyä sähköisen **CITYKOTI-tiedotteen** postituslistalle. Täyttämällä lomakkeen yrityksenne saa ensimmäisenä reaaliaikaista tietoa vapautuvista asunnoistamme.

Lisätietoja saa osoitteesta [www.citykoti.com](http://www.citykoti.com) tai soittamalla numeroon **050-555 00 58**

Yrityksen nimi: \_\_\_\_\_

Kontaktihenkilö: \_\_\_\_\_

puh./fax \_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_

Voit faksata lomakkeen numeroon **09-685 65 77**  
tai lähettää tietosi suoraan osoitteeseen [info@citykoti.com](mailto:info@citykoti.com)



## YKSILÖLLINEN ANTIKKISISUSTUS KOHTAA DIGIAJAN TEKNOLOGIAN

**TURUN KESKUSTASSA** Puolalan puiston laidalla sijaitsee ihastuttavan idyllinen viiden tähden hotelli. Park Hotel on jo yli 20 vuoden ajan tarjonnut asiakkailleen yksilöllistä majoituspalvelua. Edustava Jugendtalo rakennettiin vuonna 1902 alunperin yksityishuvilaksi arkkitehti Alex Nyströmin piirustusten mukaan. Vuonna 1984 talo saneerattiin perusteellisesti ja muutettiin yksilölliseksi hotelliksi. Vain ulkokuori säilyi ennallaan. Hotelli on kalustettu kokonaan antiikkihuonekaluin ja kaikki huoneet ovat erilaisia. Sisustus on toteutettu hyvällä maulla ja laadussa säästelemättä.

Nykypäivän hotellissa myös tekniikan tulee olla toimivaa. Park Hotellin hiljattain uusitut televisiot ovat saaneet kiitosta asiakkaiden suunnalta. Erityisesti käyttömukavuus on miellyttänyt.

– Loewe oli meille selkeästi paras vaihtoehto. Television integroitu digitekniikka, erinomainen käyttömukavuus sekä paljattu muotoilu ovat ominaisuuksia joita asiakkaamme arvostavat. Televisiot ovat osa huoneidemme sisustusta ja siksi niiden tulee myös näyttää hyvältä, hotellin johtaja Eva Dziedz kertoo.

Saksalainen Loewe on maailman kokeneimpia TV-valmistajia. Aloitettuaan toimintansa vuonna 1923 sen päämääränä on ollut tuotteiden tinkimätön laatu ja yksilöllisyys. Tänä päivänä Loewe tarkoittaa helppokäyttöisyyttä sekä häkellyttävää kuvan ja äänen tarkkuutta. ■

Lisätietoja: [www.loewe.fi](http://www.loewe.fi) ja [www.parkhotelturku.fi](http://www.parkhotelturku.fi)



Colani  
LUIGI COLANI

by  
**marburg**  
WALLCOVERINGS

**TAPKOR OY**

Lisätietoja p. 03-878 400 [www.tapkor.fi](http://www.tapkor.fi)



Scarlet-maton ylellinen villa saa upean hehkun turvallisista, mattoon upotetuista led-valoista. Evapolytex-pohjattu matto soveltuu yhtä hyvin tunnelmanluojaksi kotiin kuin sisustusratkaisuksi julkisiin tiloihin. Tutustu uusiin mattoihimme hyvin varustetuissa matto- ja huonekaluliikkeissä tai osoitteessa [www.vm-carpet.fi](http://www.vm-carpet.fi)

Sisustuksen pehmeä kivijalka  
**VM-CARPET**



Cobblefield Brown



Country LedgeStone



# Stonest



CULTURED STONE®

The Preferred Name In Stone™

# SUOMEN TIILITYÖ OY – AITOA KÄDENTAITOJA

TEKSTI: MIIA HAKKARAINEN

**TIILIRAKENTAMINEN TARJOAA** monia mahdollisuuksia, mutta monissa rakennuskohteissa resurssit valuvat hukkaan, kun muurareiden ammattitaitoa ei hyödynnetä parhaalla mahdollisella tavalla. Maan johtaviin muurasliikkeisiin lukeutuvan Suomen Tiilityö Oy:n tuotantopäällikkö Kimmo Rahkala korostaakin arkkitehdin ja tiilityön toteutuksesta vastaavan tahon yhteistyön tärkeyttä – heti suunnitteluvaiheesta lähtien. Rahkala liputtaa vahvasti myös aidon käden taidon puolesta.

Rakennuskohteissa ilmenevien ongelmien Rahkala arvioi johtuvan useimmiten yksinkertaisesti kommunikaation puutteesta:

- Muuraustyössä on monia seikkoja, joita on suunnittelussa vaikea ottaa huomioon, jollei asiaa käy läpi käytännön työn toteuttavan tahon kanssa

Yhteistyöllä säästää paitsi aikaa niin myös rahaa.

- Konsultoidessaan muuraustyöntekijöitä jo projektin alkuvaiheessa säästää ennen kaikkea kokonaiskustannuksissa.

Tiilirakentamisen hyödyistä Rahkalalla on selkeä näkemys:

- Tiili on muihin rakennusmateriaaleihin verrattuna selkeästi kestävin ja hinta-laatusuhteeltaan paras. Kaikista verhoilumateriaaleista tiilen elinkaari on myös pisin, minkä näkee myös asuntokantaa tarkastelemalla, vanhimmat rakennukset on tehty lähes poikkeuksetta tiilestä.

Aiemmin tiiltä käytettiin rakentamisessa hyödyksi huomattavasti monipuolisemmin kuin nykyään. Tänä päivänä vaihtelu tiilirakennuksissa saadaan aikaan lähinnä laastivalinnalla sekä tiilen eri kokoa, pinnoitusta ja väriä hyväksi käyttäen – valinnanvaraa ei löydy kuitenkaan rajattomasti.

- Vanhanaikainen tiilimuuraus ja sen tarjoamat mahdollisuudet jäävät tällä hetkellä lähes täysin käyttämättä. Toivoin, että tulevaisuudessa näitä vanhoja, satoja vuosia käytössä olleita muurauksen tehokeinoja alettaisiin taas hyödyntää.

Suomen Tiilityö Oy olisi esimerkiksi valmis kouluttamaan omia työntekijöitään perinteisten muuraustekniikoiden taitajiksi, mikäli kysyntää löytyisi riittävästi.

- On säälä, ettei maastamme tällä hetkellä löydy paljoakaan vanhoja kädentaiderinteitä noudattelevaa muurautta, vaikka potentiaalia siihen olisi. ■



Rajattomasti  
mahdollisuuksia

**elfa**<sup>®</sup>  
www.elfa.com

# SAMULI NAAMANKA SAI POHJOISMAISEN MUOTOILUPALKINNON



**TUKHOLMAN TÄMÄNKEVÄISTEN** kansainvälisten huonekalumessujen yhteydessä suomalainen sisustusarkkitehti Samuli Naamanka sai vastaanottaa vuoden 2008 pohjoismaisen muotoilupalkinnon. Naamangalle myönnettiin palkinto hänen Avarte Oy:lle suunnittelemaansa pinottavasta tuolista UNI. Palkintosumma on 50.000 kruunua (n. 5.300 €).

Tämän lisäksi suunnittelijalle sekä valmistajalle ojennettiin kunniakirja.

**PALKINTO ON** jaettu vuodesta 1983 parhaalle puulaminaatista muotopuristustekniikalla valmistetulle tuotteelle. Kolme alan johtavaa yritystä, Bendinggroup, Forsnäs Form sekä

Åberg & Söner järjestää kilpailun. Tuomaristoon kuuluu kolme pohjoismaista professoria: Simo Heikkilä Suomesta, Steinar Hindenes Norjasta sekä Kristina Sahlqvist Ruotsista.

”Suunnittelu edustaa uudenlaista ja mielenkiintoista ajattelua sekä teknisiä haasteita. Tuolin mittasuhteita ja muotoilua on harkittu tarkkaan antaen sille sekä tuoreen että hillityn ilmeen. Raaka-aineen käyttöä on optimoitu käyttämällä sahauksesta ylijääneitä osia muihin tuotteisiin.”

**MUOTOILUPALKINNON TARKOITUKSENA** on edistää puulaminaatin ja taivepuun käyttöä huonekalujen suunnittelussa ja valmistuksessa. Kaikki Pohjoismaissa toimivat suunnittelijat ja valmistajat saavat lähettää ehdotuksia tuomariston arvostelua varten. Arvostelulautakunta on täysin riippumaton. Tärkein ehto on että ehdotettu huonekalu on tullut tuotantoon tai valmistunut prototyyppiksi mittakaavassa 1:1 aikaisintaan kaksi vuotta ennen palkintojen jakoa. Palkinto perustuu sekä muotoilun laatuun että muotopuristustekniikan taitavaan hyväksikäyttöön. Tämän lisäksi arvioidaan edellytyksiä tuotteen kaupallistamiseksi. ■

Lisätietoja: [www.nordiskadesignpriset.se](http://www.nordiskadesignpriset.se)





Toteutamme vaativimmatkin julkisten tilojen  
erikoiskalusteprojektit



Hotellihuoneiden kalusteet, Taustakaapit  
Ravintola- ja vastaanottotiskit  
Sairaala-, päiväkoti- ja koulukalusteet  
Asennuspalvelu

**PS-KALUSTE**  
**PÄIVÄRINTA KY**  
Kemijärventie 88 93600 Kuusamo

Puh 0207 558 040  
Fax 0207 558 041

[www.pskaluste.fi](http://www.pskaluste.fi)  
[pskaluste@pskaluste.fi](mailto:pskaluste@pskaluste.fi)

# IP Wood Perfect



## Aitopuuviilutetut seinäverhouslevyt

- palosuojattu runkolevy  
eri puulajeilla pinnoitettuna
- pintakäsittelynä puuöljy tai  
lakkaus, myös värjättynä
- hyvät akustiset ominaisuudet
- erilaiset pinnanmuotoilut  
ja työstöt mahdollisia



**IP IDEA-PUU OY**

PL 90, Ratastie 4, FI-03101 NUMMELA

Puhelin +358 9 4258 4200

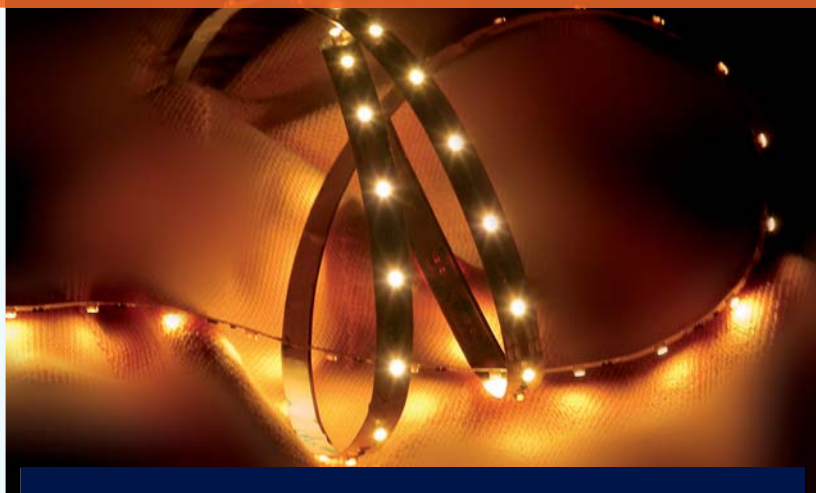
[ideapuu@ideapuu.com](mailto:ideapuu@ideapuu.com) • [www.ideapuu.com](http://www.ideapuu.com)



+358-(0)400 551 877  
[projektimyynti@pomus.fi](mailto:projektimyynti@pomus.fi)  
[www.pomus.fi](http://www.pomus.fi)



[WWW.NACCANIL.FI](http://WWW.NACCANIL.FI)



## Tunnelmallista ja lämmintä LED-valoa OSRAMilta.

OSRAM tarjoaa LED-ratkaisuja laajalla värisävyvalikoimalla hehkulampun lämpimästä 2700 K valosta aina päivänvalon kylmään 6500 K valkoiseen saakka. Kotoisaan ja tunnelmalliseen ympäristöön sopivat erityisesti uudet lämpimät valkoiset, sävy sävyyn hehkulampun ja halogeenilampun kanssa.

Lisätietoja: [www.osram.com/led-systems](http://www.osram.com/led-systems)

### Edut:

- Erityisen tarkka lajittelu – ei värvaihteluita
- Erinomainen värisävyn pysyvyys koko LEDin eliniän ajan
- Hyvä värintoistokyky
- Ei huoltotarvetta pitkän eliniän ansiosta
- Valotehokkuus moninkertainen hehkusäteilijöihin verrattuna



OSRAM takaa LEDiensä laadun ja antaa siksi LED-moduuleille ja liitäntälaitteille 3 vuoden takuun.

SEE THE WORLD IN A NEW LIGHT



Upeaa muotoilua ja löylyn *antelia.*



Rondo



Pikkutonttu



Cava



# ESITEKIRJASTO NETISSÄ



## TILASUUNNITTELIJAN TYÖKALU

prointerior.fi

# MODERNIA TYYLIKKYYTTÄ KEITTIÖÖSI



## HTH KEITTIÖFORUM

Fredrikinkatu 51-53 A, 00100 Helsinki  
Puh (09) 5840 0136

AVOINNA arkisin 10-18, la 10-14

...saat sen vähän paremmin



YHTEISTYÖLLÄ  
LAADUKKAITA SISUSTUSRATKAISUJA

mesitek

**JACKPOINTIN PERSOONALLINEN** ja selkeälinjainen kalustemallisto yhdessä Mesitek Kalusteen korkealaatuisten, mitatilaustyönä valmistettujen pöytien kanssa mahdollistavat vaativien julkisten tilojen tyylikkään ja toimivan sisustamisen. Oman suunnittelupalvelun avulla asiakkaalle voidaan tarjota korkealaatuinen ja luotettava sisustusratkaisu eri tyyppisiin tiloihin eri tyyppisillä materiaaleilla.

Kestävät Polycore tai Lloyd Loom punostuolit sekä trendikkäät massiivilaminaattipöydät sopivat yhtä hyvin sisätiloihin



kuin ulkoterasseillekin. Pöytien muodot sekä pintojen värit voidaan valita miltei rajattomasta kirjosta kuhunkin tilaan sopivaksi.

Ajattomat massiivipuupöydät valmistetaan yksittäiskappaleina jokaiseen kohteeseen räätälöityinä - muodot voivat vaihdella suorakaiteista soikeisiin tai neliöistä pyöreisiin. Puulaajina käytetään tiikkiä, tammea, pyökkiä, kirsikkaa, jalavaa, pähkinää tai akaasia. ■

Lisätietoja:

[www.mesitek.fi](http://www.mesitek.fi)

[www.jackpoint.fi](http://www.jackpoint.fi)

• Parvekelasit

• Kaiteet

• Lasiterassit

• Lasiseinät

• Värilliset, graafiset ja  
hiekkapuhalletut lasit

## Parvekejulkisivut – talon kasvot

Lumonin monipuolinen tuotevalikoima toteuttaa yksilölliset arkkitehtuuriratkaisut. Kaikki toisiinsa yhteensopivina, teollisesti valmistettuina ja valmiiksi asennettuina. Valitse kestävä, vähähuoltainen, turvallinen Lumon.





# IGUZZINI ITEKA-MINIMALISTISTA MUOTOILUA JA TÄSMÄLLISTÄ VALONSUUNTAUSTA

**ITEKA:N MINIMALISTINEN** muotoilu tekee siitä monipuolisen puistojen, pihojen ja kulkuväylien valaisimen. Runko-osan varteen yhdistävä tukeva nivel voidaan lukita valokeilan suuntauksen jälkeen. Myös valosaasteen (light pollution) minimoimiseen on kiinnitetty erityistä huomiota.

Valaisinsarjasta löytyy useita eri versioita: seinäasennusmalli joko varrella tai ilman (valon suuntaus ylös tai alas), pylvasasennus joko 1- tai 2-osaista valaisinrungolla (1m tai 2,4m korkeaan pylvääseen). iTeka-valaisimia on saatavissa monimetalli-, pienoisloiste- sekä halogeenilamppuversioina. Lisävarusteisiin kuuluvat interferenssivärisuotimet, hajoittava linssi, ilkeivallalta suojaava ristikko sekä poikittaisilla että pitkittäisillä lamelleilla varustetut häikäisysojjaritilat.

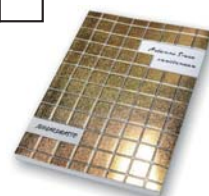
iTeka valaisimia voidaan käyttää myös sisätiloissa. ■

Lisätietoja: [www.pejan.fi](http://www.pejan.fi)

**Kaunein  
pala kotia.**



Tilaa Juhlakuvasto osoitteesta  
[www.kaakelikeskus.fi](http://www.kaakelikeskus.fi)



**HELSINKI**  
Hankasuontie 6  
p. 09-5123 470

**OULU**  
Paljetie 5  
p. 08-5352 100

**PORI**  
Ojantie 22  
p. 02-6352 334

**TAMPERE**  
Viinikankatu 45  
p. 03-2220 640

**TURKU**  
Kuralankatu 2  
p. 02-2372 550

Tuote: Impronta Evoluzione -sarja. Vain pieni pala valtavaa valikoimaamme.



# PUNTA®

▼  
Kestävät  
kalusteet

▼  
Innovatiivista  
suunnittelua

▼  
Räätälöityjä  
ratkaisuja

▼  
Pukeutumis-  
ja säilytystiloihin  
Arkistoon  
Varastoon

▼  
Puh. (02) 7221 321

Fax (02) 7221 320

info@punta.fi

**www.punta.fi**



MUOTOILU ON  
ajattelun vapautta ja  
valintojen tekemistä



lähellä sinua  
80-vuotta

## TUTUSTU

**Uusi Isku Interiorin TYÖYMPÄRISTÖT 2008 -mallisto on ilmestynyt. Tilaa omasi osoitteesta [www.iskuinterior.fi](http://www.iskuinterior.fi).**

Saat uusia ideoita ja virikkeitä työympäristön uudistamiseen. löydät suosituimmat klassikkomme ja paljon uusia muotoja, malleja, värejä ja kokonaisuuksia.

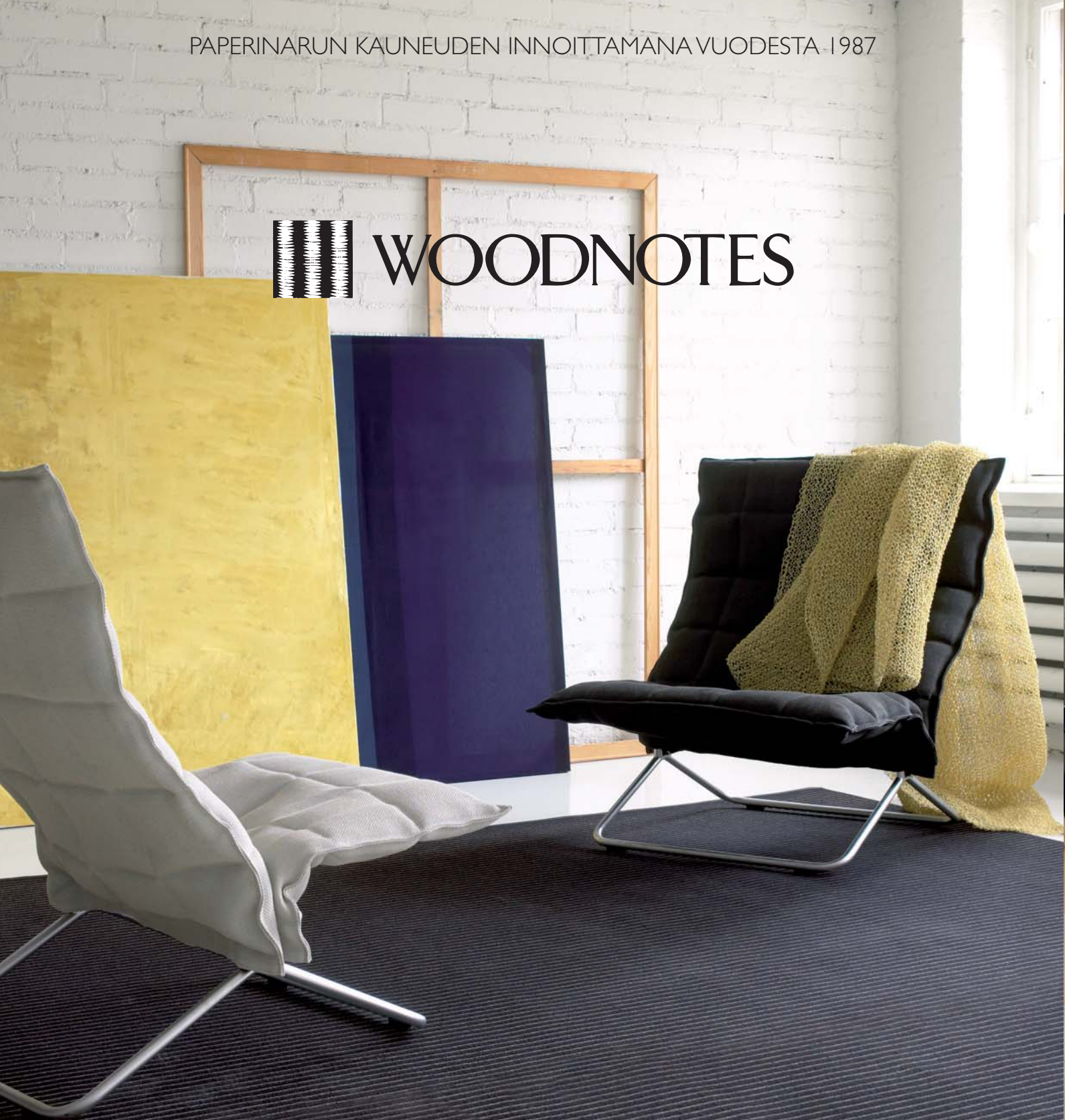
## VALITSE JA VOITA

Valitse mallistoa selatessasi kaluste tai kokonaisuus, joka innostaa sinua eniten. Kerro mielipiteesi ja voit voittaa uutta suomalaista designia tai elävän puun. Osallistu arvontaan osoitteessa [www.iskuinterior.fi/kysely](http://www.iskuinterior.fi/kysely). Kilpailuohjeet ovat verkkosivuilla. Arvomme voittajan kaikkien 31.3.2008 mennessä vastanneiden kesken.

PAPERINARUN KAUNEUDEN INNOITTAMANA VUODESTA 1987



# WOODNOTES



**WOODNOTES SHOP-IN-SHOPIT:** ESPOO ARTEK 09 8634140, VEPSÄLÄINEN SUOMENOJA 020 7801300, **HELSINKI** ARTEK 09 61325277, VEPSÄLÄINEN KESKUSTA 020 7801410, VEPSÄLÄINEN LANTERNA 020 7801210, **HYVINKÄÄ** VEPSÄLÄINEN 020 7801670, **JYVÄSKYLÄ** VEPSÄLÄINEN 020 7801420, **KOTKA** VEPSÄLÄINEN 020 7801310, **KUOPIO** VEPSÄLÄINEN 020 7801220, **LAHTI** VEPSÄLÄINEN 020 7801320, **LAPPEENRANTA** VEPSÄLÄINEN 020 7801280, **OULU** VEPSÄLÄINEN 020 7801230, **RAAHE** VEPSÄLÄINEN 020 7801610, **SALO** VEPSÄLÄINEN 020 7801680, **SEINÄJOKI** VEPSÄLÄINEN 020 7801650, **TAMPERE** VEPSÄLÄINEN 020 7801430, **TURKU** VEPSÄLÄINEN 020 7801240, **VAASA** VEPSÄLÄINEN 020 7801330, **JÄLLEENMYYJÄT:** ESPOO TOIVEMATTO 020 7580367, **HAMINA** STEMMA STRÖMBERG 05 2303888, **HELSINKI** ELSE 09 3431939, STOCKMANN 09 1211, TOIVEMATTO 020 7580398, **HÄMEENLINNA** SISUSTUSTALO J. LEHMUSTO 03 6824611, **IMATRA** SISUSTUS ELORANTA 05 4368130, **IVALO** IDOLI OY 0400 197181, **JOENSUU** STEMMA SURAKKA 0424 896500, VEPSÄLÄINEN 020 7801260, **KAUHAJOKI** TOPEKAN KALUSTE 06 2311090, **KERAVA** NÄRHI 09 2427062, **KOKKOLA** KALUSTETRIO 06 8310820, **KOUVOLA** SISUSTUS ELORANTA 05 3120191, **KUUSAMO** KALUSTETALO TUOVINEN 08 8521888, **KUUSANKOSKI** VEPSÄLÄINEN 020 7801290, **LAHTI** SISUSTUS ELORANTA 03 7528710, RONDO 03 7823220, **LEMPÄÄLÄ** VEPSÄLÄINEN 020 7801340, **MIKKELI** VITRIINI 015 369520, VEPSÄLÄINEN 020 7801390, **OULU** DECORA 08 3118506, SISUSTUSLIIKE SPAZIO 08 371871, **PORI** PORIN KALUSTETALO 02 6333150, NIEMEN MATTO JA KALUSTE 02 6332157, VEPSÄLÄINEN 020 7801380, **PORVOO** NÄSIN HUONEKALU 019 581291, **RAAHE** SISUSTUS COOCOS 08 2236009, **RAUMA** SISUSTUSTALO KODINONNI 02 8221030, RAUMAN KALUSTEKKESKUS 02 8222907, **ROVANIEMI** VEPSÄLÄINEN 020 7801600, **SEINÄJOKI** KALUSTETALO KALLE PERÄLÄ 06 4143500, **TAMPERE** SISUSTUSLIIKE ID 03 2122146, SISUSTUSLIIKE VANILJA 03 2149113, **TURKU** ARTEK 02 2120900, OTTOMAANI 02 2513380, TURUN TAPETTI JA MATTO 02 2711011, **TUUSULA** TOIVEMATTO 020 7580358, VEPSÄLÄINEN 020 7801400, **VAASA** SISUSTUS CASA 06 3170348, **VANTAA** TOIVEMATTO 020 7580315, VEPSÄLÄINEN RETAIL PARK 020 7801660, VEPSÄLÄINEN 020 7801200 **WWW.WOODNOTES.FI**