

prointerior

AMMATTISISUSTAMISEN JA TILASUUNNITTELUN ERIKOISLEHTI

prointerior.fi HINTA 9,20 EUR 4 / 2008

Toimisto- ja kokoustilat

kaani



Kaani myynti ja showroom:
Kaani in-ON design Helsinki
Fredrikinkatu 43
00120 HELSINKI
P: 09-612 3090

Kaani Oy
Makarilantie 35
21500 PIIKKIÖ
P: 02-474 1400
www.kaani.net
info@kaani.net

TEHTY SUOMESSA  MADE IN FINLAND



heimtextil

14. – 17. 1. 2009

connecting **worlds**
competence in contract business

contractcreations

frankfurt@dfhk.fi
www.heimtextil.messefrankfurt.com

messut

JYVÄSKYLÄ
PAVILJONKI
MESSU- JA KONGRESSIKESKUS

**Rakentamisen, remontoinnin,
kodin sisustamisen ja
korjausrakentamisen erikoismessut**

Rakentaminen & Talotekniikka 2009

Jyväskylä Paviljonki
6.-8.3.2009

**Varaa paikkasi ja tule
tekemään kauppoja!
Paikalla tuhansittain
potentiaalisia asiakkaita.
Katso lisää:
www.jklpaviljonki.fi/rak2009**


JYVÄSKYLÄN
MESSUT
Jyväskylä Fair Ltd

Jyväskylän Messut Oy
PL 127, 40101 Jyväskylä
Puh. 014-334 0000, info@jklmessut.fi

Philips Valaistus – täydellinen eko-partnerisi

Johtavana valaistusalan yrityksenä Philips tuo markkinoille jatkuvasti uusia innovatiivisia, erittäin energiatehokkaita tuotteita. Helpotamme haastettasi suunnitella ja toteuttaa taloudellisia, ekologisia valaistusjärjestelmiä ja pienempiä valaistuskokonaisuuksia. Tarjoamme standardituotteita sekä projekti-että tukkubusineeseen ja suunnittelemme ja valmistamme projekteihin myös asiakaskohtaisia tuotteita. Philips on luotettava yhteistyökumppani. Vaihda siis kanssamme vihreään! www.philips.fi

PHILIPS
sense and simplicity





Connect osaa asioita, joita et osannut televisiolta odottaa



Connect on varustettu Network Media Player ominaisuudella, joka mahdollistaa digitaalisten tiedostojen toistamisen esimerkiksi tietokoneen kiintolevyltä, digitaalikameroilta ja MP3-soittimilta. Connect voidaan kytkeä kodin tai toimiston tietoverkkoon jopa langattomalla WLAN-yhteydellä.

Tervetuloa tutustumaan palvelevan jälleenmyyjäsi luo kuinka Loewe on luonut täysin uuden mediaympäristön LCD-televisioon.

Espoo: Musta Pörssi Jätti, Suomenoja . **Helsinki:** Audiostar, Haloradio, Helsinki Sound & Cinema, Kruunuradio . **Hämeenlinna:** TV-Sävel . **Joensuu:** Joensuun Kuva ja Ääni . **Jyväskylä:** JKL Audiocenter . **Kuopio:** Audiosavo . **Kuusamo:** Kalustetalo Tuovinen . **Lahti:** Lahden Viihdetaso . **Lappeenranta:** Laatusähkö . **Mikkeli:** MLI Audiocenter . **Oulu:** JJ Hifi & Tuning . **Rauma:** Luxcenter . **Tampere:** Hifihuone . **Turku:** Hifimesta, Musta Pörssi Jätti, Vihanto Paalupaikka . **Vaasa:** TV-Manu .

www.loewe.fi

LOEWE.

JULKAISIJA

PubliCo Oy
Pätkäneentie 19 A
00510 Helsinki
puh. (09) 686 6250
faksi (09) 685 2940
info@publico.com
www.publico.com

PÄÄTOIMITTAJA

Sami J. Anteroinen

TOIMITUSPÄÄLLIKÖ

Paul Charpentier

GRAPHIC DESIGN

A5 Plate Media Oy

TOIMITUKSEN KOORDINAATTORI

Mirkka Rytlahti

ILMOITUSMYynti

Paul Charpentier
paul.charpentier@publico.com
Puh. (09) 6866 2533

TILA AJAPALVELU

tilaukset@publico.com

TOIMITTAJAT

Heikki Ruski
Miia Hakkarainen
Merja Kihl
Ari Mononen

PAINO

PunaMusta Oy

ISSN 1457-0955



PubliCo on Aikakauslehtien Liiton jäsen.

© 2008 PubliCo Oy Kaikki oikeudet pidätetään. Tämän julkaisun osittainenkin kopiointi ilman julkaisijan antamaa kirjallista suostumusta on ehdottomasti kielletty.

Uniikkia ubiikkia

TYÖELÄMÄN VAATIMUKSET PUHUTTAVAT. Stressin repiessä konttorimyyriä ihmisten jaksaminen ja hyvinvointi nousee yhä vahvemmin agendalle. Pitkään ja hartaasti povattu työvoimapula ei ole mikään kangastus, vaan tily tosiasia. Suurten ikäluokkien joukko pakko työpaikoilta saa aikaan sen, että osaavasta työvoimasta alkaa raivoisa kamppailu. On selvää, että vetovoimaiset toimitilat nousevat yhä tärkeämmäksi seikaksi rekrytoinnissa.

Tutkimusten mukaan toimitilat strategisena välineenä tuovat 40 prosenttia enemmän vastinetta rahalle. Oikeanlainen työympäristö taas madaltaa menestymisen esteitä lähes kolmanneksen.

Fiksut yritykset ymmärtävät, että satsaamalla toimitiloihin panostetaan ihmiseen. Mutta tulevaisuuden trendejä arvioidessa viisaskin voi mennä vipuun, sillä skenaarioita on useita. Toimisto vuonna 2010 ei vielä ehkä ole ratkaisevasti erilainen tähän päivään verrattuna, mutta 2020 onkin sitten jo toinen juttu.

Ilmastonmuutoksen painaessa päälle etätöiden mahdollisuuksista puhutaan yhä enemmän. Pitkien etäisyyksien ja kehittyneen viestintäteknologian maassa onkin lähinnä viitsi, että etätöihin ei ole paneuduttu tarmokkaammin. Moni työnantaja on vielä kiinni kellokorttimaliteeteissa ja haluaa lampaansa laskettavaksi kerran päivässä.

Samalla unohtuu, että suomalainen työelämä on jo siirtynyt hyvän matkaa kohti uutta paradigmaa: kiveen kirjoitettujen työaikojen sijasta on deadlineja ja vastuuta. Niin kauan kuin duunit hoidetaan ja projektit rullaa, eikä ole samantekevää missä uuden vuosituhannen tietotyöläinen fyysisesti sijaitsee?

Sitä paitsi etätö on brändätty väärin. Ei etätö ole etätöä työläiselle, joka herää aamulla omassa sängyssään, ja alkaa kahvikuppi kädessä selailla sähköpostiaan keittiön pöydän ääressä. Se on lähityötä.

Etätö/lähityö ei silti ole mikään pakettiratkaisu joka vaivaan. Tutkimusten mukaan työssään viihtyvät ihmiset imevät voimaa työyhteisöstä, kollegoiden tuesta. Brainstorming-sessio sujuu huomattavasti paremmin dialogina kuin monologina. Konttorien neuvotteluhuoneiden käyttöaste tulee säilymään korkeana, mutta samanaikaisesti yhä tärkeämmäksi nousee "kolmas tila", kodin ja konttorin ulkopuoliset koaamispaikat.

Myös kokonaan virtuaalinen toimisto tekee tuloaan. Internetin secondworldit ja facebookit ovat jo näyttäneet meille vilahduksen tulevaisuudesta. Arvioiden mukaan tietotekniikan suorituskyky viiden vuoden päästä tulee olemaan sata kertaa kovempi kuin tänä päivänä. Kaikki on verkossa; kaikki verkottuu. Ubiikkikonttorissa äly on kaikkialla läsnä kuin Pyhä Henki.

Helpolla ei tulevaisuuden toimistotyöntekijä silti tule pääsemään, päinvastoin. Netti on aina auki, kännykkä päällä ja uusi projekti myllertää alitajunnassa. Jo tällä hetkellä 80 prosenttia työntekijöistä tunnustaa lukevansa työ sähköposteja lomallaan. Kohta niitä vaivaavat kaikki, kun langattomat yhteydet saavuttavat viimeisenkin laiturinnokan.

Tietokoneiden kanssa ikänsä puljannut nuorisoi ei ehkä stressaa samalla lailla. Nämä "digitaaliset alkuasukkaat" uskovat instantismiin, eli siihen että kaikki on saatava heti, niin tieto kuin viihdekin.

Onko tulevaisuuden toimisto siis Instant Office?

Sami J. Anteroinen
Päätoimittaja



Kannen kuva:
Opetushallituksen virastotalo / Risto Valkeapää

12 Työtilaa tiilen valtakunnassa

Varman uusi pääkonttori katselee rohkeasti merelle. Puna-tiilen värittämissä pinnoissa on tilaa suurille teräksien rytmittämille ikkunoille.



KUVA: VARMA/TUOMAS PIETINEN

22 Kolmas Ylioppilastalo rakentui ympäristön ehdoilla

Yksi mielenkiintoisimmista tehosteista on paikallaan valettu betoni, jonka pinta on jätetty käsittelemättömäksi.



PIIROS: ARKITEHTITOIMISTO BRUNOW & MANUJA

30 Hienostuneesti viritetty kokonaisuus

Lahden Sibeliustalo on lunastanut paikkansa suomalaisten kongressi- ja konserttikävijöiden sydämissä. Vuoden 2007 lopulla tehtiin muutostöitä rannan puoleisessa Kongressisiivessä ja vuonna 2009 vallataan sisäpihalta lisätilaa Sibeliustalon ravintolan keittiötilojen laajennukselle.



KUVA: SIBELIUSTALO/JENNI LAHTINEN

46 Jäälohkareiden leikki

Opetushallituksen virastotalo on äänestetty monesti Helsingin rumimmaksi rakennukseksi. Perustelut julkisivun muutokseen tulivat kuitenkin toisaalta, uusi julkisivu eristää lämpöä paremmin ja siksi kyseessä on ensisijaisesti lisäeristys.

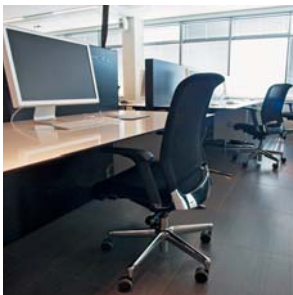


KUVA: RISTO VALKEAPÄÄ



36 KOKOUSTILAT KUNTOON

Decorat Oy:n toimitusjohtaja Pekka Holma ja konseptisuunnittelija Margit Sjöroos suunnittelevat kokoustilojen toimivuutta ja viihtyvyyttä.



42 DESIGNIA TOIMITILOIHIN

Toimitilasisustamiseen erikoistunut Modeo haluaa tuoda maamme toimistoihin lisää väriä, valoa, eloa ja korkealaatuista designia.



44 UPEAT PIERRE CARDIN MATOT VM- CARPETIN MALLISTOSSA

Näyttäviä villamattoja kohteisiin, joihin halutaan jotain erilaista.



50 KINNARPS KOLMIO SÄVÄYTTÄÄ KEHÄ 1:LLÄ

Uusi toimitalo yhdistää innovatiivisen muotokielen ja energiatehokkuuden.



56 ÄLYKKÄÄT VALAISTUSRATKAISUT

Buckinghamin palatsin julkisivuvalaistus on vaihdettu LED-valaistukseksi, joka vie nyt vain 10 prosenttia alkuperäisen julkisivuvalaistuksen tarvitsemasta energiasta.



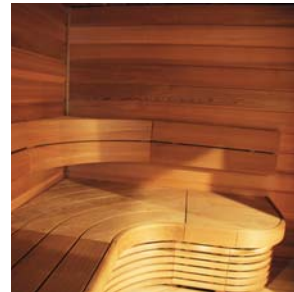
58 DUERA 24H – VALVOMOTUOLI

Perinteisesti vuorotyötuolit ovat paksuine pehmusteineen ja verhoiluineen muistuttaneet kaivurin istuimia.



58 KAIKKI RIIPPUU KOUKUSTA

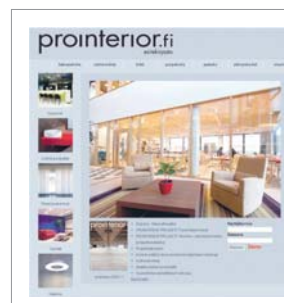
Vaatesäilytys on usein matkailijain ajatuksissa viimeinen julkisten tilojen sisustusta mietittäessä.



62 SUOMALAISEN SAUNAN SUOSIO KASVUSSA MAAILMALLAKIN

Sauna-Pakkanen Oy uskoo pystyvänsä lisäämään yksilöllisten saunaratkaisujen suosiota myös ulkomailla.

05 ESIPUHE



prointerior.fi
ESITEKIRJASTO



UUTTA JA UUDISTUVAA
TOIMISTORAKENTAMISTA
PÄÄKAUPUNKISEUDULLA



TEKSTI: HEIKKI RUSKI KUVAT: VARMA/TUOMAS PIETINEN

Pääkaupunkiseudulla toimistorakentaminen on ollut vilkasta. Uusia alueita on noussut logistisesti merkittäville paikoille ja jo olemassa olevia alueita on kehitetty vastaamaan alan kovaan kilpailuun. Helsingin, Espoon ja Vantaan alueilta löytyy useita toimistokeskittymiä, joille jokaiselle on pyritty luomaan oma vahva kilpailuvaliksi muovautuva identiteetti.

Salmisaarella hiilikasat vaihtuivat työpaikkakortteliin

Alun perin Salmisaari oli Helsinginniemen länsipuolella sijaitseva oikea pieni saari, joka liitettiin Länsisataman alueeseen maantäytön avulla. Entinen saaren käyttötarkoitus muuttui 1950-luvun alussa, kun Helsingin Energia otti alueen käyttöönsä ja tontille sijoitettiin yrityksen voimalaitos. Tällä hetkellä rakennettavien ja tulevien toimistorakennusten kohdalla seisoivat voimalaitoksen jättimäiset hiilivarastot, joille löytyi uusi sijoituspaikka maanalaisista tiloista.

Nyt Salmisaaren alueelle on nousemassa 100 000 kerrosneliömetriä toimitiloja noin 3 500 työpaikkaa varten. Pyrkimyksenä on tarjota yrityksille viihtyisää työympäristöä, jossa erilaisille ihmisten tarvitsemille palveluille on todellista sijaa. Uuden alueen on suunniteltu valmistuvan kokonaisuudessaan vuoteen 2011 mennessä.

Toimistorakentamisen läheisyyteen on suunniteltu palveluja virkistäytymiseen ja ulkoiluun liittyen. Suurin yksittäinen hanke lieinee 20 000 kerrosneliön suuruinen liikuntahalli, jonka sisään kätkeytyisi muun muassa kaksi harjoitusjäähallia. Salmisaaren kautta on mahdollisuus päästä virkistysreittejä pitkin Lapinlahteen.

Salmisaaren alueesta toivotaan syntyvän viihtyisä ja uudenlainen kaupunginosa, jolle meri antaa oman vahvan identiteettinsä. Merenrantaan on tarkoitus rakentaa venesatama sekä kaupunkilaisia houkutteleva rantabulevardi.

Keilaniemestä rakennetaan osa tulevaisuuden innovaatioympäristöä

Länsiväylän varrella sijaitseva Keilaniemi on Espoon kaupungin käyntikortti yritysmaailmalle. Keilaniemi rajoittuu pohjoisessa Otaniemen yliopistoalueeseen, lännessä naapurina on Tapiolan puutarhakaupunginosa.

Keilaniemi on erityisen tunnettu suuryritysten pääkonttoreista. Alueen kehittyminen yritysmaailman leikkikentäksi alkoi 1970-luvulla, jolloin Keilalahden rantaan kohosi vieläkin Suomen korkeimmaksi toimistorakennukseksi kutsuttu 20-kerroksinen nykyinen Fortumin pääkonttori. Alueen eri suunnitelmissa on nähty idealuonnoksia toistaan korkeammista rakennuksista. Perustelut ovat usein kuulostaneet samanlaisilta: alueelle halutaan luoda identiteetti läheisen meren ja rakennusten maamerkkimäisyyden kautta.

Alue kehittyi ja rakentuu edelleen, kun nykyiset ja uudet toimijat laajentavat toimintaansa. Suunnitelmissa on myös Keilaniemen alueen kytkeminen Tapiolaan ja Otaniemeen uusien rakennuksien avulla, kuten rakentamalla kerrostaloja Kehä I:n ja Karhusaarentien päälle. Espoon kaupunki näkee Otaniemen, Tapiolan ja Keilaniemen muodostaman alueen ainutlaatuisena tulevaisuuden innovaatioympäristönä, jossa tulevaisuuden tekijöillä on mahdollisuus kasvaa ja kehittyä.



Lentokenttäkaupungissa työskennellään ja asutaan

Vantaalla sijaitseva Aviapoliksen alue on rakentumassa Helsingin-Vantaan-lentokenttäalueen ympärille. Kehittyvän alueen kilpailuvaltti onkin lentokentän läheinen sijainti, josta Aviapolis ammentaa omaa identiteettiään. Mainosteksteissä korostetaan aluetta erityisesti kansainvälisen liiketoiminnan keskittymänä.

Aviapolis mainostaa itseään pääkaupunkiseudun nopeimmin kasvavana yritysalueena. Yritysalueen toteuttajina ovat Vantaan kaupunki, Finavia ja toistakymmentä yritystilojen- ja palveluiden tuottajaa.

Lentokenttäkaupunkeja on pidetty kansainvälisesti nousevana trendinä. Aviapoliksen alueella on painotettu monipuolisen kaupunkirakenteen syntymistä, ja aluetta on rakennettu si-



Salmisaari helmikuussa 2008.

ten, että lentokenttäkaupungissa voi sekä asua että työskennellä. Tavoitteena on, että vuonna 2010 lentokenttäkaupungissa asuu 23 000 ihmistä. ■

[pro] VEPSÄLÄINEN

MONIPUOLINEN
YHTEISTYÖKUMPPANI
JULKISIIN TILOIHIN

SOHVAT
PÖYDÄT
VALAISIMET
NOJATUOLIT
ASIAKASTUOLIT
TYÖTUOLIT
TEKSTIILIT
SÄNGYT
MATOT

ADI
HÅG
ADEA
ARTEK
DRIADE
AVARTE
CALLIGARIS
FRITZ HANSEN
HT-COLLECTION
VINCENT SHEPPARD
LOUIS POULSEN
WOODNOTES
INTERFACE
VIVERO
PEDRO
JUNET

Ja ...
... Paljon muuta ...

www.provepsalainen.com
www.vepsalainen.com

VEPSÄLÄINEN OY
PROJEKTIMYYNTI
Yhteydenotot: pro@vepsalainen.com

Espoo
Oulu
Rovaniemi



TYÖTILAA TIILEN VALTAKUNNASSA

TEKSTI: HEIKKI RUSKI KUVAT: VARMA/TUOMAS PIETINEN

Vielä muutama vuosi sitten Helsingin Salmisaarella seisoivat suuret kivihiilikasat. Mustanpuhuvasti ne toivottivat ohikulkijat tervetulleiksi. Nyt Länsiväylän päätyä komistavat punatiilen ja lasin värittämät toimistorakennukset.

TERVETULOA RANTAKADULLE Salmisaaren alue on mielenkiintoinen kohde. Se on osa Länsisataman aluerakentamisprojektia, jonka aikana Jätkäsaareen, Salmisaareen, Lapinlahteen, Munkkisaareen ja Eiranrantaan rakennetaan yhteensä 330 000 kerrosneliometriä toimitilaa. Näistä Salmisaareen sijoitetaan noin 100 000 kerrosneliötä. Vuonna 2009 alueelle rakentuu lisäksi pienvenesatama ja liikuntahallin rakentamisen on luvattu alkavan kuluvana syksynä.

Tavoitteena on luoda korkealaatuista rakennettua ympäristöä tehdas- ja voimalaitosmiljöön yhteyteen meren rannalle. Toimitila-alueen rakennukset noudattelevat korkeuksien ja koordinaatiston osalta Väinö Vähäkallion suunnitelmaa vuodelta 1940.

Pääasiallisena julkisivumateriaalina on punatiili, josta rakennetaan alueelle ulkoista identiteettiä. Ranta-alueesta halutaan urbaani tila, jossa kaupunkilaiset voivat kulkea aivan meren tuntumassa, pistäytyä kahviloissa ja hypätä veneen kyytiin venesatamasta. Työeläkeyhtiö Varman uudet toimitilat sijaitsevat Salmisaarella ja ovat osa arkkitehti Tuomo Siitosen suunnittelemaa kahdeksasta rakennuksesta koostuvaa kokonaisuutta.

”Salmisaari sijaitsee erinomaisella paikalla kaupunkirakenteen kannalta, maisemat ovat hienot ja metro on lähellä. Alueen teollisen rakentamisen historia on muuttumassa moderniksi toimistorakentamiseksi. Kaupunkilaisille rakennetaan toriaukioita ja rantakatu, jonne paistaa ilta-aurinko”, Siitonen kuvailee aluetta.

TIILTÄ JA TERÄKSEN RYTMIIÄ Varman uusi pääkonttori katselee rohkeasti merelle. Vesiraja on vain muutaman askeleen päässä. Punatiilen värittämissä pinnoissa on tilaa suurille teräksien rytmittämille ikkunoille. Rakennusmassat yhdistyvät lasisilla kappaleilla ja tuntuvat seisahtaneen katsomaan näkymiä. Levolliset massat muodostavat maamerkin Länsiväylän varrelle.

Rakennusmassat jakautuvat toiminnoiltaan kahteen osaan. Rannan puolelle matalampaan osaan on sijoitettu yrityksen julkisemmat tilat, jotka pitävät sisällään auditorion, koulutus- ja neuvottelu- sekä aulatiloja. Rakennus kurkottaa lähemmäs meren kerros kerrokselta. Kauempana merestä, korkeammissa osissa, sijaitsee yksityisempi puoli, joka on pääasiallisesti rauhoitettu yrityksen työtiloiksi.

”Tilat ovat yleispäteviä ja tehokkaita. Suunnittelulla on haettu muunneltavuutta ja joustavuutta, myös tekniseen muunneltavuuteen on kiinnitetty huomiota”, Siitonen toteaa.

Julkisemman ja yksityisen puolen nivelessä on aulatila, jossa sijaitsee rakennuksen musta vastaanottotiski. Eri puolilla rakennusta mustaa on käytetty tehosteena, minkä voi nähdä viitteenä alueen historiasta. Rakennuksen ulkopuolelta löytyvät materiaalit jatkuvat sisätiloihin ja työntyvät jälleen ulos aulan

Musta vastaanottotiski tervehtii sisäänastujaa rakennuksen aulatilassa.



takaosasta. Myös aulatilán suorakaiteen malliset pelkistetyt kivialtaat kulkevat läpi rakennuksen. Sisätiloissa altaissa on vetä, jonka pinta muodostaa väreilemättömän suuren peilin. Sisustus on professori Yrjö Wiherheimon käsialaa.

”Tiilipintojen jatkuminen ulkoa sisätilaan on ollut lähtökoh-
ta sisustussuunnittelulle. Materiaalilla on oma sävynsä ja luon-
teensa. Näiden seuraksi on etsitty kokonaisuuteen sopivia mui-
ta elementtejä. Tiloista löytyy saarnia ja kiveä. Työtilojen vä-
rimaailma on rauhallinen, näihin tiloihin väriä tuovat ihmiset.

Taukotilan väriiloistoa.

Työntekijöiden taukotilan bulevardin väreissä on kirpeyttä”,
Wiherheimo kertoo.

Vaikka tilojen värisävyt ovat pääsääntöisesti rauhallisia,
joitain läpikulkutiloja suunnittelija on halunnut nostaa esille
tuomalla seinäpintoihin räväköitä värejä. Käytetty väripaletti
on klassinen ja se kestää aikaa.

”Trendiajattelulla ei ole mitään tekemistä rakennuksen si-
sustuksen kanssa. Värimaailmaa mietittäessä suuri rooli on ol-
lut myös rakennuksesta avautuvilla näkymillä. Ulkoa löytyvät



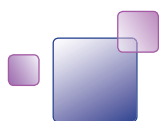


Ylimmistä kerroksista voi ihailla näkymiä ympäri Helsinkiä.

värit ovat läsnä sisätilassa, ja näin värit vaihtuvat vuodenaikojen mukaan”, Wiherheimo kuvailee.

MAISEMAT OSANA TYÖERGONOMIAA Toimistotilojen sisustus on syntynyt Varman ja Iskun yhteistyössä, ja työergonomiaan on satsattu. Huomiota on kiinnitetty kalusteiden oikeanlaiseen mitoittamiseen ja kalusteiden oikeiden säätöjen löytämiseen. Ihmisille hyvin sopiva työympäristö koostuu kuitenkin paljon muustakin kuin fyysisestä ergonomiasta. Siihen vaikuttavat muun muassa akustiikka, ilmanvaihto sekä tilan valaistus.

”Varman pääkonttorilta on loistavat maisemat. Sen ylimmistä kerroksista aukeaa näkymiä ympäri Helsinkiä. Myös työpaikan ympäristö ja näkymät vaikuttavat työergonomiaan”, Wiherheimo kertoo. ■



CORESMA 09

Toimitilat ja palvelut osana tehokasta liiketoimintaa

www.wanhasatama.com



Tuottavat neliöt

Tervetuloa tutustumaan toimitilajohtamisen uusimpiin ratkaisuihin. Varmista mukana olosi alan huippufoorumissa ja merkitse ajankohta kalenteriisi.

Aika: Keskiviikko 4.2.2009

Paikka: Wanha Satama
Pikku Satamakatu 3–5, 00160 Helsinki

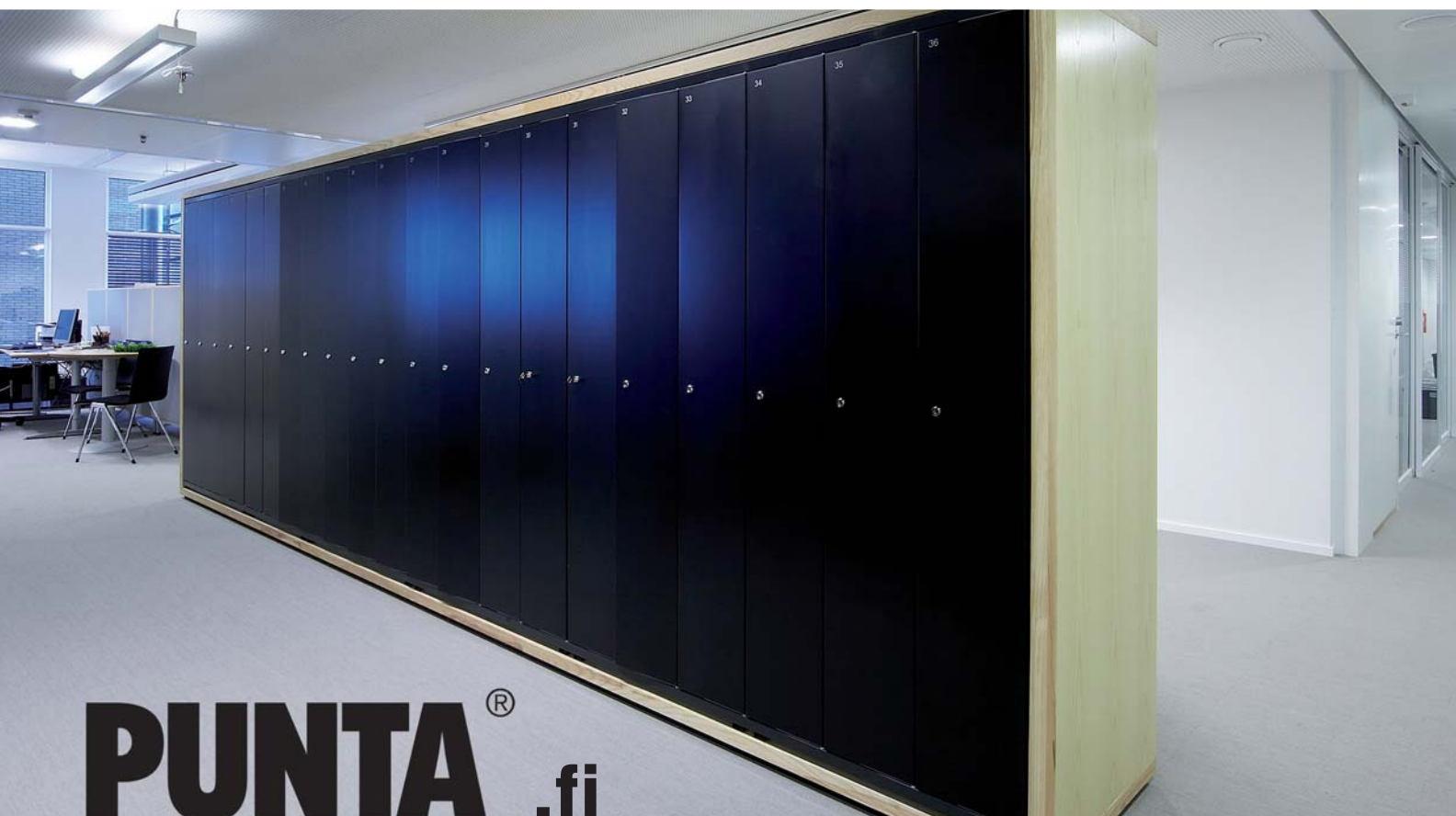
Lisätietoa tapahtumasta ja ohjelmasta löydät osoitteesta **www.wanhasatama.com**

Keskiviikko 4.2.2009 Wanha Satama

Yhteistyössä:



Järjestäjä:



PUNTA®.fi

SISÄÄNKÄYNTJÄ-KIRJA AVAA OVET UPEISIIN SUOMALAIISIIN SISÄTILOIHIN!



TERVETULOA VIERAILEMAAN presidentin kesäasunnossa, 100 vuotta sitten sisustetussa aateliskodissa, siivoojan luona Eduskuntatalossa, yhden huoneen loistohuvilassa tai vaikkapa kesämökissä, joka on myös silta.

Toimittaja Sami Sykkö ja valokuvaaja Jaanis Kerkis ovat seitsemän vuoden ajan esitelleet Helsingin Sanomien Kuukausiliitteessä Suomen kauneimpia ja oudoimpia koteja, kesäasuntoja sekä työtiloja. Nyt sarjasta on koottu kaunis kuvakirja.

Sisäänkäyntejä-kirjassa on pieniä ja suuria kertomuksia suomalaisista kodeista ja niiden asukkaista. Muotoilijalegenda Eero Aarnio kertoo, millä menetelmällä hänen talonsa suunniteltiin, viihdemaailman monitoimimies Matti Kuusla paljastaa, miten hän sai ilmaiseksi Futuro-muovipallon kesämökkiin, ja munkki Hariton Tuukkanen kertoo, kuinka Jumala auttoi muuttamaan vanhan hevostallin kirkoksi.



annala



Kohteista on myös lyhyet englanninkieliset kuvaukset.

Sisäänkäyntejä on myynnissä Helsingin Sanomien Media-kulmassa Sanomatalossa (Elielinaukio 1, Helsinki), Helsingin Sanomien verkkokaupassa [HS.fi/kauppa](https://hs.fi/kauppa) sekä hyvin varustetuissa kirjakaupoissa viikosta 43 alkaen. ■

Sisäänkäyntejä

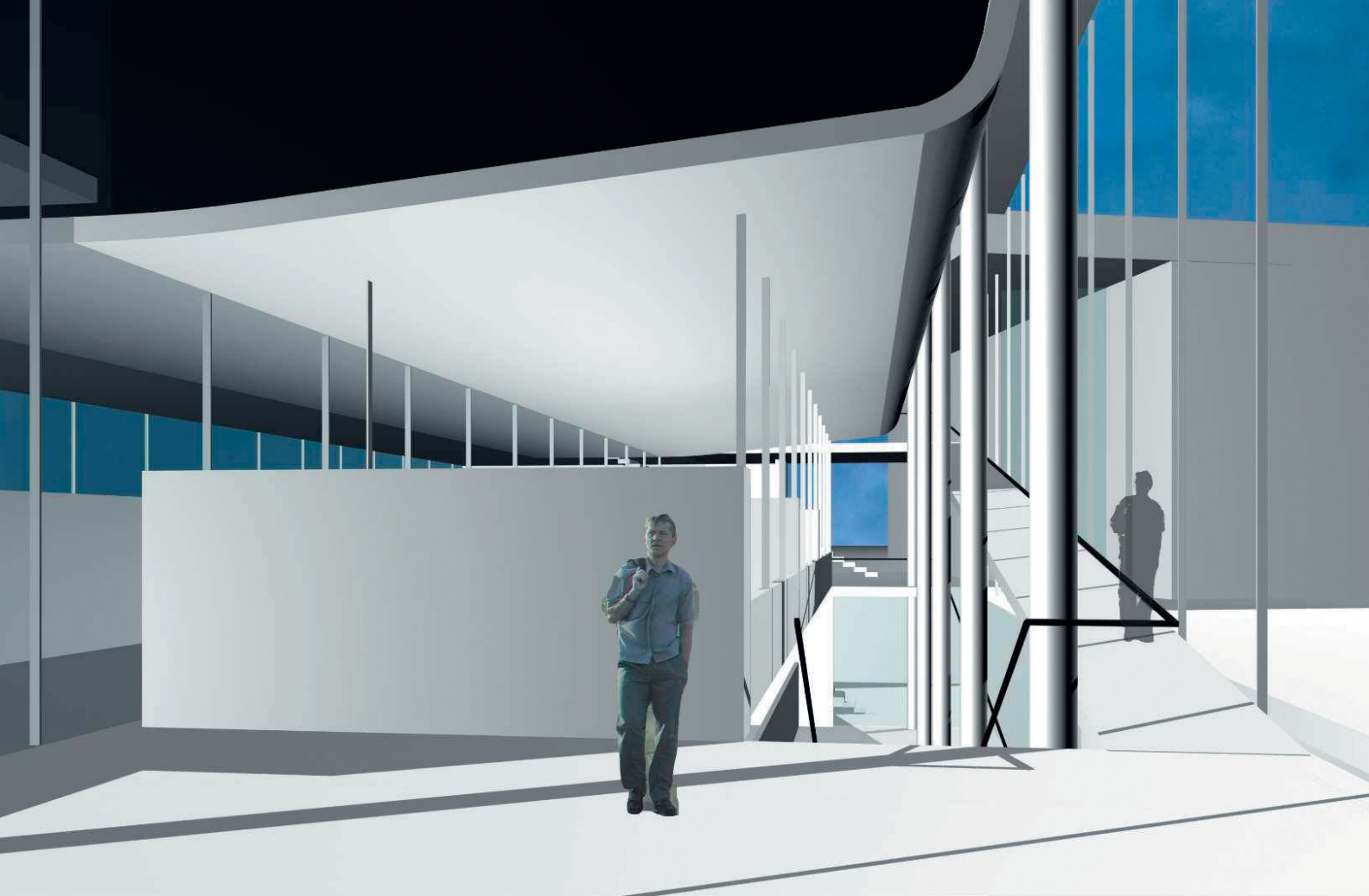
Sami Sykkö – Jaanis Kerkis

Ovh 44 euroa



PÄÄLLIMMÄINEN ASIA

Puh. (06) 433 8000 | www.annala.fi



A C A D E M I C A

OPISKELU - JA PALVELUKESKUS
AULANÄKYMÄ ALUSTAVA LUONNOS 07.03.2006
ARKKITEHTITOIMISTO BRUNOW & MAUNULA

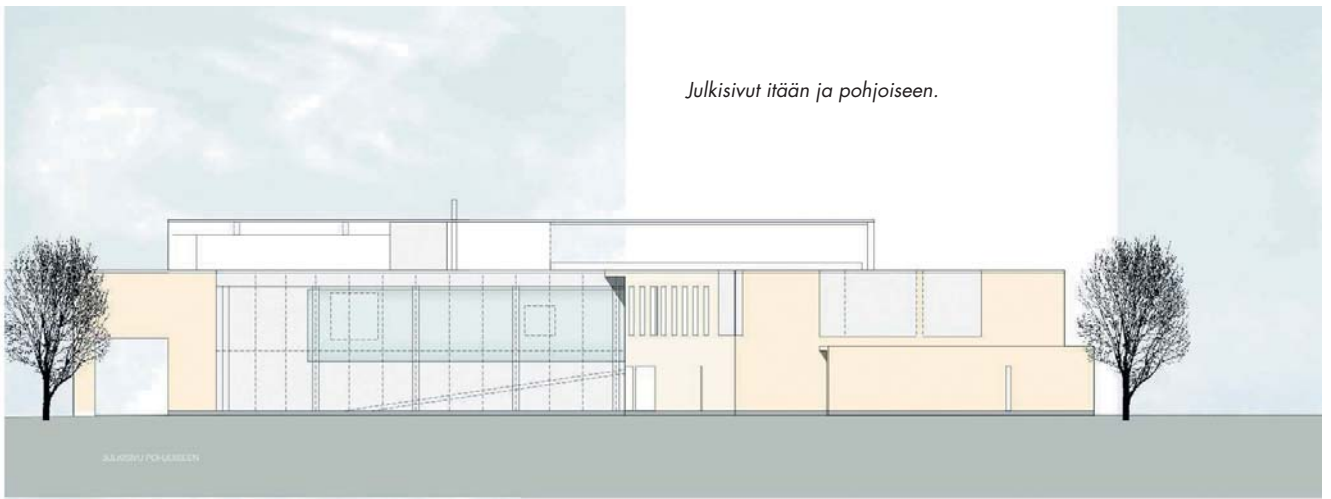
Havainne alanäkymästä.

KOLMAS YLIOPPILASTALO RAKENTUI YMPÄRISTÖN EHDOKSILLA

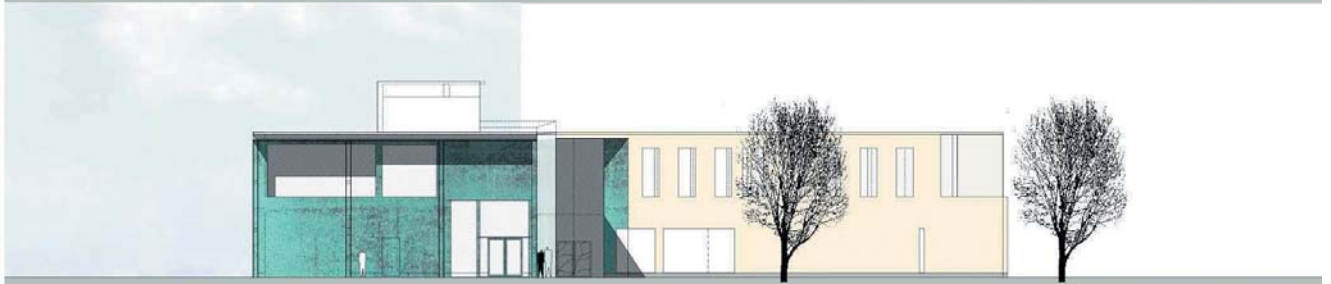
TEKSTI: HEIKKI RUSKI KUVAT JA PIIRROKSET: ARKKITEHTITOIMISTO BRUNOW & MAUNULA

Helsingin yliopiston ylioppilaskuntien ylioppilastalot sijaitsevat aivan keskustan tuntumassa. Sekä Vanha että Uusi ylioppilastalo seisovat Mannerheimintien alkupäässä. Kolmatta ylioppilastaloa rakennetaan toisaalle. Leppätalon nimekseen saanut rakennus sijaitsee Etu-Töölössä Leppäsuonkadulla.

Julkisivut itään ja pohjoiseen.



JULKISIVU POHJOISEEN



JULKISIVU ITÄÄN

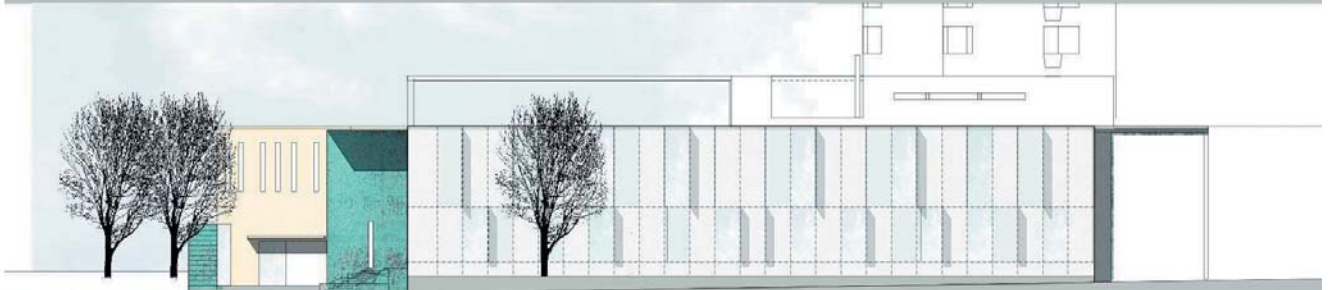
ACADEMICA

OPISKELU - JA PALVELUKESKUS
JULKISIVUT POHJOISEEN JA ITÄÄN 1:200 ALUSTAVA LUONNOS 07.03.2006
ARKKITEHTITOIMISTO BRUNCK & MUNKKALA

Julkisivut länteen ja etelään.



JULKISIVU LÄNTEEN



JULKISIVU ETELÄÄN

ACADEMICA

OPISKELU - JA PALVELUKESKUS
JULKISIVUT LÄNTEEN JA ETELÄÄN 1:200 ALUSTAVA LUONNOS 07.03.2006
ARKKITEHTITOIMISTO BRUNCK & MUNKKALA

KIINTEISTÖ OY LEPPÄTALON rakennuttajina ovat Helsingin yliopiston ylioppilaskunnan HYY Kiinteistöt ja Helsingin Kauppakorkeakoulun Tukisäätiö. Rakentaminen aloitettiin vuoden 2007 alussa ja valmista pitäisi olla vuoden 2008 loppuun mennessä. Uudisrakennuksessa uusia neliöitä on yhteensä noin kuusi tuhatta, rakennukseen kiinteästi sisäyhteydellä liittyvällä vanhalla puolella uusia neliöitä on yhteensä viisi ja puoli sataa, saneerattavia kellaritiloja liki viisi ja puoli tuhatta. Kohteen arkkitehtisuunnittelusta vastaa arkkitehtitoimisto Brunow & Maunula. Pääarkkitehtinä toiminut Pekka Ojalampi on saanut eteensä monia pulmia ratkaistavaksi.

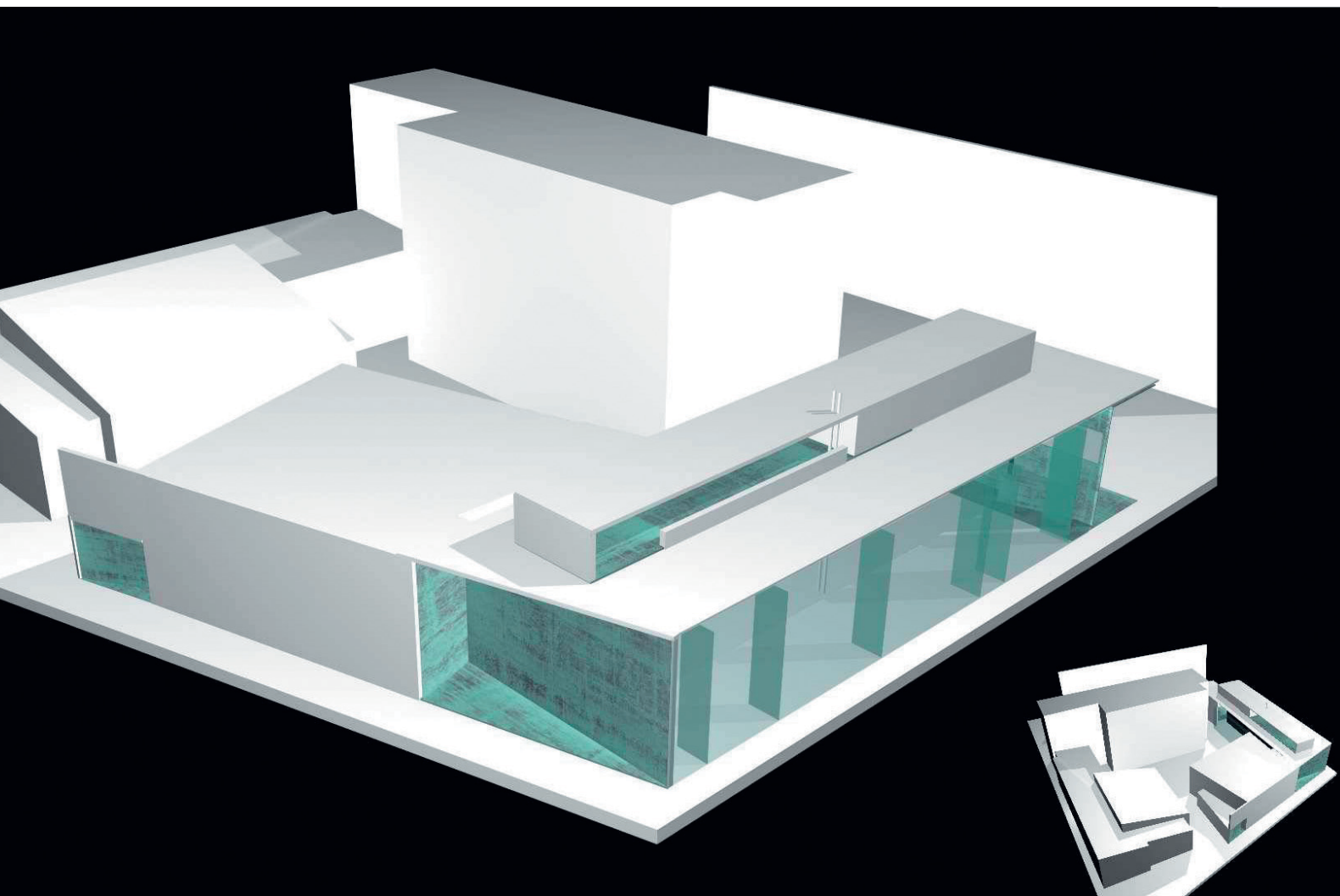
”Projekti on ollut vaativa, kyseessä on ollut AA-luokan rakennus. Tulevan rakennuksen sijainti saneli paljon, rakennuspaikka oli tiivis ja tämän vuoksi on joiltain osin päädytty erikoisratkaisuihin. Rakennuksen etäisyydet viereisiin taloihin ovat pienet ja tästä syystä muun muassa valoaulan lasiseinissä jouduttiin käyttämään palolasia”, arkkitehti kertoo.

Leppätalo nivoutuu ympäröivään rakennuskantaan luontevasti. Huomiota on kiinnitetty muun muassa rakennuksen mitataavallisiin kysymyksiin. Maan alla rakennus on yhteydessä viereiseen Domus Academicaan. Rakennus pitää sisällään Helsingin yliopiston ylioppilaskunnan järjestötiloja ja Helsingin kauppakorkeakoulun toimisto- sekä johtajakoulutiloja.

VALOKUILUJA JA MAANALAISIA VESIMUODOSTELMIA

Leppätalossa on kaksi maanpäällistä kerrosta ja kaksi maanalaista kerrosta. Lisäksi maanpäällisten kerrosten päällä on pieni paviljonkimainen kattokerros, jossa sijaitsevat saunatilat.

”Maanalaisiin tiloihin on tiputettu valoa valokuilun avulla. Tällä tavalla alakerran tiloihin on pyritty tuomaan maanpäällisten kerrosten tuntua. Valoaulan yllä leijuu suuri lieriö, joka luo aulaan dramaattista tilantuntua”, Ojalampi kuvailee valon kulkua.



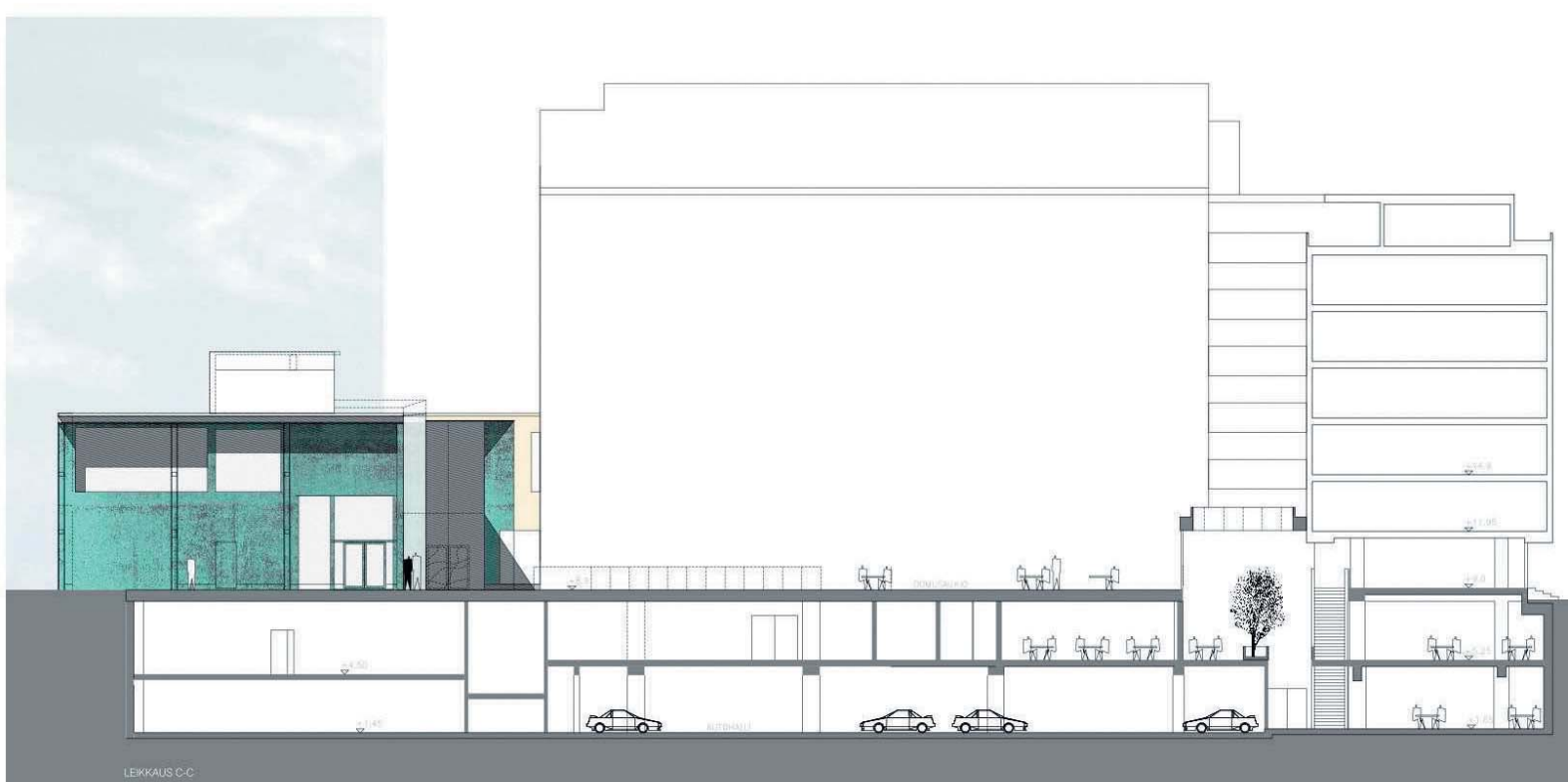
A C A D E M I C A

OPISKELU - JA PALVELUKESKUS

MALLITUTKIELMIA ALUSTAVA LUONNOS 07.03.2008

ARKKITEHTITOIMISTO BRUNOW & MAUNULA

OPISKELU - JA PALVELUKESKUS, HELSINKI



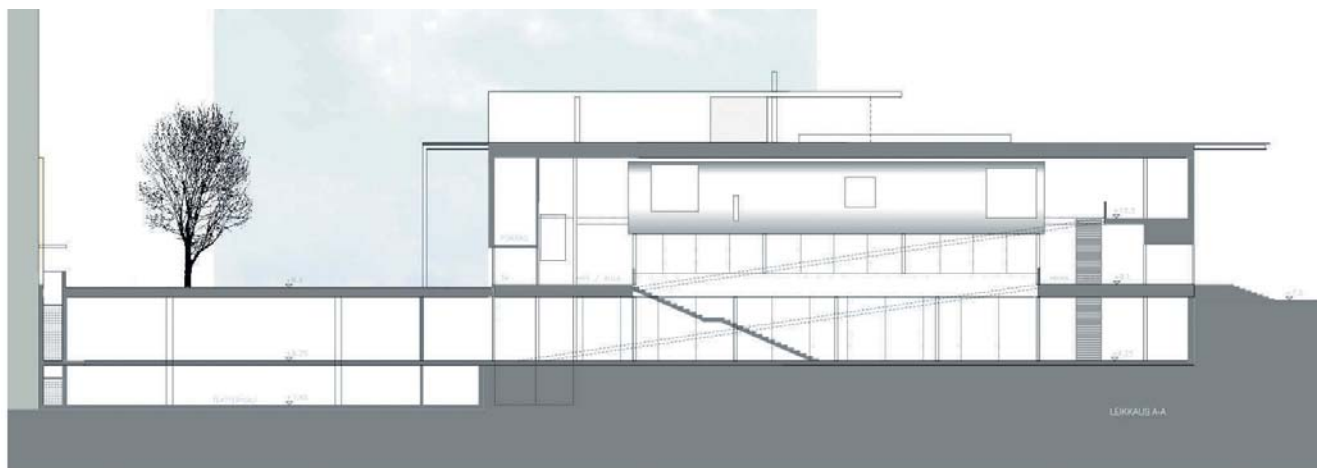
LEIKKAUS C-C

ACADEMICA

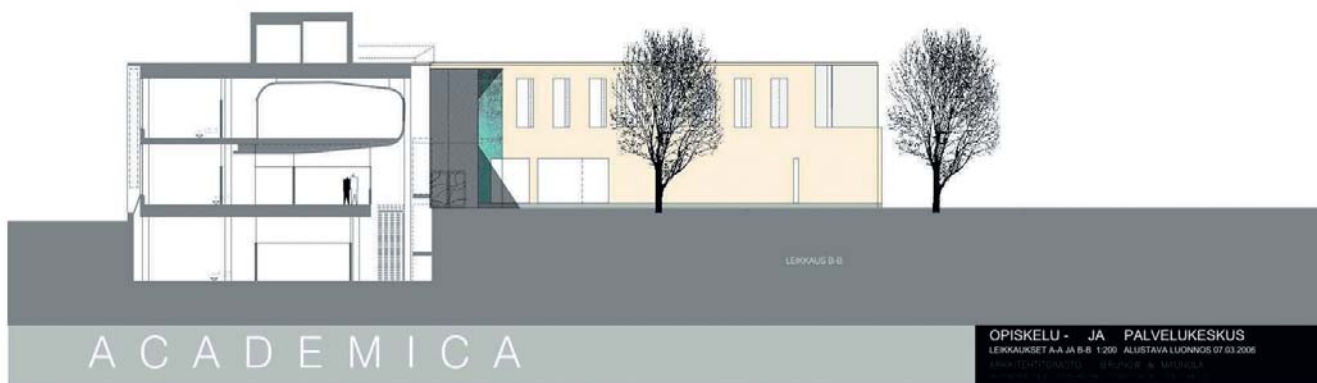
OPISKELU - JA PALVELUKESKUS

LEIKKAUS C-C 1:200 ALUSTAVA LUONNOS 07.03.2006

ARKKITEHTITOIMISTO BRUNCK & MÄKILÄ
 ARKITEHTIT: J. BRUNCK & M. MÄKILÄ
 SUUNNITTELU: 2004-2006



LEIKKAUS A-A



LEIKKAUS B-B

ACADEMICA

OPISKELU - JA PALVELUKESKUS

LEIKKAUKSET A-A JA B-B 1:200 ALUSTAVA LUONNOS 07.03.2006

ARKKITEHTITOIMISTO BRUNCK & MÄKILÄ
 ARKITEHTIT: J. BRUNCK & M. MÄKILÄ
 SUUNNITTELU: 2004-2006



Valokuilu työnalla.

Hanke on toteutettu projektinjohtopalvelu-urakkana, jossa työmaalta ostetaan eri kokonaisuuksia osaurakoina. Rakentaminen lähti käyntiin taloudellisessa suhdanteessa, jossa oli vaikea saada työlle tekijöitä. Tämän vuoksi hinnat olivat korkealla.

”Lopullisia rakennuskustannuksia voidaan arvioida vasta kun riittävä määrä eri osaurakoista on toteutunut. Myös rakentamisen aikana jouduttiin tekemään ratkaisuja, jotka olivat normaalia hintavampia. Tontilta löytyi maanalainen vesimuo-destelma, joka piti padota. Projektinjohtopalvelu-urakka sallii onneksi nopeankin reagoinnin. Matkan aikana muun muassa suunnitelmia jouduttiin muuttamaan ja täydentämään”, Ojalampi pohtii.

Yllättävistä tilanteista johtuen rakennuskustannukset nousivat ja hankkeen aikana jouduttiin tekemään erilaisia kustannuksia pienentäviä muutoksia. Arkkitehtuurista ei kuitenkaan

leikattu vaan säästöt saatiin aikaan valitsemalla edullisempia materiaaleja.

KARUA BETONIA SUURINA PINTOINA

Rakennuksen sisäpinnat ovat hyvin pitkälti perusmateriaaleja. Tarvittaviin kohtiin tehosteita on tuotu käyttämällä värejä. Yksi mielenkiintoisimmista tehosteista on paikallaan valettu betoni, jonka pinta on jätetty käsittelemättömäksi.

”Paikallaan valetun betonipinnan tekeminen työmaalla on vaativaa, valun aikana tapahtuneita virheitä ei voida piilotella. Valoaulan seinää valettaessa työmaalla tapahtui onnettomuus, henkilövahingoilta kuitenkin välttyttiin. Rakentuneesta seinäpinnasta on luettavissa kohta, jossa onnettomuus on tapahtunut. Jälkeä ei kuitenkaan haluttu peitellä vaan jäljen annetaan kertoa omaa tarinaansa. Virhe seinässä on osa rakennuksen historiaa”, arkkitehti kuvailee.

Puhtaaksi valettua betonia on käytetty lisäksi maanalaisissa katoissa. Betonin materiaalin tuntua on haettu myös lattiamateriaaleissa, joihin on valittu suuria laattoja. Laattalattia kestää kulutusta.

”Valoaulassa ja luentosaleissa on käytetty öljytyä tammi-parkettia. Luonnollisen oloista, sisälhenkistä kokolattiamattoja on käytetty tiloissa, jotka vaativat parempaa akustiikkaa. Tällaisia ovat muun muassa avoimet työtilat. Muovimattoja on taas käytetty tiloissa, joissa on haluttu käyttää edullista lattiapintaa. Muovimattojen värimaailma on neutraali”, Ojalampi selostaa.

Leppätaalon sisustussuunnittelijana on toiminut Jouni Leino, jonka kanssa yleisilmettä haettiin yhteisillä palavereilla ja arkkitehtonisen idean selventämisellä. Ojalampi on tyytyväinen lopputulokseen ja yhteistyönä syntyneisiin ratkaisuihin.

AVARUUTTA JA TILANTUNTUA

Pääarkkitehti Ojalammen mielestä rakennuksen paras paikka löytyy rakennuksen sisäänkäyntien keskeltä. Suosikkinäkymään sisältyy avaruutta, läpinäkyvyyttä ja tilantuntua.

”Leppätaalon Mechelininkadun sekä Domuksen puoleisten sisäänkäyntien läheisyydessä sijaitsevat pienet aulat ja näiden väliin sijoittuu valokuilu. Tämän näkymän tuntumassa on oma mielipaikkani rakennuksessa”, arkkitehti Ojalampi kuvailee.

Leppätaalon tai kolmannen ylioppilastalon nimestä on myös käyty keskustelua. Ylioppilaslehti kysyi lukijoiltaan vuoden 2008 alkukesästä ehdotuksia uudeksi nimeksi. Lukijat ehdottivat eri vaihtoehtoja kuten esimerkiksi Tertius, Uusin ylioppilastalo, Leppis ja Domus Libera. Osa ehdotuksista oli ottanut hieman humoristisemman lähestymistavan. Nähtäväksi jää mikä ehdotuksista on vahvimilla valinnan hetkellä. ■

Domus-aukio.



ACADEMICA

OPISKELU - JA PALVELUKESKUS
NÄKYMÄ DOMUS-AUKIOLTA ALUSTAVA LUONNOS 06.03.2006
ARKKITEHTI OJALA ERIKINEN & MAUNULA



TALOTEKNIIKALLA KUSTANNUSSÄÄSTÖJÄ

INTEGROITU TALOTEKNIikka tuo merkittäviä kustannussäästöjä ja lisää työn tuottavuutta.

VTT:n tuore elinkaarilaskelma osoittaa, että Aren Sensus-järjestelmän kustannushyöty toimistorakennuksessa on useita miljoonia euroja 15 vuoden aikana. Sensus-talotekniikka-järjestelmä huolehtii kokonaisuudessaan toimistorakennuksen lämmityksestä, jäähdytyksestä, ilmanvaihdosta ja valaistuksesta.

Laskelmissa on vertailtu perinteisen toimitalon ja Aren Sensus-järjestelmällä varustetun talon käyttöä, ominaisuuksia ja ympäristöarvoja sekä laskettu niiden kustannussäästöt 15 vuoden elinkaarelta. Rahalliset hyödyt voivat olla kaikkiaan yli 5 miljoonaa euroa, kun huomioidaan muun muassa sairauspoissaolot. Kustannukset alentuvat, sillä tiloja on helppo muunnella, lämmön ja sähkön kulutus on tavallista toimitaloa alhaisempaa ja jäähdytysenergiaa kuluu tavallista vähemmän. ■

Lisätietoja: www.are.fi

PARKETTI ROMANOFF OY ON YIT:N VUODEN YHTEISTYÖKUMPPANI

PARKETTI ROMANOFF on jo vuosia tehnyt menestyksekkästä yhteistyötä YIT Asuntorakentamisen kanssa pääkaupunkiseudulla. YIT on useamman vuoden ajan arvioinut systemaattisesti yhteistyötä kumppaneidensa kanssa. Arvioinnin pohjalta Parketti Romanoff Oy:lle on myönnetty kunniakirja vuoden 2008 parhaana yhteistyökumppanina. Parketti Romanoff Oy sai saman tunnustuksen myös vuonna 2005.

Yhteistyökumppaneiden arviointi suoritettiin käymällä työmaakohtaisesti läpi toiminnan eri osa-alueet. Tämän jälkeen tehtiin yhteenveto ja noin sadan alihankkijan ja tavarantoimittajan joukosta YIT Asuntorakentaminen Kerrostalot Pääkaupunkiseutu valitsi Parketti Romanoff Oy:n vuoden 2008 parhaaksi yhteistyökumppaniksi.

Valintaan vaikuttivat ennen kaikkea toimitusten laadukkuus ja häiriöttömyys, vuosikorjausten ripeä hoito sekä vaatimusten täyttäminen vaativassa gryndituotannon pintalaadussa. Lisäksi YIT koki, että Parketti Romanoff Oy on kyennyt vastaamaan kysyntään hyvin hallitun kapasiteettinsa ansiosta. ■

PERUSTELUT VALINNALLE:

- Luotettava toiminnallisesti ja aikataulullisesti
- Työturvallisuusvelvoitteet on hoidettu
- Toiminnallaan ja tekemisellään helpottanut kohteiden luovutuksia sekä asiakaspalvelua
- Oma vahva brändi
- Tuonut aktiivisesti uusia tuotteita markkinoille
- Vuosikorjausvaiheen työt hoidettu mallikkaasti
- Pitkä monivuotinen yhteistyö näkyy molemmilla puolilla toiminnassa

Lisätietoja:

Parketti Romanoff Oy, (09) 540 4430

www.parketti-romanoff.fi

Oletko ostaja? Vai myyjä? Vai molempia?

**Asta-Rakentaja 2009
-messuilla osut
naulan kantaan.**

Tuoteryhmät

- Talopaketit ja valmistolot
- Rakennusmateriaalit ja -tarvikkeet
- Työkalut, -varusteet, laitteet ja niiden vuokraus
- Energiaratkaisut
- LVIST
- Ovet ja ikkunat
- Kodinkoneet ja viihde-elektroniikka
- Kunnat ja tonttitarjonta
- Jäte- ja ympäristöhuolto
- Rakennuttaminen
- Viranomaiset
- Kaavoitus
- Tutkimus
- Keittiöt
- Kylpyhuoneet, saunat ja kiukaat
- Takat
- Pintamateriaalit
- Parketit ja muut lattiamateriaalit
- Ulkovalaisimet
- Kodin turvallisuus
- Remontointipalvelut ja entisöinti
- Asuntokauppa ja kiinteistönvälitys
- Rahoitus, kuntoarviointi ja vakuutukset
- Suunnittelu-, neuvonta- ja koulutuspalvelut
- Tiedotus ja julkaisutoiminta
- Työnäytökset, tietoiskut

www.asta.fi



**Tampereen
Messut**

Tampere Trade Fairs

Tampereen Messut Oy
Ilmailunkatu 20, 33900 Tampere
www.tampereenmessut.fi



13.–15.2.2009

Tampereen Messu- ja Urheilukeskus



HIENOSTUNEESTI VIRITETTY KOKONAISUUS

TEKSTI: HEIKKI RUSKI KUVAT: SIBELIUSTALO/SAMI LETTOJÄRVI

LAHDEN SIBELIUSTALO on lunastanut paikkansa suomalaisten kongressi- ja konserttikävijöiden sydämissä. Pääsalin akustiikkaa on ylistetty ja puisen rakennuksen toimivuus erilaisien tilaisuuksien näyttämönä on saanut kiitosta. Palkittu keskus elää ja kehittyy ajan mukana ja pyrkii vastaamaan erilaisiin tarpeisiin. Vuoden 2007 lopulla tehtiin muutostöitä rannan puoleisessa Kongressi-

siivessä ja vuonna 2009 vallataan sisäpihalta lisätilaa Sibeliusalon ravintolan keittiötilojen laajennukselle.

Sibeliusalo valmistui Lahden Vesijärven rantaan keväällä 2000. Samaisella paikalla lähes puolitoista vuosisataa aiemmin oli käynnistellyt teollista höyrystyslaitostaan kauppias Carl J. Unonius ja hänen ruotsalainen rahoittajansa Knut Hj. Cas-



Sisäänkäynti putseen Sibeliusaloon tapahtuu satavuotiaan tiilisen puusepäntehtaan kautta.

sel. Lahden Höyrysaha Osakeyhtiön historia ja perinteet antoivatkin oivallisen lähtökohdan uudisrakennuksen materiaaliksi. Uudisrakennus nostettiin valtakunnalliseksi puurakentamisen lippulaivaksi, josta muodostui Suomen suurin julkinen puurakennus sataan vuoteen. Kaikkien uusien osien kantavana rakenteena on käytetty puuta.

Rakennuksen teollinen historia sekä tiilirakennusten mutkaton estetiikka ja veden läheisyys ovatkin olleet erinomaisia suunnittelun lähtökohtia. Puisen kongressi- ja konserttikeskuksen arkkitehdit Hannu Tikka ja Kimmo Lintula ovat lisäksi kertonut, että suunnittelun päällimmäisenä innoittavana lähteenä on ollut suomalainen metsä. Metsäläiset löysivät ravinnon ja raaka-aineen mäntyjen ja sammaleen luota, ja metsä liitti elämään muistojen ja tuoksujen kautta myyttisiä ajatuksia.

Rakennuskompleksilla on kokoa 90 000 m³ ja se koostuu neljästä elementistä: saneeratusta puusepäntehtaasta, salirakennuksesta sekä näitä sitovasta Metsähallista ja lasikäytävällä yhdistetystä Kongressisiivestä. Rakennuksen julkisivuissa on käytetty hiekkatäytteisiä puuelementtejä ja lasia, sisätiloissa seinät ovat enimmäkseen pinnoitettua vaneria, jalkojen alla on parkettia ja päällystettyä betonilattiaa.

TILAA TÄYDELLISILLE SÄVELILLE Talon akustisesta suunnittelusta vastasi amerikkalainen Artec Consultant Inc. Salin kenkälaattakompuodolla sekä ovaalin muotoisella yleisö- ja esiintymistilalla haettiin akustista optimiratkaisua, jota hienosäädettiin oikeanlaisella kalustuksella ja materiaalivalinnoilla. Pääsalin akustiikkaa voidaan säädellä salin katossa olevan katoksen, salin sivuilla sijaitsevien ovien ja kaikukammioiden verhoilla. Salin äänimaailmaa on pidetty äärimmäisen hienona. Tilojen tarjoamaa musiikinkuuntelukokemusta on verrattu mielenlyhtymään, jossa kuuliija pääsee matkalle jonkin mahtavan soittimen sisälle. Vuonna 2006 brittilehti Gramophonen musiikkikriitikko listasi kymmenen parasta suosikkikonserttitaloon ympäri maailmaa ja nosti Sibeliustalon salin viiden parhaan joukkoon.

Metsähalli yhdistää tehtaan uudisrakennuksen saliosaan. Hallin katossa tuikkii Sibeliuksen syntymähetken tähtikartta. Lämpöksi ja suurten juhlien näyttämöksi muovautuva tila voi toimia juhla-areenana yli 1000 hengelle.

Tänä vuonna 100-vuotias Puusepäntehtas on talon vanhin osa ja samalla Lahden vanhin säilynyt teollinen rakennus. Ankkurikadun puoleisesta siivestä tullaan pääsisäänkäynnin

Keväällä 2007 valmistuneet ranskalais-romanttiset urut viimeistelevät Pääsalin sekä akustisesti että visuaalisesti.





Metsähallin katon tähtitaivaan tuike moninkertaisuus valtavissa sivuikkunoissa.

kautta lipunmyyntiin, naulakolle ja aulatiloihin, josta pääsee 250 hengen Puusepän Verstaaksi nimettyyn saliin. Toisessa kerroksessa on suojeltu 610 hengen Puusepän Sali, jota käytetään sekä kokous- ja näyttelytilana että rokkiklubina. Rannan puoleisessa osassa sijaitsevat 140 hengelle mitoitettavat ravintolatilat ja toimistot. Siipien välisissä kerroksissa on harjoitus-, ryhmä- ja huoltotiloja, orkesterin pukuhuoneet sekä ylinnä 30 hengen Vip-saunakabinetti erillisine kokous- ja saunatiloineen. Kabinetista aukeaa mielenkiintoinen näkymä Metsähalliin, sen pylonien oksiston korkeudelta.

Uusiutuneet tilat saivat nimensä Sibeliuksen Puusarjan mukaan

Vuonna 2007 uudistunut kongressisiipi tarjoaa näköaloja Vesijärvelle. Muutoksen arkkitehtisuunnittelusta vastasi Mika Saarikangas Arkkitehtityöhuone Arto Palo Rossi Tikka Oy:stä. Urakan suurin työ oli siiven päädyssä sijainneen avoterassin muuttaminen lämpimäksi huonetilaksi. Syntyneistä neliöistä muodostettiin päätyhuoneeseen lisää asiakaspaikkoja sekä kongressisiiven saniteettitilat ja kalustevalasto.

Remontin yhteydessä myös kalusteet uusittiin ja paneeliverhot vaihdettiin laskostettuihin kangasverhoihin. Puisten tilojen akustiikkaa parannettiin akustiikkalevyillä, jotka päällystettiin Lahden ammattikorkeakoulun Muotoiluinstituutin opiskelijoille järjestetyn suunnittelukilpailun voittajan Suvi Alalantelan tekstiilitaiteella. Voitokkaat tekstiilityöt Haapa, Honka, Pihlaja, Koivu ja Kuusi sijoitettiin Jean Sibeliusen Puusarjan Op. 75 mukaisesti nimikkohuoneisiinsa.

Sibeliustalossa järjestetään vuosittain noin 130 konserttia sekä noin 500 muuta tapahtumaa, pääosin kokouksia, juhlia ja näyttelyitä, joissa käy 140 000 henkeä vuodessa. Vuonna 2009 toteutettava laajennus tulee aivan välttämättömään tarpeeseen. Keittiötilojen laajennuksen myötä saadaan jonkin verran lisää varastotilaa. Puoli vuotta kestävä remontin aikana talo toimii kuitenkin täysin normaalisti, vieraat ruokitaan kokouksissa ja konserttikävijät saavat kahvinsa ja leivoksensa juomien kera kuten ennenkin. ■

Lähde: www.sibeliustalo.fi

UUSIA TUULIA TOIMISTOTILOIHIN JA TYÖYMPÄRISTÖIHIN!

LUIN VIIME viikolla saksalaista AIT-lehteä (Arkitektur, Innen-
architektur und Technische Ausbau), jonka Sisustusarkkitehdit
SIO saavat jäsenlehtenä eurooppalaisen järjestönsä ECIA:n ti-
laamana.

Lehti on saanut ammattilehtipalkinnon hyvästä ja laaduk-
kaasta sisällöstään tänä vuonna.

Viimeisen numeron teema (kaikki numerot ovat teemallisia)
on Büro und Verwaltung / Office buildings.

Siinä esitellään merkittävä joukko uutta toimistorakentamis-
ta ja -sisustamista Keski-Euroopasta.

Artikkelissa myös todettiin ornamenttien ja kuvallisen "ko-
ristelun" tulleen takaisin vahvasti rakentamiseen ja sisustuk-
seen.

AIT:ssä kysyttiin sveitsiläiseltä suunnittelutoimistolta Camen-
zind Evolutionilta, miten hauskaa toimistotyö voi olla? Heidän
asiakkaansa on Google-yhtiö, jonka työntekijät ovat osin vie-
lä opiskelijoita, campukselta suoraan rekrytoituja osajia. Hei-
dän työympäristönsä vaatimustaso määrittynyt uusilla arvoilla
ja voisi sanoa sen hauskuudella ja rentoudella. Google on ti-
lannut heiltä toimistotilojen suunnittelun Zürichin toimitiloihin
samoin kuin Japanin, Chilen, Itävallan ja Saksan projekteille.
Hyviä esimerkkejä, mitkä pitäisi saada myös Suomeen jonkun
alan seminaarin luentoaineistoksi.

TOINEN MIELENKIINTOINEN foorumi on verkkotiedote,
Stylepark – News & Stories. Se käsitteli viimeisessä pitkälti sa-
moja teemoja mm. Kölnin Orgatec-messujen (julkisen sisusta-
misen tärkein vuorovuosi järjestettävä kv -tapahtuma) näytteil-
leasettajien näkökulmista.

Verkosta löytyvä Vitran tj:n Hanns-Peter Cohnin haastatte-
lu sai miettimään tulevaisuuden toimistoympäristön haasteita.
Hänen mielestään vasta nyt on mahdollista suunnitella todel-
linen avokonttori, kun mobiili-langattomuus on toteutettavissa
tulevaisuudessa. Sisustetaanko se työntekijöiden ehdoilla, si-
tä pohditaan artikkelissa. Erilaisista kalusterpeheistä voidaan
koota, ryhmätyön nimeen vannovan johtajan mukaan, kullekin
mahdollisimman inspiroiva ja toiminnallinen kokonaisuus. Toi-
mistot pienenevät, paljon työstä voidaan tehdä kotona, kah-
vilassa, matkalla, junassa, lentokoneessa. Silti Cohn piti "py-
syvää" toimistoa tärkeänä kohtauspaikkana, missä työryhmiä
kootaan eri tarkoituksiin varsinkin kansainvälisten projektien
hallinnassa. Erimaalaiset, konsernien työntekijät kohtaavat ja



Sisustusarkkitehti Lena Strömberg toimii SIO:n pääsihteerinä.

integroidaan ryhmätyössä yhtiöön. Muuttuvat, mielenkiintoiset
tilat mahdollistavat nämä kohtaamiset.

TOINEN MIELENKIINTOINEN sisustukseen keskittyvä,
laadukas ja kompakti designmessutapahtuma on Belgian
Kortrijkien "Interieur 08", jonka kotisivuilla voi tutkia messujen
tarjontaa.

Molempien em. tapahtumien pitäisi kuulua alan ammat-
tilaisten "ekskursioprojekteihin", Milanon ja tietysti Tukhol-
man messujen rinnalla. Aasian messut, niin Kiinassa kuin Thai-
maassa ja Malesiassa ovat kasvamassa ryminällä. On mielen-
kiintoista nähdä, mitkä niistä osoittautuvat "pakolliseksi", ajan
myötä.

Meillä Habitare-messut muuttuvat jokavuotisiksi 2009 läh-
tien. Ahead designosasto haluaa kilpailla kansainvälisten mes-
sujen rinnalla. Tulee olemaan tärkeää linjata messujen vuosit-
tainen erikoisteema, jotta Habitaren houkuttelevuus erityises-
ti näytteilleasettajien piirissä vastaisi huutoon. Julkikalustami-
sen Interiore-messujen yhdistäminen on mahdollisuus, kun Suo-
men messujen laajennus saadaan 2010 valmiiksi. Siihen men-
nessä toivottavasti nyt alkanut taantuma on osoittautunut lyhyt-
aikaiseksi. ■

LENA STRÖMBERG

SISUSTUSARKKITEHDIT SIO

ELLETT-PARKETIT TARJOAVAT EKOLOGISEN VAIHTOEHDON JALOPUUSTA VALMISTETUILE LAUTAPARKETEILLE

PARKETTI ROMANOFF OY on tuonut markkinoille oman parkettimalliston. ELLETT-tuotemerkillä myytävä mallisto sisältää sekä kolme- että yksisäleisiä lautaparketteja. Mallisto on ollut markkinoilla reilun vuoden, ja tuotevalikoima on nyt muotoutunut vastaamaan tämän päivän kysyntää.

Tänä syksynä valikoima on täydentynyt ainutlaatuisella uutuudella: normaalia paksummalla lautaparketilla. Palace-sarjan leveät, 20mm paksut laudat on tehtaalla valmiiksi pintakäsittelyä. Jalopuupinnan paksuus on 6mm, kun se normaalissa lautaparketissa on n. 4mm. Paksun pinnan ansiosta lattia on hiottavissa useaan kertaan ja näin ollen se on erinomainen vaihtoehto myös julkisiin tiloihin.

Lautaparkettivalikoima koostuu erilaisista sävytetyistä tammiparketeista. Sävytys tarjoaa ekologisen vaihtoehtona jalopuusta valmistetuille lautaparketeille. Lautaparkettien ulkonäköön tuovat ilmettä puolihimmeä lakkaus ja kevyt pintaharjaus. Tämän ansiosta pinta on mukavan ja pehmeän tuntuinen. Se muistuttaa öljyttyä lattiaa, mutta on lakkauksen vuoksi helppohoitoinen.

ELLETT-malliston ideana oli luoda tuotteita, jollaisia ei markkinoilla vielä ole. Taustalla oli vahva näkemys siitä, mitä asiakkaat haluavat. Tämän pohjalta mallistoon on valittu parhaat mahdolliset sävyt ja pintakäsittelyt. ■

Lisätietoja: www.parketti-romanoff.fi

ELLETT
DESIGN FLOORING

VM-CARPET

Sisustuksen pehmeä kivijalka



Uusi, helppohoitoinen Al Capone matto antaa sisustukseen pehmeää tunnelmaa.

Turvallinen EVAPOLYTEX-pohjaus pitää maton paikallaan jalan painon alla ja sopii kaikille lattiapinnoille. www.vm-carpet.fi

KOKOUSTILAT KUNTOON

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

KUVAT: SINI PENNANEN

*NCC 3 talon suunnittelussa
tehtiin tiivistä yhteistyötä
konseptisuunnittelija Margit
Sjöroosin kanssa stressittömän
työympäristön saavuttamiseksi.*

MODERNI KONTTORI-IHMINEN (Homo Officius) viettää valveillaoloajastaan alati kasvavan siivun erilaisissa kokoushuoneissa. (Eikä aina kyseessä ole varsinaisesti valveillaoloaika.) Jos palaverista mielii saada kaikki tehot irti, ei neukkari voi olla mikä tahansa kanahäkki.

Toimitusjohtaja Pekka Holma av-suunnittelutoimisto Decorat Oy:stä muistuttaa, että onnistunut kokoustila on useamman tekijän summa. Holma on vastannut satojen kokous- ja koulutustilojen av-suunnittelusta vuodesta 1993 lähtien.

”Toimiva mitoitus leveyden, pituuden ja korkeuden suhteen on luonnollisesti kaiken lähtökohta. Lisäksi viihtyisä sisustus – kalusteet, tuolit, seinämateriaalit – on avainasemassa”, Holma aloittaa.

Välttämättömyys on myös oikein toteutettu valaistus. Riittävästä ilmastoinnista tulee huolehtia ja melutason on pysyttävä alhaisena.

Sitten mennään jo hiukan teknisemmälle puolelle: kaapelireitit tulee suunnitella ja toteuttaa huolella ja neuvottelupöydän sähköistämisen tehdä ajatuksen kanssa (230V, ATK, VGA / DVI – yms. -liitännät).

”AV-esitysjärjestelmän tulee olla tarkoituksenmukainen ja helpokäyttöinen”, Holma linjaa ja muistuttaa vielä tilakohtaisten käyttöohjeiden tärkeydestä.

TURHA STRESSI POIS Konseptisuunnittelija Margit Sjöroos on tehnyt paljon työtä yritysten kanssa tuottavuutta ja hyvinvointia lisäävien toimistotilojen luomisessa. Sjöroosin kehittämä Stress Free Area -konsepti tähtää siihen, että konttorilla viihdyttäisiin uudella tavalla.

Sjöroos näkee, että kokoustilojen ollessa kyseessä hyvinvointiin liittyvät seikat tulee aina huomioida muiden asioiden rinnalla.

”Siten on hyvä kiinnittää huomiota negatiivisten aistiärsykkeiden vähentämiseen – ne vievät turhaan huomiota ja voimavaroja varsinaiselta asialta, koska niiltä on suojauduttava koko ajan – sekä vireystilaan vaikuttaviin asioihin”, Sjöroos toteaa.

Lisäksi hän painottaa tilan perimmäistä funktiota ja sitä, miten tuota tehtävää voisi parhaiten tukea neurofysiologisesti, kulttuurisesti ja ekologisesti nähtynä ja vieläpä fyysisen, digitaalisen ja mentaalisen ympäristön vuorovaikutuksesta syntyvä.

VIKATIKKI POIKINEEN Mitkä sitten ovat ne pahimmat sudenkuopat, joihin suunnittelija voi langeta neukkaria luonnostellessaan? Pekka Holma listaa tottuneesti niitä tavallisimpia: liian kapea huone ei jätä tilaa sivuilla ohittamiseen ja kirjoituspinnoilla työskentelemiseen; istumaväli on liian tiheä; tila on

liian matala suhteessa henkilömäärään, jolloin kuvakenttä jää liian alas.

”Lisäksi valaistustapa on usein väärin toteutettu – valaisintyyppit tai valaisimien ryhmitys ovat ongelmallisia tai valomäärä on riittämätön.” Samaten kaapelireitityksessä voi olla monia puutteita, projisointipinnat ja/tai monitorit on mitoitettu ja/tai sijoitettu väärin jne.

Suuremmissa kokoustiloissa puheäänien toisto on voitu pilata väärillä kaiutinvalinnoilla tai sijoittelulla.

Erilaiset stressitekijät haittaavat keskittymistä ja muistia, heikentävät terveyttä ja kiristävät ilmapiiriä, muistuttaa puolestaan Margit Sjöroos.

”Lisäksi jos halutaan ihmisten esimerkiksi rentoutuvan, ei kannata laittaa vireystilaan runsaasti aktivoivia asioita tai liikaa ärsykeitä tilaan”, hän vinkkaa.

AV KRUUNAA KOKOUSHUONEEN Pekka Holma uskoo, että huolellisella suunnittelulla voidaan välttää monet murheet. Esimerkiksi tilan av-suunnittelijan tulisi toimia pääsuunnittelijan avustajana ja hyväksyä omalta osaltaan kaikki suunnitelmat.

”Myös rakennusaikaiset muutokset kannattaa hyväksyttävä av-suunnittelijalla ja av-suunnittelijan tulee avustaa ja ohjata av-laite- ja kalustehankinnoissa”, Holma toteaa ja lisää, että tällä tavalla toimimalla av-esitystila onnistuu varmasti.

”Siinä mielessä av-suunnittelijan rooli on ratkaiseva modernin, toimivan tilan kannalta. Ammattimaiset rakennuttajat nimeävätkin av-suunnittelijan mukaan suunnitteluryhmään yhtä aikaa arkkitehdin kanssa”, Holma kertoo.

Hänen mukaansa monikansalliset yritykset ovat oppineet panostamaan av-puoleen riittävästi, mutta myös eräät innovatiiviset pk-yritykset ovat kunnostautuneet tällä saralla.

MUUNNELTAVUUS VAKIONA Margit Sjöroos huomauttaa, että jos yrityksellä on kokoustiloja vain yksi, muunneltavuus on valttia. Tilan tulee olla myös riittävän neutraali, jotta sitä voi säädellä eri vireystiloihin.

”Tietenkin kokoustilan tulee myös tukea organisaation halua viestiä”, Sjöroos lisää. Jos kokoustiloja taas on useampi, ne voivat olla tunnelmaltaan ja toiminnoiltaan erilaisia sekä aktivoida erilaisiin vireystiloihin.

Sjöroosin mukaan Suomessa on kiinnitetty hyvin huomiota kokoustilojen suunnitteluun etenkin teknisellä puolella, mutta erilaisia hyvinvointitekijöitä huomioidaan vielä liian vähän. Tilanne tosin on aika lailla sama myös kansainvälisesti katsoen.

”Ekologisia asioita osataan ottaa jo jonkin verran huomioon, mutta neurofysiologinen ja kulttuurinen sekä fyysisen, digitaalisen ja mentaalisen maailman yhteisvaikutus ja moniaistinen, monialainen suunnittelu ei ole vielä missään maassa pitkällä”, Sjöroos toteaa.



Stress free area® -ajattelun lisäksi NCC 3:n tiloissa on otettu käyttöön WorkPlace Management -menetelmä, jonka avulla hyödynnetään työskentely-ympäristöä yrityksen toiminnan tehostamisessa.

VAADI HYVINVOINTIA! Hän kuitenkin uskoo, että monialaisuuteen ja moniaistisuuteen ankkuroituva hyvinvointiajattelu tulee lisääntymään vielä rutkasti.

”Kaikki merkit viittaavat siihen. Maapallolla väkeä on yhä enemmän kaupungeissa ja sisäisiä ja ulkoisia stressitekijöitä tulee yhtä enemmän fyysisestä, digitaalisesta ja mentaalisesta maailmasta. Oma jaksaminen, turvallisuuden tunteen tukeminen ja keskittymisen edesauttaminen ovat jo nyt nousseet vahvasti esiin”, Sjöroos pohtii.

”Lisäksi tilojen käyttäjät, asiakkaat ja työntekijät ovat yhä tiedostavampia, koulutetumpia ja osaavat jo vaatiakin lisää.” ■



ULKOPUOLISET AKTIIVISET AURINKOSUOJAIMET VÄHENTÄVÄT JÄÄHDYTYSTEHDON TARVETTA

TARKASTI SÄÄDELTY sisätilojen lämpötila voi parantaa viihtyisyyttä olennaisesti. Samalla työntekijöiden vireys ja työteho työpaikoilla lisääntyvät.

”Auringonsuojaus on paljon muutakin kuin suojautumista suoralta auringonpaisteelta ja auringon lämpöenergialta”, kertoo toimitusjohtaja Jukka Norrkniivilä Katve Solutions Oy:stä.

Aurinkoisella säällä sisälämpötilat saattavat nykyaikaisakin toimistorakennuksissa helposti nousta jopa +35 °C:n lukuun.

”Suositusten mukaiset lämpötila-arvot ylitetään usein niin kotona kuin työpaikoillakin”, Jukka Norrkniivilä huomauttaa.

Rakennuksissa muodostuu lämpökuormaa pelkästään valaistuksesta, koje- ja laitekuormasta sekä ihmisistä niin paljon, että tarvitaan jäähdytystä.

Kiinteistöautomaatiikkakin voi ohjata kaihtimia

Ulkopuolinen automaattinen auringonsuojaus esimerkiksi erilaisilla kaihdinratkaisulla parantaa Norrkniivilän mukaan sisäilman laatua.

”Kuorilasilla varustetuissa rakennuksissa, kuten Digia Tower -toimistotornissa Helsingissä, voidaan käyttää ulkopuolista sälekaihdinta välitilassa. Tällöin sisään tulevan lämmön määrä jää alle neljään prosenttiin”, Norrkniivilä selostaa.

Lämmönläpäisy hyvin suunnitellulla ulkopuolisella suojauskella on vain noin kymmenen prosenttia. Valonsäätö toimii automaatiikkaohjauksella lähes portaattomasti.

”Kun ikkunoiden auringonsuojaus suunnitellaan hyvin, rakennuksen jäähdytystehon tarve vähenee noin kolmanneksella”, Norrkniivilä arvioi.

Koska ulkopuolinen suojaus toimii automaatiikan ohjaamana, sen hyödyt voidaan ottaa huomioon rakennuksen ilmanvaihtoa, jäähdytystä ja sähköliitännöitä mitoitettaessa. ■



AV-TILOJEN JA ESITYSJÄRJESTELMIEN SUUNNITTELUTOIMISTO

Vuodesta -1993 yli 160 auditoriota ja
monitoimitilaa sekä satoja kokoustiloja:

- AV-esitysjärjestelmät ja valaistus
- kaikkien suunnittelualueiden tuki
- hankintojen konsultointi

Devedesk-erikoiskalusteet

Decorat Oy

Helasentie 57, 90470 VARJAKKA

Puh: 020754550, faksi Puh: 020754550

www.decorat.fi
toimisto@decorat.fi



Metallivalmiste
A. LAAKSONEN OY



VIILUPÄÄTYISET ARKISTOHYLLYT

*nykyaikaiseen
toimistoon*



SIIRTO- JA KIINTOHYLLYT

PIIRUSTUSLAATIKOSTOT

TOIMISTOKAAPIT

Metallivalmiste A. Laaksonen Oy

Pumppaamontie 32, 05800 Hyvinkää puh. 010 3970 300 fax 010 3970 310
info@metallivalmiste-laaksonen.com www.metallivalmiste-laaksonen.com



Energiatehokkaan
kiinteistön ja
viihtyisemmän
työpäivän
puolesta.

Viisaasti energinen Are Sensus

**Pidä huolta kiinteistöissäsi työskentelevistä ihmisistä
- hyvinvointi takaa myös tuloksekkaat työpäivät**

Are Sensus® on innovatiivinen talotekniikan kokonais-
järjestelmä, jossa energian säästö, hyvät sisäolosuhteet
ja koko elinkaaren kestävä kustannustehokkuus yhdistyvät.

Are Sensus -järjestelmällä varmistat viihtyisyyden

- yksilöllisesti säädeltävät olosuhteet
- raikas ja puhdas sisäilma
- työtilojen helppo muunneltavuus
- läsnäolon mukaan ohjautuva automatiikka

Arella saat Sensus-järjestelmän suunnitteluineen
ja toteutuksineen.

Kysy lisää!
Soita valtakunnalliseen
numeroomme 020 530 5500.



www.are.fi

TOIMIVA HUONEAKUSTIIKKA – AKUSTIIKKA TILAN VAATIMUSTEN MUKAAN

HYVÄN HUONEAKUSTIIKAN toteutus edellyttää, että sen suunnittelussa otetaan huomioon tilan käyttötarkoitus ja mitä siellä tehdään. Tavoitteena voi olla alhainen melutaso, kuulemisen vaivattomuus tai musiikin hyvä sointi. Avotoimistoissa on tärkeää, että ääni ei leviä koko tilaan, kun taas konserttisalissa musiikin on kuuluttava selkeästi kaikille kuulijoille.

Ecophonin uudessa 'Toimiva huoneakustiiikka' (Room Acoustic Comfort™) -ajattelussa otetaan ihmisten, tilan ja siellä tapahtuvan toiminnan vuorovaikutus akustisen suunnittelun perustaksi.

Toimivan huoneakustiiikan luominen edellyttää, että tiedostamme usean eri tekijän vaikuttavan kuulokokemukseemme. Tilan akustiiikan arviointi voidaan tehdä vain, kun tunnetaan riittävä määrä siihen vaikuttavia tekijöitä. Nämä huoneakustiiikan tunnusluvut kuvaavat esimerkiksi jälkikaiuntaa, puheen selvyttä, kuuloaistimuksen voimakkuutta ja leviämismuunnusta. Tästä huolimatta huoneakustiiikan suunnittelu tänään perustuu useimmiten vain jälkikaiuntaan.

Tiloissa, joissa ihmiset työskentelevät ja keskustelevat, korkea äänitaso koetaan usein hyvin häiritseväksi. Korkea melutaso häiritsee keskustelua ja vaikuttaa negatiivisesti terveyteen, turvallisuuteen, tehokkuuteen, oppimiseen ja yleiseen hyvinvointiin.

Tämän vuoksi on tärkeää muistaa, että huoneakustiiikkaan vaikuttavat muutkin tekijät kuin jälkikaiunta-aika. Äänen voimakkuus, puheen selvyys ja leviämismuunnus ovat tällaisia tekijöitä. Tilan käyttötarkoitus määrittelee näiden tärkeyden akustisessa suunnittelussa. Tässä joitakin esimerkkejä:

- Päiväkodeissa on tavoitteena alhainen äänitaso.
- Musiikkitiloissa on oikea jälkikaiunta ensiarvoisen tärkeä tekijä.
- Opetustiloissa puheen selvyys ja alhainen taustäänitaso ovat tilan toimivuuden kannalta hyvin merkityksellisiä.
- Avotoimistoissa on äänen leviäminen minimoitava. Näin toisten työpisteiden äänet häiritsevät mahdollisimman vä-

hän. Äänitason tulee siis laskea nopeasti, kun etäisyys puhujasta tai muusta äänilähteestä kasvaa.

KUN TIEDETÄÄN tilan toiminnan kannalta keskeiset akustiset vaatimukset voidaan suunnitella ratkaisut, joilla päästään toimivaan lopputulokseen. Lyhyesti kuvattuna huoneakustiiikan tunnuslukuihin on mahdollista vaikuttaa seuraavasti:

- Jälkikaiunta-aika
 - Absorboivan materiaalin määrä ja sijoittelu
 - Ääntä hajottavien esineiden, kuten huonekalujen ja hyllyjen määrä ja sijainti
 - Huonetilan kokoja ja muoto
- Äänen voimakkuus (kuuloaistimuksen voimakkuus)
 - Absorboivan materiaalin määrä
- Puheen selvyys
 - Absorboivien ja heijastavien pintojen sijoittelu puhujan ja kuulijoiden välillä
 - Taustamelutaso
- Leviämismuunnus
 - Absorboivan materiaalin määrä katossa ja seinässä
 - Sermit työpisteiden välissä

Tilan sisäkaton materiaalivalinnalla voidaan vaikuttaa kaikkiin huoneakustiiikan tunnuslukuihin. Sisäkaton äänenvaimennusomaisuuksia kuvaa sen absorptioluokka (A–E). Nämä luokat määritellään kansainvälisessä standardissa. Luokan A sisäkatto vaimentaa ääntä parhaiten.

Tehokkaasti ääntä vaimentava (absorptioluokka A) materiaali vaikuttaa jälkikaiunta-aikaan, äänen voimakkuuteen, puheen selkeyteen ja leviämismuunnukseen luoden oikein toimivan huoneakustiiikan. ■

Lisää tietoja toimivasta huoneakustiiikasta löydät osoitteesta: www.ecophon.fi

Tilan ja sen akustiikan on tuettava siellä olevien ihmisten toimia. Toimiva huoneakustiikka yhdessä valaistuksen, sisäilman ja tilan ilmeen kanssa on luonnollinen osa hyvää sisäympäristöä. Esimerkiksi luokkahuoneessa on tärkeää, että kaikki kuulevat hyvin toisiaan ja että taustamelutaso on alhainen. Koulujen avotiloissa puheen erotettavuuden on oltava hyvä lyhyillä etäisyyksillä, mutta äänen vaimennuttava nopeasti etäisyyden kasvaessa, jottei se häiritsisi kauempana olevia. Kuvan akustiikkakatto on toteutettu Ecophon Focus Dg -järjestelmällä.





Neuvotteluhuoneeseen valittiin Hadi Teherani Interstuhlille suunnittelemat Silver 362X tuolit.

DESIGNIA TOIMITILOIHIN

TEKSTI: MIIA HAKKARAINEN KUVAT: MODEO

TOIMITILASISUSTAMISEEN ERIKOISTUNUT Modeo haluaa tuoda maamme toimistoihin lisää väriä, valoa, eloa ja korkealaatuista designia – mainion esimerkin etenkkin viimeksi mainitusta tarjoaa alkuvuonna valmistunut lappeenrantalaisen mainostoimisto Mediakolmion sisustus. Tärkeä osansa tavoitteen toteuttamisessa on myös Modeon uudistuneella myymälällä.

Muotoilija Juha Vesto sekä sisustusarkkitehti Ilmari Issakainen arvioivat Mediakolmion kuuluvan ehdottomasti mielenkiintoisimpiin Modeon toteuttamiin projekteihin.

– Suunnittelijan kannalta projekti oli ihanteellinen, kun asiakkaan tahtotila oli niin laadullisesti kuin tyylillisestikin ihan katossa, Vesto toteaa.

– Myöskään resursseissa säästeltä, vaan se mikä tuntui hyvältä ja tarpeelliselta toteutettiin.

TAVOITTEENA ILMEIKÄS, PUHUTTELEVA TILA Suuntaaviivat kohteen suunnitteluun antoi Mediakolmion toimitusjohtaja Janne Mäenpää, jolla oli vahva näkemys siitä, millaisen ilmeen hän yrityksen tiloihin halusi.

– Janne halusi tilasta ilmeikkään ja puhuttelevan, sellaisen, että jo pelkästään siellä vierailu tuottaisi tilassa käyville ihmisille elämyksen.

Yleiskuvaltaan toimistosta tuli lopulta voimakas mutta yksinkertainen, tilallista ilmettä haettiin puolestaan erilaisilla kontrasteilla niin väreissä kuin pintamateriaaleissakin. Suuri osa toimitiloihin tulleista kalusteista suunniteltiin Modeossa nimenomaan Mediakolmiota varten.

– Muun muassa vastaanottotiski sekä kaikki säilytyskalusteet ja pöydät erikoispiirrettiin Mediakolmiolle, Issakainen kertoo.

– Esimerkiksi työhuoneiden pöydät lovettiin huoneissa sijaitsevien pilarien mukaan, jolloin saatiin huoneiden neliöt mahdollisimman tarkkaan käyttöön ja samalla maksimoitua pöytien laskupinta.

Eräs toimiston erikoispiirre on, että työtiloissa ei näy juurikaan roikkuvia johtoja.

– Tilasta haluttiin mahdollisimman pitkälle johdoton, joten työpisteiden yhteyteen suunniteltiin mustaksi petsatut saarnisermit, joiden sisällä on piilossa kaikki tekniikka.

Samaa, vähäeleistä linjaa jatkavat myös tilan säilytyskalusteet, jotka varustettiin kahvojen sijaan pomppusaranoilla.

PÄÄKALLOPAIKALLE PARASTA Neuvotteluhuone oli tila, johon panostettiin erityisesti Mediakolmion sisustusta suunniteltaessa.

– Pääkallopaikalle haluttiin vain parasta, joten neuvotteluhuoneeseen valittiin korkealaatuiset Interstuhl Silver -kalusteet, joissa jokainen detalki on viimeisen päälle mietitty. Esimerkiksi sarjan tuoleissa kaikki tekniikka on uniikkia, kuten rakenteisiin upotetut säätimet, Vesto kuvailee.

Odottelutilojen aatelia edustavaan Lobby Loungeen valittiin puolestaan äärimmäisen lokoiset Stingray- eli rauskutuolit. Lobby Loungeen läheisyydestä löytyy myös eräs Mediakolmion erikoisuuksista – nimittäin rokkaavan karvainen efektiseinä. Efektiseinä toteutettiin käyttämällä luonnonvalkoiseen taittuvaa Elitis Natives -tapettia.

Ideoita kohdetta varten syntyi siinä määrin, että niitä jäi lopulta ylikin. Vaikka joitain ideoita jäikin käyttämättä, niin

mediakolmion lopulliseen ilmeeseen suunnittelijat ovat varsin tyytyväisiä.

– Saimme kuitenkin luotua tilaan halutun ilmeen juuri niillä elementeillä, jotka meillä oli käytössä.

MYYMÄLÄ SUUNNITTELUTYÖN APUNA Onnistuneiden projektien joukkoon miehet laskevat myös äskettäin uudistetun myymälänsä, jossa uutta on muun muassa Modeon pääbrändeille pyhitetty osio sekä työtuoliseinä, jolla on nähtävissä ja testattavissa jokainen valikoimaan kuuluva tuoli.

Myymäälä on Veston ja Issakaisen silmissä tärkeä jo siitäkin syystä, että paikan päällä yhteisen näkemyksen löytäminen asiakkaan kanssa on helpompaa. Vesto korostaakin myymälän tärkeyttä myös suunnittelutyön apuvälineenä:

– Suunnittelijan ja asiakkaan käsitykset vaikkapa siitä, mitä minimalismi on, saattavat olla hyvinkin erilaisia. Se, että osa tuotteista on täällä nähtävissä konkreettisesti paikan päällä, auttaa huomattavasti esimerkiksi mittakaavojen hahmottamisessa ja helpottaa myös yhteisen näkemyksen löytämistä. ■



Mediakolmiossa on rennon leikää lounge-tila, joka vastaanottaa vieraat. Lounge-tilassa on kaksi Rausku-keinutuolia (Fredericia Stingray), jonka keinunnassa voit kuulla hiljaisuuden ja antaa aaltoliikkeen rentouttaa ja vallata kehosi.

UPEAT PIERRE CARDIN MATOT VM-CARPETIN MALLISTOSSA

VM-CARPETIN MALLISTO on laajentunut upeilla Pierre Cardin design-matoilla. Materiaaliltaan suurin osa matoista on laadukasta villaa, joissakin malleissa materiaalina on käytetty myös yleistä nahkaa. Mattoja on saatavana mm. koossa 125x200 cm, 170x250 cm (nahkamatolle 170x240 cm) ja 200x300 cm.

NÄYTTÄVIÄ VILLAMATTOJA KOHTEISIIN, JOIHIN HALUTAAN JOTAKIN ERILAISTA

Uusia tulokkaita mallistossa ovat myös näyttävät villamatot Zo, Taiga ja Tundra. Zo on valloittava nukkamatto, jonka nukka on pitkää, huovutettua villaa. Matto sopii katseen vangitsijaksi vaikkapa julkisen tilan aulaan. Taiga-maton elävä pinta syntyy paksun villakuteen väliin kudotuista huovutetuista villa-pampuloista. Tundra-matossa kuteena on käytetty huovutettua villasta leikattuja suikaleita. Kuteen kierre antaa matolle näyttävyyttä ja ilmeikkyyttä. Luonnonläheiset värit takaavat villamattojen suosion. Nämä uudet villamatot ovat oikea valinta persoonalliseen, pehmeään ja näyttävään sisustukseen.

RETRO – KESTÄVÄ JA HELPPOHOITAINEN MATTO

Retro on kestävä ja helpohoitoinen matto, jonka ominaisuudet täyttävät julkisen tilan kovat vaatimukset. EVAPOLYTEX-pohjaus tekee matosta mukavan joustavan jalan alla. Pohjauksen ansiosta matto pysyy myös tukevasti paikoillaan jalan alla. Eteiseen, käytävälle, julkisten tilojen auloihin, hotellihuoneisiin jne.

Retro-matto on oivallinen valinta. Viidestä värvaihtoehdosta löydät muuhun sisustukseen sopivan värin. Kantattuna matosta saadaan määrämittaan sovitettu ja tarvittaessa Retroa voi käyttää myös kokolattiamattona. Maksimileveys on 4 metriä ja mattoa saa myös pyöreänä. VM-Carpetin mallistossa on myös muita uutuuksia kokolattiamatoiksi. Kysy tarvittaessa lisää.

ESMERALDA – TYYLIKÄS, HILLITTY, AJATON JA HELPPOHOITAINEN MATTO

Esmeralda on valmistettu luonnonvalkoisesta villasta ja natur paperista. Villan osuus matosta 55% ja paperin 45%. Esmeralda on käsitelty likaa hylkiväksi. Maton tunnelma muuttuu kanttia vaihtamalla. Vaihtoehtoiset kanttauseräkkeet ovat chenille-, mikrokuitu-, aito nahka- tai keinonahkakantti. Maton EVAPOLYTEX-pohjauksen ansiosta matto pysyy hyvin paikoillaan jalan alla. Maksimi leveys on 4 metriä.

VM-CARPET OY

VM-Carpet Oy historia alkaa 35 vuoden takaa, kun Arto ja Aila Viita-aho perustivat 3 kutomakoneen mattokutomon Lappajärvelle Karvalan kylään. Nyt yritys jatkaa toimintaa toisessa sukupolvessa ja on kasvanut merkittäväksi toimijaksi niin Suomen kuin Pohjoismaidenkin markkinoilla. Kotimallisto on laajentunut viime vuosina myös julkisten tilojen mattoihin. ■

Lisätietoja:

Merja Sillanpää,
merja.sillanpaa@vm-carpet.fi
puh. 0207 414 281

Kaikki riippuu koukusta

OLIKOS
NAULAKOT

www.olikosnaulakot.fi



*Toimivat
ripustus- ja
säilytysratkaisut
julkisiin tiloihin*



**Rajattomasti
mahdollisuuksia**

elfa[®]
www.elfa.com

JÄÄLOHKAREIDEN LEIKKI

TEKSTI: HEIKKI RUSKI KUVAT: RISTO VALKEAPÄÄ

Uusi lasinen julkisivu pelaa valolla ja varjoilla. Kuviot korostavat meren läheisyyttä.



OPETUSHALLITUKSEN VIRASTOTALON peruskorjaushanke on loppusuoralla. Kun arkkitehti-toimisto SARC Oy sai työn suoritettavakseen, tuli projektin mukana enemmän kuin normaali suunnittelutehtävä. Rakennus oli äänestetty useasti Helsingin rumimmaksi rakennukseksi. Miten tehdä rumasta kaunista?

Senaatti-kiinteistöjen rakennuttaman Opetushallituksen virastotalon peruskorjaushankkeen tavoitteena on rakennuksen täydellinen tekninen ja kaupunkikuvallinen parannus. Peruskorjatut toimitilat valmistuvat vuoden 2008 lopussa.

Pihatason alapuolelle rakennetaan pysäköintikerros. Asiakas-, palvelu-, koulutus-, ja ravintola- ja muut yhteisilat on keskitetty niille varattuun omaan kerrokseen. Lisäksi rakennuksessa on kuusi toimistokerrosta sekä katto-osastolle sijoitettu saunaosasto. Laajuudeltaan toimistotalo on 23 000 bruttoneliömetriä.

RUMA, RUMEMPI, HAKANIEMENRANTA 6 Arkkitehti Antti-Matti Siikala Arkkitehti-toimisto SARC:sta pitää peruskorjaushanketta äärimmäisen kiinnostavana. Kohde on kaupunkikuvallisesti näkyvä ja kooltaan suuri rakennus, joka jää mieleen. Ja kaupunkilaisethan rakennuksen muistavat; Opetushallituksen virastotalo on äänestetty monta kertaa kaupungin rumimmaksi rakennukseksi.

”Vaikka rakennus on äänestetty monesti Helsingin rumimmaksi rakennukseksi, niin perustelut julkisivun muutokseen tulivat toisaalta. Teknisten syiden vuoksi julkisivun käsittelyä voitiin miettiä uudelleen reippaammin. Uusi julkisivu eristää lämpöä paremmin ja siksi kyseessä on ensisijaisesti lisäeristys, ei niinkään pelkkä ulkonäön kohennus”, arkkitehti kertoo.

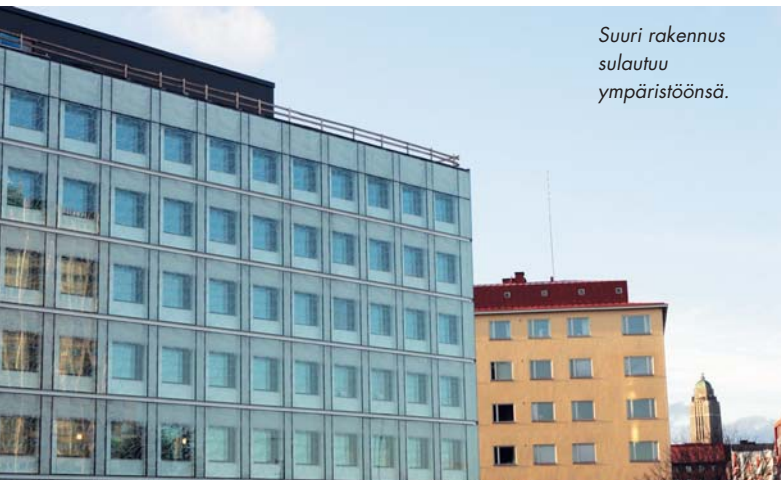
Vuonna 1975 valmistuneen rakennuksen julkisivun perushahmo on edelleen luettavissa. Rakennuksen ulkoseinät olivat sandwich-elementtejä, joissa sisäkuori toimi kantavana raken-



teenä. Ulompi betonirakenne voitiin poistaa ja korvata uudella materiaalilla. Julkisivujen ruutumaisuus saatiin säilymään, kun lasin takaa näkyy vanhan fasadin rytmi.

”Lasi oli luonteva valinta uudeksi julkisivumateriaaliksi. Rakennuksen uusi iho paljastaa alkuperäisen julkisivun perusidean. Lasi myös tukee rakennuksen kolmiulotteisuutta, se pelaa valolla ja varjolla. Tuntui herkulliselta kääriä kova betonirakennus lasilla”, Siikala kuvailee.

Lomitettu kupariverkko tuo kontrastia vallitsevalle lasille.



Suuri rakennus
sulautuu
ympäristöönsä.

Myös sisätila kätkee sisälleen tilallisia muutoksia. Uudistuneesta toimistorakennuksesta löytyy kerroskohtaisia kohtaamispaikkoja. Aulatilasta ei aiemmin nähty merelle. Parannuksen jälkeen arkkitehtuuri ja rakennuksen toiminnot tukevat toisiaan.

SUOMUT SUOJAAVAT RAKENNUKSEN PÄÄTYJÄ Suurin muutos rakennuksen habituksessa on tapahtunut uusilla la-

sijulkisivuilla. Lisäksi rakennusta on muotoiltu ja jäsennelty. Massiivinen, lähes sata metriä pitkä rakennus on jaettu visuaalisesti kahtia. Runkoa on kavennettu koko korkeudelta ja uusi nivelosa tehty avoimeksi. Muutoksien avulla massaa on koetettu sulauttaa paremmin ympäristöön.

”Lasin lisäksi rakennuksessa on muitakin täysin uusia elementtejä. Rakennuksen päädyissä on lomitettuja kupariverkkoja, jotka ovat ikään kuin kalan suomuja. Kupariverkot antavat kontrastia vallitsevalle lasille. Aulatilaisissa uutena materiaalina on musta kivi”, Siikala kuvailee.

JÄÄLOHKAREITA NÄKYVISSÄ! Lasipintojen seikkailevat kuviot ovat syntyneet tekstiilitaiteilija Outi Martikaisen kynästä. Kuviot ovat varta vasten kohteeseen suunniteltuja ja niiden avulla voidaan korostaa meren läheisyyttä. Printeissä voi nähdä jäälohkareiden leikkiä ja liikettä.

”Yhteistyö Outi Martikaisen kanssa on ollut antoisaa, sillä tekstiilitaiteilija ymmärtää työn teknisen toteutuksen. Kokonaisuus syntyy erikokoisista lasilevyistä, joiden paikat vaihtelevat”, Siikala sanoo.

Moni kaupunkilainen ei välttämättä tunnista rakennusta entiseksi. Lähitulevaisuuden nähtäväksi jää, miten rakennus siioittuu tulevaisuuden rakennuksien välisissä kauneuskilpailuissa. ■



JULKISIVU 09

Julkisivurakentamisen ammattitapahtuma

www.wanhasatama.com



Pintaa syvemmältä

Tervetuloa tutustumaan uusiin innovatiivisiin tuotteisiin, materiaaleihin ja rakenteisiin. Varmista mukana olosi alan huipputapahtumassa ja merkitse ajankohta kalenteriisi.

Aika: 21.–22.1.2009

Paikka: Wanha Satama
Pikku Satamakatu 3–5, 00160 Helsinki

Ilmoittaudu maksuttomaan tapahtumaan sekä tutustu ohjelmaan osoitteessa
www.wanhasatama.com

21.–22.1.2009 Wanha Satama

Järjestäjä:

WANHA SATAMA

ONNISTUNEITA KOHTAAMISIA®

KINNARPS KOLMIO SÄVÄYTTÄÄ KEHÄ 1:LLÄ

UUSI TOIMITALO
YHDISTÄÄ
INNOVATIIVISEN
MUOTOKIELEN
JA ENERGIA-
TEHOKKUUDEN



TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN KUVA: KINNARPS OY

Toimistokalustamisen kokonaispalveluja tarjoava Kinnarps Oy rakentaa uuden toimitalon Kehä 1 -väylän varteen Helsinkiin. Rakennushanke käsittää nelikerroksisen näyttely- ja toimistorakennuksen, jonka kerrosala on yhteensä 2 436 neliömetriä. Kinnarps Kolmio -nimen saanut toimitalo valmistuu syksyllä 2009.

KINNARPS OY:N toimitusjohtaja Henrik Slotte kertoo, että uuden toimitalon rakentamista ryhdyttiin suunnittelemaan kolmen vuotta sitten.

”Pari vuotta etsimme tonttia ja nyt on suunnittelu ja käynnistys vienyt vajaan vuoden”, Slotte toteaa. Muuton takana on selkeä syy:

”Haluamme tuoda päänäyttelymme lähemmäksi asiakkaitamme. Sen lisäksi pystymme paremmin esittämään kokonaisratkaisuja uudessa talossa.”

VALOA JA TILAA Toimitusjohtajan mukaan uusi rakennus tarjoaa valoisat ja avarat näyttelytilat tuotevalikoiman ja eri tavaramerkkien esille tuomiseen ja luo samalla edustavat puitteet asiakastapahtumille.

Uuden toimitalon tarkempi sijainti on Rälssintiellä, Pukin-

mäen kaaren tuntumassa. Sijainti näkyvällä paikalla Suomen vilkkaimpiin lukeutuvan liikenneväylän varrella tuo tuntuvasti lisäarvoa, Slotte uskoo.

”Liikenneyhteydet toimivat hyvin niin henkilöautolla, junalla kuin linja-autollakin”, Slotte sanoo ja heittää, että ei veneilykään ole poissuljettu vaihtoehto – Vantaanjoki juoksee kiinteistön ohi.

Rakennus muodostuu kahdesta toisiinsa kietoutuneesta kolmiosta, joista se on saanut nimensäkin.

Talon poikkeuksellisen muodon uskotaankin luovan toimisto- ja näyttelytiloihin mielenkiintoa ja jännitettä.

HÄTKÄHDYTTÄVÄN SELKEÄ Rakennuksen on suunnitellut Arkkitehtitoimisto Petri Rouhiainen Oy ja pääurakoitsijana toimii Rakennusliike V. Mättölä Oy.

”Tontin muoto on kolmio ja siitä arkkitehti Petri Rouhiainen keksi kolmiomuodon talollekin”, Slotte paljastaa.

Rouhiainen pyrki suunnittelutyössään viestimään niitä samoja elementtejä, joita Kinnarps-huonekalut edustavat omassa laadussaan. Niinpä talon tulee olla kauniisti muotoiltu, toimiva ja selkeä – jopa hätkähdyttävällä tavalla selkeä.

Kinnarpsin talon muotokieli keräsi kehuja myös Helsingin kaupungin asemakaava-arkkitehti Taru Tyynilältä jo rakennuslupavaiheessa. Tyynilä on todennut Kinnarps Kolmion ”nostavan koko alueen imagoa”.

VIHREITÄ LINJOJA Puhuttelevan designin lisäksi toinen Kinnarps Kolmion vahvuus on energiatehokkuus. Rakennuksessa mm. käytetään tehokkaasti lämpökuormaa leikkaavia julkisivulaseja ja entistä parempaa julkisivuelementtien lämmöneristystä.

”Kolmiomaisen rakennuksen muoto ja julkisivuaukutusten suunta ottavat huomioon päivänkierron ja kesäisen auringonpaisteen siten, että sisälämpötilaa voidaan hallita optimaalisesti”, Slotte kuvailee ja lisää, että julkisivulasit ovat markkinoiden energiatehokkaimmat.

Kinnarps Oy:lle on myönnetty asianmukaiset laatu- ja ympäristösertifikaatit ja yritys on sitoutunut vastuullisen yritystoiminnan periaatteisiin.

Noin puolet Kinnarps Kolmion neliöistä on varattu yksinomaan näyttelytilaksi. Arviolta 30 % tilasta on omassa käytössä mutta toimii tarvittaessa myös näyttelytilana. Loput 20 % on varastona ja henkilöstötilana.

PITKÄ ODOTUS Peruskiven muuraustilaisuutta Rälssintiellä juhlittiin 8.9. Tilaisuudessa puhuivat mm. Helsingin kaupungin johtaja Jussi Pajunen sekä Suomen Perheyriyten liiton toimitusjohtaja Anders Blom.

Toimitusjohtaja Henrik Slotte kertoo, että yrityksen väki odottaa jo innolla seuraavaa syksyä, jolloin päästään muuttamaan uuteen taloon. Samalla hän uskoo, että yhtiö on täsmälleen oikeaan aikaan liikkeellä projektinsa kanssa:

”Nyt on oikea aika rakentaa, kun on matalasuhdanne. Me kinnarpsilaiset teroitamme kynnet ja valmistaudumme uuteen nousukauteen. Haluamme olla valmiit ja kunnossa kun nousukausi tulee 2009–2010”, Slotte sanoo ja muistuttaa vanhasta viisaudesta, jonka mukaan investoinnit kannattaa tehdä matalasuhdanteen aikana.

Kinnarps-konserni on Pohjoismaiden suurin ja kuuluu Euroopan johtaviin työympäristön kalustajiin. Toiminta ulottuu 27 maahan ja konsernin palveluksessa on noin 1 900 työntekijää. Kinnarps Oy:n liikevaihto on noin 12,3 miljoonaa euroa ja yhtiö työllistää tällä hetkellä noin 50 henkilöä. ■



Hiljaisuus on kultaa

Pergo lanseerasi maailman ensimmäisen laminaattilattian 30 vuotta sitten. Lattianpäällysteala koki vallankumouksen. Nyt teemme sen taas!

Pergo Sense on maailman ensimmäinen SoftTech – lattia; patentoitu menetelmä tekee lattiasta sekä hiljaisemmän että mukavamman kävellä kuin tavanomainen lattia. Salaisuus piilee ääntä vaimentavassa, elastisessa rakennekerroksessa, joka on lisätty laminaatin kovan ja kestävänn pinnan alle.

PERGO®
DON'T WORRY FLOORS



Parketti Romanoff
Kisällintie 3
01730 Vantaa
(09) 540 4430
www.parketti-romanoff.fi



LEDEILLÄ KAUNISTA, TASAISTA JA PUHTAAN VALKOISTA VALOAA

Mitä valkoisempi pinta, sitä tärkeämpää on lajittelun tarkkuus.

LEDIT ALKAVAT vähitellen päästä salonkikelpoisen valonlähteen asemaan, kun niiden suurimmat haasteet on ratkaistu. OSRAMin LED-valo on nykyisin puhtaan valkoista, ja valopisteet ovat keskenään kaikki saman värisiä.

LEDien huima kehitysvauhti on kaikkien tiedossa ja niiltä odotetaan paljon jo lähivuosina. OSRAMilla LEDien tuotekehitykseen onkin todella satsattu, eikä pelkästään parempaan valontuottoon, vaan myös parempaan valon laatuun. Tuloksia on saatu nyt niin eri värilämpötilojen kuin tarkemman lajittelunkin saralla.

Ajatus vanhoista siniseen vivahtavista LEDeistä on nyt siis syytä heittää romukoppaan, sillä OSRAMin uusi "chip-level-coating"-tekniikka tuottaa kaunista, puhtaan valkoista valoa. Aikaisempaan verrattuna valo on laadultaan hyvin tasaista, enää valokeilassa ei ole enää havaittavissa sinistä keskiosaa ja keltaista ulkokehää.

Paitsi että nykyisin kylmä valkoinen 5400 K on kaunista, puhtaan valkoista valoa, LEDien tuotekehitys on onnistunut vastaamaan myös lämpimän valkoisen valon tarpeeseen. Koh-teisiin, joissa tarvitaan vain vähän valoa, tai pyritään tunnelmavalaistukseen, lämpimät hehku- ja halogeenilampun sävyt (2700 K ja 3300 K) sopivat erinomaisesti. Lämmin valkoinen valo korostaa täydellisesti lämpimän sävyisiä pintoja, ja sopii hienosti esimerkiksi puupintojen valaisuun.

LAJITTELU – OMA TAITEENLAJINSA LEDien valmistuksen haasteena on aina ollut "binning", LEDien ryhmittely kirk-

kauden ja värisävyn mukaan. Valmistuserässä on aina jonkin verran vaihtelua, ja nämä eriväriset ja luminanssiltaan erilaiset LEDit pitää lajitella tiettyihin ryhmiin. Lajittelusta huolimatta vaihtelua on saattanut esiintyä moduulissa tai valaisimessa, mutta nyt tähänkin on tullut parannusta.

OSRAM ON ensimmäisenä LED-valmistajana ottanut käyttöönsä astetta tarkemman lajittelumenetelmän, ns. "fine-binnin-gin", jonka ansiosta yhdessä tuotteessa on ainoastaan keskenään samanvärisiä LEDejä. Vanhaa jakoa värilämpötiloihin on tarkennettu entisestään siten, että esimerkiksi lämpimät valkoiset LEDit lajitellaan edelleen 24 eri alaryhmään, ja yhteen moduuliin käytetään LEDejä ainoastaan yhdestä ryhmästä. Ihmissilmä ei pysty havaitsemaan värieroa yhden ryhmän sisällä, joten enää ei tarvitse ihmetellä LEDejä, joista osa on keller-täviä, osa punertavia ja osa vihertäviä.

Miksi lajittelua sitten tarvitaan? Tarkka lajittelu on ehdoton vaatimus muutamassa erikoistilanteessa, joissa LEDejä tyypillisesti käytetään. Tyypillinen tilanne on se, että LED-nauhan valopisteet ovat näkyvillä. Tällöin ihmissilmä on hyvin herkkä havaitsemaan värierot kahden näkyvissä olevan LEDin välillä. Toinen tilanne on seinänpesu; erityisesti vaaleilla pinnoilla värien vaihtelu korostuu selvästi. Voidaan sanoa, että mitä valkoisempi pinta, sitä kriittisempi se on LEDien lajittelun kannalta. Myös silloin, kun käytetään kohdevaloja ja valokeilat eivät sekoitu toisiinsa, on ehdottoman tärkeää, että valonlähteet ovat täysin homogeeniset värisävyiltään. ■



LOEWE GALLERY HALORADIO TARJOAA KORKEIMPIEN LAATUVAATIMUSTEN MUKAISET TUOTTEET KOTIIN JA TOIMISTOON

OLI KYSEESSÄ sitten puoleensavetävä kotiteatterijärjestelmä varustettuna jättimäisellä taulutelevisiolla tai vaikkapa tyylikäs toimiston esittelytelevisio, vaativat asiakkaat saavat loistavan palvelun uudessa Loewe Gallery Haloradiossa.

Valkoinen selkeästi jaoteltu esittelytila antaa vaikuttavan yleisnäkymän Loewe tuote-valikoimaan, joka on esitelty johdonmukaisesti ja korkealuokkaiselle tuotemerkillä sopivalla tavalla.

Itse tuotteiden tavoin myös Loewe Gallery Haloradio ilmentää korkealuokkaista tuotemerkkiä. Sen kirkkaat ja kevyet värit tukevat tuotteita sekä niiden materiaaleja ja värejä täydellisesti. Konsepti viestii ajattoman, tyylikkään ja funktionaalisen tuotemerkin päämäärää.

Pääpaino on Loewen erityisellä ammattitaidolla korkealuokkaisten televisio- ja ääniratkaisujen mukautuksessa. Asiakas voi tuntea itsensä tervetulleeksi tutustumaan laadukkaaseen, juuri oikeita tuotteita sisältävään tuotemerkkiin. Asian tuntemus ja laadukas palvelu täydentävät hienostuneen Loewe Gallery kokemuksen.

Liitettävyyden on keskeinen osa Loewe Connect -tuotemallistoa. Tämän televisiomalliston avulla erilaisten multimedialaitteiden yhdistäminen on yksinkertaista. Esimerkiksi valokuvat, musiikki ja videot voidaan toistaa langattomasti toisessa huoneessa sijaitsevan tietokoneen kiintolevyllä. Parasta kaikessa on se, että toiminnot voidaan ohjata television omalla kaukosäätimellä. Connect on täydellinen kumppani tyylikkääseen toimistoon.

Loewe Gallery -esittelytiloja on useissa merkittävässä kansainvälisissä kaupungeissa, kuten Kööpenhaminassa, Lontoossa, Pariisissa, Wienissä ja Milanossa. ■

Lisätietoja: www.haloradio.fi, www.loewe.fi



Järjestelmäseinät ja ovet

- Lasi- ja puuelementit
- Muunneltavat elementit
- Feco äänieristysseinät
- Paloeristysluokiteltu

Oy John Berger Ab

puh. (09) 4130 7700

www.johnberger.fi



SENSE – HERMAN MILLERIN UUSI KALUSTESARJA TOIMISTOIHIN

”TYÖPISTE PITÄÄ pystyä kokoamaan ja muuntelemaan intuitiivisesti, ilman työkaluja tai kokoamisohjeita,”

Tämä näkemys ohjenuoranaan sveitsiläinen Daniel Korb alkoi suunnittelemaan Herman Millerille uutta pöytäsarjaa. Tämän kolme vuotta kestäneen suunnittelutyön tuloksena syntyi SENSE, pöytäsarja, joka voidaan koota täysin ilman työkaluja.

Kannet, jalat ja runko-osat liitetään toisiinsa heloilla, jotka suljetaan ja avataan käden käänteessä, nopeasti ja vaivattomasti, ja mikä tärkeintä, työkaluja ei todellakaan tarvita.

Monet väri vaihtoehtot ja runsas lisävaruste valikoima mahdollistavat sen, että jokainen voi suunnitella ja rakentaa itselleen parhaiten sopivan työpistekokonaisuuden, joka on lisäksi helposti muunneltavissa uusia tarpeita vastaavaksi.

SENSE sarja toimii sekä yksittäisissä työpisteissä että ryhmätyöpisteissä.

Ryhmätyöpisteet muodostetaan käyttäen 120 asteen kulmassa toisiinsa liitettäviä pöytäsoja ja niiden väliin sijoitettavia seinäkkeitä, joihin voidaan kiinnittää erilaisia lisävarusteita ja säilyttämiä.



Yksinkertaisuus, muunneltavuus, helppous..., siinä avainsanat SENSE kalustesarjan suunnittelulle. ■

...”it just makes SENSE”

Lisätietoja: www.ktinterior.fi



HTCOLLECTION

1959-2009 suomalaista muotoilua



ÄLYKKÄÄT VALAISTUSRATKAISUT SÄÄSTÄVÄT ENERGIAA JA LUOVAT TUNNELMAA



TEKSTI: MERJA KIHLE JA ARI MONONEN KUVA: PHILIPS

Buckinghamin palatsin julkisivuvalaistus on vaihdettu energiaa säästäväksi LED-valaistukseksi.

“LED-VALAISTUKSEN TEKNOLOGIA on kehittynyt paljon. ‘Tunable white’ -valaistuksen värilämpötilaa voidaan vaihdella lämpimästä (keltainen) kylmään (valkoinen) ja luoda erilaisia ilmapiirejä”, kertoo Philips Lighting Nordicin segmenttipäällikkö SSL Nicholas Skov.

“Tulevaisuudessa valaistuksen ‘älykyys’ lisääntyy. Valaistus voi esimerkiksi seurata jalankulkijan liikkumista kaduilla. – Myös energiatehokkaampia kotivalaisimia on tulossa.”

LED-VALAISTUS SÄÄSTÄÄ ENERGIAA. “Hiljattain Buckinghamin palatsin julkisivuvalaistus on vaihdettu LED-va-

laistukseksi, joka vie nyt vain 10 prosenttia alkuperäisen julkisivuvalaistuksen tarvitsemasta energiasta”, Skov mainitsee.

Muita tunnettuja LED-valaistuja nähtävyyksiä ovat muun muassa Lontoon maailmanpyörä, Philipsin pääkonttori Hollannissa ja Colosseum-halli Hong Kongissa.

Skov uskoo, että LED yleistyy arkipöydissäkin kohteissa.

“Parin vuoden kuluttua energiatehokkaat LED-ulkovalaisimet alkavat yleistyä. Joitakin 18W LED-Urbanline sarjan valaisimia on jo asennettu kulkukäytävälle jo Suomessa.”

“Lähtövalaistuksessa on myös tulossa energiatehokkaita kotivalaisimia. Toimistoissa voidaan ja kannattaa käyttää rinnakkain LED-valaistusta ja perinteistä valaistustekniikkaa.”

VALAISTUKSEN OHJAUS LISÄÄNTYY Etähallintajärjestelmän avulla valaistusta voidaan ohjata sen mukaan, miten valoa tarvitaan. Ruuhka-aikana ja muina suurten liikennemäärien aikoina pidetään valotasoa täysillä pimeänä vuodenaikana – ja kun ruuhkaa ei ole, valotasoa voidaan pienentää ilman että turvallisuus tai tehokkuus liikenteessä kärsii.

Kun valaistusta pienennetään puoleen, myös päästöjä ja energiankulutusta voidaan vähentää samassa suhteessa.

”Etähallintajärjestelmä on ikään kuin ohjausväylä, joka on kaksisuuntainen. Se antaa meille tietoa valaistusratkaisusta, joka voi kattaa jonkin tien, kadun tai kaupungin osa-alueen. Moduulit yhdistävät valaisimet tai valaisinryhmät toisiinsa. Tietoa näistä valaisimista saadaan esimerkiksi internetin välityksellä. Valaisimia voidaan ohjata työpisteestä käsin ja antaa niille omia input-komentoja”, selvittää aluemyyntipäällikkö Jani Suojanen Philips Oy:stä.

Älykäs etähallintajärjestelmä pystyy huomioimaan esimerkiksi liikenne- ja sääolosuhteet ja ohjata valaisimia toimimaan niiden mukaisesti.

Järjestelmä toimii myös toisin päin eli se antaa tietoa valaisimien kunnosta.

”Kun tiedetään, että valaisin tai lamppu on viallinen jossain päin kaupunkia, se voidaan yhdistää samaan huoltokeikkaan muiden lähellä sijaitsevien valaisimien huollon kanssa. Tämä optimoi huoltotoimintaa.”

Etähallinnan rinnalle on luotu ’stand-alone’-systeemit, joissa valaisimen liitäntälaite ja sen tekniikka on integroitu omaksi ohjausjärjestelmäkseen. Liitäntälaite ohjaa valaisinta siten, että lamppu himmenee tietylle tasolle silloin, kun liikennemäärät ovat pienempiä eivätkä ihmiset tarvitse paljon valoa. Se säästää energiaa.

EU PAIMENTAA ENERGIANSÄÄSTÖÖN ”Koko maailmassa liki 20 prosenttia ja EU-maissa 14 prosenttia kaikesta tuotetusta sähköenergiasta käytetään valaistukseen. Mikäli uudet energiatehokkaat valaistusratkaisut otettaisiin käyttöön esimerkiksi myymälöiden korostusvalaistuksessa, voitaisiin säästää merkittävästi energiaa. – Ja kodinvalaistuksessa hehkulamppujen vaihtaminen energiansäästölamppuihin säästää energiaa jopa 80 prosenttia. Samalla voitaisiin vähentää CO₂-päästöjä aika paljon”, esittää kehitysjohtaja Henri Juslén. Hän vastaa Mäntsälässä Philipsin T&K-toiminnoista ja teknisistä palveluista.

EU:ssa valaistuksen sähkön ’törsäykseen’ on jo puututtu.

Euroopan Unionin EUP-direktiivi (EUP = Energy-Using Products) koskee energiaa kuluttavia tuotteita. Direktiivin tarkoituksena on estää energiatehottomien tuotteiden pääsy markkinoille.

”Tuotteille asetetaan energiatehokkuuteen perustuvia raja-arvoja, jolloin huonoin tuotteisto saadaan leikatuksi pois mark-

kinoilta. Valaistuksessa tämä vaikuttaa voimakkaasti jo lähivuosina, ja tulevaisuudessa ehkä vieläkin enemmän. Sisävalaistuspuolelta voisin mainita, että loisteputkissa käytettävät magneettiset kuristimet tullaan aikanaan kieltämään, näillä näkymin ilmeisesti kahdeksan vuoden kuluttua”, Juslén kertoo.

Myös elohopealamput on huomioitu EUP-direktiivissä. Ne kielletään 2015.

”Elohopealamppuja ei tekniikkana kielletä, mutta koska niiden valotehokkuus on alle sallittujen raja-arvojen, näin tulee käytännössä käymään”, Juslén tarkentaa.

TIEVALAISTUKSEEN TEHOA JA ENERGIATEHOKKUUTTA EU:n Energiapalveludirektiivi puolestaan asettaa vaatimuksia energiatehokkaista ratkaisuista.

”Jäsenmaiden odotetaan edistävän energian säästöä. Tarvitaan tiedotusta ja taloudellisia kannustimia. Eri mailla on erilaisia lähestymistapoja. Suomi esimerkiksi on lähtenyt vapaaehtoisuuden tielle: on kehitetty vapaaehtoisia energiansäästö-sopimuksia”, Juslén mainitsee.

”Tanskalaiset sen sijaan laativat lain, jonka mukaan tietynkokoisissa rakennuksissa on pakko tehdä energiakatselmointi. Jos siinä tulee energiansäästöön liittyviä korjausvaatimuksia, joiden takaisinmaksuaika on alle kaksi vuotta, niin ne on pakko toteuttaa.”

Myös tievalaistuksessa on Juslénin mukaan vielä paljon mahdollisuuksia parantaa energiatehokkuutta.

”Noin kolmasosa Euroopan teistä valaistaan nykyään energiatekniikaltaan heikolla tekniikalla. Vieläkin suuremmassa osassa tievalaistuksesta on parantamisen varaa. Tässä voidaan saavuttaa säästöjä ja pienentää samalla hiilidioksidipäästöjä.”

Mahdolliset säästöt Euroopan tievalaistuksessa ovat Juslénin laskelman mukaan noin kolme miljardia euroa vuotuisina sähkökuluina.

”Tämä vastaa 10 miljoonan tonnin hiilidioksidipäästöjä tai 45 miljoonaa tynnyriä öljyä vuodessa. Se on myös noin 15 voimalaitoksen vuosituotto.”

Tievalaistuksessa oranssit suurpainenatriumlamput olisi korvattava valkoisista valoa tuottavilla monimetallilampuilla. Silloin säästyisi energiaa, mutta saataisiin myös parempi valon laatu ja onnettomuudet vähenisivät.

Valkoinen valo parantaa turvallisuutta. Kun oranssin ja valkoisen valon valaistusteho on sama, valkoinen valo koetaan kirkkaammaksi.

”Alkuinvestointien suuruus voi olla yksi kynnyksikysymys. Kuntien voi olla poliittisesti vaikeaa siirtää rahaa budjetin muilta sektoreilta ulkovalaistukseen energiansäästön takia, vaikka kuntien pitäisi olla edelläkävijöitä energiatehokkuuden edistämässä”, Juslén arvioi. ■

DUERA 24H -VALVOMOTUOLI

24-TUNNIN TYÖPISTEIDEN käyttö on ollut jatkuvassa kasvussa ja samalla tietenkin niissä käytettävien työtuolien. Aiemmin 24-tunnin työtuoleja käytettiin paperikone- ja sahauslinjojen valvomoissa, mutta nykyisin on paljon muitakin työpisteitä, joissa on ympäri vuorokautinen käyttö: esim. hätäkeskukset, merivartiolaitokset, tullilaitos, lennonvalvomot jne. Näiden raskas käyttö ja käyttäjien ominaisuuksien suuret vaihtelut asettavat työtuolin kestolle ja ominaisuuksille suuret vaatimukset.

Perinteisesti vuorotyötuolit ovat paksuine pehmusteineen ja verhoiluineen muistuttaneet kaivurin istuimia. Näillä mallilla ei ulkonäöllisesti enää ole yhteensopivuutta nykyaikaisiin kevyihin toimistoratkaisuihin. Tunnettu saksalainen työtuolivalmistaja Klöber GmbH on ratkaissut nyt kertaheitolla tämän puutteen uudella, kevyellä Duera 24h-työtuolillaan.

Prioriteettina uuden työtuolin suunnittelussa on ollut mukavuus ja jatkuvan käytön mahdollisuus. Intuitiivisesti toimivat säädöt tekevät synkromekanismeilla varustellusta tuolista miellyttävän, kevyesti ohjautuvan ja ruumiin liikkeisiin sopivan. Käyttömukavasti sijoiteltujen, selkeillä merkkikuvioilla varustettujen säätökahvojen ansiosta tuolin säätö kehon mittojen ja painon mukaan on erittäin nopeaa.

Selkänöjan rakenne on perinteisestä poikkeava. 3D-kudottu verkko, päällystettynä 20 mm verhoilutyynyllä ja lisäksi säädettävällä ristiselällä tuella, tukevat optimaalisesti käyttäjänsä. Niskatuki tukee niskan lihaksia ja korkeus on säädettävissä, myös helposti jalkasennettavissa samoin kuin vaatekeline.

Erittäin selkeälinjainen Duera 24h kuuluu Klöberin erinomaiseen Duera -työtuoliperheeseen, jota on kiitetty erittäin selkeästä design-linjasta palkinnolla, kehuttu vauhdikkaasta silhuetista yhdistettynä esteettisesti ergonomisiin elementteihin ja saanut Suomessakin jo lukuisia tyytyväisiä käyttäjiä. ■

Lisätietoja: www.kimeika.fi

KAIKKI RIIPPUU KOUKUSTA

TEKSTI: HALE OKKONEN

VAATESÄILYTYS ON usein mattimeikäläisen ajatuksissa viimeinen julkisten tilojen sisustusta mietittäessä. Ammattilaiset kuitenkin tietävät, että toimistossa työskentelevällä aikuisella on aivan erilainen säilytystarve kuin esimerkiksi laitostyöntekijöillä. Tai että päiväkotilapsi tarvitsee naulakolta paljon enemmän kuin vaikkapa alakoululainen.

Arkkitehtejä ja rakennusliikkeitä jo yli kymmenen vuoden ajan palvellut Olikos on toteuttanut mitä yksilöllisimpiä säilytysratkaisuja mm. kouluille, päiväkodeille, toimistorakennuksiin ja urheilukeskuksiin.

Olikos Naulakot Oy on 1995 perustettu yritys, joskin naulakko-osaamista yritys on kartuttanut jo 70-luvulta lähtien kahdessa sukupolvessa. – Isän kanssa olemme vetäneet Olikoksen tuotekehittelyn strategiksi asiakaslähtöisyyden, toteaa toimitusjohtaja Jari Makkonen. Strategia toteutuukin Olikoksella kirjaimellisesti, sillä yrityksen kaikki julkisten tilojen malliston tuotteet on alun alkaen tuotu markkinoille eri asiakkaiden tilauksesta. – Emme usko tuotesuunnitteluun tuotesuunnittelun vuoksi, vaan jokaisen säilytysratkaisun on oltava oikeasti ratkaisu säilytystarpeeseen. Tehdyistä toteutuksista olemme sitten valinneet parhaimmat pysyvästi mallistoomme.

Ripustusratkaisut yksittäisistä koukuista aina koko julkisen tilan naulakkokokonaisuuteen ovat tulleet jäädäkseen Olikoksen tuotevalikoimaan asiakastarpeiden ansiosta. Lisäksi yritys toimittaa naulakoiden käyttöön liittyvät oheistarpeet huolehtien logistiikasta siten, että tilaaja saa naulakon haluamassaan muodossa, oikeaan paikkaan ja haluttuna aikana. ■

Lisätietoja: www.olikosnaulakot.fi



EX-DONO
WEAVE
PELKISTETYN KAUNIS
LAADUKAS JA
TURVALLINEN
MI-LUOKITELTU
TEKSTIILILATTIA.



SEINÄSTÄ SEINÄÄN JA
KAPPALEMATTOINA.

TILAA NÄYTTEET!

ORIENT
OCCIDENT

Puh. (09) 260 660/kohdemyynti, telefax: (09) 8011 227
www.orientoccident.fi, leena.oikarinen@orientoccident.fi

*Hallitusti
aurinkoa*



Energiansäästöä

lämpö hallintaan
kaihtimilla



Näyttävyyttä

verhot ja kaihtimet
osaksi sisustusta



Valon hallintaa

eroon häikäisystä - kohti
viihtyisyyttä

KATVE
SOLUTIONS OY

Harjavalta, (02) 5318 100
www.katve.fi

HABITARE 09:N ECODESIGN-ERIKOISNÄYTTELYSSÄ NÄKY Y SUUNNITTELIJAN EKOLOGINEN KÄDENJÄLKI

ENSI SYKSYNÄ järjestettävä Habitare 09 nostaa vihreät arvot designmaailman keskiöön. Suomen suurimman huonekalu-, sisustus- ja designalan tapahtuman yhteydessä toteutettava kansainvälinen EcoDesign-erikoisnäyttely esittelee huippusuunnittelijoiden näkemyksiä siitä, miten ekologisuus voidaan ottaa huomioon tuotteiden elinkaaren eri vaiheissa – estetiikasta ja ergonomiasta tinkimättä.

EcoDesign-erikoisnäyttelyn kuraattoriksi kutsuttiin pitkään suomalaisessa muotoilussa vaikuttanut ja kansainvälisesti ansioitunut huonekalumuotoilija, professori Yrjö Kukkapuro. Hän on vuorostaan kutsunut näyttelyyn kansainvälisiä huippusuunnittelijoita sekä nuoria lahjakkuuksia niin Suomesta kuin ul-

komailta. Kutsuille suunnittelijoille on annettu vapaat kädet suunnitella ekologinen tuoli tai muu istumisen funktiota toteuttava tuote, joka voi olla täysin uusi, kokeileva ratkaisu, mallikappale tai jo tuotannossa oleva tuote.

Kestävän kehityksen problematiikka haastaa niin suunnittelijat, valmistajat kuin kuluttajatkin ajattelemaan ekologisia arvoja ja toimintatapoja. Suunnittelija, jos kuka, on avainasemassa vaikuttaessaan tuotteiden tuotannossa käytettäviin toimintatapoihin ja materiaaleihin. Ekologinen ajattelutapa tuo eteen uusia haasteita, mutta samalla se antaa aivan uusia mahdollisuuksia. EcoDesign-näyttely pyrkii nostamaan esille näitä asioita ja herättämään keskustelua.

Mukaan näyttelyyn on jo ilmoittautunut huikeat 67 suunnittelijaa. Joukossa ovat mm. italialainen arkkitehti ja muotoilija Matteo Thun, australialainen Pritzker-voittaja ja ekologisesti suunnitteleva arkkitehti Glenn Murcutt, japanilainen huonekalusuunnittelija Toskiyuki Kita, kansainvälisen sisustusarkkitehtien ja -suunnittelijoiden liiton (IFI) puheenjohtaja, italialainen Shrikant Nivasarkar, ranskalainen sisustussuunnittelija Bruno Borriane, ronskin huumorin ja innovatiiviset materiaalit yhdistävä saksalainen huonekalusuunnittelija Jerszy Seymour, Ruotsin johtaviin suunnittelijoihin lukeutuva Björn Dahlström, intialainen ”kulttuurin kulkuri” ja suunnittelija Satyendra Pakhalé ja arvostettu ruotsalainen arkkitehti Åke Axelsson.

Suomesta mukaan ovat ilmoittautuneet mm. muotoilija ja professori Eero Aarnio, vuoden 2008 nuori muotoilija Naoto Niidome, muotoilija Harri Koskinen, sisustusarkkitehti ja professori Simo Heikkilä, palkittu puuseppä Kari Virtanen, kansainvälisesti menestynyt huonekalumuotoilija ja arkkitehti Ilkka Suppanen, graafisen betonin isä, sisustusarkkitehti Samuli Naamanka, sisustusarkkitehti ja professori Yrjö Wiherheimo ja nuori huonekalusuunnittelun erikoistunut suunnittelija Terhi Tuominen. ■



Klöber Veo
Yksinkertaisesti enemmän.

Varusteiden monipuolisuus tekee siitä täydellisen työtuolin. Veo todistaa: hyvän designin ja korkealuokkaisen istuimukavuuden saat nyt pienemmällä budjetilla.

Ei muuta kuin koeistumaan.
Olette sydämellisesti tervetulleita.

KLÖBER

495€
(sis. alv 22 %)

Kimeika
Se edullisempi toimistokalustaja.

Myyntiä avoinna 9-18
Tiilenpolttajankuja 4 A, Vantaan Petikko
Puh. 0207 79 8810
info@kimeika.fi www.kimeika.fi





Ole kuin kotonasi...

HINNAT ALKAEN

44 €/VRK

(ALV 0%)

CITYKOTI-asunnot ovat korkeatasoisesti saneerattuja, nimenomaan liikemiehille räätälöityjä huoneistohotelleja **Helsingin ydinkeskustassa**. Ne ovat edullinen, laadukas ja kodinomainen vaihtoehto hotelliasumiselle, oli kyseessä sitten lyhyt- tai pitkäaikainen majoitus. **HINNAT ALKAEN 44 EUR/VRK (ALV 0%)**.

Korkean käyttöasteemme vuoksi tarjoamme yrityksellenne mahdollisuutta liittyä sähköisen **CITYKOTI-tiedotteen** postituslistalle. Täyttämällä lomakkeen yrityksenne saa ensimmäisenä reaaliaikaista tietoa vapautuvista asunnoistamme.

Lisätietoja saa osoitteesta www.citykoti.com tai soittamalla numeroon **050-555 00 58**

Yrityksen nimi: _____

Kontaktihenkilö: _____

puh./fax _____

e-mail: _____

Voit faksata lomakkeen numeroon **09-685 65 77**
tai lähettää tietosi suoraan osoitteeseen info@citykoti.com



Osmo Color Öljyvaha puulattioille

- Hyvin hankausta ja kulutusta kestävä, hengittävä pinta – ei lohkeile tai halkeile
- Helppohoitoinen, vettähylyvä
- Erittäin riittoisaa: 1 litra riittää noin 12 m²:n kaksinkertaiseen käsittelyyn
- Tuotenumero 3032: väritön, silkinhimmeä
- Tuotenumero 3062: väritön, matta
- Tuotenumero 1101 pohjustukseen ja kovapuille
- Tutustu työohjeeseemme nro 7+

Työohjeet: www.osmocolor.com

Lisätiedot: Sarbon Woodwise Oy
puhelin (019) 264 4200, s-posti: info@osmocolor.com

SUOMALAISEN SAUNAN SUOSIO KASVUSSA MAAILMALLAKIN

TEKSTI: MERJA KIHLE JA ARI MONONEN KUVAT: SAUNA-PAKKANEN OY



Jopa Skotlannissa ja Portugalissa kylvetään suomalaisissa saunoissa. Alkujaan viipurilainen, nykyisin Jyväskylässä toimiva Sauna-Pakkanen Oy uskoo pystyvänsä lisäämään yksilöllisten saunarakaisujen suosiota myös ulkomailla. Yritys on ensimmäisenä kotimaisena lauteiden valmistajana saanut suomalaisen Avainlippu-tunnuksen.

SAUNA-PAKKANEN OY:N juuret juontavat yritykseen nimeltä Pakkanen Oy, joka perustettiin Viipurissa vuonna 1924.

Myöhempien vaiheiden jälkeen saunojen rakentaminen jatkui vuonna 2003 Jussi Pakkanen Ky:n nimellä. Tässä yrityksessä toimivat avainhenkilöinä Jussi Pakkanen ja Marko Harju.

"Syksyllä 2006 yritys siirtyi uusille omistajille, Jaskarin suunnomistaman Nerkoon Höyläämö Oy:n tytäryhtiöksi. Tällöin yrityksen nimi vaihtui Sauna-Pakkanen Oy:ksi. Yhtiön toiseksi osakkaaksi ja toimitusjohtajaksi tuli Katri Hämäläinen", Sauna-Pakkasen markkinointipäällikkö Marko Harju kertoo.

Nykyisin Sauna-Pakkanen Oy:llä on kahdeksan työntekijää sekä joitakin ulkopuolisia asentajia. Emoyhtiössä Nerkoon Höyläämö Oy:ssä työskentelee 40 henkilöä ja sen liikevaihto vuonna 2007 oli noin 12 miljoonaa euroa.

MONIPUOLISIA SAUNARAKENTEITA Marko Harjun mukaan Sauna-Pakkanen Oy pyrkii olemaan täyden palvelun saunatoimittaja.

"Varastosta löytyy kiukaita joka tarpeeseen. Niiden ohella toimitusohjelmaamme kuuluvat valaistus, lasiseinät, helat, karmilliset ovet sekä listat ja paneelit", Harju luettelee.

"Lauteet valmistetaan jokaista saunaa varten yksilöllisesti, juuri kyseiseen tilaan sopiviksi. Ne koostuvat tukirungosta sekä puhdistusta varten irrotettavista elementeistä."

Lauteiden välit täytetään suojaristikolla, joka estää lapsia putoamasta lauteiden väliin.

"Paneelit toimitetaan sopivan mittaisiksi esisahattuina ja valikoituina, kutakin seinää varten erikseen niputettuina", Harju selostaa.

"Saunan valaistusratkaisut piirustuksineen ja tarvikkeineen

voivat myös kuulua kauppaan. Käytämme vain tunnetuimpien suomalaisten valmistajien saunakäyttöön tarkoitettuja tuotteita.”

”Toki saunatoimitus voi koostua pelkästä puutavarastakin, jos tilaaja niin haluaa. Toisaalta kaikki asennustyöt hoidetaan tarvittaessa.”

Harju korostaa, että puhdas sauna on luonnollinen osa saunomista. Näin ollen myös istuma- ja jalkatasot on mahdollista irrottaa saunan puhdistuksen ajaksi.

TUOTEKEHITYSTÄ JA NOPEAA TOIMINTAA Sauna-Pakkanen Oy:n merkittävimmät asennuskohteet vuonna 2008 olivat YIT-Rakennus Oy:n uudisrakennuksia. Pääkaupunkiseudulta Harju mainitsee erityisesti Merenkulkijanrannan Helsingin Lauttasaaressa tärkeänä kohteena.

”Lisäksi Levin Utsuvaaralla rakensimme saunoja yhteistyössä Suomen Laaturakenne Oy:n kanssa.”

Harjun mukaan Levi oli sikäli merkittävä asennuskohde, että siellä yritys pyrki kehittämään alalle uudenlaista muotoilua.

”Sauna-Pakkanen Oy:n tuotteet tunnetaan korkeasta laadusta ja nopeista toimituksista”, Harju kehaisee.

”Toimitusaika saunoille on 1–2 viikkoa vuodenajasta riippumatta. Nopeat toimitukset perustuvat siihen, että yrityksellä on samat tavarantoimittajat vuodesta toiseen sekä oma tuotanto – emme käytä valmistuksessa aliurakoitsijoita.”



Uudessa laudemallistossa käytetään puumateriaaleina jättiläistuijaa ja tervaleppää.

SAUNOJA MYYTY USEISIIN MAIHIN Sauna-Pakkanen Oy:n asiakkaita ovat muun muassa yksityiset saneeraus- ja uudisrakentajat, rautakaupat, rakennusliikkeet, taloyhtiöt sekä isännöitsijät.

”Yrityksen vienti on tähän mennessä ollut pienimuotoista. Ulkomaille olemme toimittaneet muutamia saunoja vuodessa. Kohdemaita ovat olleet USA, Skotlanti, Monaco, Portugali, Ranska, Saksa, Ruotsi, Norja ja Venäjä”, Harju toteaa.

Tätä nykyä Sauna-Pakkanen Oy markkinoi erityisesti ’Peaceful Wave’ -laudemallistoa, joka esiteltiin ensimmäistä kertaa FinnBuild 2008 -messuilla.

”Uuden mallin kehitystyö alkoi vuoden 2006 lopulla. Mallin toimivuutta testattiin puolitoista vuotta ennen sen markkinoille tuloa. Uuden mallin laudepuuna käytetään jättiläistuijaa ja tervaleppää. Olemme hakeneet tuotteelle mallisuojausta”, Harju kertoo yhtiön uutuustuotteesta.

Harjun mukaan tämä mallisto tulee saamaan jatkoa uudenmallisista paneeleista sekä lasiovista, joita on odotettavissa markkinoille keväällä 2009.

”Yritys saanee uuden tuotteen myötä lisää asiakkaita niin kotimaasta kuin vientimarkkinoiltakin”, Marko Harju uskoo. ■

Sauna-Pakkanen Oy
Varastotie 4
40250 Jyväskylä
sauna@pakkanen.fi
www.pakkanen.fi



• Parvekelasit

• Kaiteet

• Lasiterassit

• Lasiseinät

• Värilliset, graafiset ja
hiekkapuhalletut lasit



Parvekejulkisivut – talon kasvot

Lumonin monipuolinen tuotevalikoima toteuttaa yksilölliset arkkitehtuuriratkaisut. Kaikki toisiinsa yhteensopivina, teollisesti valmistettuina ja valmiiksi asennettuina. Valitse kestävä, vähähuoltainen, turvallinen Lumon.





Suora reitti tehokkaaseen toimistoon

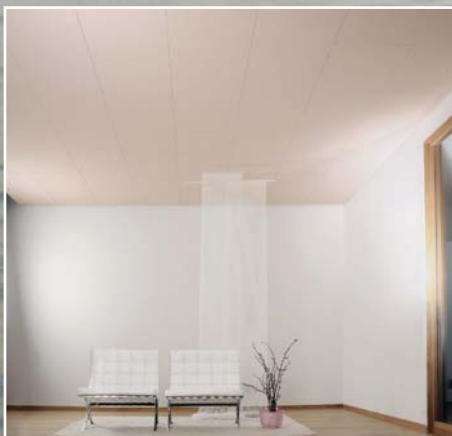
Kinnarps auttaa sinua sisustamaan koko toimiston. – Työpisteet, neuvottelu- ja koulutustilat, vastaanotto- ja aulatilat sekä ruokala- ja kahvilatilat. Tehokkaassa ja inspiroivassa ympäristössä viihdytään ja tehdään tulosta. Otamme projektivastuun tarvekartoituksesta toimitukseen ja asennukseen asti. Lisäksi tarjoamme projektinjohto- ja rahoituspalvelua - helpottaaksemme työtäsi.



Kinnarps-myyntipisteet kautta maan:

Helsinki • Hamina • Hämeenlinna • Joensuu • Jyväskylä • Kajaani • Kerava • Kuopio
Lahti • Lappeenranta • Maarianhamina • Oulu • Seinäjoki • Tampere • Turku • Vaasa

Kinnarps Oy
puh. 0207 561 200 www.kinnarps.fi



Näe luonnon värit

Uusi Akutex™ FT -pinta - uudistunut värivalikoima.