

prointerior

TILASUUNNITTELUN JA RAKENTAMISEN ERIKOISLEHTI

prointerior.fi

HINTA 9,20 EUR 1 / 2012

Kulttuurin ja kasvatuksen tilat

UPEAT OVENVETIMET NYT SUOMESSA



Tyylikkää ja kestävä materiaalit, ruostumaton teräs tai messinki, pintakäsittelyt harjattuna tai kiillotettuna, nyt myös upeasti yhdistettynä tammeen tai koivuun.

Laaja mallisto sekä kestävä tekninen toteutus.

Tilauksesta valmistamme vetimiä myös asiakkaan mittojen ja suunnitelman mukaan, saatavissa sopiva vedin vaikka vanhan oven entisiin reikiin tai yksilöllisiin arkkitehtioviin.

HELATALO
**KAJAANIN
LUKKO** oy

Lisätiedot, maahantuonti, vähittäis- ja tukkumyynti:

KAJAANIN LUKKO OY, Helatalo, Välikatu 15, 87100 KAJAANI Puh (08) 633 2233 Fax (08) 629 393 helatalo@kajaaninlukko.fi www.kajaaninlukko.fi

Gyptone-alakatot ja akustiset seinät

Ideaa ja inspiraatiota



Kokeiltu, testattu, havaittu - toimiva.

Gyptone-ratkaisuiden akustiset ominaisuudet antavat erinomaisen lähtökohdan toimivien tilojen suunnitteluun. Tuotteidemme avulla otat samalla myös hyvän sisäilman vaatimukset huomioon.

Ensiesittelyssä 2012: INSTANT ja Gyptone Activ Air

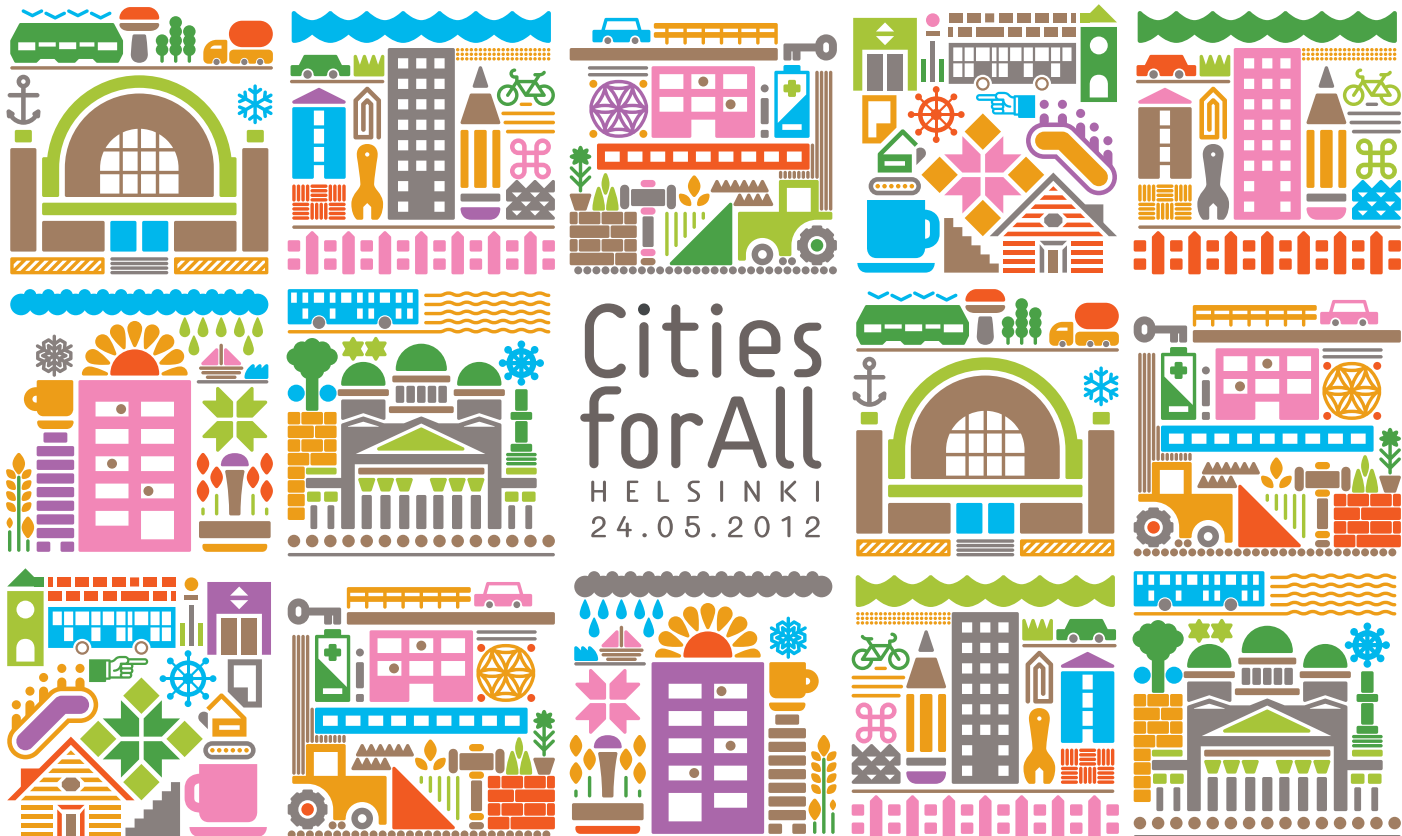
Gyptonen uusi seinäpaneeli INSTANT on kätevä ratkaisu valmiisiin tiloihin, joissa jälkikaiunta-aikaa halutaan lyhentää ja puheen ymmärrettävyyttä parantaa. Tuote sisältää vapaavalintaisen Gyptone reikälevy kuvion valmiiksi maalattuna, valkoisen metallikehikon ja vaimentavan villan.

Nyt saatavilla on myös uusi sisäilmaa parantavaa Gyptone Activ Air –ratkaisu. Uutuuden reikäkuviot ovat Sixto ja Quattro 20. Activ Airista on tulossa myöhemmin tänä vuonna myös BIG -levyillä toteutettava malli.

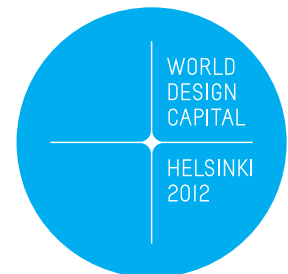
Gyptonen internet-sivustolla voit tutustua vakiotuotteisiin interaktiivisen 3D-tuotegallerian avulla. Sivuilta löydät myös sähköisen Gyptone Käsikirjan, joka auttaa sinua suunnittelussa ja ideoinnissa. www.gyptone.fi



KANSAINVÄLINEN CITIES FOR ALL -KONFERENSSI JA NÄYTTELY HELSINGIN MUSIIKKITALOSSA



Helsingin Musiikkitalossa järjestetään 24.5.2012 ainutlaatuinen Design for All -tapahtuma. Cities for All Helsinki -konferenssi tarjoaa ajankohtaisen näkemyksen siitä, miten kaikkia käyttäjiä huomioivalla muotoilulla parannetaan yhteistä hyvinvointia ja luodaan todellista lisäarvoa yritysten liiketoiminnalle. Korkeatasoinen asiantuntijaseminaari ja näyttely esittelevät suomalaisten Design for All -ratkaisujen lisäksi eurooppalaisia innovaatioita tuote- ja palvelumuotoilun alueelta.



Cities for All Helsinki on osa World Design Capital Helsinki 2012 -ohjelmaa.

Tilaisuus on sunnattu tuote- ja ympäristösuunnittelun, rakentamisen ja yhteiskunnallisen päätöksenteon ammattilaisille sekä muotoilualan opiskelijoille.

Torstaina 24.5.2012 Helsingin Musiikkitalon Sonore-salissa. Konferenssikieli on englanti. Osallistumismaksu 99 €. www.ornamo.fi/citiesforallhelsinki

YHTEISTYÖSSÄ



Tapahtuman tuottavat yhteistyössä Design for All Europe E100, Avaava / Karantia Oy Perusturva, Hahmo Design Oy, Kuuloliitto ry sekä Teolliset muotoilijat TKO ry

HILJAINEN TALO

MAPESONIC CR

Mapesonic CR askeläänen vaimennusratkaisu. Kuiviin tiloihin keraamisen laatan, kivimateriaalin, joustavan päällysteen ja parketin alle asennettava askeläänen vaimennusjärjestelmä. Suunniteltu vähentämään askeläänen siirtymistä lattiarakenteissa. Soveltuu käytettäväksi sekä uudis- että saneerausrakentamisessa. Lattialämmitysyhteensopiva.

Mapesonic CR -järjestelmä: Lattialämmityksen kanssa:

Elastorapid – kiinnityslaasti
Mapesonic CR – matto
Ultrabond Eco V4 SP – liima
Mapesonic Strip – irroituskaisla

Conplan VR – lattialämmitystasoite
Primer G – primeri

Tule kehittämään kanssamme entistä laadukkaampaa lehteä ja voita itsellesi iPhone 4S.



prointerior-lehden uusi koko on 230 x 297 mm



prointerior-lehden seuraava numero 2/2012 on tutkimusnumero

prointerior-lehti on korkeatasoinen julkisen tilasuunnittelun erikoislehti, joka tavoittaa ajankohtaisilla aiheilla tilasuunnittelun ja rakentamisen päätöksentekijät.

Rekisteröidy mukaan tutkimukseen osoitteessa:

prointerior.fi/tutkimus

viimeistään 27.04.2012.

Kaikkien tutkimukseen osallistuneiden kesken arvomme iPhone 4S puhelimen.

Rekisteröidy mukaan tutkimukseen osoitteessa:
prointerior.fi/tutkimus

JULKAISIJA

PubliCo Oy
Pätkäneentie 19 A
00510 Helsinki
puh. 09 686 6250
faksi 09 685 2940
info@publico.com
www.publico.com

PÄÄTOIMITTAJA

Jussi Sinkko

TOIMITUSPÄÄLLIKKÖ

Paul Charpentier

TUOTEPÄÄLLIKKÖ

Tom Appelroth

TOIMITUKSEN KOORDINAATTORI

Mirkka Lindroos

TILAAJAPALVELU

tilaukset@publico.com

TOIMITTAJAT

Laura Laakso
Merja Kihl
Ari Mononen
Sami J. Anteroine

PAINO

PunaMusta Oy

ISSN 1457- 0955

PubliCo on Aikakauslehtien Liiton jäsen.

© 2012 PubliCo Oy Kaikki oikeudet pidätetään. Tämän julkaisun osittainenkin kopiointi ilman julkaisijan antamaa kirjallista suostumusta on ehdottomasti kielletty.

Sähköä ilmassa

WDC2012 ON VIIMEINKIN TÄÄLLÄ. Juhlavuoden tavoitteista keskeisin on designin yhteiskunnallisen roolin vahvistaminen koko Suomessa. Samalla toivotaan eräänlaista tajunnan laajenemista – on pitkä lista asioita, joita hyvällä suunnittelulla voidaan parantaa. Ja vieläpä näin: on pitkä lista asioita, joita ei ole vielä juurikaan suunniteltu, ei ainakaan erityisen kestäväällä tavalla. Koko yhteiskunta on täynnä sokeita pisteitä, joiden kimppuun voi suunnitteluosaamisella päästä.

Esimerkiksi Espoon kaupunginjohtaja Jukka Mäkelä on todennut, että tämä vuosi nostaa hyvän suunnittelun sekä asukkaiden kanssa käytävän vuorovaikutuksen merkitystä entistä paremmin esiin. Hänen mukaansa Espoon hyvinvointipalveluissa ja kaupunkisuunnittelussa tullaan ottamaan käyttöön entistä parempia käytäntöjä tämän johdosta.

Mäkelän omana designhaaveena on päästötön kampus Otaniemeen – ja pientä säpinää tällä saralla on jo nähtykin. Espoon kaupungilla on tiivis yhteys ns. T3 Round tablen -strategiatyöskentelyn kautta Keilaniemen ja Otaniemen alueen toimijoihin, mm. Fortumiin. Sähköautojen latauspisteitä suunnitellaan yhteistyössä ja kaupunki on myös hankkinut käyttöönsä sähköautoja.

Helsingin puolella Kalasatama on esimerkki uudesta kohteesta, jossa varaudutaan sähköautojen lataukseen. Jotta varautumisesta tulisi kattava, vaatimukset ja määrittelyt tulee viedä rakentamismääräyksiin. Nyt luotava rakennuskanta on varmasti käytössä vielä vuonna 2050, jolloin sähköautojen penetraatio lienee jo merkittävä.

Tässä numerossa kirjoitetaan keskustakirjaston arkkitehtikilpailusta, joka sekin on osa World Design Capital Helsinki 2012 -ohjelmaa. Nyt halutaan kansalaisten kohtaamispaikka, joka on arkkitehtuuriltaan korkeatasoinen ja aikaa kestävä. Mutta on myös lupa ajatella, että keskustakirjaston ykkösjuttu designpuolella ei ole arkkitehtuuri sinänsä, vaan se konsepti, jolla kirjastosta tehdään käyttöliittymä tietoon ja tunteeseen.

WDC2012-laivan kapteeni Pekka Timonen on puhunut ajoituksen tärkeydestä. Lähivuosina kaupunkirakenteet muuttuvat Helsingin seudulla nopeammin kuin koskaan – ja palvelujen tuottaminen käy yhä vaikeammaksi. Samaan aikaan luovat alat ovat nousussa, kuluttajat ujuttautuvat yhä enemmän tuottajan tuolille, väestö ikääntyy, vihreä talous tekee läpimurtoa...

Hyvä esimerkki viimeksi mainitusta on Jätkäsaaren nouseva Low2No-kortteli. SRV ja VVO rakennuttavat kortteliin noin 200 asuntoa ja Sitra itselleen uudet toimitilat. Kortteliin on suunniteltu perinteisen ruokakaupan lisäksi lähiruokaa tarjoavia liikkeitä, yleistä saunaa ja ekopesulaa sekä mahdollisuuksia pienimuotoisiin viljelmiin.

Korttelin rakentaminen käynnistyy vuoden loppupuolella, ja sen suunnitellaan valmistuvan vuosien 2013 ja 2014 vaihteessa.

Sitran innovaatiokyky ei myöskään rajoitu puiseen päämajaan. The Guardian vastikään hehkutti Sitran strategisen designin yksikköä, jonka skaala ylittää mikrotason ongelmista hyvinvointivaltion rakenteiden tuunaamiseen. Lehti ehdotti jopa, että pääministeri Cameronin kannattaisi palkata Sitra brittiyhteiskuntaa virtaviivaistamaan.

Ja sitten pieni – ja turhasta kyynisyydestä riisuttu – katsaus tulevaisuuteen.

Helsingin jälkeen on vuorossa Kapkaupunki vuonna 2014 ja WDC:n tarina jatkuu jatkumistaan. Suomessa sen sijaan elämä ei jatku entisellään: WDC-kantoraketti on nostonut pienen pohjoisen maan kiertoradalle, eikä moisesta näköalapaikasta ihan heti kannata luopua.

JUSSI SINKKO
PÄÄTOIMITTAJA



Kannen kuva:

Saamelaiskulttuurikeskus Sajos / HALO Arkkitehdit Oy,
Janne Laukka, Tuomas Niemelä, Milla Parkkali
Kuva: Mika Huisman / Decopic

SISÄLTÖ

PROINTERIOR 1/2012

KUVA: ARKITEHDIT NRT OY



05 Esipuhe

08 TARINA LUO NAHKANSA

Musiikkitalon jälkeen on viimein keskustakirjaston vuoro. Helsingin kaupunki on päättänyt järjestää avoimen, kaksivaiheisen kansainvälisen arkkitehtuurikilpailun keskustakirjaston suunnittelusta.

14 SAJOS – SYDÄMELTÄÄN SAAMELAINEN

Inarin saamelaiskulttuurikeskus kasvaa karusta maasta ja aitilaasta auringosta. Suuret ikkunat tulvivat lämmintä valoa ja kutsuvat käymään sisään – Bures boahhtin, Tervetuloa Sajokseen!

26 Tila, toiminta ja akustiikka – hyvän ääniympäristön ainekset

KUVA: MIKA HUISMAN / DECOPIC



28 LEIKIN VARJOLLA

Kasavuoren päiväkodissa hetkeen mahtuu monta tarinaa. Komea lumilinna on tehty nuoskalumesta paraatipaikalle leikkipihan korkeimpaan kohtaan. Vietetään avajaisia, linnan sisältä kuuluu loruilua ja iloista naurua. Onpa linnanpihalla toinenkin uudisrakennus – se isojen rakentama – jossa on suuret lasi-ikkunat ja hirmuhieno kivinen sisäänkäyntisilta.

38 Arkkitehdin ääni – Antti Ahlava ja helsinkizurich

44 KENGÄNKANNAT KOO-KOO-KOO

Askeläänieristäminen kuuluu hyvään rakennussuunnitteluun. Taloissa, joiden alakerrassa sijaitsee vaikkapa ravintola, saattavat tuolien siirtelyänet kantautua monta kerrosta ylemmäs. Askeläänieristysten kannalta hankalimpia ovat uuden ajan kauppakeskukset, joiden yläkerroissa asutaan

KUVA: STUDIO LUPARA OY / JAN TUOMISTO



KUVA: HELSINGIN KAUPUNKI / JUSSI TAINEN



50 Kosteusriskit paremmin hallintaan

54 SIO ry: Kulttuurin neliöiden lisääntyminen – mikä on hintana?

56 Virtuaalikirjaston ansiosta tieto on suunnittelijan ulottuvilla, kun inspiraatio iskee

57 Arkkitehtiprojektien pienoismalleja valmistetaan nykyään 3D-tulostuksella

58 Ajankohtaista

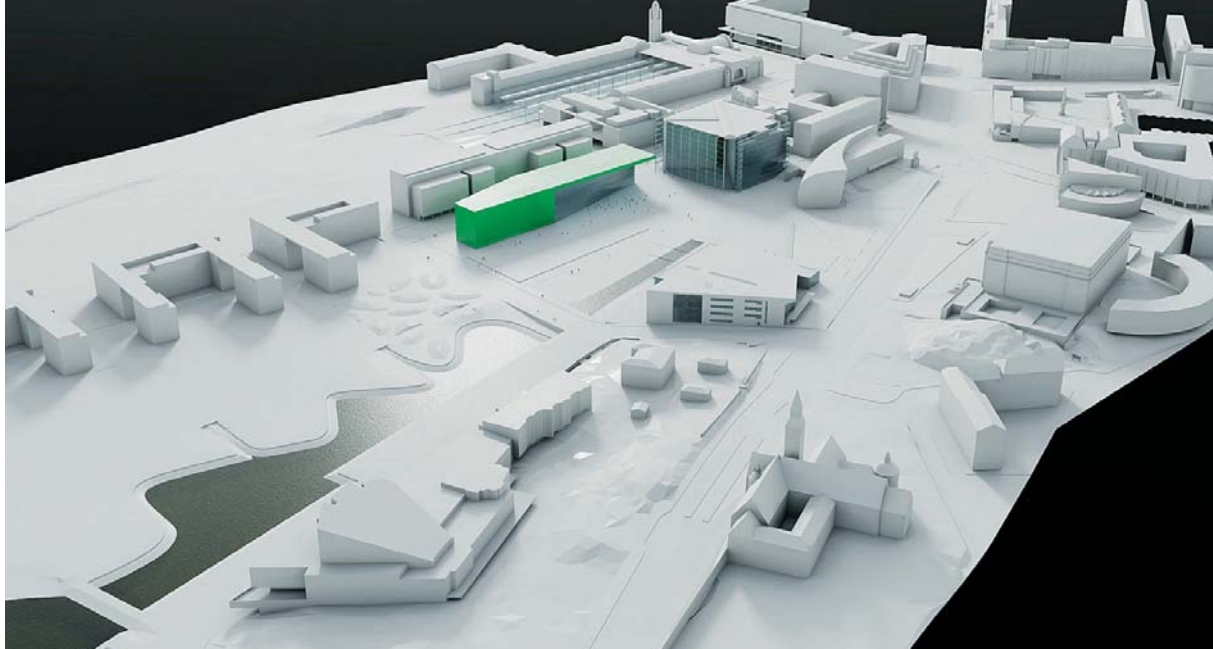
TARINA LUO NAHKANSA

MUSIIKKITALON JÄLKEEN ON VIIMEIN KESKUSTAKIRJASTON VUORO

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN
HAVAINNEKUVAT: ARKKITEHDIT NRT OY

Kun maailman kenties laadukkain sanomalehti The New York Times -sanomalehti listasi Helsingin vuoden toiseksi kiinnostavimmaksi matkailukohteeksi maailmassa, monen suomalaisen rintaa paisutti ylpeys. Listasijoitus tuskin kuitenkaan olisi ollut aivan näin hyvä, mikäli Helsinki ei sattuisi olemaan maailman designpääkaupunki 2012. Muotoilua ja suunnittelua The New York Times tietenkään kuuliaisesti hehkuttaa ja nostaa erityisesti esille uuden Musiikkitalon. Rakennuksen upeita lasiseiniä kehitetään ja toimittaja Ingrid K. Williams jää innolla odottamaan vuoden 2012 konsertteja.





SAMALLE ALUEELLE halutaan lisää laadukkaita kulttuurirakennuksia. Korkealla päättäjien listoilla – ja kansalaisen sydämissä – on ollut keskustakirjasto, joka viimeinkin toisi Helsingin kirjastoille sen kaipaamaan lippulaivan. Esimerkiksi musiikkiin keskittynyt Kirjasto 10 on toki hoitanut omaa leiviskäänsä hienosti Postitalossa, mutta on auttamattoman pieni ja aihepiiriltään liian rajattu todelliseksi soihdunkantajaksi.

Viiden vuoden vääntö

Helsingin kaupungin puheissa on jo pitkään väläytelty, että keskustakirjasto voisi valmistua 2017, jolloin se olisi Suomen itsenäisyyden 100-vuotismerkkivuoden arvokas juhlistaja. Nyt kun maagiseen senttinaaliin on enää viisi vuotta, kaupunki on päättänyt järjestää avoimen, kaksivaiheisen kansainvälisen arkkitehtuurikilpailun keskustakirjaston suunnittelusta.

Kilpailussa on selkeästi tähtäimessä uuden ajan kirjasto. Arkkitehtikilpailun kick off -seminaarissa linjattiin, että tavoitteena on elävä ja toiminnallisesti monipuolinen ihmisten kohtaamispaikka ja energiatehokas merkkirakennus.

Keskustakirjasto halutaan sijoittaa kaupunkikuvallisesti ja symbolisesti tärkeälle paikalle Töölönlahden alueelle, osaksi Eduskuntatalon, Musiikkitalon, Finlandia-talon, Sanomatalon ja Nykytaiteen museo Kiasman muodostamaa julkisten rakennusten kokonaisuutta. Taustalla häivähtää myös Alvar Aallon suunnitelma Finlandia-puistosta.

Avasseminaarissa puhunut apulaiskaupunginjohtaja Tuula Haatainen totesi, että Töölönlahdella ollaan rakentamassa paljon yrity maailman kohteita ja julkinen sektori tarvitsee parhaan mahdollisen edustajan tässä joukossa. Keskustakirjasto on helppo valinta, koska Haataisen mukaan suomalaiset rakastavat kirjastoja ja kirjasto on meillä se kaikkein käytetyin kulttuurilaitos.

Virtuaalinen haaste

Haatainen vastasi seminaarissa myös kysymykseen, tarvitaanko tulevaisuudessa ylipäänsä fyysisiä kirjastoja? Kaikki tieto on jo verkossa, joten eikö paukkuja pitäisi pikemminkin laittaa maailman parhaan virtuaalikirjaston rakentamiseen? Haataisen mukaan kirjasto nykyisessä fyysisessä inkarnaatiossaan voi erittäin hyvin myös maailmalla –

tästä on todisteena vaikkapa Amsterdamin viisi vuotta sitten valmistunut keskustakirjasto ja pari vuotta vanhempi Seattlen kirjasto. Kumpikin huippusuosituista kirjastoista houkuttelee kaksi miljoonaa kävijää vuodessa.

Uusien kunnianhimoisten kirjastoprojektien aalto tuntuu nyt olevan etenevässä Pohjolaan, sillä Århusissa työt on jo aloitettu ja valmista pitäisi tulla vuoteen 2015 mennessä. Myös Oslolla on perustat kaivettu oopperatalon viereisellä tontilla, johon uusi kirjasto alkaa rakentua. Helsingin superkirjasto sopii hyvin tämän joukon jatkoksi.

Millainen kirjasto sitten on tulossa? No, ainakin tiukkanutturaisten hyssyttelien kirjastotätien aika näyttää siirtyvän historiaan. Uuden ajan kirjasto on tietenkin lähempänä viihdekeskusta kuin kirjakirkkoa, joten sinne mahtuu elämää ja ääntä. Kirjastovirkailijakin kenties muuttuu elämysoppaaksi tai matkamahdollistajaksi.

Teknoa vai tunnetta

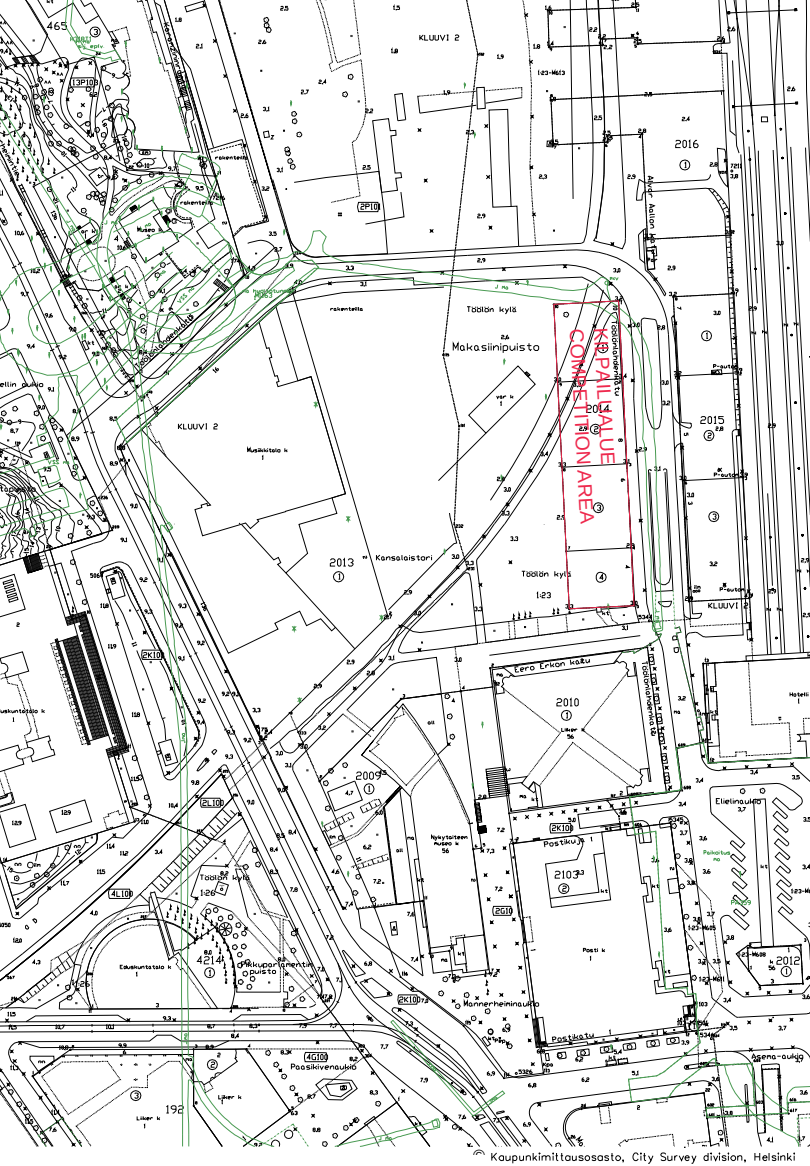
Filosofian tohtori Klaus Oesch on pohtinut kirjaston tulevaisuutta sekä tulevaisuuden kirjastoa Helsingin keskustakirjastoselvityksessä. Hänen mukaansa on selvää, että teknologinen kehitys vaikuttaa suuresti myös kirjaston tulevaisuuteen. Kirjaston pitää pystyä tulemaan samalla tavoin asiakkaan kotiin, taskuun ja mukaan kuin muidenkin palveluiden.

Selvitystyönsä perusteella Oesch on havainnut, että kirjastoissa on jo olemassa monenlaista osaamista ja tietoa, mutta se on hajautunut kovin monen tekijän käsiin. Yhteiset hankkeet olisivat tarpeen, jotta ne saisivat riittävän suuren voiman ja vaikutuksen. Lisäksi asiakkaat tulisi ottaa osallisiksi kehittämiseen.

Tässäkin kohtaa benchmarkataan luovuusapostoleja Googlea ja Applea, joiden palvelut ovat sisältölähtöisiä – Oeschin selvityksessä todetaan, että kirjastojen on samalla tavalla saatava sisällöt haltuunsa ja myös pyrittävä tuottamaan niitä asiakkailleen. Lisäksi kirjaston kehittäminen tulisi päivittää: hierarkkisista malleista tulisi siirtyä yhteisöihin aina kun se on mahdollista.

Uusi uljas ubiikki

Kirjastotoimen johtaja Maija Berndtson oli samoilla linjoilla maalaillessaan avausseminaarissa, että uuden kirjaston käyttäjät voisivat olla enenevässä määrin prosumereita ("producer meets consumer") ja kir-



jasto käyttöliittymä uusiin maailmoihin. Berndtsonin mukaan jo itse rakennuksen tulee olla ubiikki yhteyksien rakentaja ja ylläpitäjä. Kirjastosta halutaan juhla kaikille aisteille ja ikäluokille.

Suunnittelijoiden luovuutta ei myöskään haluta kahlita yhteen yhtenäiseen visuaaliseen ulkoasuun. Berndtson huomauttaa, että eri tiloissa voisi aivan hyvin olla erilaisia visuaalisia tyylejä vähän tavaratalon eri osastojen tapaan. Samalla tavalla kaivataan hiljaista tilaa, keskustelutilaa ja näille erilaisia välimuotoja. Kulttuuriannoksensa pitää myös voida hotkaista lennosta tai hitaasti nautiskellen – oman mielen mukaan.

Myös arkkitehtikilpailun saatesanoissa linjataan, että keskustakirjasto tulee olemaan paljon enemmän kuin perinteinen kirjasto – haussa on ”tiloista, teknologiasta, aineistoista, henkilökunnasta, yhteistyökumppaneista ja asiakkaista muodostuva dynaaminen kokonaisuus”.

Hankkeesta tulee energiatehokas, lähes nollaenergiarakennus (kuinkas muuten: kirjaston ydinideakin perustuu kierätykseen). Materiaalivalinnoissa ja rakenneratkaisuissa pyritään materiaalituhokkuuteen ja rakennuksen tilaohjelman laajuus on 10.000 ohm². Koko komeus saisi kustantaa 70 miljoonaa euroa.

SL 740 LED – Jatkoa menestystarinaan



Toimistoihin sopiva klassisen ajaton, suoralinjainen SL740-lattiavalaisin nyt saatavissa LED-tekniikalla.

Lattiavalaisin täyttää EN 12464-1 näyttöpäätetyökentelylle asettamat vaatimukset. LED-valaisin on energiatehokas. Valaisin on varustettu läsnäolotunnistimella ja vakiovalo-ohjauksella. Tällä tavalla on mahdollista säästää energiaa jopa 70%.

Lattiavalaisin suoralla / epäsuoralla valonjaolla. Valaisin voidaan tilata kahdella eri värilämpötilalla. Värilämpötilan voi valita suoran/epäsuoran valaistuksen osalta haluamaksesi 3000 / 4000K. Esim. suora 4000K ja epäsuora 3000K. Hyvällä valaistuksella voidaan edistää hyvinvointia ja terveyttä.

Kytkin ja tunnistinyksikkö integroitu valaisimeen. Valon määrää voidaan myös muuttaa kytkimestä (switchdim-toiminto)

Viimeistely design yhdistettynä LED-tekniikkaan



"Kirjasto 100" pähkinäkuoressa

- 5 000 kävijää päivässä
- 1,5 miljoonaa kävijää vuodessa
- runsas valikoima lainattavia teoksia
- tapahtumia, opastuksia
- 10 000 m² tulevaisuuden kirjastoa
- avataan vuonna 2017
- rakennetaan Helsingin Töölönlahdelle



Mallia Myllypurosta?

Uuden ajan kirjastosta saa jotain vihiä – paljon pienemmässä mittakaavassa tosin – tutustumalla joulukuussa avattuun uuteen Myllypuron mediakirjastoon. Myllypuron kauppakeskukseen toteutettu mediakirjasto tarjoaa mm. opastusta muistojen digitaalisessa tallentamisessa ja kuvankäsittelyssä. Kirjaston mediastudio taas mahdollistaa mm. LiveTV -lähettykset.

Keskustakirjastoa ehditään visioida vielä tovi – harmi vain, että suuren yleisön mielenkiintoa projekti ei ole vielä erityisesti saanut. Mediassa ilmaherruuden on viime aikoina napanut tietysti Guggenheim Helsinki, jonka rakennuskustannukset ovat arviolta kaksi kertaa suuremmat kuin keskustakirjaston. Guggenheim voisi olla valmis 2018, eli heti kohta keskustakirjaston jälkeen.

Ihmisten kulttuurin nälkä tuntuu kasvavan syödessä. Turun kulttuuripääkaupunkivuoden saldona oli kaksi miljoonaa tapahtumissa käynyttä ja komea luovan luokan lippulaiva Logomo. VR:n vanhan konepajan tiloihin taotun Logomon tilaisuudet ja näyttelyt keräsivät juhluvuoden aikana yli 230 000 kävijää – ei aivan huonosti paikalle, jota ei vuotta aikaisemmin ollut edes olemassa. Logomo tulee jatkamaan kulttuuritapahtumien pito- paikkana ja keskukseen rakennetaan jatkuvalla syötöllä lisää työ- ja toimistotiloja.

Porvoon mitalla

Toinen uuden tulemisen tekävä pajavanhus on Porvoon Taidetehtas, joka avaa ovensa keväällä. Taidetehtaalla kohtaavat viihde, taide ja yritysmaailma ja vanha tehdasmiljöö tarjoaa inspiroivat puitteet elämykselliseen vapaa-ajan viettoon. Taidetehtas sopii myös erilaisten tapahtumien kuten kokousten, kongressien tai konserttien järjestämiseen.

Ennen kuin taide otti tehtaan haltuunsa, pajalla taottiin hevoskenkiä, rakennettiin traktoreita ja tuotettiin vaneria. Tässäkin näkyy suomalaisen yhteiskunnan rakennemuutos – agraariopohjalta teolliseksi ja lopulta luovan talouden mallimaaksi. ■



light+building

Arkkitehtuurin ja tekniikan
kansainväliset ykkösmessut

Frankfurt am Main
15. – 20. 4. 2012

Ajankohtaiset teemat:

Valaistuksen ja rakennuksen digitalisaatio.
Energiaomavaraiset
rakennukset.

- > Valaistus
- > Sähkötekniikka
- > Talo- ja
rakennusautomaatio
- > Rakennusalan
ohjelmistot

www.light-building.com

info@finland.messefrankfurt.com

Puh. 0207 412 276



messe frankfurt

SAJOS – SYDÄMELTÄÄN SAAMELAINEN



INARIN SAAMELAISKULTTUURIKESKUS KASVAA KARUSTA MAASTA JA AITILAASTA AURINGOSTA

TEKSTI: LAURA LAAKSO
KUVAT: MIKA HUISMAN / DECOPIC

*Maisema katsoo kulkijaa levollisena, sielukkain silmin.
Valo on tasaista, viileää pohjoisen valoa, ja pinnanmuodot
karheat, karun kauniit ja juurevat. Siellä täällä kaitoja puita
ja kunttaa, kauempana siintää Otsamotunturi ja jylhä
Inarijärvi. Vieno piekka, lapintuuli, vie kohti Juutuanjoen
rantaa – päivän päälle laskee sinertävä hämähä.*





ON KUIN tuli vastikään olisi sammunut asentopaikalla ja nuotion-pohja olisi vielä lämmin, tai niin kuin jänkältä kurkottaisi luonnonoi-ku, lohkare kiveä ja puuta. Suuret ikkunat tulvivat lämmintä valoa ja kutsuvat käymään sisään – Bures boahtin, Tervetuloa Sajokseen!

Mainikka paikka tulistella

Saamelaiskulttuurikeskus Sajos kokoaa yhteen saamelaiset hallinnon, kulttuurin ja monikulttuurisuuden kohtaamispaikkana. Sydäntalvella 2012 avattu kokonaisuus tarjoaa paitsi parlamenttitalon saamelaiskä-räjille, Suomen saamelaisten korkeimmalle poliittiselle elimelle, myös toimivat tilat tapahtuma ja kongressituotannolle sekä oppimiselle.

Rautavihrillikäsittelyn ansiosta jo savunvärisiksi harmaantuneet kuusilautaseinät kutsuvat saamelaiskulttuurin äärelle, keskelle Suomen suurinta ja ainoata nelikielistä kuntaa, Inaria. Inarin alkuperäisväes-tön, inarinsaamelaisten, kielen lisäksi uudessa talossa kaikaavat kak-si muuta Suomessa puhuttua saamelaiskieltä, koltansaame ja pohjois-saame, ja ne kaikki yhdessä käyvät moniääniseksi kuoroksi Suomen ja muiden pohjoiskalotin kielten kanssa. Sajos on siis nimensä mukai-

sesti hyvä tukikohta ja taukopaikka, jonka äärellä voi vaihtaa useam-mankin sanan, viipyillä ja tulistella.

”Rakennuksen sijoittuminen noin pohjoiseen merkitsee paljon, sil-lä pohjoisen alueen yhteistyö on saamelaisille tärkeää”, muistuttaa Sajoksen suunnitelleen HALO Arkkitehdit Oy:n Janne Laukka.

”Halusimme myös, että Sajos avautuu kohti Inarin kirkonkylän kes-kustaa, sillä kylän jatkehan keskus on.” Inarin kunnan vajaasta 7 000 asukkaasta tuhatkunta asuu Inarin kirkonkylän alueella, ja saamen-kielisiä inarilaisista on noin nelisensataa. Kaiken kaikkiaan Suomessa asuu saamelaisia saamelaiskäräjien mukaan hieman alle 9 000, jois-ta noin 3 500 saamelaisalueella, Inarin, Utsjoen, Enontekiön ja So-dankylän kunnissa.

Oululainen HALO Arkkitehdit Oy, Janne Laukka, Tuomas Nieme-lä ja Milla Parkkali, voitti saamelaiskulttuurikeskuksesta vuonna 2008 käydyn yleisen kaksivaiheisen kansainvälisen arkkitehtikilpailun. Ra-kennussuunnittelun aikana pääsuunnittelijan tehtävässä toimi Arkki-tehdit m3 Oy:n Janne Pihlajaniemi ja taloa alettiin rakentaa kevääl-lä 2010.



*Ulkoseinän puualumiini-ikkunat
ja väliseinä ikkunat /
Klas1-yhtiöt Oy*





Limi -siirtoseinät sekä puuseinäverhoukset / Kurikan Interiööri Oy

Auditorion tuolit / Mobel Original Design Oy





Betoniluoma Oy

Betoniluoma Oy:llä on yli 50 vuoden kokemus betonin ja betonituotteiden valmistuksesta. Betoniluoma Oy valmistaa elementtejä ajanmukaisissa tuotantotiloissa erilaisiin rakennuskohteisiin, niin ulko- kuin sisäpuolellekin.

Betoniluoma Oy
Puh. +358 6 2206 500
Fax +358 6 2672 787
PL 37, 64701 TEUVA
www.betoniluoma.com



Paikan luonne Juutuanjoen, nelostien, Inarin kirkonkylän ja Inarijärven kainalossa tarjosi mitä parhaat edellytykset arktisen karaktäärin esille tuomiseksi, mutta kuten arkkitehti Tuomas Niemelä toteaa: "Lähtökohta oli haastava, sillä saamelaisen julkisen rakentamisen perinnettä ei juuri ole."

Sajos onkin idempänä Inarijärven rannalla sijaitsevan saamelaismuseo ja luontokeskus Siidan sekä Norjan Karasjoella sijaitsevan Sámediggin ohella ensimmäisiä varta vasten saamelaiskulttuurille suunniteltuja tilakokonaisuuksia.

Muistelukset, muittalukset

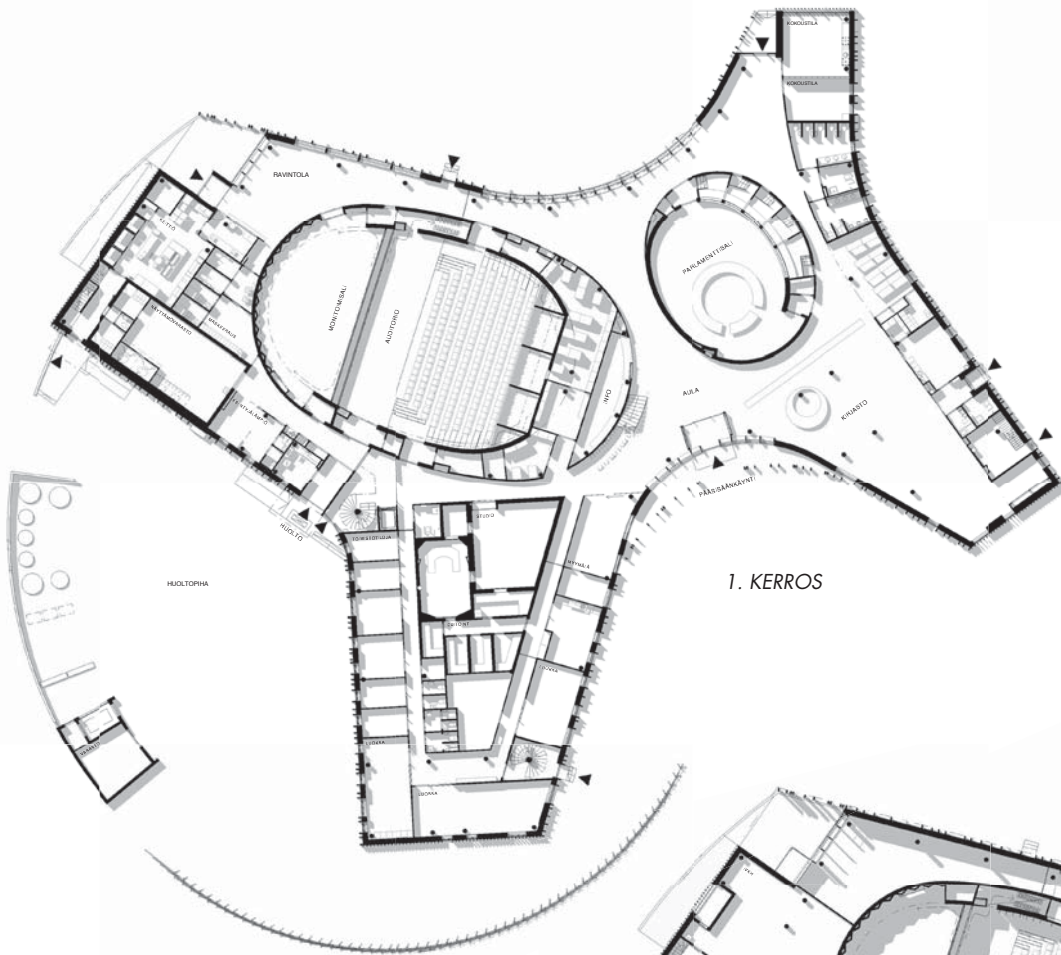
Vaikka julkisen rakentamisen esikuvia ei saamelaisalueelta löydykään, näkyy Sajoksen arkkitehtuurissa saamelaisesta käsityöperinteestä nouseva muotokieli. Kuksat eli pahkakupit ovat mukavasti pyöreitä, samoin kuohpput ja káhpput, rasiat vaikkapa voin tai pienten tarvekalujen säilytykseen. Puusta, poronluusta tai -nahasta valmistetut giisát eli kiisat ovat varsinaisia aarrearkkuja, niihin kun voi säilöä vaikka mitä, hopealusikoista ja nutukkaista aina tarinoihin ja taidakaluihin asti.

Toisaalta Sajos näyttää lapintiiran perspektiivistä aivan neljäntuulen lakilta kokoussiipineen, kirjastosiipineen, ravintolasiipineen ja koulutus- ja osaamiskeskittymineen.

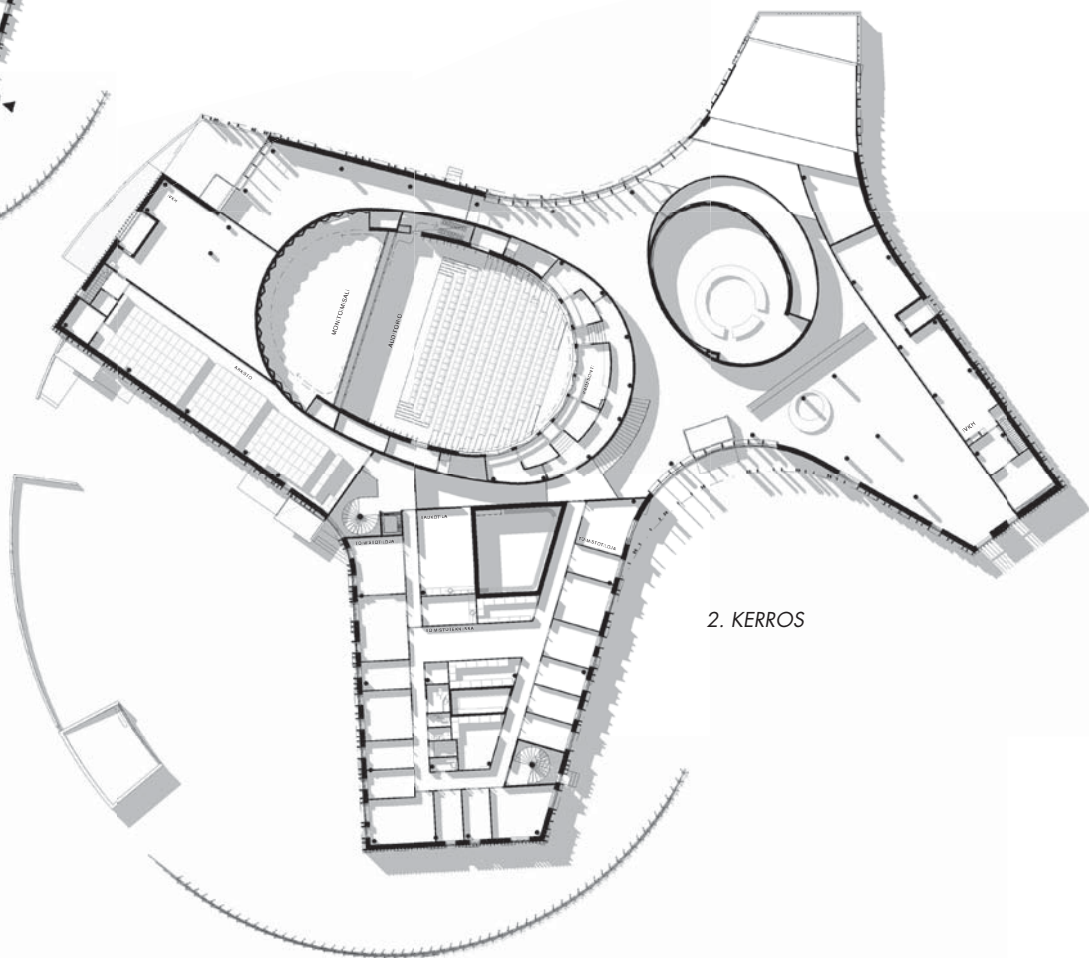
"Vaikka emme ajatelleet lähtökohtana mitään tiettyä esinettä, yleinen saamelainen muotokieli näkyy", toteaa arkkitehti Janne Laukka.

Mielenkiintoinen ja monitulkintainen kokonaisuus on perin juurin onnistunut, siitä kertonee jo sekin, että "rakennuksella ja sen muodoilla on yhtä monta tulkintaa kuin tulkitsijaakin", kuten Niemelä toteaa.

Pihan pohjukka sulkee tulijan syleilyynsä ja kulku käy läpi aulan, kohti pohjoiseen antavia valtavia lasi-ikkunoita. Tuntuu kuin pohjoinen luonto katsoisi vastaan kahden kaarevasäisen salin välisestä kapeikosta. "Vuoroin kapenevan ja vuoroin levenevän tilasarjan läpi kulkeminen on poikkeuksellinen kokemus", kuvailee Niemelä aulan tunnelmaa. "Kuin mentäisiin kapeasta kurusta läpi muutoin korkeassa ja joka suuntaan avautuvassa tilassa."



1. KERROS



2. KERROS

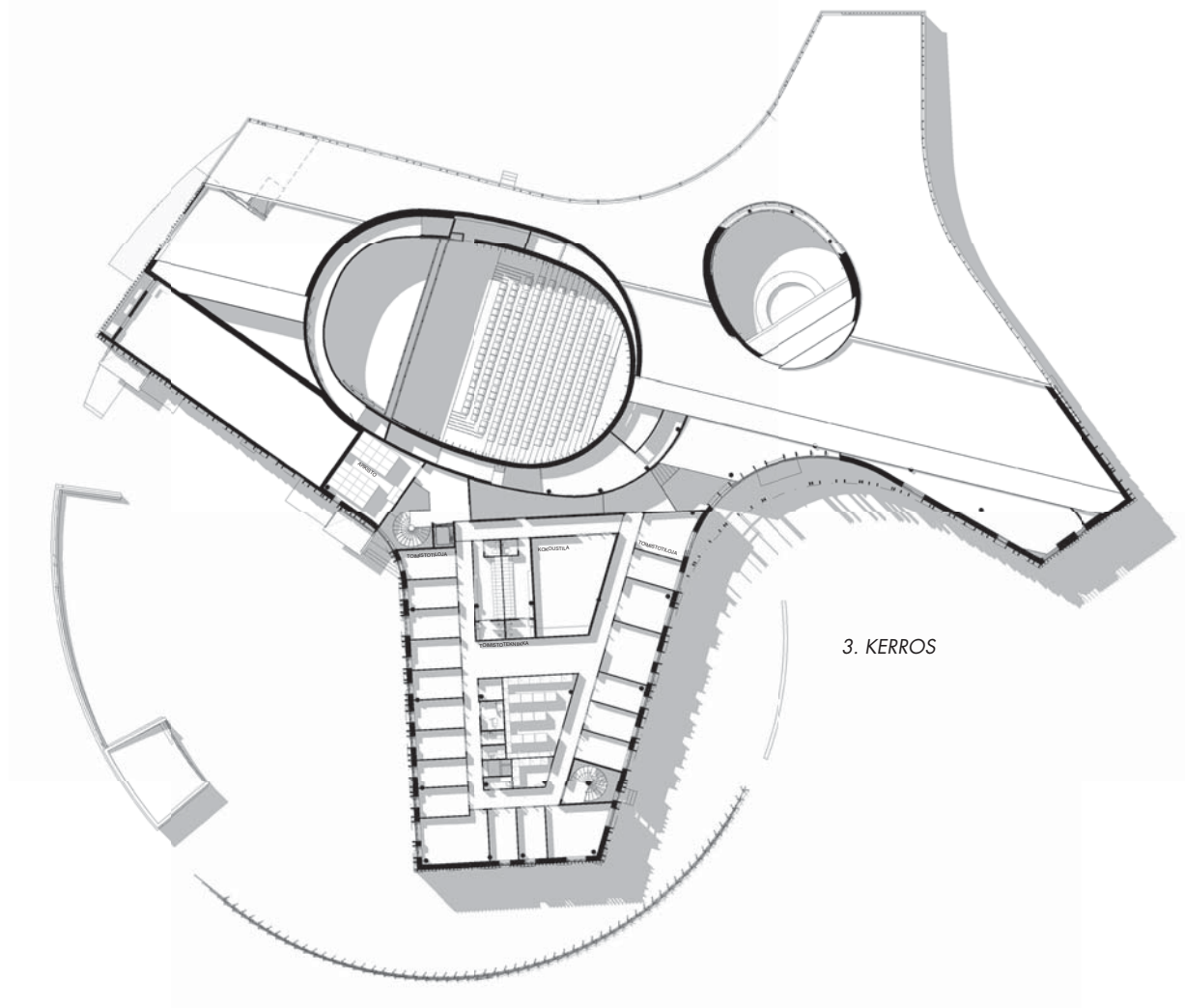


monipuolisia ratkaisuja sisätiloissa



Mere pst 8, 10111 Tallinn, Estonia
www.merianto.com / info@merianto.com

- väliseinät- ja ovet
- julkitilojen kalusteet
- verhot, kaihtimet, markiisit
- suunnittelu, myynti, asennus



Pyöreät, tai pikemminkin ovaalinmuotoiset salit, pääsali ja parlamenttisali, ovat kuin rakennuksen kaksoissydän tai kaksi silmää, jotka katsovat yhtäältä rikkaaseen kulttuuriperinteeseen ja toisaalta saamelaisien huomispäivää kohti.

Ulkopinnoiltaan mäntyiset, lähes oksattomat salien seinät keskustelvat aulan lattian kivimäisen sirotepinnan kanssa kuiskaten, liki henkeään pidätellen. Aulan tunnelma on pysäyttävä – kuunnellaan kuinka luonto puhuu.

Kuksallinen kulttuuria

Sajoksen pääsali Dolla taipuu monenlaisten tilaisuuksien tarpeisiin, aina parinsadan hengen auditorioseminaareista jopa viidensadan kuulijan konsertteihin. Säilytetty koivuvuiliu ja kauttaaltaan ovaali muoto tekevät salista tunnelmaltaan intiimin ja lämpimän. "Koska varsinaista pääkäyttäjää ei salilla ole, se on suunniteltu monikäyttösaliksi, monenlaisiin akustisiin tarpeisiin", Niemelä kertoo.



AV-TILOJEN JA ESITYSJÄRJESTELMIEN SUUNNITTELUTOIMISTO

Vuodesta -1993 yli 180 auditoriota ja monitoimitilaa sekä satoja kokoustiloja:

- Kaikkien suunnittelualueiden tuki
- ARK mitoitusperusteet, laitesijoittelu
 - RAK ripustukset ja varaukset
 - SIS ARK irto- ja erikoiskalusteet
 - SÄH reitit, rasiointi, ohjaus jne.
 - LVI lämpökuormat

Saneerauskohteissa myös pääsuunnittelu

Decorat Oy
 Helasentie 57, 90470 VARJAKKA
 Puh: 020754550, faksi Puh: 020754550
www.decorat.fi
toimisto@decorat.fi

”Akustiikan suhteen pyöreys asetti kuitenkin haasteita, koska ääni pyrkii tällöin kerääntymään erityisiin polttopisteisiin.” Salin akustisen suunnittelun konsulttina toimi Arkkitehtitoimisto Alpo Halme Helsingistä. ”Ratkaisut eivät kuitenkaan ole teknisesti mitenkään omituisia, lähinnä haasteellisinta oli saada akustiset ratkaisut myös esteettisessä mielessä toimimaan”, jatkaa Janne Laukka.

Salin seinissä on akustiikkalevyjä, joiden kovilla pinnoilla saadaan saliin aikaan akustiselle musiikille sopiva pitkä jälkikaiunta-aika. Sähköisesti vahvistettua musiikkia varten seinien upeat, koivuviiluiset ”kaapinovat” avataan ja esiin saadaan tummempi, ääntä imevä materiaali. ”Akustisen musiikin kohdalla salin objektimaisuus, tilan katseleminen, korostuu, kun taas rock-puolella black box-tyyliä lähestyvä sali on parempi”, muistuttaa Laukka.

Salin lattia on nousevan katsomon osalta niinikään hehkuvan lämpimänsävyistä koivuparketia, muualla salissa elävää, harmaata sirotepintaa. Katsomon tuolit tulevat kotimaiselta Mobelilta, ja niissä on päällysteenä tunnelmaa luova viinipunainen huopakangas.

Pääsali Dolla ja sen päädyssä sijaitseva monitoimisali Dollagáddi muodostavat yhteen liitettyinä täydellisen ovaalin, joka mahdollistaa juuri noiden kaikkein suurimpien tilaisuuksien järjestämisen. Tarvittaessa salit voidaan jakaa omiksi tiloikseen vaativan, kaksinkertaisen siirtoseinärakenteen turvin. Noin kahdeksan metriä korkean ja parikymmentä metriä leveän seinän ansiosta esimerkiksi alkuperäiskansojen

elokuvafestivaaleilla (Skábmagovat) voidaan jopa eri elokuvia näyttää seinän molemmin puolin.

Soljuu ja loimuua

Pääsalin vierellä, aulan suulla, kohoaa myös parlamenttisalın pyöreä puinen kylki. Solju on kahdellekymmenelle saamelaiskäräjien edustajalle ja heidän kuulijoinen räätälöity sali, joka hätkähdyttää ainutlaatuisuudellaan.

Soljun korkeat pyöreät seinät ovat eleettömän tyylikästä, kapeaa koivurimaelementtiä, jonka takaa löytyy ääntä vaimentavaa materiaalia samaan tapaan kuin pyöreästä pääsalistakin. Soljun yksityiskohtana nähdään Outi Pieskin taideteos, jossa kullatut ja hopeoidut lautaset koristavat seinää, kuin ripoteltuina jäljiksi luontoon.

Parlamenttisalın lattia on Kaavin kiveä, elävääistä ”Lapin leimua”, joka yhdessä seinäpintojen kanssa tekee tilasta harmonisen ja hillityn, sakraalimaisen. Katon vaalea koivuvaneri avartaa lieriömäistä tilaa ylöspäin, ja katonraja avautuu kohti pohjoista taivasta kapeana, puolikaaren muotoisena ikkunana. ”Kattoikkunan ansiosta saliin saadaan kaunis, tasainen, viileä pohjoisen valo”, kuvailee arkkitehti Tuomas Niemelä.

Soljun suuren pyöreän pöydän ympärille kokoontuva saamelaiskäräjät on saamelaisten edustuksellinen itsehallintoelin, joka edustaa saamelaisia kansallisissa ja kansainvälisissä yhteyksissä. Käräjät



myös hoitaa asioita, jotka koskevat saamen kieltä, saamelaista kulttuuria ja saamelaisten asemaa pohjoisena alkuperäiskansana. Joka neljäs vuosi valittavat 21 jäsentä ja neljä varajäsentä vaihtuvat sopivasti vuonna 2012, joten Sajoksenkin virallisia avajaisia vietetään huhtikuun alussa uuden vaalikauden avajaisten yhteydessä.

Jo joutui joikun aika

Parlamenttitalon ja pääsalin tapahtumien lisäksi Sajos kutsuu kävijöitä kokoustamaan, opiskelemaan, lukemaan ja ruokailemaan. Aulasta kaakkoon sijaitsee talon kirjastoosiipi, jossa toimii Suomen Saamelaiskirjasto Inarin kunnan sivukirjastona. Myös siellä saamelainen muutokielinä näkyy, sillä esimerkiksi lainaustiski on sympaattisen pyöreä. Samoin aulan infotiski on minimalistisuudessaan vertaansa vailla, se kun sijaitsee kuin koverrettuna luukkuna pääsalin kaarevassa seinässä.

Sámi Duodji, saamelaiskäsityöiden erikoisliike, tarjoaa näytteille tai dokasta kansanperinnettä muun muassa toistakymmentä metriä pitkässä vitriinissään. Saamelaisarkisto toimii puolestaan talon luoteiskulmassa Oulun maakuntaarkiston sivupisteinä.

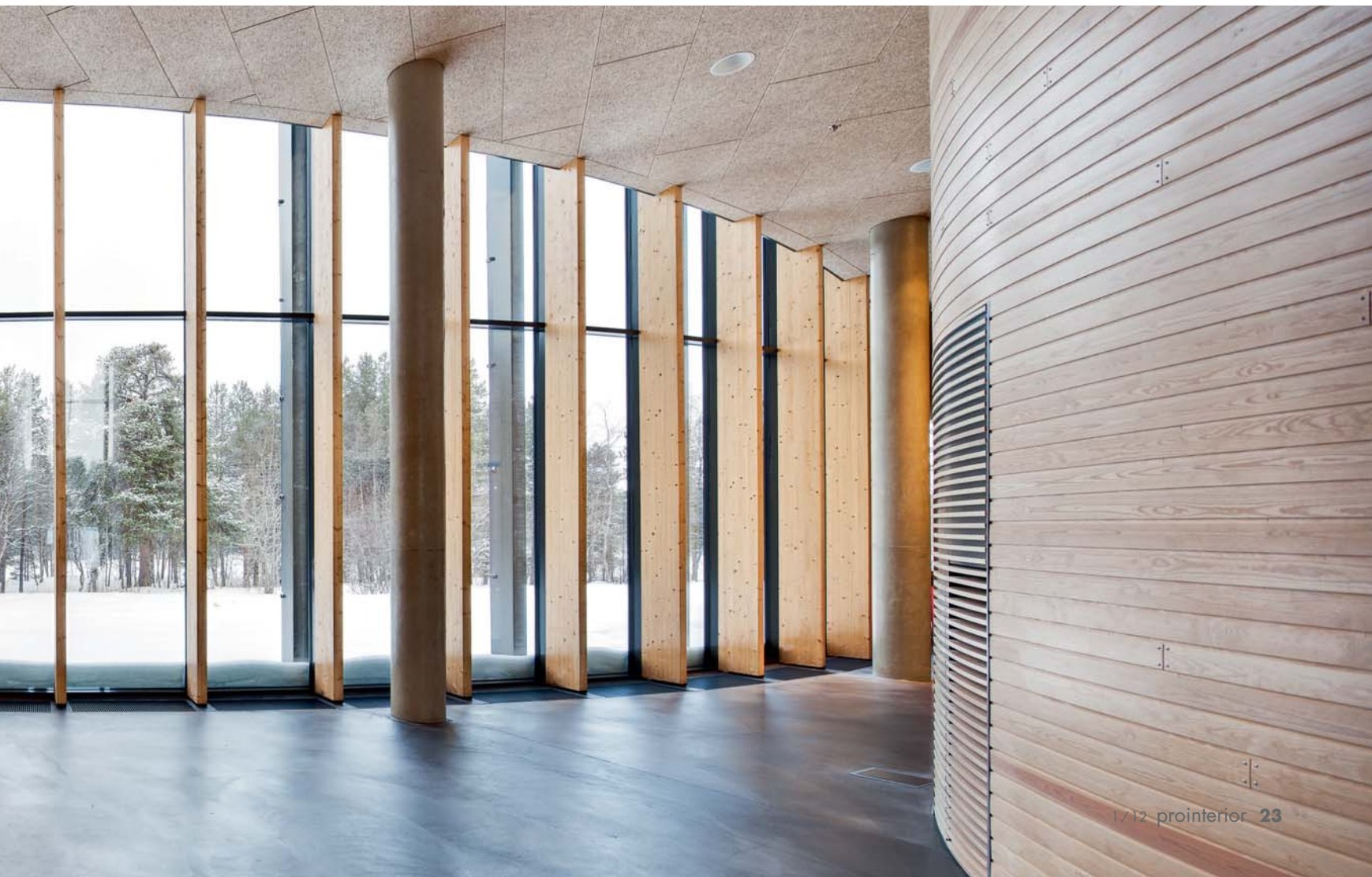
Lounaissiipeen sijoittuvat talon hallintotilat sekä Saamelaisalueen koulutuskeskuksen tilat äänitystudioineen ja näyttämöineen. "Kun jopa kahdeksan eri käyttäjän toiminnot erilaisine tarpeineen ja käyttöaikoina oli sovittava saman katon alle, meidän oli arkkitehteina tehtävä se mahdolliseksi", muistuttavat Niemelä ja Laukka.



Saunansisustamisen
ammattilainen



www.saunatalo.fi



Ravintola Galla palvelee Sajoksen kävijöitä pääsalin takana ja on tarvittaessa yhdistettävissä Dollagáddiin, monitoimitilaan. Oljenvaaleine puumagnesiittilevykattoineen ja vaaleine seinineen ravintola toistaa talon yksinkertaista ja hallittua tunnelmaa, joka nostaa pääosaan salien upeat seinäpinnat sekä ympäröivän pohjoisen luonnon. Ainoastaan kokoussiiven erillisessä aulatilassa värinpilkahduksia näkyy, kun Adi-Kalusteen vihreät, keltaiset ja punaiset sohvat tuovat muistumia kesästä ja syksyn kauneimmasta ruskasta. Sajoksen ilta on täynnä elämyksiä, aistimuksia sekä tietenkin – Lapin taikaa. Valaistut ikkunat näyttävät, että saamelaisuus on elävästi tätä päivää, mutta samalla talon tietty kiehtova salaperäisyys säilyy. Kuten Janne Laukka ulkovalaistuksesta toteaa, että ”rakennuksen muoto näytetään, mutta pohjoisessa tietty hämäryys kuuluu asiaan.”

Saamelaiskulttuurin sykkivä sydän Sajos joka tapauksessa on, joten Lihku mátkái – Onnea matkaan! ■

Kiintokalusteet / Merianto Oü



SAJOKSEN SOUNDI

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

AV-SUUNNITTELUTOIMISTO DECORAT suunnitteli ja Sähkötaiso Esitystekniikka toteutti Sajokseen korkealaatuisen, uusimpaan digitaalitekniikkaan nojaavan esitysjärjestelmän.

Toimitusjohtaja Pekka Holma Decorat Oy kertoo, että AV-asennuksia tehtiin eri vaiheissa syyskuusta tammikuuhun. ”Asentajia kohteessa oli työvaiheesta riippuen 2–4 henkeä.”

Saamelaiskulttuurikeskus tarjosi myös omat haasteensa: esimerkiksi näyttämövalaistuksen sovittaminen kattorakenteisiin oli vaativa tehtävä ja signaalisirrot tilojen välillä aiheuttivat päänvaivaa nekin. Samassa paketissa oli nimittäin kuva ja ääni, monikielitulkaus ja kokousjärjestelmät – projektiryhmän oli löydettävä keinot optimoida eri systeemien välistä yhteispeliä.

Sajoksessa toimiva AV-tekniikka on erityisen tärkeä onnistuneen viestinnän kannalta: ”Keskus palvelee koko Pohjois-Kalottia, ja toimii siis alustana alueen kulttuuri- ja kokoustoiminnalle”, Holma toteaa.

Holma on alalla tunnettu veteraani, joka on vastannut satojen kokous- ja koulutustilojen AV-suunnittelusta vuodesta 1993 lähtien. AV-esitysjärjestelmän tärkeimpinä ominaisuuksina hän pitää tarkoituksenmukaisuutta ja helppokäyttöisyyttä. Toisaalta laadukkaat ”lop-

pukuvat” tilakohtaisine käyttöohjeineen ovat tärkeitä, jotta järjestelmästä saadaan kaikki irti, Holma lisää.

Sajoksen järjestelmistä osa on vielä sisäanajovaiheessa studioiden ja auditorion osalta.

”Joitain muutoksia tehdään vielä kevään aikana”, Holma päivittää tilanteen.

Holman mukaan huolellinen suunnittelu ja suunnitelmien sovittaminen on aina kaiken lähtökohta AV-projekteissa ja myös haastavin tehtävä.

”Vain kokemus voi opettaa tunnistamaan kipupisteet, jotka saattavat vaarantaa kohteen onnistumisen. Jokaisesta kohteesta oppii jotakin, niin tästäkin kohteesta.”

Uusimman opetus- ja viestintätekniikan tunteminen ei yksin riitä: pitää tuntea ja tunnistaa myös muiden suunnittelualueiden ja työmaan tarpeet. Tässä työssä decoratilaisia auttaa lähes 15 vuoden ja 500 AV-kokemuksen kokemus.

Parhaatkin suunnitelmat ovat kuitenkin vain paperia, Holma muistuttaa.

”AV-urakoitsijan yhteistyökyky ja tahto työmaalla sekä ammattitaito ratkaisevat lopputuloksen. Mottona ’Toimi – älä oletä’ auttaa jo paljon.” ■

Millainen on sinun
**unelmiesi
 matto?**

Valikoimassamme on myös
 julkitilojen mattoja

www.vm-carpet.fi

VM-CARPET
 Sisustuksen pehmeä kivijalka

Kenno-matto, design Terhi Tuominen



Vemta Oy

Etsitkö yhteistyökumppania
 johon voit luottaa aina?

Yksilöllistä palvelua

Lattiakaivot - altaat - kura-altaat

Käsienpesu- siivousskomeron altaat

Hallbergintie 5, 80100 Joensuu
 Puh. 0424 7261 | E-mail: myynti@vemta.fi
www.vemta.fi

Mobel Original Design Oy

Vanha talvitie 13 A
 00580 Helsinki
 Tel. +358 20 773 9490

mobel@mobel.fi
www.mobel.fi



TILOI, TOIMINTA JA AKUSTIIKKA – HYVÄN ÄÄNIYMPÄRISTÖN AINEKSET

Oulun Ritaharjun kaupunginosan uudessa monitoimitalossa riittää vilinää, kun reilu sata päiväkotikäistä ja kuutisen sataa kouluikäistä kirmaavat käytävillä. Henkilökuntaakin on yli sata. Tästä huolimatta Ritaharjun monitoimitaloon sisälle astuttaessa huomio kiinnittyy rauhalliseen tunnelmaan. Salaisuus on erinomaisessa tilojen ja akustiikan suunnittelussa.



KOULURAKENNUKSILLE ON tänä päivänä tyypillistä vaatimus tilojen muunneltavuudesta ja monipuolisesta käytöstä. Näin on myös Ritaharjun monitoimitalossa, joka pitää sisällään koulun ja päiväkodin, nuorisotilat ja kirjaston. Suunnittelutyössä tavoitteena oli saada aikaan luovuutta, aloitteellisuutta ja ihmisten välistä kommunikointia tukeva oppimis- ja työympäristö.

”Tilojen tulee mahdollistaa rauhoitettu, henkilökohtainen työskentely ja samalla edistää aktiivisuutta, ideointikykyä ja yhteisten tulosten saavuttamista. Monikäyttöisillä tiloilla tuetaan koulun opetus suunnitelman toteuttamista”, kertovat arkkitehdit Hannu Jaakkola ja Kai Rajakallio Arkkitehtitoimisto Hannu Jaakkola Oy:stä.

Seis melulle

Vaarana erilaisia toimintoja yhdistävissä isoissa komplekseissa on meluongelmien syntyminen. Osastointi, eritasoratkaisut eli sisäkatto-

pintojen korkeuden vaihtelu ja määrällisesti sekä laadullisesti riittävä ääntä vaimentavan materiaalin käyttö olivat ratkaisun avaimet hyvään ääniympäristöön Ritaharjussa. Ja tietenkin perusteellinen suunnittelutyö.

”Ritaharjun monitoimitalossa akustiikkasuunnittelu oli kiinteä osa projektia aina luonnosvaiheesta valmiin rakennuksen luovuttamiseen. Akustiikan huomioiminen on osaltaan riskien hallintaa, sillä akustiikalla on erittäin suuri merkitys tilojen toimivuuden kannalta”, kertoo akustiikkasuunnittelusta vastannut Akukon Oy:n vanhempi konsultti, FT Jaana Jokitulppe.

Aina tilanne ei ole näin hyvä. Monessa vanhassa ja uudemmassakin koulutilassa painitaan akustiikkaongelmien kanssa.

”Huonoon ääniympäristöön ei tarvitse eikä pidä tyytyä vanhoissaan rakennuksissa, sillä tilojen akustiikkaa voidaan aina parantaa”, muistuttaa oppimisympäristöjen konseptisuunnittelija Pauli Pallaskorpi Ecophonilta.

Oppilaiden olohuone

Viuhkamainen, kahden kerroksen korkuinen Ritaharjun sisäntuloaula toimii oppilaiden olohuoneena. Toisin kuin kouluissa usein, tässä aulassa saa oleskella, leikkiä ja pelata vaikka pingistä. Jotta kaikki tämä on mahdollista ilman korvia särkevää melua, tarvittiin tilaan runsaasti hyvin ääntä vaimentavaa materiaalia.

Koulurakennuksissa akustiikan kannalta haastavia tiloja aulojen ja käytävien ohella ovat ruokalat, teknisen työn tilat ja tietenkin liikuntasali. Mutta myös normaalissa luokahuoneessa melutaso voi nousta liian korkeaksi. Ritaharjussa jokaisen luokan kattopintaan on huolellisesti suunniteltu tilaan soveltuva akustointi, ja luokkiin ollaan erittäin tyytyväisiä.

”Hyvä ääniympäristö on paras asia koulussamme. Käytävä- ja luokkatilojen akustikalle voi antaa erinomaisen arvosanan”, Ritaharjun koulun rehtori Pertti Parpala kertoo. Vertailupohjaa häneltä löytyy, sillä Parpala on ollut mukana viiden eri koulun rakentamisprosessissa.

Terveys, turvallisuus ja viihtyvyys

Hyvä akustiikka ei ole ainoastaan viihtyvyyteen vaikuttava asia, vaan sillä on suoranaisia vaikutuksia myös terveyteen ja turvallisuuteen. Meluisassa tilassa opettajat ja oppilaat joutuvat jatkuvasti korottamaan ääntään, mikä voi johtaa vakaviin äänenkäytön ongelmiin ja kuulon alenemiseen. Melussa erilaisia varoituksia tai hälytysääniä on vaikea kuulla, ja se voi olla turvallisuusriski.



Myös oppimisen kannalta hyvä ääniympäristö on välttämätön: puhetta pitää kuulla ja sanat erottaa, jotta oppilas voi oppia ja opettaja opettaa. Tämä korostuu erityisesti, mikäli oppilaalla on kuulo- tai näköongelmia tai keskittymisvaikeuksia.

”Huono akustiikka on kuin oravanpyörä, jossa melun määrä aina lisää melua. Jo työhyvinvoinnin takia akustiikkaan pitäisi kaikissa kouluissa kiinnittää huomiota”, Parpala tiivistää. ■

ÄÄNENVAIMENNUSTUOTTEET KOHTEESSA:

Käytävät – Ecophon Focus A

Aula ja ruokala – Ecophon Master A

Liikuntasali – Ecophon Super G

Alakattoasennuksen toteutti Sisä rakenne Kukkola Oy



LEIKIN VARJOLLA

KASAVUOREN PÄIVÄKODISSA HETKEEN MAHTUU MONTA TARINAA

TEKSTI: LAURA LAAKSO

KUVAT: STUDIO LUPARA OY / JAN TUOMISTO



Komea lumilinna on tehty nuoskalumesta paraatipaikalle leikkipihan korkeimpaan kohtaan. Vietetään avajaisia, linnan sisältä kuuluu loruilua ja iloista naurua, ja siellä täällä karkeloi haalaripukuista juhlaväkeä, posket punaisina innosta ja pikkupakkasesta.



ONPA LINNANPIHALLA toinenkin uudisrakennus – se isojen rakentama – jossa on suuret lasi-ikkunat ja hirmuhieno kivinen sisäänkäyntisilta. Ollaan Kauniaisissa, melkein korpikuusen kannon alla, siellä missä keijuilla on koti ja peikoilla uusi peti ja valtakunnassa kaikilla hyvä ja pehmainen olo.

Kasavuoren uuden päiväkodin paikka määrityi tarkoin Stenbergintien varrelta hiljan puretun, kosteus- ja sisäilmaongelmista kärsineen vanhan päiväkodin sijoille.

Pihapiiriin kuuluu myös vireästi toimiva, kolme vuotta sitten valmistunut tilaelementtipäiväkoti eli niin kutsuttu paviljonkipäiväkoti. Sen suoraviivainen muotokieli asetti kaupunkikuvallisia reunaehdoja myös uudisrakennuksen suunnittelulle.

Vanhan ja uuden päiväkotirakennuksen yhteensovittaminen sekä päiväkotiympäristön sulautuminen tahdikkaasti viereiseen omakotialueeseen olivat haasteita, joista uudisrakennuksen arkkitehtisuunnittelun toteuttaneen Arkkitehtitoimisto Lehto Peltonen Valkama Oy:n tuli lähteä liikkeelle.

Alkuun vanhan päiväkodin kokoiseksi kaavailtu uusi talo kasvoi suunnittelun mittaan liki kaksinkertaiseksi, kun tilaajan toive enimmäispaikkamäärästä toteutettiin. Kuuden päivähoitoryhmän ja yhden vuorohoitoryhmän mahdolluttaminen saman katon alle yksitasoiseen rakennukseen olisi syönyt kuitenkin liiaksi leikkipihaksi tarvittavaa aluetta, joten uudesta päiväkodista päätettiin tehdä kaksikerroksinen.

”Kaksikerroksisuudella saavutettiin myös se hyöty, että pihapiirin pieni metsäinen ja kallioinen kukkula saatiin sillan avulla käyttöön yläkerrassa sijaitsevien ryhmien omaksi yläpihaksi”, toteaa Arkkitehtitoimisto Lehto Peltonen Valkama Oy:n toimitusjohtaja, arkkitehti Tarmo Peltonen.

Työtiloja ammattileikkijöille

”Alkuvaiheessa käytiin keskustelua siitä, kuinka suuri päiväkoti saa olla”, muistelee Peltonen. ”Tuleeko siitä liian iso, sotkeentuvatko ryhmät tai synnykö taloon liikaa melua? Kokemus on kuitenkin osoittanut, että akustisesti erillisen solurakenteen ja pariryhmien avulla suurempikin päiväkoti saadaan toimivaksi. Kun kaksi ryhmää käyttää vuorotellen yhteistä, hiukan isompaa märkäeteistä, voidaan sisääntuloja limittää ja lomittaa suunnitellusti. Ääniteknisesti ja toiminnallisesti yhdeksi soluksi suunniteltu 21 + 21 lapsen pariryhmä voi suunnitteluratkaisusta riippuen saada käyttöönsä jopa 6–8 huonetilaa ja oman leikkiaulan, jolloin ryhmiä voidaan joustavasti jakaa.”





Kasavuoren päiväkodissa alakerta jakautuu kahdeksi soluksi, joissa molemmissa touhuua kaksi päiväkotiryhmää. Soluilla on kummallakin oma sisäänkäyntinsä leikkihalalta ja oma käynti myös rakennuksen keskiosassa sijaitsevaan monitoimisaliin.

Tuviksi ja lepoahuoneiksi jakautuvien solujen välissä sijaitsevat keskitetysti wc- ja pesutilat sekä mainio vesileikkihuone pienten sammakoiden ja ankanpoikasten polskutteluun.

Kaksi alakerran solua yhtyy keskellä rakennusta tilavaksi ruokailu- ja leikkihuoneeksi, jonka toisella laidalla pieni näyttämö tarjoaa tilaisuuden esityksille ja ties vaikka päivittäisille teatterileikeille. Näyttämö on rajattavissa myös lasiseinällä, jolloin syntyy jännittävä ja intiimi tila vaikkapa satujen kuuntelua varten.

Ison aulan toinen kylki on lasia ja paljastaa takaansa liikuntaan ja musiikkiin soveltuvan monitoimisalin, joka voidaan isommissa juhlissa tai esimerkiksi vanhempainilloissa yhdistää aulatilaan.

”Kun tontin kaikki jäljellä oleva rakennusosikeus käytettiin, tehtiin talosta tiloiltaan tiivis, minimoitiin käytävämäiset tilat ja painotettiin ryhmätiloja”, kertoo toinen talon suunnittelijoista, arkkitehtiylioppilas Jarkko Rauvanlahti.

Samoin henkilökunnan tilat ja toimistotilat sijoitettiin tiiviisti päiväkodin pääsisäänkäynnin läheisyyteen, jossa ovat myös helposti eri vuorokaudenaikoina saavutettavat vuorohoitotilat kahdeksan lapsen tarpeisiin.

Yläkerrassa pitävät majaa kaksi pienimpien puuhailijoiden ryhmää, joiden osastoihin kuuluvat myös pienet parvekkeet ulkona nukuttamista varten. Yläkerran keskelle jää ateljeetila, jonka lasivitriinistä on suora näkymä alakerran näyttämötilaan. Kevätjuhlan Prinsessa Ruusunen siis saattaa oikeasti näyttäytyä pienille katsojille korkealta tornihuoneesta ja pistää siellä sormensa värttinään...

Leikitäänkö kotia vai rakennetaanko maja?

”Kasavuoren päiväkodissa tunnelma on kauttaaltaan hillitty ja rauhallinen, kuten tilaajan toivomus oli”, kertoo arkkitehti Peltonen. Arkkitehtitoimisto Lehto Peltonen Valkama Oy:llä on vankka kokemus oppilaitosten ja päiväkotien suunnittelusta, ja lähes yhtä aikaa Kasavuoren kanssa ovat valmistuneet uudet päiväkodit sekä Espooseen, Sipooseen että Helsingin Malmille.

Siinä missä Sipoon Miili kaiuttaa tunnelmia





1960–70-luvulta vahvalla ruskeaan ja lämpimän keltaiseen pohjalla värimaailmallaan tai Espoon Ymmerstan päiväkotitoirrottelee reippailla väreilläään, on Kasavuoren päiväkoti pelkistetty ja linjakas, kuin puhdas funkiskauden luomus. Selkeän suoraviivainen rakennus edustaa myös muodonannoltaan toista ääripäätä kuin esimerkiksi Malmille juuri valmistunut, pohjapiirrokseltaan lähinnä plektran muotoinen Poutapilven päiväkoti.

Kasavuoreen, kuten useimpiin Arkkitehtitoimisto LPV Oy:n uusiin päiväkotitoirhin, on valittu lattialämmitys, joka soveltuu hyvin käytettäväksi yhdessä maalämmön kanssa. ”Lattialämmitys on erityisen so-piva tiloihin, joissa lapset leikkivät lattialla”, muistuttaa Peltonen.

”Ja kun pattereita ei tarvita, ikkunat saadaan hyvin alas, ja näin lapset näkevät paremmin ulos. Lattialämmityksen ansiosta myös päi-väkodin kokonaislämpötilaa voidaan pitää noin astetta matalam-pa-na, jolloin energiaa säästyy ja mikrobitaso päiväkodissa laskee.”

Maalämpöjärjestelmä toimii neljään kaivoon tehdyillä 12:lla po-rareiällä, ja maalämpöä käytetään sekä lämmitykseen että jäähdy-tykseen. Laskelmien mukaan investoinnin kuoletusaika on 3,7 vuot-ta.

Lattiamateriaalin suhteen Kasavuoren päiväkodissa päädyttiin kompromissiin. Ymmerstan ja Poutapilven päiväkotien auloihin ja ruokasaleihin asennettu tammiparketti oli arkkitehdin esitys myös Kasavuoreen, perusteina sen kauneus, lämpimyys ja pitkäikäisyys. Kaupungin siivoustoimi piti kuitenkin muovimateriaalia parempana, ja aulatilojen materiaaliksi tuli vaalea, hiekkakivenomainen muovi-laatta, joka sointuu sekin kauniisti seinien lämminsävyisiin saarnivii-lupintoihin ja valkoisiin kiinteisiin naulakostoihin.





Ryhmätyötiloissa lattiamateriaalina on käytetty linoleumia, joka on kestävä luonnonmateriaali. ”Rakennuksen sisäseinäpintoista huomattava osa on uritettua, saarniviilupintaista akustiikkalevyä, jolla saadaan aikaan kestävää, siistiä ja kaunista seinäpintaa”, kertoo Peltonen.

Seinäelementin takana on 50 millimetriä akustista villaa, mikä yhdessä katon vaimentavan puusementtilevyn kanssa pitää ryhmätilojen jälkikaiunta-ajan alle 0,6 sekunnissa. Korkeissa aulatiloihinsaakaan ei ole tarvittu erillisiä, akustioivia pehmeitä pintoja, ja kuten Peltonen toteaa: ”lapset ovat aikuisten ennakkoluuloista poiketen yleensä korkeista tiloista pikemminkin innoissaan”.

Sano lamppu, sano lamppu

”Tontinkäytön ja energiankäytön kannalta tehokkaassa syvärunkoisessa rakennuksessa luonnonvalon saanti on kuitenkin turvattava”, muistuttaa Peltonen. Kasavuoren päiväkodissa valo löytää keskeisiin yleisiin tiloihin aulan yläikkunoista ja yhteensä neljästä kattoikkunasta.

Myös läpinäkyvien sisäseinien avulla päivänvalo pääsee piristämään päiväkodin arkea. ”Vaikka läpinäkyvyyteen päiväkotien sisällä kohdistuu monenlaisia epäilyjä ja ennakkoluuloja, ovat sisäläpiseinät syvärunkoisissa rakennuksissa erittäin suositeltavia”, toteaa Peltonen.

Päiväkodin valaistuksen on suunnitellut Insinööritoimisto Lausamo Oy. Valaistus reagoi päivänvaloon ja liikkeeseen tiloissa ja säästää siten energiaa. Valaisimien pyöreät ja aulan osalta hauskan kapselimaiset muodot tuovat pehmeyttä muutoin suoralinjaiseen arkkitehtuuriin.



Hei, me leikitään!

Irtokalusteet ja sisustuksen on suunnitellut Arkkitehtitoimisto LPV Oy:ssä arkkitehti Anna Björn. Sisustussuunnittelu on tehty yhteistyössä ja lomittain arkkitehtisuunnittelun kanssa. Väriyksessä on jatkettu käyttäjien toivomuksesta hillittyä ja rauhallista linjaa, koska käyttäjillä oli vahva näkemys siitä, että lapset itse tuovat riittävästi väriä päiväkodin interiööriin.

Lasten ryhmätilojen pöytien pintoihin valittiin valkoista akustista pintamateriaalia. Päiväkotien sisustuksessa nousevat yleensä esille kalusteiden kestävyys, turvallisuus sekä akustiset ominaisuudet. Myös kalusteiden laaja kirjo eri päiväkodeissa voi aiheuttaa ylläpidolle ongelmia ja kustannuksia. Hankkeen irtokalustebudjetti oli tässä kohteessa hyvin rajallinen ja osa kalustuksesta joudutaan täydentämään vielä myöhemmin tehtävillä hankinnoilla.

Esimerkiksi osa alakerran aulojen kalustusta ja salin pinoutuvat tuolit jouduttiin jättämään budjettivajeen vuoksi pois ensimmäisen vaiheen hankinnoista. Tarjouskilpailun tuloksena kalustetoimittajiksi Kasavuoren päiväkotiin valittiin Kuopion Woodi ja Isku.

Verho- ja mattomalleista esitettiin vaihtoehtoja käyttäjille, joista yhteistyössä valittiin päiväkotimiljööseen sopivat. Verhoissa toivottiin pääsääntöisesti vaaleita pohjasävyjä ja käyttäjät tykäsivät Vallila Interiorin maahantuomiin Baumannin kankaisiin, jossa

oli suuria palloja ja isoja eläinkuoseja. Almedahlsin kankaista löytyi rauhallisia ja luonnonläheisiä kuoseja värikkäämpiin ryhmähuoneisiin. Ala-aulaan sijoitetaan muutamia pyöreitä mattoja lasten leikkialustoiksi.

”On omat etunsa siinä, että irtokalustesuunnittelu tehdään arkkitehtitoimistossa”, kertovat LPV:n arkkitehdit. ”Työmaa-aikana joihinkin ratkaisuihin voidaan vielä vaikuttaa irtokalustuksen näkökulmasta. Värimaailmaa on myös helpompi sovittaa, kun sisäpintojen värimallipalat ovat valmiiksi koottuina kollegan työpöydällä.”

Minusta tulee isona...

Kasavuoren päiväkodin piha-alueen kruunaavat mustaa liuskekiveä oleva silta toiseen kerrokseen ja upea piha-auditorio lämpimän tummine amfiteatteriportaineen. Pihasuunnittelu on tehty yhteistyössä arkkitehtitoimiston ja Ramboll Finland Oy:n kanssa.

Niin ja se toinen, päiväkodin asiakkaiden rakentama valkea vetonaula keskellä pihaa, johon tulee vielä ainakin tornihuone ja valtaistuin ja kymmenen linnanheittoa ja ritaria ja...

Alkuiltapäivästä lienevät pienet juhluvieraat jo sammuneet, masut täynnä naurukuplia ja muusia ja lihapullaa. Unihuoneessa joku mutisee uneen vaipuessaan, sano hoppu sano hoppu. Sitten löpöty on loppu. ■

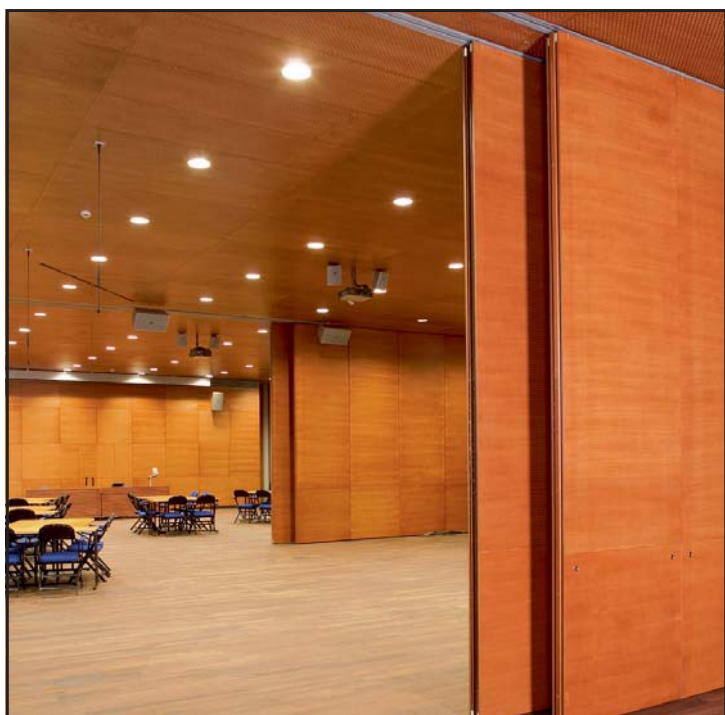


KUNINKAALLISET PINTAMATERIAALIT JA RUHTINAALLINEN PALVELU

LAAJA VALIKOIMA TUOTTEITA ALANSA JOHTAVIEN VALMISTAJIEN MALLISTOISTA, KAIKKI VAIN TEITÄ VARTEN



Oy LORE Ab • Linnankoskenkatu 11, 00250 Helsinki
Puh. (09) 440 505 • Fax (09) 445 056
info@lore.fi • www.lore.fi



Kurikan Interiööri Oy
Hallikatu 2, 61300 Kurikka
puh. 06 450 6700
faksi 06 450 6750
kurikan.interioori@kurikan.com
www.kurikan.com



Forssan Sisärakenne Oy

Puuvillakatu 4 C 1, 30100 FORSSA
040 562 5229
info@fosira.fi
www.fosira.fi

Forssan Sisärakenne Oy on vuonna 2007 perustettu sisärakennusyritys, joka vuosien kokemuksen tuomalla ammattitaidolla suorittaa

- alaslaskettujen kattojen
- akustointien ja
- levyväliseinien
- puurimakattojen
- viilulevyseinien- ja kattojen

asennukset uudisrakennuksiin ja saneerauskohteisiin kokonaisurakkana tai työurakkana tilaajan materiaalista.

Erikoisalaamme ovat piilokiinnitteiset alakatot ja seinät.

ARKKITEHDIN ÄÄNI

ANTTI AHLAVA JA HELSINKIZURICH
KOHTAAMISIA, KUDELMIA JA MUITA
KAUPUNKITARINOITA



Olipa kerran karttapallo, jonka pinnalla sininen ja vihreä tekivät tilaa harmaalle vyöhykkeelle, massoille, muodoille ja uusille sisällöille. Oli kudelma maita ja kaupunkeja, joissa paikat keksivät erityisyytensä – tai ne löydettiin – ja löytäjä sai pitää näkemyksensä, vastuullisen visionsa, unelmansa. Yksi Suomen kansainvälisimmistä ”löytöretkeilijöistä” on arkkitehtitoimisto helsinkizurich, jonka globaali laajakulma tutkailee uinuvia mahdollisuuksia, vielä täsmentymättömiä topologioita, houkutellakseen ympäristöstä esiin omaleimaisia olosuhteita ja paikkoja parempaan elämään.

TEKSTI: LAURA LAAKSO

KUVAT: ARKKITEHTITOIMISTO HELSINKIZURICH

VUONNA 2009 perustetulla yrityksellä on nimensä mukaisesti toimistot sekä Suomessa että Sveitsissä. Osakkaista Mirjam Niemeyer on kotoisin Saksasta ja Antti Ahlava ja Tommi Mäkyinen Suomesta, työntekijöitä on ollut parhaimmillaan niin Espanjasta, Sveitsistä kuin Kiinastakin asti.

Suomen toimistoa vetävä Antti Ahlava toimii lisäksi Aalto-yliopiston Arkkitehtuurin laitoksen johtajana ja tilasuunnittelun dosenttina – todellinen crossoversuunnittelija siis – kun taas Niemeyerilla ja Mäkysellä on tausta Zürichin teknillisessä korkeakoulussa ETH:ssä.





Kotimaan kohteiden lisäksi kansainvälisiin toimeksiantoihin tähtävällä helsinkizurichillä on siten mainio mahdollisuus hyödyntää paitsi monikansallisuuttaan myös yliopistojen tutkimus- ja kehitystoimintaa soveltamalla akateemisten kehittämisprojektien tuloksia toimiston omissa projekteissa.

”Intressimme kansainvälisiin toimeksiantoihin vaikuttaa ehkä hivene epäsuomalaiselta, mutta kansainvälisyys on osa omaleimaisuuttamme”, kertoo arkkitehti ja taiteen tohtori Antti Ahlava. Nuori toimisto on menestynyt hyvin kansainvälisissä kilpailuissa, ja esimerkiksi Kiinassa projekteja on toteutettu parin vuoden ajan varsin myönteisin kokemuksin.

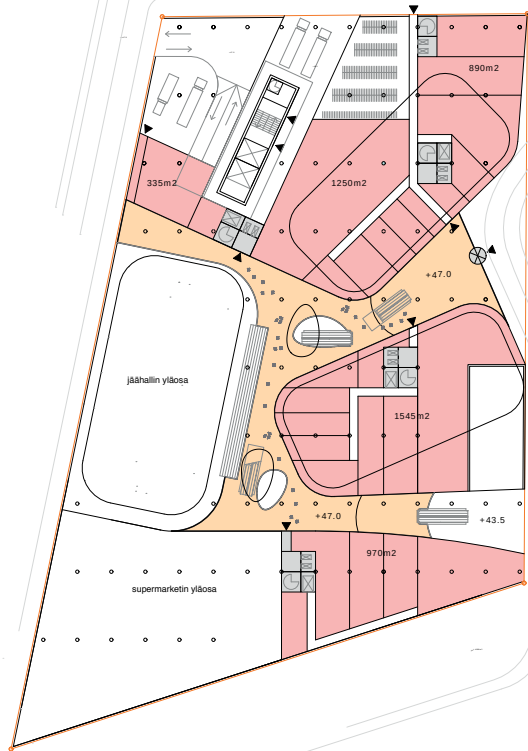
Suomessa helsinkizurichin kädenjälki näkyy muun muassa Espoon keskuksen täydennysrakentamisessa ja Finnoon keskuksen uudessa alueessa sekä Vantaalle lähivuosina valmistuvan Aviapoliksen keskuksen suunnittelussa. Interiööripuolella helsinkizurich löytyy esimerkiksi Helsingin taidemuseo Tennispalatsin sisätilauudistuksen sekä Zürichin yökerho Hiven sisustussuunnittelun takaa.

Maailma, mahdollisuuksien kartta

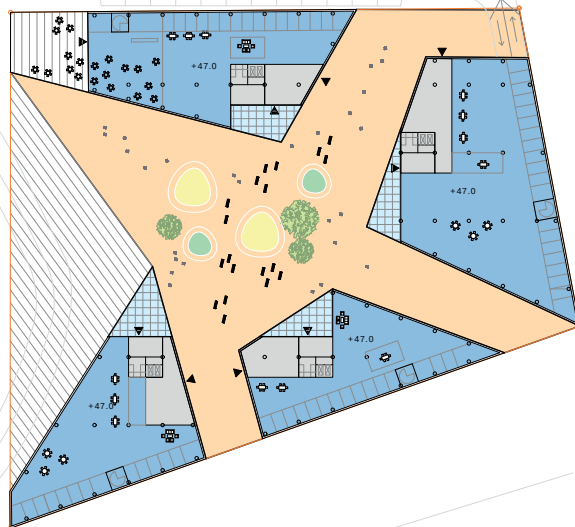
Yksi helsinkizurich -toimiston viimeisimmistä menestyksistä on voitto alppikaupunki Andermattin aseman alueen kansainvälisessä kilpailussa. Eri toimintoja, laskettelua, luksusliikkeitä, asumista ja liikkumista yhteen sovittava kilpailutyö päihitti monet maailmanluokan toimistojen ehdotukset onnistuttuaan hyödyntämään Alppien kainalossa sijaitsevan paikan omaleimaisuuden ja solmimaan luonnonolosuhteet osaksi palvelurakentamista ja ihmisvirtojen liikkumisväyliä lohkaremaisten rakennuskortteleiden siimeksessä.

Ahlava itse arvelee työn menestyneen, ”koska se oli mittakaavaltaan ja rakenteeltaan kaupungin keskustan laajentuma eikä erillinen lasketteluun painottuva keskus.”

Etelä-Kiinan Kunmingissa taas suunnittelun lähtökohtana on ollut toteuttaa eräänlainen uudelleentulkinta Venetsiasta. Veden päälle rakennetulla vehreällä saaristomaisella alueella yhdistyy mielenkiintoisella tavalla laadukas ekologinen asuminen ja urbaani vapaa-ajan vietto.



Tietoliikennebussiterminaali



TASO +47.0

- kauppakeskuksen 2. krs; hyötyalaa n. 5000m²
- Isto-korttelin katutaso

helsinkizurich TUOMO SIITONEN
ARCHITECTS
AVA - Aviapolis-aseman keskus
Ve 4
POHJAPIIRROS, yläosa 1:1000
09.09.2011 KONSEPTITUTKIELMA

Helsinkizurich onkin muotoilun ohella kiinnostunut laaja-alaisesti rakennustyyppien, rakennustypologioiden kehittämisestä, jolloin muodot syntyvät sekä pyrkimyksestä luoda uusia jännittäviä tilallisia kokeuksia että uudenaikaisista tavoista sekoittaa toimintoja.

Esimerkiksi Japanissa, Annakan Ympäristötaiteen keskuksessa, ympäristö ja taide yhtyvät kiehtovasti syömäpuikkojen tapaan risteävien kanjonien muodostamassa kaleidoskoopissa, jonka tasoilla on kulakin sekä toiminnallinen että esteettinen funktionsa.

”Vastustamme suomalaisarkkitehteille tyypillistä vetoamista kirnu- ja kantelekulttuuriin, jossa arkkitehtuuri selitetään liitoksilla yksinäiseen raadantaan metsässä”, toteaa Ahlava. ”Ilman muuta suomalaisen arkkitehtuurin vahvuudet ovat niukoilla resursseilla tuotetussa harkitussa laadussa, mutta mentaliteettimme lähtökohtia ovat pikemminkin elämänlaatu, vapaa-aika ja yhdessä tekeminen.”

Suomeen saadaan tuulahdus helsinkizurichin monialaisesta osallisuudesta, kun innovatiivinen Aviapoliksen alue lähivuosina valmistuu Helsinki-Vantaan lentoaseman tuntumaan. Tällä hetkellä pääkaupun-

kiseudun nopeimmin kasvavan projektin myötä maailmalle saadaan näppärä junayhteys Helsingin keskustasta ja ikään kuin ”pala kanta-kaupunkia” siirtyy Vantaalle kivijalkakauppoineen, laadukkaine asuinrakennuksineen sekä vireine liike- ja toimistokiinteistöineen.

Espoon Finnoolle rakentuu niin ikään lähivuosina noin 15 000 asukkaan merellinen asuin ympäristö, jossa laadukas, kestävä kehityksen mukainen arkkitehtuuri pilvenpiirtäjineen yhdistyy linnustoltaan rikkaaseen luontomaisemaan ja turvalliseen, runsaasti kävelyreittejä tarjoavaan puisto ympäristöön.

Elävien harmonioitten kaupunki

Kansainvälisyyden ja hedelmällisten akateemisten yhteyksien lisäksi yksi toimiston vahvuusalueista on vuorovaikutteisen suunnittelun menetelmäkehitys, jota helsinkizurich on soveltanut useissa projekteissa.

”Hankeosapuolten intressien kartoittamisen jälkeen luodaan yhdessä visio, ja arkkitehti on paitsi muotoilija myös asiakaslähtöisen suunnitteluprosessin kuraattori”, muistuttaa Ahlava. ”Usein arkkitehti-

koulutuksessa keskitytään vain tähtäämään kilpailuvoittoihin ja unohdetaan, että suurin osa arkkitehdeista ja sisustussuunnittelijoista tulee kuitenkin toimimaan yksityisyrittäjinä.”

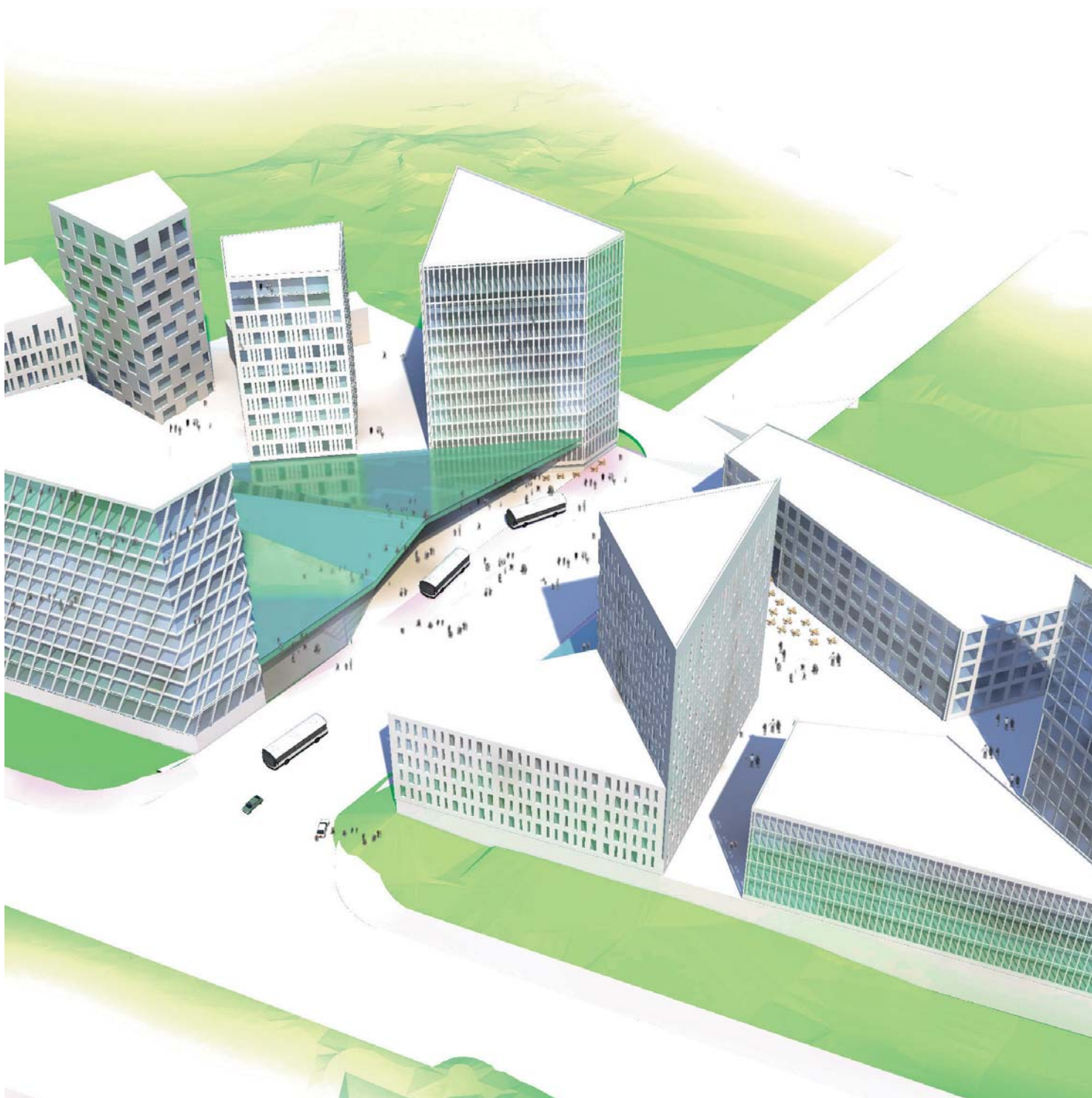
Helsinkizurich pyrkiikin panostamaan erityisesti asiakassuhteisiin, sillä monet projekteista työllistävät suunnittelijoita pidemmäksi aikaa. ”On hienoa, jos asiakassuhde jatkuu kaupunkisuunnitteluvaiheesta aina sisustussuunnittelun detaljeihin saakka”, Ahlava toteaa.

Hyvät yhteydet esimerkiksi Aalto-yliopiston markkinoinnin asiantuntijoiden ja Taikin media-osaamisen kanssa mahdollistavat monialaisen yhteistyön sekä suunnittelijoiden omien vahvuusalueiden tunnistamisen ja niiden paremman esille tuomisen. Arkkitehdit toimivat siten

eräänlaisina poikkitieteellisen ja — taiteellisen yhteistyön moottoreina. Kaikki lähtee kuitenkin hyvästä vuorovaikutuksesta, joka asiakassuhteissa merkitsee Ahlavan mukaan muun muassa projektin raamien huolellista kartoittamista hyvissä ajoin ennen suunnittelun aloittamista.

”Edullisestikin saadaan aikaan hyvää arkkitehtuuria, kunhan asiakas ja suunnittelija tuntevat samalla tavalla hankkeen rajoitteet. Pienelläkin projektilla voi muuttaa maailmaa, jos asiakas ja julkaisufoorumit ovat hyvät”.

Parhaassa tapauksessa loppuun saatetut kaupunkitarinat siis jatkavat elämäänsä onnellisen ”sen pituisen” jälkeenkin, tietoisina menneisyyksistään, mutta alati valmiina uusiin hedelmällisiin kohtaamisiin. ■





OFFICE
HOTEL
PUBLIC
RETAIL



ANKER
TEPPICHBODEN

CATALINA™
Tailored rugs

Anker-mattojen projektimyynti ja edustus:
Catalina Oy
Mechelininkatu 1a, Helsinki
(09) 6801227
www.catalina.fi

KOTIMAINEN IKKUNA VAATIVIIN KÄYTTÖKOHTEISIIN



KLAS1 IKKUNOIDEN tuotteissa yhdistyy kotimainen design ja raaka-aineet. Klas1 ikkunajärjestelmään kuuluvat kiinteät ja yksipuutteiset avattavat ikkunat, joissa on tyypillisesti vain kaksi pestävää pintaa tai tarvittaessa vain yksi. Ikkuna on siro, valoaukko suuri ja käyttömukavuus on huippuluokkaa.

KLAS1
IKKUNAT

Klas1-Yhtiöt Oy
Puh. 0424 552 71
www.klas1.fi

PEDRO.fi

KOTI

PROJEKTI

MARINE

+70



KATE aulakalustesarja

Design: Tapio Anttila
Valmistaja: Pedro Oy



Vuoden huonekalusuunnittelija '12

TAPIO ANTILA



KENGÄNKANNAT KOO-KOO-KOO



ASKELÄÄNIERISTÄMINEN KUULUU HYVÄÄN RAKENNUS- SUUNNITTELUUN

TEKSTI: LAURA LAAKSO

KUVAT: HELSINGIN KAUPUNKI / JUSSI TIAINEN

*Yläkerrassa asuu pikajuoksijan frekvenssillä
kotiaskareensa suorittava spurttiäiti.*

*Naapurissa tykkäävät tanssia lattareita
korkokengillä joskus ihan arki-iltaisinkin –
ovat oikein asentaneet värivalot ja liukkaan
parketin, vaikka taloyhtiömme standardit
sallisivat vain pehmeän muovimaton.*

*Alakerrassa taas jylisi, jyrisi ja jyskyi jälleen
kerran toissayönä, kun kaapin paikka vaihtui
ties monettako kertaa.*





“ASKELÄÄNET OVAT useimmiten kävelyn ääntä huoneistoissa, huonekalujen siirtelyä ja toimistoissa kävelyä, mutta myös esimerkiksi rullakoiden tuottamaa jyrinää kauppakeskuksissa”, kertoo äänen ja värähtelyn asiantuntijayritys Helimäki Akustikkojen toimitusjohtaja Heikki Helimäki.

”Usein ajatellaan, että kopina ja muut askeläänet ovat lähinnä alakerran ongelma, mutta asiassa on monta puolta. Askeläänistä aiheutuu ääntä sekä siihen tilaan missä liikutaan että ympäröiviin tiloihin, niin vaakasuunnassa kuin ylöspäinkin.”

Taloissa, joiden alakerrassa sijaitsee vaikkapa ravintola, saattavat tuolien siirtelyäännet kantautua monta kerrosta ylemmäs. Askeläänieristysten kannalta hankalimpia ovat uuden ajan kauppakeskukset, joiden yläkerroissa asutaan.

”Jollei askeläänieristystä ole harkittu, aamuvarkaisella myymälöihin rahdatavat rullakot häiritsevät jyrinällään jopa viisi, kuusi kerrosta ylempänä. Elokuva-teatteri talossa taas edellyttää rajua tilan irrottamista rakenteesta, satojen millien betonirakenteella. Kun erilaisia toimintoja yhdistetään, tulisikin äänieristyskysymyksiä pohtia huolella jo suunnitteluvaiheessa”, muistuttaa Helimäki.

Hiljaa hiljaa hiivitään

Askeläänieristysten mittaamiseen on jo puoli vuosisataa käytetty standardoitua äänilähdettä, askeläänikojetta. Siinä puolen kilon metallivasarat putovat 40 millimetrin korkeudelta maahan kymmenen kertaa sekunnissa, ja äänenpainetasot mitataan erillisessä vastaanottohuoneessa kuudellatoista eri taajuudella. Tilojen välinen askeläänieristys on sitä parempi, mitä pienempi askeläänitasoluku on. Suomen rakentamismääräyskokoelman osan C1 mukaan suurin sallittu askeläänitasoluku asuinhuoneistojen välillä on 53 dB ja porrashuoneissa 63 dB.

”Ongelmana on, että historiallisesta syystä mittaukset tehdään taajuustasolla 100–3015 Hz, kun ihminen kuitenkin kuulee ääniä jo 20 Hz:stä ylöspäin”, huomauttaa Helimäki.



”Meneillään on eurooppalainen COST-hanke yhteneväisen mitaustavan saamiseksi eri maiden välille. Tällä hetkellä matalat, kumisevat äänet, kuten myös esimerkiksi lasten pomppiminen, pääsevät läpi mittauksista, jotka alkavat vasta 100 Hz:sta.”

Kun tänä päivänä suositut kevytrakenteiset, kelluvat lattiarakenteet sallivat minkä tahansa lattiamateriaalin käytön, lattiavalmistajat käyttävät tietoa mittausalueesta hyväkseen. Matalien taajuuksien eristämiseen kun tarvittaisiin paksumpia ja kalliimpia materiaaleja ja väleihin joustavampaa materiaalia.

”Kun vallalla on pitkään ollut ajatus askeläänten alaspäinmenosta, esimerkiksi rivitaloissa on oltava tarkkana, ettei askeläänieristysremonttien myötä heikenny”, muistuttaa Helimäki.

”Jos välipohjana on jatkuva betonilaatta ja halutaan klinkkerilattia esimerkiksi eteiseen, se ei noin vain käykään. Kovat pinnat kuten klinkkeri, luonnonkivi tai mosaiikkiparketti vaativat kunnollisen kellu-

van lattiarakenteen. Jos välipohjarakenteena on massiivibetonilaatta tai painava ontelolaatta (paino yli 500 kg/m²), sen päälle sopii lautaparketti vähintään kolmemillisen joustavan alusmateriaalin kanssa. Kelluvissa lattiarakenteissa lopputulos on sitä parempi, mitä paksumpi on välimateriaalina käytetty mineraalivilla- tai muu kerros ja mitä painavampi on käytetty laatta.”

Reippahasti käypi askelet

Peruskorjauskohteissa askeläänieristysratkaisut ovat monesti haastavia ja sitä monimutkaisempia, mitä kevyemmät rakenteet ovat kyseessä. ”Jos tähtäimessä on käyttötarkoituksen muutos, nykyvaatimukset astuvat voimaan. Tällöin haasteeksi nousee usein se, päästäänkö välipohjaan ylä- ja alapuolelta käsiksi, koska usein vain toiselle puolelle tehty rakenne ei ole riittävän hyvä. Muutoin vanhoissa taloissa on noudatettava talon rakennusaikaisia määräyksiä, tai



Mipolam Symbioz



EVERCARE PARASTA LATTIATEKNOLOGIAA

- ▶ Kestää parhaiten naarmuuntumista ja kulutusta
- ▶ Helpoimmin puhdistettavissa:
 - ▶ Ei vahausta
 - ▶ Tahrat helppo poistaa
- ▶ Ympäristöystävällinen
- ▶ Pehmittimet uusiutuvista luonnonmateriaaleista

Kumman valitsisit??

Mipolam Symbioz



Pinta kestää naarmuja optimaalisella tavalla
Käytetty 4 kg painoa ja P100 hiomapaperia

Gerflor Oy, p.010-617 5150
www.gerflor.fi

Gerflor
theflooringgroup

ainakaan ei saa heikentää olemassa olevia olosuhteita", muistuttaa Helimäki.

Omin päin tehdyistä materiaaliveitoksista saattaa siis koitua yllättävää haittaa naapurustolle. Samoin kaksikerroksisten asuntojen välipohja ja siihen liittyvät mahdolliset muutokset eivät ole vain kyseisen asukkaan "yksityisasiä", sillä välipohja on aina kytketty seinärakenteisiin ja vaikuttaa siten sivukautta viereisiin asuntoihin. Kestämättömiksi havaitut suunnitteluratkaisut johtavat usein kalliisiin kustannuksiin, kun asennuksia joudutaan purkamaan ja vastuukysymyksistä taistelemaan.

"Kaikki voidaan kuitenkin suunnitella", huomauttaa Helimäki. "Askeläät ovat verrattavissa esimerkiksi raitiovaununäinän tuottamiin runkoääniin, ja äänieristettyjä taloja rakennetaan jopa aivan radan kylkeen tai moottoritien päälle. Tällaisissa rakennuksissa, joissa vielä sijaitsee monenlaisia toimintoja, on tärkeää, että askeläätieristys, ilmäätieristys ja LVIS -laitteiden sallittu melutaso saadaan synkronimaan keskenään. Rullakoiden äänet eivät saa kuulua asuntoihin eikä toisaalta kauppakeskusten ilmastointikonehuoneistakaan saa koitua meluhaittaa."

Kuka siellä, ullakolla?

Paremmen luokan hotelleissakin äänieristys toteutetaan nykyisin "huone huoneessa" -periaatteella, jottei alakerran yökerhon pauhu herätä ylemmissä kerroksissa nukkuvaa väsynyttä matkaaajaa. Lattiamateriaalina näkee yhä useammin tekstiilimattoa, joka Helimäen sanoin "on palaamassa vuosikausien pannasta ja tulossa enenevässä määrin myös sekä toimisto- että asuntosisustuksiin." Julkisissa tiloissa askeläätieristys olisi toki helpointa toteuttaa pehmeällä muovimatolla, mutta muovimaton kestävyys on kovassa käytössä huono.

Joissakin maissa askeläätieristykseen liittyvien määräysten tulee täytyä jo ennen lattiapinnan asennusta, jolloin asukas tai tilan käyttäjä saa tehdä omat päällysteratkaisunsa vapaasti. Suomessa on toistaiseksi syytä pitäytyä tarkoin harkituissa lattiamateriaaleissa – myös ullakkorakentamisessa, jonka suosion lisääntymisen myötä saattavat odottamattomat äänet yllättää entisen ylimmän kerroksen asukkaan. "Kummitusten" pelästyttämiseksi on toki sallittua tehdä pari reipasta kengurupomppua – mutta vain jos talon askeläätieristys toimii. ■

KOSTEUSRISKIT PAREMMIN HALLINTAAN



MATALAENERGIATALOT EHKÄISEVÄT SISÄILMAONGELMIA – KUNHAN PROSESSIT ANKKUROIDAAN LAATUUN JA RIITTÄVÄÄN VALVONTAAN

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

KUVA: JORMA SÄTERI

Taantuman tuulet ovat hetkeksi jättäneet ilmastonmuutoksen takapenkille median agendalla. Kello kuitenkin tikittää monessakin mielessä: seuraavan vajaan kymmenen vuoden aikana rakentamisen kenttä tulee mullistumaan. Yksi ajuri tässä kehityksessä on Euroopan unioni, joka edellyttää että uudisrakentamisessa siirrytään vuoden 2021 alusta lähes nollaenergiatalojen rakentamiseen.

MATALAENERGIA-, PASSIIVI- TAI NOLLAENERGIATALOJEN

massiivista maihinnousua odotellessa monella on tullut mieleen kysymys: ryöpsähtävätkö sisäilmaongelmat silmille, jos tuijotetaan vain yhtä mittaria – energiatehokkuutta – ja laiminlyödään muut osa-alueet?

Sisäilmayhdistys ry:n toiminnanjohtaja Jorma Säteri toteaa, että huoleen ei ole erityistä syytä, mikäli siirtymä toteutetaan järkevästi: ”Energiatehokas rakentaminen on ennen kaikkea panostamista rakentamisen hyvään laatuun. Kun näin tehdään, sisäilman pitäisi parantua, ei heikentyä.”

Kosteusvauriot ovat merkittävin terveysriskejä aiheuttava tekijä rakentamisessa – mutta jos laatukriteereistä pidetään kiinni, energiatehokkaaseen rakentamiseen liittyvät kosteusriskit on täysin mahdollista hallita ja estää.

Koko ketju kuntoon

Aihepiiriä laajasti tutkinut VTT on todennut, että kosteudenhallinta on otettava huomioon koko rakentamisprosessin ajan, suunnittelusta käyttöön asti. Vastuu on sekä tilaajalla, joka kiinnittää hankkeeseen osavat suunnittelijat ja urakoitsijat, että rakentamis-, huolto- ja ylläpitopalveluiden tarjoajilla.

Jorma Säteri on samoilla linjoilla. Kaikki lähtee hyvästä suunnittelusta, ja tällä kohtaa katseet tietenkin kääntyvät pääsuunnittelijaan. Säteri muistuttaa, että aika usein arkkitehti on pääsuunnittelijan roolissa rakennusprojekteissa.

”Nykyisellään arkkitehtien koulutuksessa on kuitenkin vielä puutteita pääsuunnittelijan roolin hallitsemisen suhteen”, Säteri toteaa ja li-

sää, että esteettisen puolen lisäksi arkkitehtikoulutuksessa pitäisi painottaa enemmän sitä, miten rakennuksen ja talotekniikan yhteispeli saadaan tarkoituksenmukaiseksi.

Vanhasta mallista – jossa arkkitehti tekee oman suunnitelmansa ja myöhemmin tulee talotekniikkaväki oman suunnitelmansa kanssa jne. – on nyt päästävä lopullisesti eroon.

”Kokonaisoptimointia on parannettava ratkaisevasti. Kaikki lähtee jo ihan siitä ensimmäisestä arkkitehdin piirtämästä viivasta.”

Tarkat tavoitteet

Kestävän rakentamisen periaatteena on asettaa rakentamiselle selvät toimivuustavoitteet, jotka koskevat muun muassa energiantarvetta, sisäilmastoa, tilojen käyttöä ja rakennuksen käyttöikää. Tavoitteiden huolellinen määrittely mahdollistaa oikeanlaisten ratkaisujen valinnan ja sen, että tavoitteiden toteutumista voidaan myös valvoa rakentamisen eri vaiheissa.

Erityisen tärkeää tämä on sisäilmaston terveellisuuden varmistamisessa, sillä kosteusvauriot johtuvat pääasiassa putkistovuodoista, sadeveden pääsystä rakenteisiin tai materiaalien kastumisesta työmaalla sekä rakennuksen puutteellisesta suunnittelusta ja laadusta.

Rakennusten energiantarpeen pienentäminen edellyttää lämmön eristävyyden parantamista, minkä vuoksi kaikki vanhat ratkaisut eivät ole toimivia energiatehokkaassa rakentamisessa. VTT:n mukaan uusin ratkaisujen tarve liittyy erityisesti tuulettumattomien julkisivujen saateenpitävyyteen ja rakenteiden kuivumiseen.

Sadeveden tunkeutuminen rakenteisiin on tyypillinen merkki julkisi-

vuratkaisujen huonosta laadusta ja kunnossapidon laiminlyönneistä. Kosteusvaurioita voidaan välttää suojaamalla rakennustuotteet, rakenteet sekä rakenteilla oleva talo saateelta ja suunnittelemalla rakenne sellaiseksi, että kosteutta ei jää vesihöyryä heikosti läpäisevien kerrosten väliin.

Heikoin lenkki

Uuden matalaenergiarakentamisen haavoittuvaset kohdat ovat jo aika hyvin tiedossa. Yksi tällainen kohta on ikkunat:

”Paksumpien eristeiden myötä ikkunat huurtuvat helpommin. Lasivalmistajilta tarvitaan uusia ratkaisuja, jotka ottavat huomioon tiukentuvat määräykset”, Jorma Säteri toteaa.

Toinen Säterin tarjoama esimerkki liittyy talojen ryömintätiloihin. Perinteisessä rakentamisessa ryömintätilaan mahdollisesti jäänyt kosteus ei ollut suuri ongelma, koska talon alapohja vuosi sen verran lämpöä, että paikat pysyivät suhteellisen kuivana.

”Nyt talojen alapohjista tehdään niin tiiviit, että tämä asia ei enää toimikaan niin kuin ennen. Ryömintätilan rakenteet on pidettävä kuivina muilla tavoilla.”

Säteri muistuttaa, että talojen tiivis rakentaminen 2010-luvulla on kaukana 1970-luvun pahamaineisista pulotaloista.

”Ongelmahan 70-luvulla ei suinkaan ollut se, että talot olivat tiiviitä, vaan se että tiivistämisen yhteydessä ilmanvaihdosta ei ymmärretty huolehtia asianmukaisella tavalla. Nykyään tekniikka on tietenkin aivan eri tasolla ja uusissa taloissa tehokkait ilmanvaihtojärjestelmät.”

Mittaa niin tiedät

Tiiviissä rakentamisessa on myös se hyvä puoli, että arvoja voidaan mitata ja todentaa pitkin prosessia – ja tarvittaessa heikkolaatuista rakentamista voidaan mittaustulosten perusteella myös sanktioida.

”Tiiviimpi rakentaminen myös vähentää kylmiä vetoja ja sisäilman kannalta haitallisia ilmapuotoja”, lisää Säteri.

VTT:n mukaan passiivi- ja nollaenergiarakentamisen asiantuntemusta on Suomessa tällä hetkellä saatavilla niin suunnittelussa kuin rakentamisessakin. Toimijoiden pätevyyttä voi kuitenkin olla vaikea tarkistaa, koska siihen liittyviä tietokantoja tai rekistereitä ei ole olemassa. Myös hintakilpailutus voi johtaa tilaajan väärin valintoihin. Kenttää tuntemattoman tilaajan kannattaakin hyödyntää rakennuttajakonsulttien palveluita.

VTT neuvoo myös varmistamaan rakentamisen laadun esimerkiksi selvittämällä toimijoiden referenssit, painottamalla kilpailutuksessa hinnan lisäksi laatutekijöitä, kuten kokemusta, menettelytapoja ja toimivuuden varmistamista, asettamalla suunnittelulle ja rakentamiselle selkeät tavoitteet sekä huolehtimalla omasta edunvalvonnasta sekä suunnittelussa että rakennustyömaalla. ■

KUVA: VAULA AUNOLA



KURKKA
UUTTA!
www.pikval.fi

Tyylikkään tilan tekijät

Millainen kaupallinen tila houkuttelee asiakkaita? Kanssamme saat hyvin suunnitellun ja toteutetun ympäristön, jossa laatukalusteet nostavat tuotevalikoiman parhaalla mahdollisella tavalla esiin ja joka saa asiakkaasi ostamaan uudestaan.

Piipahda uusilla sivuillamme www.pikval.fi, löydät ideoidesi tueksi kuvagallerian myymälöistä ja tiloista, kattavan kaluste- ja valikoimamme sekä paljon muuta. Katsotaan sitten kuinka voimme auttaa juuri sinua kalustusratkaisuilla!

PIK|VAL

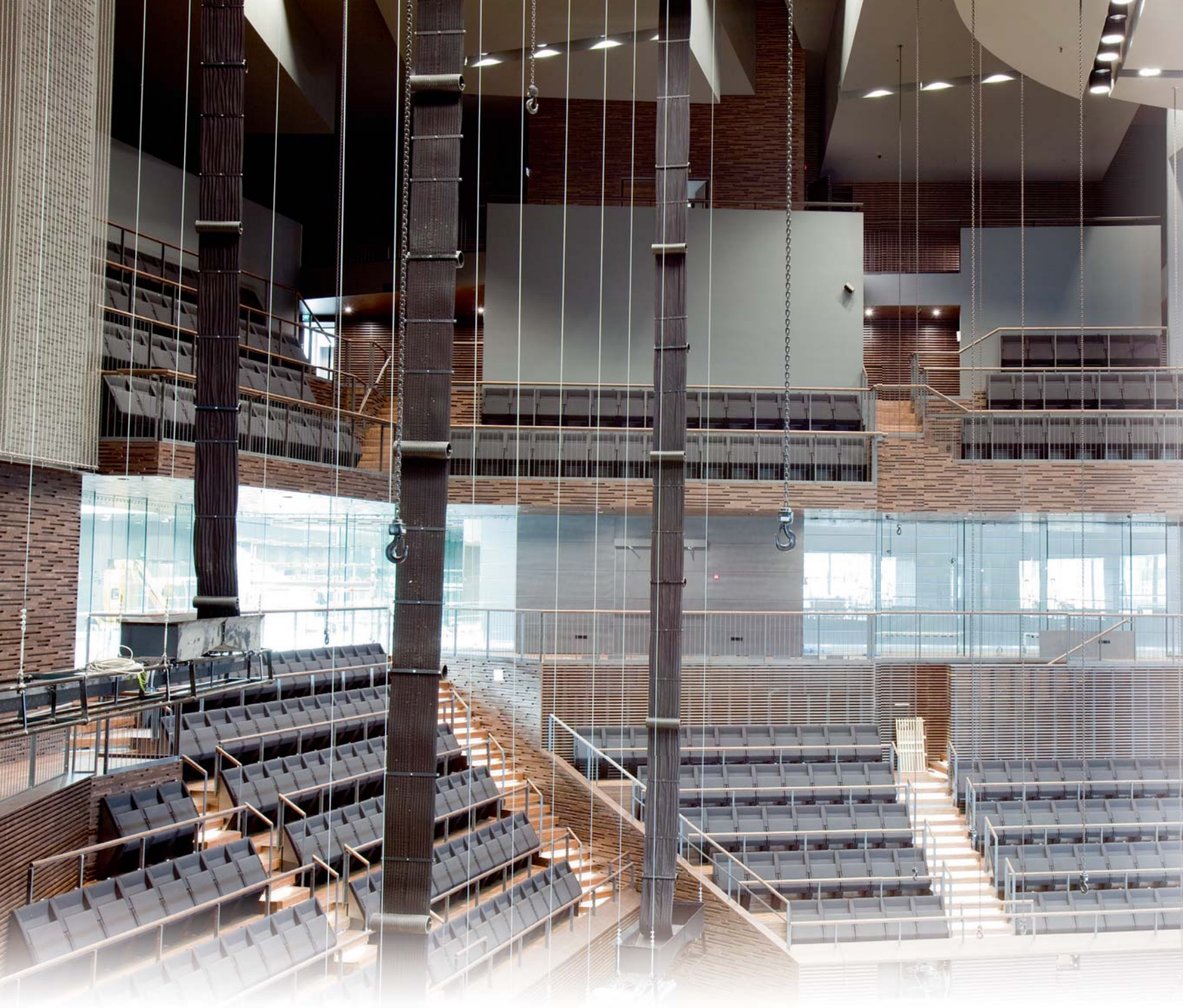
www.pikval.fi » 020 712 1611



Mullistava lattiauutuus Wicandersilta kovimpaankin käyttöön!

VinylComfort on lämmin, miellyttävä, äänetön, kestävä, helppohoitoinen, turvallinen; soveltuu niin lapsiperheille kuin kotieläinperheille, myös lattialämmitykseen!


WICANDERS®
CORK FLOORING SINCE 1868
www.korkkitrio.fi



KULTTUURIN NELIÖIDEN LISÄÄNTYMINEN – MIKÄ ON HINTANA?

TEKSTI: MARIKA LAAKKO, PÄÄSIHTEERI, YTM,
SISUSTUSARKKITEHDIT SIO RY
KUVA: SINI PENNANEN

Viime päivien keskustelu erään nimeltä mainitsemattoman tilan ympärillä on ollut kiihkeää ja runsasta. Miltei jokaisella meistä on ollut mielipide asiaan, vaikkei välttämättä rehellisesti sanottuna ole aiemmin ollut teemasta kiinnostunutkaan. Sosiaalinen media oli muutaman päivän täynnä Helsingin kaupunkia, Solomon R. Guggenheim -säättiötä ja taiteen arvostusta ja niiden kritikointia. Jopa valtakunnan ykkösmiehen lähestyvä valinta jäi paitsioon. Virkeä keskustelu on aina tervettä, mutta kertooko se myös jostain muusta?

TARKASTELLAAN ENSIN ympäröivää rakennettua ympäristöä. Siinä tapahtuva muutos ja muutokset yleensä herättävät keskustelua ja hyvin usein vastustavaa keskustelua. Oli kyseessä moottoritien uusiminen, Pasilan tornitalo, VR:n maksiinit, kehitysvammaisten hoitola tai vaikkapa lyhytaikaiset liikennejärjestelyt herättävät meidät horroksesta. Horros vaihtuu useimmiten rakentavaksi tarkoitettuun argumentointiin, jota liiallinen tunteellisuus ja subjektiivisuus hallitsevat. Onko se pelkästään muutosvastarintaa vai onko pinnan alla muutakin?

On sanottu, että jatkuva kaaos on helpompi hallita kuin muuttumaton status quo. Jatkuva muutos pitää ihmiset virkeinä ja reagointinopeus on huipussaan. Passiivinen olotila turruttaa meidät ja pienenkin asian suorittaminen voi tuntua ylivoimaiselta. Onko siis eloisa vuorovaikutus itsessään merkki helpommasta tilanteesta?

Uskon, että muutokset sinänsä herättävät keskustelua ja vastakkaiset näkemykset eivät tarkoita sitä, etteivät vastustajat ajan myötä opi puoltamaan asiaa.

Rakennettu ympäristö kasvaa ja laajenee. Mitä sitten tapahtuu? Aika ajoin tehdään vertailuja kuinka paljon yksi oopperakäynti maksaa todellisuudessa otettaessa huomioon valtion antama tuki kulttuurille. Musiikkitalon rakentaminen sai aikaan keskustelua resurssien tarpeesta myös vanhustenhuollossa, päihdetyössä ja niin edelleen. Menevätkö muille toimialoille tarkoitetut resurssit jonkun isomman hankkeen hyväksi? Rohkenen sanoa, että ei. Tuleva Guggenheim ei vie määrärahoja sosiaali- ja terveydenhuoltosektorilta. Apua ja hoivaa saa edelleen – mummit pysyvät puurossaan ja Saapas pysyy kiertämässä kaupungilla viikonloppuiltaisin. Eri asia on mistä kulttuurin kentällä rahavirrat heikentyvät. Lienee mahdotonta ajatella, ettei jostain nipistettäisi. Keskustelun alkaessa on hyvä olla omat strategiat ja taktiikka hyvin opeteltuina! Toinen seikka on rahoituksen valtion osallisuuden poistaminen, joka tosin vaikuttaa epätodennäköiseltä.

Kulttuurin popularisoinnilla on puolensa. Korkeakulttuurisikin nimetyt kokonaisuudet eivät pysty tarjoamaan kulttuurin popularisaatiolle vastusta. Kansan syvät rivit menevät kaupallisuuden ja trendikyyden perässä kuin harakat kaiken kiiltävän jäljessä. Alkaa kilpajuoksu, joka päättyy toisella umpikujaan. On ymmärrettävää, että tämä herättää pelkoa ja vastustusta. Tässä on toki positiivisiaakin puolia. Pelko ja kamppailu selviytymisestä saavat miettimään vahvuuksia ja toimintatapoja aivan uudella tavalla. Dynaamisuus ja vuorovaikutuksellisuus tekevät kulttuurista mielenkiintoisempaa ja pakko myöntää, mediaseksikkäämpää. Nämä ominaisuudet tahtovat houkutella myös rahoittajia, jolloin eräänlainen positiivinen kierre on alkanut.

Ei hyvää jos ei huonoa. Ja toisin päin. ■

Kun tyylikkyydestä ei neuvotella



PIENELLÄKIN PANOSTUKSELLE:

- Aina siisti neukkari
- Tarvittava tekniikka helposti toimintakuntoon
- Tyylikäs lopputulos

iPress Interface ja iPress Cabin piilottavat turhat piuhat ja tekniikan.

Moottoroidulla hissimekanismilla toimiva iPress Cabin piilottaa näytön ja nostaa sen esiin nappia painamalla. Kaluste viimeistellään halutulla värillä tai viilupinnalla.

Mihin tahansa pöytäpintaan asennettava pöytäkaivokaluste kokoa johdot siististi kannen alle ja sisältää olennaiset liitäntäpisteet. Neuvottelutiloihin, auditorioihin ja luokkatiloihin suunnitellusta iPress Interface pöytäkaivokalusteesta on saatavilla myös pienempi iPress Mini sekä liikuteltava iPress Move.

Tutustu tuotevalikoimaamme
www.presson.fi

Presson

Torpanmäki 3
02740 Espoo
Puhelin: 09 428 328 23
Sähköposti: myynti@presson.fi

VIRTUAALISESTI SINUN VOL.2

VIRTUAALIKIRJASTON ANSIOSTA TIETO ON SUUNNITTELIJAN ULOTTUVILLA, KUN INSPIRAATIO ISKEE



prointerior.fi tarjoaa suunnittelijan käyttöön kirjastopalvelun, joka monipuolisuudessaan hakee vertaistaan. Tietokannassa on yli 50 000 esitesivua, joista kätevän hakutoiminnon avulla voi hakea mielin määrin ideoita ja tuotteita omiin projekteihin.

IDEOITA JA TUOTTEITA voi hakea sekä hakutoiminnon kautta että toimialojen mukaan.

Eri toimialoja on tällä hetkellä viisi. Virtuaalikirjastossa hyvin edustettuina ovat Kalusteet, Keittiöt ja kylpytilat, Pinnat ja rakenteet / tilaosat, Tekstiilit ja verhotuotteet sekä Valaistus. Ideoita ja tuotteita voi hakea sekä hakutoiminnon kautta että toimialojen mukaan.

Rekisteröitymällä maksuttomaan palveluun *prointerior.fi*:ssä pääset luomaan kuvastoista ja esitteistä oman projektikohtaisen kirjaston Oma kansio -toiminnon avulla. Esitteisiin voit lisäillä muistilappuja ja kommentteja tarpeen mukaan.

Voit myös kokeilla palvelua ilman omia tunnuksia, vaikkakin tällöin et voi perustaa omaa nettikirjastoa.

Ensimmäinen askel on sisustaa esitekirjasto mieleiseksi avainsäilyllä – etusijalla tietenkin ne kaikkein olennaisimmat jutut. Voit tallentaa omaan kirjastoosi esitteitä sellaisenaan – tai poimia massiivisesta aineistosta itsellesi tärkeitä sivuja muistiinpanoja lisäillen.

Kirjastoon pääset käsiksi mistä päin maailmaa tahansa, milloin vain haluat.

Kansioden luominen ja nimeäminen on helppoa. Klikkaa 'Uusi kansio' -kuvaketta Oma-Kirjastossa (kansion kuvake). Ohjelma luo uuden kansion oletusnimellä Uusi kansio. Voit vaihtaa kansion nimeä aktivoimalla 'Uusi kansio' -tekstin ja kirjoittamalla tilalle uuden haluamasi nimen. Näin voit rakentaa itsellesi aihekohtaisia kansioita, mikä auttaa projektinhallinnassa.

Esitteiden tallentaminen kansioihin on vaivatonta sekä. Esitteitä tallennetaan omiin kansioihin klikkaamalla jokaisen esitteen kansikuvan yhteydessä olevaa tallennusikonkia (kuvake). Kohdasta "Ohje" saat lisätietoa ja yksityiskohtaista avustusta käyttökokemuksesi parantamiseksi.

prointerior.fi -sivustolta pääset tietenkin käsiksi myös itse *prointerior*-lehteen. Suomen johtavan tilasuunnittelun ammattilehden sähköiset näköisversiot ovat aina käytettävissäsi – sisältäen myös hakutoiminnon. ■

ARKKITEHTIPROJEKTIN PIENOISMALLEJA VALMISTETAAN NYKYÄÄN 3D-TULOSTUKSELLA

TEKSTI: MERJA KIHLE JA ARI MONONEN

KUVA: ALPHAFORM RPI OY

Arkkitehtisuunnittelussa tarvitaan usein erilaisia rakennusten pienoismalleja. Käsiyönä tehtävän mallin valmistumiseen voi mennä viikkoja, mutta pikavalmistuslaitteilla malli syntyy jopa päivässä tai parissa. "3D-tulostimien käyttö on jo nykypäivää suomalaisissa rakennusprojekteissa", Alphaform RPI Oy:n toimitusjohtaja Dan Björklöf kertoo.

TURUN LÄHISTÖLLÄ Ruskossa pääkonttoriaan pitävä Alphaform RPI Oy valmistaa muovista ja alumiinista malleja sekä osien prototyyppkejä teollisuudelle. Viime aikoina rakennusten pienoismalleista on tullut yritykselle keskeinen ja kasvava toimiala.

Nykyisin yritys kuuluu kansainväliseen Alphaform-konserniin, joka työllistää kaikkiaan 250 henkilöä ja valmistaa malleja 3D-tulostuksella myös Saksassa, Englannissa ja Ruotsissa.

"Muualla Euroopassa 3D-tulostus onkin yleisempää kuin Suomessa", Dan Björklöf mainitsee.

Arkkitehtimallit syntyvät 3D-tulostimilla varsin nopeasti, joten malleja voidaan hyödyntää jo suunnitteluprosessin alkuvaiheesta lähtien. "Tällöin suunnittelutyö tehostuu ja sen laatu paranee. Tämä on nähty teollisuudessa ja pitää paikkansa myös rakennusten suunnittelussa", Björklöf korostaa.

Useita materiaaleja

Pikamallinnus eli 3D-tulostus kehitettiin alunperin 1980- ja 1990-lukujen vaihteessa. Periaatteena on, että tietokoneella tehdystä kolmiulotteisesta CAD-suunnitelmasta tulostetaan mallikappaleita. Materiaali on usein laserilla kovetettavaa epoksipolymeerimuovia tai polyamidipulveria, mutta myös esimerkiksi kipsimallit ovat mahdollisia. "Polyamidilla saadaan aikaan aikaan lujia, kestäviä malleja", Björklöf selittää.

"Mallien valmistustekniikat kuitenkin vaihtelevat mallin tarkoituksen mukaan. Silloin on tärkeää, että mallivalmistajalla on käytettävissään mahdollisimman laaja kirjo valmistusmenetelmiä."

Malleja voidaan tehdä monenlaisten ohjelmistojen perusteella. Tyypillisiä esimerkkejä ovat Rhino-, ArchiCAD- ja SolidWorks-suunniteluohjelmistot. "Kaikki 3D-ohjelmistot soveltuvat pikamallien pohjaksi", Björklöf vakuuttaa.



Turun Oppilaskyläsaation tornitalo valmistui vuonna 2011. Rakennuksesta tehtiin pienoismalli, jossa irrotettavat 'siivut' havainnollistivat eri kerrosten pohjasuunnitelmia.

Monia käyttökohteita

Tätä nykyä 3D-tulostetut mallit voidaan valmistaa keskimäärin 2–3 työpäivän toimitusajalla.

"Arkkitehdit voivat mallien avulla ilmaista visioitaan nopeammin, selkeämmin ja tarkemmin kuin ennen", Björklöf arvioi. Pikamalleista on hyötyä siis arkkitehdeille, mutta vielä enemmän rakennuttajille. Mallin avulla saa selvän käsityksen siitä, millaisiksi rakennuksen tai rakennusryhmän yksityiskohdat on suunniteltu ja miten ne sopivat ympäristöönsä. "Samaan maastopohjamalliin voidaan sijoittaa erilaisten rakennusvaihtoehtojen pienoismalleja", ehdottaa Björklöf. Toisaalta pikamallin avulla on mahdollista muun muassa havainnollistaa, miten putket saadaan sijoitetuksi rakennuksen, laivan tai voimalaitoksen eri tiloihin.

"Myös perinteisiä talojen pienoismalleja tehdään paljon, samoin kuin kilpailumalleja arkkitehtikilpailuihin. Esimerkiksi 50 cm x 50 cm kilpailumalli voidaan valmistaa 3–5 päivässä, mikäli tiedostot ovat kunnossa."

"Valmistuksessa korostetaan seikkoja, jotka ovat rakennuksessa keskeisiä. Seinät sijoitetaan oikeille paikoilleen. Malleihin voidaan haluttaessa lisätä yksityiskohtia myöhemmin. Niitä voidaan vaikkapa maalata, ja niihin saadaan tulostettua struktuurit ja jopa valokuvia."

Tarvittaessa pieniä malleja voidaan tehdä sarjoina, jopa satoja kappaleita päivässä. Niitä voidaan käyttää esimerkiksi suurempien pienoismallien rakenneosina. Vuonna 2011 Alphaform RPI Oy:llä oli kaikkiaan 1 300 erilaista 3D-tulostusprojektia. "Työn alle tulee 5–10 uutta 3D-malliprojektia joka päivä", Björklöf toteaa. ■

Lisätietoja: www.alphaform.fi

KALUSTEET TILAN JA TARPEEN EHDOLLA

HILJATTAIN VUODEN 2012 huonekalusuunnittelijaksi valittu sisustusarkkitehti ja kalustemuotoilija Tapio Anttila kertoo palkinnon tulleen laaja-alaisesta työskentelystä muotoilun saralla. Tapio Anttilalla

on monien yritysten kanssa tehtyjä mallistoja tuotannossa sekä hän tekee säännöllisesti projektikalusteita, viimeisimpänä Skanskan uuden pääkonttorin edustus- ja taukotiolojen sekä pääaulan irtokalustukset.

Tapion mukaan Alvar Aallon toteamus siitä, että suunnittelijan

tulee tietää asiakkaan tarve asiakasta itseään paremmin pitää paikkansa edelleen. "Projektit lähtevät aina asiakkaan tarpeista ja suunnittelijan on tiedettävä täsmälleen mitä asiakas tarvitsee, sillä aina ei asiakas edes itse tiedä tai osaa pukea tarpeita sanoiksi" Tapio painottaa, ja jatkaa "Asiakkaan todelliset tarpeet sekä itse tila muodostavat projektien lähtökohdan". Tapion mukaan nykyään suurin haaste on kiireinen aikataulu, joka usein johtaa asiakkaan tilamaan valmiita kalustekokonaisuuksia ulkomailta. Hän kuitenkin kertoo, etteivät kiireisetkään aikataulut ole este projektikohtaisille tuotteille ja että räätälöityihin kalusteisiin kannattaa panostaa. Tapio Anttilan koulutus sisustusarkkitehdiksi ja kalustemuotoilijaksi on ollut erityisesti kiireisissä projekteissa hyödyksi, sillä hän näkee asian molemmilta puolilta.



"Valmiskaluste mallistoissa on aina aukkoja, jolloin ne eivät täytä erilaisiin tiloihin olevia tarpeita. Olen tietoisesti lähtenyt työssäni korjaamaan näitä puutteita" hän kertoo.

Freelancesuunnittelijana toimivan Tapio Anttilan ja julki- ja kotikalusteita valmistavan Pedro Oy:n yhteistyö alkoi vuonna 2006. "Monet malleista ovat lähteneet projektien tarpeista, kuten Pedrolla valmistettava ON -sohva. Sohva tehtiin Holiday Clubille, jonka jälkeen siitä tehtiin myös kotikalustepuolelle versio, joka on saanut monien palkintojen lisäksi hyödyllisyysmallisuojan" kertoo Tapio. Hän kertoo Pedro Oy:llä olevan laajoja ja muunneltavissa olevia vakiokalustemallistoja, jonka lisäksi he tekevät usein projektikohtaisia kalusteita. ■

Lisätietoja: www.pedro.fi, www.tapioanttila.com



LESS – AHTAIDEN TILOJEN MONIKÄYTTÖTUOLI

JOUKO JÄRVISALON uusi monikäyttötuoli Less herätti Tukholman huonekalumessuilla suurta kiinnostusta ja sai osakseen paljon huomiota.

Lessin rakenteesta on riisuttu kaikki välttämätön, ja se onkin omimmillaan ahtaissa ja kapeissa tiloissa, kuten auloissa, käytävillä ja odotushuoneissa. Kokoon taittuneena tuoli on vain 24 mm paksu, mikä mahdollistaa maksimaalisen tilan hyödyntämisen.

Yksinkertaisesta ja askeettisesta ulkomuodostaan huolimatta Less on miellyttävä istua, ja sopii siksi hyvin myös esim. luentosalikäyttöön. Pitempiaikaiseen istumiseen kuten konserttisaleihin tuoteperhe tarjoaa verhoillun version Less B:n sekä siirtokatsomotuoli Less B Foldin. ■

Lisätietoja: www.mobel.fi



SAUNATRENDIT NYT – VAALEAA JA VAHVOJA KONTRASTEJA

SAUNANSISUSTAMINEN ON ILMIÖNÄ VERRATTAIN UUSI. Aiemmin pelkääseen pesupaikkana tunnetusta huoneesta on viime vuosikymmeninä muotoutunut tärkeä sisustamisen kohde. Saunoita rakennetaan nykyisin yksilöllisiä keitaita arjen keskelle. Saunominen on muuttunut funktionaalisesta toiminnasta koko kehoa ja kaikkia aisteja helliväksi, voimauttavaksi kokemukseksi. Saunatalo Oy on ollut mukana suomalaisten saunojen muutoksessa jo kaksi vuosikymmentä.

Saunansisustuksessa pitkään vallalla ollut tummien puumateriaalien trendi on saanut rinnalleen vihdoinkin myös vaaleutta. Sauna sisustetaan nyt kokonaisuudessaan hyvin vaaleilla materiaaleilla tai luodaan vahvoja kontrasteja vaaleita ja tummia sävyjä yhdistelemällä. Saunatalon upea Oiva-laude ratkaisu valmistetaan käsittelemättömästä 190 mm leveästä haapalankusta. Kaunis materiaali sekä modernin kuluttajan toiveet ovat ohjanneet muotoilua pelkistetyin linjakaaseen lopputulokseen. Yleisilme on rauhallinen, koska rakenne on suunniteltu siten, että kiinnikkeitä ei näy. Oiva-laude, kuten muutkin



Saunatalon tuotteet suunnitellaan ja valmistetaan omalla tehtaalla Nas-tolassa. Saunatalon laudetuotteilla on avainlippumerkki. ■

Lisätietoja: www.saunatalo.fi

PIIROINEN ESITTELI TUKHOLMAN HUONEKALU-MESSUILLA UUDEN AMINA TUOLIN

SUOMALAINEN JULKITILAKALUSTEVALMISTAJA

PIIROINEN esitteli Tukholman huonekalumessuilla 7.–11.2. uuden AMINA tuolin.

Tuolin ovat suunnitelleet yhteistyössä ruotsalaiset arkkitehti-toimistot White Architects (sisustusarkkitehti ja muotoilija Ingrid Backman) ja Falk Architects (sisustusarkkitehti Tuula Falk).

Jatkossa kokonaisen malliston pääasiallisia käyttökohteita ovat ravintola-, hotelli- ja konferenssitilat. Tuolimallisto rakentuu kolmen tuoliperheen ympärille: Classic, Exclusive ja Trend.

Pinottavan tuolin kaksiosainen metallirunko luo tuolille persoonallisen ilmeen, lisäksi tuolin ”su-

kat” ovat visuaalisesti tärkeä yhdistävä tekijä. Selkänojan pehmeä muoto ja lukuisat verhoiluvaihtoehdot houkuttelevat istumaan. Lukuisat verhoiluvaihtoehdot kankailla ja nahalla sekä metallirungon pintakäsittelyvaihtoehdot kirkas ekokromi, mattakromi ja pul-



verimaalit mahdollistavat tuolin ulkoasun määrittämisen tilakohtaisten vaatimusten mukaan. Jatkossa mallistoon sisältyy myös pöytiä.

”AMINA tuoli vahvistaa kykyämme tarjota asiakkaillemme kilpailukykyisiä tuoteratkaisuja ravintola-, hotelli- ja konferenssityyppisiin tiloihin. Kiinnostava muotokieli ja monipuolisuus niin tuoliversioiden kuin materiaalivaihtoehtojenkin osalta ovat AMINA tuolin vahvuus”, kertoo Piironen toimitusjohtaja Risto Piironen. AMINA tuolit ovat esillä Piironen showroomissa huhtikuun alusta alkaen, jolloin myös tuolien toimitukset alkavat. ■

Lisätietoja: www.piironen.com,
iivari.kalliomaki@piironen.com



TULPPA-MÄRKÄTILALEVYLLÄ VEDENERISTYS VALMIIKSI JOPA ALLE PÄIVÄSSÄ!

FINNFOAM OY ja Oy Sika Finland Ab ovat kehittäneet yhdessä uudentyyppisen märkätilojen vedeneristelevyn nimeltä Tulppa®. Tulppa®-levy toimii sekä rakennuslevynä että vedeneristeenä märkätiloissa ja sen päälle voi suoraan laatoittaa. VTT-sertifioitu Tulppa®-levy perustuu Finnfoam Oy:n Finnfoam®-eristelevyyn ja lasikuituverkolla vahvistettuun Oy Sika Finland Ab:n erikoissemmentilaastiin. Ytimenä toimiva Finnfoam®-levy on pinnoitettu erikoislaastilla ja vahvistettu verkolla molemmiin puoliin. Märkätilajärjestelmän muut tiivistystuotteet ja laattalaastit ovat Oy Sika Finland Ab:n tuotteita.

Patentoidun asennusjärjestelmän ansiosta Tulppa-levyjen asentaminen on erittäin nopea ja helppoa. Laatoitus valmiista vedeneristettyä seinäpintaa syntyy alan ammattilaiselta helposti 10–15 m² tunnissa. Tulppa on nopea asentaa, helppo työstää ja kevyt käsitellä. Levyjen innovatiivinen patentoitu asennustapa vaakaan helpottaa asentamista ja pontattu reunaprofiili varmistaa sauman vesitiiveyden. Järjestelmä säästää reilusti aikaa, kun vedeneristeen sively ja kuivuminen jäivät pois. Tulppa-märkätilalevy on laatoitusvalmis jopa alle päivässä!

Ulkoseinäarakenteissa Finnfoam-ydin toimii veden ja lämmöneristeenä sekä höyrynsulkuna. Kosteudensietokykyyn ja puristuslujuuden ansiosta Finnfoam sopii hyvin vedeneristelevyn ydinmateriaaliksi. Lisäksi Finnfoam® on vettymätön ja homehtumaton materiaali. Tulppa-märkätilajärjestelmän kaikki komponentit on testattu tiukimpien uusien eurooppalaisten vaatimusten (ETAG022) mukaisesti.

Tulppa-märkätilalevy toimii myös ihanteellisena rakennuslevynä märkätiloissa toteutettaessa suihkuseiniä, hyllyjä ja lokerikkoja, penkkejä, tai koteloiteja esimerkiksi ammeelle. Tulppa-levyllä voit toteuttaa edellä mainittuja erikoisratkaisuja myös vanhaan märkätilaan. Märkätilan yleisilmeen parantaminen ja raikastaminen onnistuu helposti esimerkiksi suihkuseinällä, jossa on hyllyjä shampoo pulloille. ■

Lisätietoja: www.tulppa.fi, www.finnfoam.fi, www.sika.fi



MAPESONIC CR – ASKELÄÄNEN VAIMENNUSJÄRJESTELMÄ

MAPESONIC CR on kuviin tiloihin keraamisen laatan, kivimateriaalin, joustavan päällysteen ja parketin alle asennettava askeläänen vaimennusjärjestelmä. Mapesonic CR on suunniteltu vähentämään askeläänen siirtymistä lattiarakenteissa.

Mapesonic CR soveltuu käytettäväksi sekä uudis- että saneerausrakentamisessa.

Mapesonic CR askeläänen vaimennusratkaisun tuotteet sopivat yhteen ja muodostavat toimivan kokonaisuuden. Askeläänen vaimennus on 17 dB (EN ISO 140-8).

Järjestelmä on helppo ja nopea asentaa: se voidaan jälkiasentaa purkamatta lattian runkorakenteita. Mapesonic CR matto on paksuudeltaan 2 mm, joten sillä voi toteuttaa erittäin ohuita rakenteita.

Mapesonic CR -matto on Mapein Green Innovation – tuote, joka sopii ympäristöarvot huomioivaan rakentamiseen. Se on valmistettu uusiokorkista ja -kumista yhdistettynä korkealaatuisella polyuretaanikomposiitilla. Tuotteella on erittäin matala emissio (EC1).

Mapesonic CR sopii käytettäväksi lattialämmityksen kanssa. Lämmityskaapeli asennetaan tasoitekerrokseen Mapesonic CR -maton alle. ■

Lisätietoja: www.heikkiharju.fi

Mapesonic CR -järjestelmään kuuluvat tuotteet:

Elastorapid – kiinnityslaasti

Mapesonic CR – matto

Ultrabond Eco V4 SP – liima

Mapesonic Strip – irroituskaista

Lattialämmityksen kanssa:

Conplan VR – lattialämmitystasoite

Primer G – primeri



KOVAA KÄYTTÖÄ KESTÄVÄ LATTIA

TEKSTI: MERJA KIHLE JA ARI MONONEN

Uudentyyppinen Evercare-lattiapinnoite tuli Suomen markkinoille alkukesällä 2011.

"Pinnoite on suunniteltu kestämaan kulutusta ja naarmuuntumista poikkeuksellisen hyvin. Se on omiaan julkisiin tiloihin ja muihin vaativiin käyttöolosuhteisiin", toteaa Gerflor Oy:n toimitusjohtaja Ari Ketonen.

ALKUVAIHEESSA EVERCARE-PINNOITETTA sovellettiin Gerflor Oy:n maahantuomissa Mipolam Symbioz-lattiapäällysteissä.

"Sittenkin Evercare-polyuretaanipinnoitetta on käytetty myös Mipolam Esprit-, Accord- ja Cosmo-päällysteissä. Niissä on erilaiset pintakuviointit", Ari Ketonen selostaa.

"Evercare-pinnoitteella käsitellyt lattiapäällysteet ovat erittäin kestäviä. Kyseessä on patentoidun laserteknologian avulla valmistettu pinnoite, jonka hankauskestävyys on T-luokkaa. Pinnoite kestää hyvin myös kemikaaleja."

"Lattiapinnasta tulee tiivis, joten lika tarttuu siihen huonosti", Ketonen lupaa.

Asennuskohteina useita sairaaloita

Uutta pinnoitetta valmistetaan Mipolam GmbH:n tehtaalla Saksan Troisdorfissa.

Mipolam oli aikanaan ensimmäinen homogeenisten lattiapäällysteiden valmistaja. Niiden tuotanto alkoi 1930-luvulla.

Ketosen mukaan Evercare-pinnoitetut lattiapäällysteet soveltuvat monenlaisiin tiloihin.

"Tyypillisiä käyttökohteita ovat toimistot, sairaalat ja koulut – ylipäättään tilat, joissa tarvitaan kulutusta kestäviä lattioita."

"Suomessa on jo useita käyttökohteita. Uutta lattiapäällystettä on asennettu esimerkiksi Ohkolan sairaala Kellokoskella sekä Kunnaksen kouluun Lahdessa", Ketonen luettelee.

Väri vaihtoehtoina on toistasataa värisävyä.

"Materiaali on täysin kierrätettävä ja ympäristöystävällinen. Pinnoitteesta ei haihdu esimerkiksi ftalaatteja sisäilmaan", vaakuuttaa Ketonen.

Uudesta tuotteesta on Ketosen mukaan saatu Suomessa jo myönteistä palautetta.

"Esimerkiksi suunnittelijat arvostavat sitä, että tuote on luja ja että sen hoitokulut ovat pienet", Ketonen kehuu pinnoitetta. ■





KUVA: MESSE FRANKFURT EXHIBITION GMBH / THOMAS FEDRA

HEIMTEXTIL KATSASTI TRENDIT NUORET KYVYT, VIHREÄT IDEAT SEKÄ KODIN JA JULKISEN TILAN SISUSTUSRATKAISUT OLIVAT TAPETILLA FRANKFURTISSA

Tammikuussa 2 643 näytteilleasettajaa 61 maasta esitteli tuotteitaan noin 70 000 messuvieraalle kodintekstiilien ja projektisisustamisen Heimtextil-messuilla. Heimtextilin yhtenä painopisteenä oli Contract Creation -teema eli julkisen sisustamisen ja projektikaupan tuotteet. Yli 400 näytteilleasettajaa toi esille nimenomaan arkkitehdeille, sisustussuunnittelijoille ja projektikauppaan kuten hotelli- ja ravintolasisustamiseen ja muuhun julkitilasisustamiseen soveltuvia uutuuksiaan.

CONTRACT CREATION -teeman myötä Heimtextilissä järjestettiin muun muassa nuorille suunnittelijoille tarkoitettu Young Contract Creations Award -kilpailu. Kilpailun aiheena oli monikäyttöisen rentoutumiseen kutsuvan istuimen suunnitteleminen julkitilasisustamisen tarpeisiin.

Kilpailun voitti tšekkiläinen Magdaléna Vojteková Relax and Sving -rahillaan, joka sopii tuomariston mielestä erityisen hyvin esimerkiksi moderneihin aulatiloihin sekä sohjaksi että ripustettavaksi keinuistuimeksi.

Kilpailussa oli esillä myös suomalaisväriä: Turun ammattikorkeakoulua edustavien Jatta Kasvin ja Eero Kovanen työt pääsivät pienoismalleina mukaan kilpailuun.

Nuorta voimaa

Heimtextilin johtaja Ulrike Wechsung kertoo, että kilpailu järjestettiin nyt viidennen kerran ja se on nostanut esille äärimmäisen lahjakkaita nuoria suunnittelijoita.

”Tänä vuonna kilpailuun jätettiin noin 60 ehdotusta 13 korkeakoulusta ympäri maailmaa. Parhaimmat työt valittiin esille paikan päälle”, Wechsung toteaa.

Parhaat tekstiilituotteiden sovellukset sisustukseen ja tilankäytön optimoimiseen puolestaan palkittiin arkkitehtuurilehti AIT:n Innovation Award Architecture Textile Object -palkinnolla.

Arkkitehdeistä ja sisustussuunnittelijoista koostunut palkintolautakunta piti erityisesti Nya Nordiska Designin seinärakenteista ja Vor-



Young Contract Creations Award -kilpailun voittaja työ: Relax and Swing-rahi, jonka suunnitteli Magdaléna Vojteková.

werkin tekstiililaatoista. Raadin mukaan ne tuovat uusia arkkitehtonisia mahdollisuuksia julkitalisustamiseen.

Frankfurtin Heimtextil-messut ovat maailman suurin kodin- ja projektisustukseen keskittyvä tekstiilialan messutapahtuma, joka on vuodesta 1991 lähtien ollut alan suunnannäyttäjä ja tulevien trendien luoja. Heimtextilin trendityöryhmään kuuluu asiantuntijoita seitsemästä kansainvälisestä trenditoimistosta – trenditiimin jäsenet tulivat Saksasta, Italiasta, Hollannista, Ranskasta, Englannista, Yhdysvalloista ja Japanista.

Montage miksaa rohkeasti

Kauden 2012/13 trendit kulkevat nimellä 'Montage', joka viittaa olemassa olevien elementtien sekoittamiseen. Trendityöryhmän jäsen Claudia Herke trenditoimisto bora.herke.palmisanosta kertoo, että vanhoista elementeistä on luotu jotain aivan uutta ja omaa, jota ei ole ollut olemassa ennen.

"Montage symbolisoi kuluttajien tarvetta yksilöllisyyteen", Herke tiivistää. Tänä vuonna juuri bora.herke.palmisano sai kunnian nimeä uudet trendit.

"Väri on tämän trendikauden tekstiileissä tärkein viesti. Lisäksi kestäväällä kehityksellä on ollut tärkeä rooli trendien ennustamisessa", Herke toteaa.

Voimakas ja kaikkialla läsnä oleva väri todella virkistää aisteja ja on tietoinen elementti kaikissa tyyleissä. Esimerkiksi 'Colour Riot' -trendissä dynaamiset, jyrkät värisävyt tulevat esiin uudessa yhteydessä – raikkaina, rohkeina ja eloisina.

Kiiltävät materiaalit, värilliset laminoinnit, päällekkäiset, aaltoilevat ja joustavat tekstiilit alleviivaavat yksivärisyyden nerokkuutta. Uusia elementtejä edustavat esimerkiksi optiset kuidut, sateenkaaren väriset efektit ja kierrätetyt materiaalit. Ratkaisevia tekijöitä ovat laatu, kulutuksen kesto ja korkealuokkaisten materiaalien pitkäikäisyys.

Kuunvaloa ja auringonsäteitä

'Dark Lux' taas sukeltaa estoita yön kauneuteen. Yön varjot luovat tumman, mystisen ja elegantin värisarjan, jota hallitsee syvä musta, joka on erityisen vaikuttava kiiltävissä materiaaleissa. Värimaailma

kruunataan tummilla, värillisillä korostuksilla – joita on piristetty metallisella samppanjalla ja kullalla.

Kumimaiset, nestemäiset ulkonäöt ja kiiltävät pinnat ovat vuorovaikutuksessa turkiksen ja pitkäkarvaisten, pehmeiden nahkojen kanssa. Selkeys ja kovuus antavat ylellisille tekstiileille niiden modernin ulkonäön.

Monta astetta valoisampi 'Craft Industry' on sekoitus perinteitä, käsitöitä ja modernismia. Aurinkoisen lämpimät ja eloisat värisarjat viittaavat kohti luonnon maisemia, joissa on taivasta, vuoria, järviä ja metsää, joiden vastakohtina ovat teolliset metallinen hiili, kupari ja vanhan kullan sävyt.

'Craft Industry' tuo esiin eloisia pintoja, joissa on epäsäännöllisiä pintarakenteita ja paljon jäsenyntyneitä elementtejä. Tärkeitä ovat autenttinen imago ja materiaalit, joilla on vintage-luonnetta sekä hillityn rikottu ja käytetty ulkonäkö.

Idean ytimessä

'Split Clarity' keskittyy yksinkertaisiin, toimiviin ja olennaisiin elementteihin. Toisin sanoen painopiste on kestävässä kehityksessä, laadussa, korkeassa teknologiassa ja uusissa materiaaleissa. Tuloksena on selkeästi leikattua, modernia estetiikkaa.

Selkeyttä kuvastetaan värisarjoilla, jotka ovat saaneet inspiraationsa luonnosta. Minimalistiset ja hillityt sommitelmat keskeyttää yleensä yksittäisesti vaikuttava sävy. 'Split Clarityssä' materiaalien monipuolisuus on tärkeällä sijalla.

Trendinäyttelyyn oli päässyt mukaan myös suomalaisten näytteilleasettajien tuotteita. Liina Blomin Into Collection oli näyttävästi esillä sekä Craft Industry- että Colour Riot -trendiosastoilla, ja Vallila Interiorin tuotteet heijastivat hyvin Split Clarity -trendiä.

Textiilien ekologisuutta painottavalle Green-osastolle olivat puolestaan päässeet Alku Designin Reetta Ahola ja Anu Kampman näyttävillä filteillään. ■

Lisätietoja: www.heimtextil.messefrankfurt.com





ENTRE_E 100 – ENSIMMÄINEN KOKONAAN KIERRÄTYSMATERIAALISTA TEHTY KUDOTTU KOKOLATTIAMATTO

ANKER-TEPPICHBODENILLE ympäristöystävällisyys ei merkitse ulkonäöstä tai laadusta tinkimistä.

Uusi ENTRE_E 100 tekstiilimatto on kudottu käyttäen kierrätysmateriaalista valmistettua Econyl 70 -kuitua.

Econyl on maailman tehokkain teollinen järjestelmä, jolla valmistetaan uusiokäyttöistä nylonkuitua kokonaan kierrätetyistä materiaaleista. Järjestelmän on luonut Aquafil Group ja se sisältää innovatiivisen valmistusteknologian lisäksi myös materiaaliketjut, joiden kautta ympäri maailman kerättävä jäte päätyy nylonin uusiomateriaalituo-
tantomoon.

Ensimmäinen Econyl-tuotantolaitos avattiin toukokuussa 2011 Ljubljanassa, Sloveniassa. Myös ENTRE_E 100:n pohjamateriaali on kokonaan kierrätettyä materiaalia, joka on valmistettu kuluttajakie-
rätystä polyesteristä.

Kuituvärijäys varmistaa värien pysyvyyden vaativissakin olosuhteissa

ENTRE_E 100 kuidut on värjätty jo kuidun valmistusvaiheessa. Tämä tarkoittaa sitä, että väri on kuidun sisällä, ei vain pinnassa. Kuituvärijäty matto kestää kovaa kulutusta, UV-säteilyä ja vahvoja puhdistusaineita ilman värin muuttumista tai haalistumista. Kuituvärijäys myös kuormittaa luontoa huomattavasti vähemmän kuin perinteiset ”määrät” langanvärijäysmenetelmät. Säästää tulee erityisesti energian ja veden käytössä, eikä prosessi tuota jätteitä niin paljon kuin perinteiset värjätysmenetelmät.

Valon ja varjon leikkiä

ANKER on kudontateknologiassa maailman huipulla. Huippuosaaminen antaa mahdollisuuden luoda poikkeuksellisia tekstuureja, jotka tyydyttävät vaativaa suunnittelijaa. ENTRE_E 100:n designvaihtoehdot leikkivät valolla ja varjolla, luoden omintakeisen kolmiulotteisen vaikutelman. Väri-
valikoima on kattava ja pohjoismaiseen makuun hyvin istuva.

Innovatiivinen design, kuituvärijäys ja korkealaatuinen tuotanto-
prosessi tekevät ENTRE_E 100:sta poikkeuksellisen ympäristöystävällisen, kestävän ja kauniin tekstiilipäällysteen julkisten tilojen lat-
tioille. ENTRE_E 100 on kestävä rakentamisen käytännöllinen ja samanaikaisesti luova elementti. Se on erinomainen valinta silloin, kun rakentamisessa kiinnitetään huomiota kestäväan kehitykseen ja energiatehokkuuteen, ja suureksi avuksi kun rakennukselle haetaan ympäristösertifikaattia (esim. LEED).

ANKER-TEPPICHBODEN on yksi Euroopan johtavista julkisten tilojen mattojen valmistajista, joka tunnetaan erityisesti kudontaosaamisestaan. Vuonna 1842 perustettu ANKER on aina ollut innovatiivinen ja joustava edelläkävijä. Arkkitehtuurin edelläkävijät – kuten Bauhaus-arkkitehdit, Ludwig Mies van der Rohe, Frank Gehry, Mario Bellini ja Marcel Wanders – ovat jo vuosikymmeniä luottaneet ANKERin osaamiseen. Tämä osaaminen on myös tuottanut ANKERille huikean määrän laatu- ja design-palkintoja.

CATALINA OY on design- ja mittailausmattojen erikoisliike, joka palvelee sekä kuluttajia että sisustamisen ammattilaisia. Julkisen tilan sisustajaa CATALINA auttaa toteuttamaan sisustuskohteeseen juuri sopivan, yksilöllisen mattoratkaisun – kokolattiamatot, mattolaatat ja irtomatot suunnittelusta asennukseen asti. CATALINAN valikoimiin kuuluu maailman parhaita mattobrandeja kuten ANKER-TEPPICHBODEN, CUNERA, CREATUFT, TASIBEL, EDEL, ARTE ESPINA, ESPRIT HOME, GAN RUGS, LIGNE PURE, POSH, LINIE DESIGN ja LOUIS DE POORTERE. ■

Lisätietoja: www.catalina.fi, myynti@catalina.fi

Tulppa[®]
MÄRKÄTILALEVYT

Säästää aikaa,
vaivaa ja rahaa
www.tulppa.fi

Valmis vedeneristys jopa alle päivässä!

Tulppa® on vaakaan asennettava märkätilalevy, joka toimii sekä rakennuslevynä että vedeneristeenä. Levyn ydin on umpisoluista, vesitiivistä sekä homehtumatonta Finnfoam-eristelevyä ja pintakerros lujaa Sika-erikoissementtilaastia.



Nopea asentaa

Patentoitu asennusjärjestelmä nopeuttaa asentamista ja pontattu reunaprofiili varmistaa sauman vesitiiveyden.



Helppo työstää

Levyjen leikkaaminen onnistuu mattoveitsellä tai käsisahalla.



Kevyt käsitellä

Kevyttä levyä on vaivatonta siirtää työkohteessa yksinkin.

FINNFOAM[®]
MAAN PARAS ERISTE





HÅG CAPISCO PULS - Design with ergonomics

HÅG Finland | www.hag.fi | info@hag.fi

HÅG
PASSION FOR MOVEMENT