

prointerior

ARKKITEHTUURI, TILASUUNNITTELU JA RAKENTAMINEN

"Elävät
kaupunkikeitaat"

prointerior.fi

HINTA 9,20 EUR 1 / 2013

Stockholm Furniture & Light Fair | Heimtextil

LÄMMITYSENERGIAN
KULUTUS JOPA
-30 %

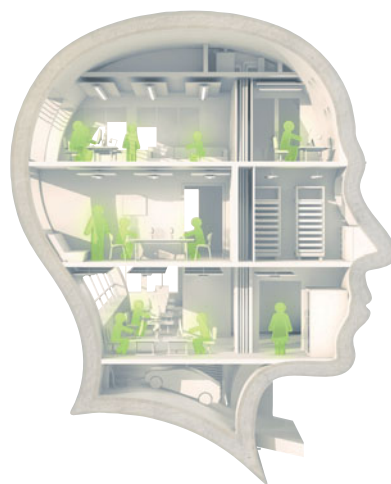
TALOTEKNIIKAN
SÄHKÖNKULUTUS
-25 %

Are Sensus®

Älykästä talotekniikkaa

Säästä energiakustannuksissa, maksimoi sisäolosuhteet.

Are Sensus on ilmais- ja matalaenergialähteitä hyödyntävä, älykäs talotekniikkajärjestelmä. Se huolehtii tilojen lämmityksestä, jäähdytyksestä, ilmanvaihdesta ja valaistuksesta. Are Sensus -kiinteistössä on optimaaliset työskentelyolosuhteet vuodenajasta riippumatta. Panosta toimiviin, helposti muunneltaviin, kestäviin toimitiloihin.



Tee riskitön sijoitus. Ota meihin yhteyttä: www.are.fi

Are

TOTEUTA TEHTÄVIEN MUKAINEN TYÖYMPÄRISTÖ



Haluatko lisätä työhyvinvointia ja viihtyvyyttä? Tai luovuutta ja valinnanvapautta?
Entä vähentää sairauskuluja ja säästää rahaa?
Siinä tapauksessa Next Office™ saattaa olla ratkaisusi.

Työtilojen noutopöytä, jossa on valittavana eri tehtäviin sopivia tiloja,
avaa työntekoon liikkuvuuden mahdollisuuden ja edistää yhteistyötä.

Lue lisää monitilaratkaisun eduista: www.kinnarps.fi

Yksinkertainen idea.
Mallistomme joustavin tuoliperhe.



EFG ONE -työtuolin suunnittelu perustui helppokäyttöisyyteen ja joustavuuteen.
Kokeile ja ihastu tuoliperheeseen, joka soveltuu kaikille käyttäjille.



Caesar Gate lattialaatat kauppakeskus Itäsen uudistetuissa osissa.

Tyyliä, laatua ja kestävyyttä

Kun kohteena on merkittävä julkinen tila, vaaditaan lattiapinnoitteiltakin paljon. Jo vuodesta 1988 Italianlainen Caesar on ollut synonyymi laadukkaille laatoille. Caesar tarjoaakin täydellisen liiton kestävyyttä, helppohoitoisuutta ja estetiikkaa. Uusien sarjojen entistään monipuolisempi koko- ja värivalikoima tarjoavat suunnittelijoille houkuttelevat lähtökohdat laadukkaan lopputuloksen tekoon.

Caesarin laadukkaat laatat maahantuo ja myy ABL-Laatat

Kirkonkyläntie 103 | 00740 Helsinki | p. (09) 350 8700 | abl@abl.fi | www.abl.fi
Avoinna ma 8-18, ti-pe 8-17 ja la 10-15



SUOMALAINEN PERHEYRITYS

Keskustelua keskustasta

KAUPUNKIKESKUSTOJEN ELÄVÖITTÄMINEN herättää intohimoja ympäri maata. Esimerkiksi Helsingissä vanhoja historiallisia kortteleita yritetään kovasti muuttaa kuluttajaystävällisemmiksi mm. erilaisia tapahtumia hyödyntämällä. Viime vuosien aikana seutu on jäänyt jonkin verran paitsioon keskustan painopisteen siirtyessä jatkuvasti länteen päin – Kampin keskuksen vetovoimalla on ollut oma roolinsa tässä.

Länsilaidalle valmistuu myös Finlandia-puisto. Töölönlahden ympäristöön tulee etupäässä yritysten pääkonttoreita – ja siinä sivussa hiukan asuntotarjontaa – ja projektia onkin jo ehditty kritisoida suur-yritysten ehdoilla pelaamisesta. Kaupungin päättäjät kuitenkin lupaavat, että Töölönlahdelle on tulossa rutkasti myös kansalaisten omaa tilaa: puistomaisia alueita kaikkien käyttöön, kahviloita ja muita palveluita. Varsinainen kansalaisyhteiskunnan voimannäyte – kauan himoittu keskustakirjasto – tulee myös tänne.

Oman lisänsä Helsingin dynamiikkaan tuovat uudet asuinalueet Jätkäsaari ja Kalasatama. Etenkin Kalasatama ansaitsee kunniamaininnan ennakkoluulottomana hankkeena, joka tuo vetovoimaa kaupungin itärannoille. Kalasataman Keskuksen pilvenpiirtäjärypäs lupaa tuoda suomalaiseen urbaaniin asumiseen enemmän kuin tuulahduksen kansainvälisiä trendejä ja alueen kuuden kilometrin pituinen rantapromenadi tulee varmasti olemaan upea näky. Tuleeko Kalasatamasta Suomen Venice Beach, sen aika näyttää.

Kaupunkikeskustoja osataan päivittää pääkaupunkiseudun ulkopuolellakin. Maakuntien ykkönen – ainakin kokoonsa nähden – on viime aikoina ollut Mikkeli, joka nappasi Elävä Kaupunkikeskusta ry:n Vuoden Kaupunkikeskusta 2012 palkinnon. Takana oli Mikkelin keskustan 153 miljoonaa maksanut uudistustyö.

Mikkeliläisten hankkeessa vakuuttaa pitkäjänteisyys: kaupunkilaisilta udeltiin vuosina 2002–2005 minkälaisen keskustan he haluavat ja mielipiteet koottiin City 2010 -visioksi. Visiopaperin ehdotukset on järjestään toteutettu. Lisää löytyä kiukaalle saatiin, kun kauppakeskus Akseli valittiin Vuoden Kaupakeskukseksi vuonna 2010 ja kollega Stella kaksi vuotta myöhemmin.

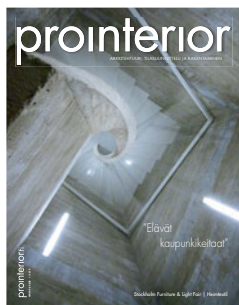
TEKESin rahoittama Kautas-projekti on tutkinut kaupunkikeskustojen dynamiikkaa. Jyväskylän ja Tampereen yliopistojen yhdessä Turun kaupakorkeakoulun kanssa kasaama loppuraportti ei sinänsä tarjoa ihmeitä, vaan toistaa vanhaa käsitystä keskustasta kohtaamispaikkana. Konteksti kuitenkin vaihtelee: keskustaan voidaan mennä shoppailemaan tai sitten vain viettämään aikaa. Cityhipsteri osaa ja lostaa tämänkin hengailun taiteen tasolle: nykypäivän flâneur janoaa ja kuluttaa elämyksiä urbaanis- sa ympäristössä.

Kautas-raportti huomauttaa aivan oikein, että urbaanissa tilassa operoiminen liittyy paljon yksilön tarpeeseen luoda merkityksiä. Henkilökohtaiset ja sosiaaliset syyt vetävät väkeä keskustaan – tai työntävät sieltä pois. Kaupunkikeskustojen kehittämistyö siis painii vanhan ongelman kanssa: kaikkia on mahdoton miellyttää. Johtotähdeksi kaikille uudemmassa ja urbaanimmassa unelmoiville voi kuitenkin tarjota avoimuuden: kun keskustaan on kaikkien helppo tulla ja turvallista viettää aikaa, se saattaa hyvinkin muodostaa eräänlaisen arjen ankkurin ihmisten elämässä.

Eri asia on sitten se, tarvitseeko keskustan olla myös autoystävällinen. Suomessa tahdotaan yhä ajaa auto yhtä lailla Stockmannin kuin City-Marketin eteen, mutta mitään eurooppalaista ei tässä mielihalussa ole. Muualla vanhalla mantereella nousussa on ”pedestrian power” ja esimerkiksi tanskalaisen Odensen liikennestrategia on antanut jalankulkijoille VIP-statusen. Apostolinkyytiläisille siis varta vasten räätälöidään palveluja, joihin muut eivät pääse käsiksi.

Toki Suomessa on jo orastavaa kävelykulttuuria – ja erityisen suosittuja ovat esimerkiksi historian, arkkitehtuurin tai designin saloja avaavat kävelykiertueet. Tälle trendille on helppo toivoa hyvää jatkoa.

JUSSI SINKKO
PÄÄTOIMITTAJA



Kannen kuva:
Seinäjoen Apila-kirjasto
Suunnittelu: Arkkitehtitoimisto JKMM Oy
Pääsuunnittelija: Asmo Jaaksi
Sisustussuunnittelu: Päivi Meuronen

Kuva: Aaro Martikainen

julkaisija

PubliCo Oy
Pälkäneentie 19 A
00510 Helsinki
puh. 09 686 6250
info@publico.com
www.publico.com

päätoimittaja

Jussi Sinkko

toimituspäällikkö

Paul Charpentier

tuotepäällikkö

Tom Appelroth

toimituksen koordinaattori

Mirkka Lindroos

graphic design

Riitta Yli-Öyrä

tilaajapalvelu

puh. 03 4246 5309
tilaajapalvelu@kustantajapalvelut.fi

toimittajat

Laura Laakso
Merja Kihl
Ari Mononen
Sami J. Anteroine

paino

PunaMusta Oy

ISSN 1457-0955

PubliCo on Aikakauslehtien Liiton jäsen.

© 2013 PubliCo Oy Kaikki oikeudet pidätetään. Tämän julkaisun osittainenkin kopiointi ilman julkaisijan antamaa kirjallista suostumusta on ehdottomasti kielletty.



Pukkilan laattavalikoimasta ideat ja ratkaisut kotiin ja julkiseen tilaan

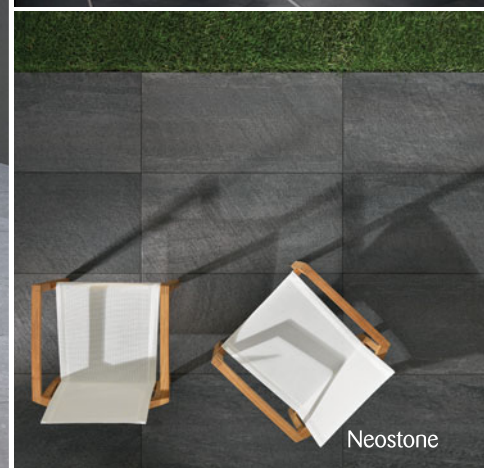
Archistone - 2013 UUTUUS.



Saaristo-mallisto



Concreta



Neostone



Archistone

2013 UUTUUS

Pukkila vastaa nykyarkkitehtuurin tarpeisiin luonnonkauniilla ja ominaisuuksiltaan ylivoimaisella Archistone-laattasarjalla. Modulaarisuus ja laaja värivalikoima takaavat että sarjasta löytyy ratkaisu tilasi tarpeisiin.

08

04 Esipuhe

elävät kaupunkikeitaat

08 Kirjastot eivät enää ole kirjoja, vaan ihmisiä varten

Samalla kun yksityinen tila valtaa alaa, ihmisillä on herännyt kaipuu tilaan, joka on yhteistä ja omaa. Suomen itsenäisyyden 100-vuotisjuhliin tähtäävää keskustakirjastoa suunnitellaan jo täyttä häkää. Mallimerkkinä uuden ajan kirjastosta toimii syyskuussa avattu Kaisa-talo. Elokuussa 2012 starttasi myös toinen odotettu tiedon pyhättö, kun Seinäjoen Apila-kirjasto avasi ovensa.

14 Töölönlahden Alma ja unelma elävästä kaupunkikeitaasta

Töölönlahden rannat ja rautatieaseman selkäpuoli ovat olleet intohimojen ja innostusten kohteina pitkälti pian kolmattasataa vuotta. Ensimmäisenä uudelle kaupunkikeitaalle nousi Alma Median toimitalo, kaupunkitalo, jossa on ajatonta henkeä.

24 Alma-talossa laatatkin vihertää

26 Kuka sytyttää Töölönlahdenkin tähdet?

28 Tervetuloa töihin!

14

KUVA: SINI PENNANEN

elinkaarihankkeet

30 Sadan vuoden leikki-ikäisyys

Muuntojoustavat ja energiatehokkaat päiväkodit toteutettiin Porvoossa elinkaarihankkeina. Päiväkodit tarjoavat inhimillisen kasvun ja kukkimisen tyysijaksi valon, värien ja puhtaan ilman ryödyttämiä tiloja, joissa muoto seuraa tukevasti tarkoitusta.

36 Vaaleanpunainen vihreä verotalo

38 'Kultaisen tähden' hotellista tuli Trondheimin maamerkki

40 Tuoreita laivauutisia

M/S Viking Grace on dSign Vertti Kivi & Co:n huikaiden visioiden vesillelasku. Vuorokaudenajasta riippuen alus pukeutuu hehkeän erilaiseksi – aamuisin herättelemään auringonnousuun, lempeään päivänvaloon, jota tulvii mereltä isoista ikkunoista, tai hämyiseen iltaan, joka houkuttaa ja viehättelee juhlatunnelmaan.



40

KUVA: SINI PENNANEN

KUVA: GSS LUCKYDESIGN / ESA AHDEVAARA



30

48 Ääreen piirretty viiva

52 Sisustusarkkitehdit SIO ry | Vuoden sisustusarkkitehti Päivi Meuronen

54 aalto | mania | Aalto-yliopiston ADDLAB digitaalisen suunnittelun murroksessa

messut

60 Heimtextil sävähdetti trendinäyttelyllään

62 Leikkisä minimalististi Guest of Honourina Stockholm Furniture & Light Fairissa 2013

64 Messuilla nähtyä

66 Ajankohtaista



KIRJASTOT EIVÄT ENÄÄ OLE KIRJOJA, VAAN IHMISIÄ VARTEN

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

Tietoyhteiskunnassa kaikki tieto saattaa olla jo netissä, mutta kirjaston asema "yhteisön muistina" on vain vahvistunut. Samalla kun yksityinen tila valtaa alaa, ihmisillä on herännyt kaipuu tilaan, joka on yhteistä ja omaa. Kirjastoihin ihmisillä on usein emotionaalinen suhde, jonka varaan on hyvä rakentaa – kirjastot ovat myös kaikkein rakkain suomalaisten käyttämä julkinen palvelu.



Helsingin kaupungin keskustakirjastosta järjestämään arkkitehtikilpailuun saapui 544 ehdotusta, joista jatkoon menivät tämän aikeaman kuusi työtä. Arkkitehtikisan lopullinen voittaja ilmoitetaan kesällä 2013.



HELSINGISSÄ TODELLISEN keskustakirjaston puute on kestopuheenaihe, mutta nyt pyörät ovat viimein pyörimässä, jotta sellainen todella saataisiin kansalaisten iloksi. Suomen itsenäisyyden 100-vuotisjuhliin tähtäävää keskustakirjastoa suunnitellaan jo täyttä häkää.

Mallia maailmalta

Maailmalta on kantautunut tietoja uusista ja innovatiivisista kirjastoista: esimerkiksi kesällä 2013 avattava Birminghamin kirjasto integroituu vieressään olevaan teatteriin, ja on samalla lippulaiva isolle muutossuunnitelmalle, joka tulee uudistamaan Birminghamia seuraavan 20 vuoden ajan. Uudesta kirjastosta halutaan kaupungin sosiaalinen sydän.

Hiukan lähempää Tanskasta löytyy Aarhusin keskusta kovaa vauhtia kohoamassa oleva Urban Mediaspace Aarhus. Se sisältää uuden pääkirjaston ja kaupunkilaisten palvelutilan ja mediatilan – joka puolestaan sisältää projektihuoneita, opiskelukammioita, uusia viestintävälineitä, kahviloita, oleskelutilaa, koulutusluokkia, liikutelta-

via pieniä työskentelytiloja, halleja, toimintahuoneita ja epävirallisia avoimia tiloja...

Vuonna 2015 valmistuva kokonaisuus pohjautuu kaupunkilaisten tarvitsemiin palveluihin, ideoihin ja toiveisiin ja siitä halutaan muovata ainutlaatuinen paikka kaupunkilaisten väliselle yhteistyölle.

Vastaavasti myös vuonna 2010 avattu Alhóndiga Bilbao Espanjassa on todellinen kulttuurin ja vapaa-ajan keskittymä. Keskuksessa on viisi maan päällä olevaa kerrosta ja kaksi maan alla olevaa; se sisältää Mediateka-kirjaston lisäksi elokuvateatterin, urheilukeskuksen, näyttelytiloja, auditorion, kauppoja ja ravintolan.

Katto korkealla, seinät leveällä?

Suomessa ei olla yhtään sen vaatimattomampia: visioissa siintää siivestyksen talo, jossa voi keskittyä, oppia ja työskennellä; kaupunkilaisten oma talo, jossa kulttuuria voi tehdä itse ja yhdessä muiden kanssa. Kansalaisosallistuminen on täällä sallittua – jopa toivottua.

Satavuotiaan Suomen digiolohuone on paikka, jossa oppimista,





Seinäjoen Apila-kirjaston visuaalista ilmettä hallitsevaa juurevan karheaa puhtaaksivalettua betonipintaa.

osaamisen jakamista ja sisältöjen avaamista tuetaan helposti käytettävillä sovelluksilla ja välineillä. Sanataide on arvossaan, ja kirjallisuutta rohkaistaan etsimään ja löytämään uusia muotoja.

Ideota on heitelty ilmaan (ja ammuttu alaskin) aina siitä lähtien kun ex-kulttuuriministeri ja kirjailija Claes Andersson puki sanoiksi ajatuksen keskustakirjaston rakentamisesta. Andersson ehdotti jo vuonna 1998, että city-kirjasto pitäisi rakentaa nykyisen Eduskunnan lisärakennuksen paikalle. Idea on kasvanut korkoa siis jo 15 vuoden ajan ja samalla myös kulttuurin ja taiteiden merkitys ja arvostus on kasvanut jatkuvasti.

Kaupunki panostaa kirjastoon

Helsingin kaupungin suunnitelmissa keskustakirjastolla on tärkeä asema, kertoo projektipäällikkö Marko Härkönen. Hänen mukaan-

sa keskustakirjaston sijoittaminen osaksi Töölönlahdelle rakentuvaa Finlandia-puistoa on tärkeää myös siinä mielessä, että alueelle saadaan korkeatasoista julkista tilaa. Töölönlahden kehittämistä on arvosteltu siitä, että yritysten pääkonttorit saavat alueella ylivallan ja yhteinen tila kutistuu.

”Uskomme, että keskustakirjastosta tulee todellinen vetonaula koko alueelle ja ihmiset ottavat sen omakseen”, Härkönen toteaa.

Haasteita projektiin tarjoaa tontin muoto: kapea, pitkulainen tontti ei salli kovin rönsyilevää arkkitehtuuria. Helsingin kaupungin keskustakirjastosta järjestämän arkkitehtikilpailun ensimmäisen vaiheen kilpailutyötkin ovat tiettyssä mielessä samanlaisia juuri tilarajoituksen takia – mutta jatkoon menneillä kuudella työllä on myös rutkasti omaa persoonallisuutta. Arkkitehtikisan lopullinen voittaja ilmoitetaan kesälä 2013.

Kaupunkikulttuuria edistämässä

Kilpailutuomariston puheenjohtajan, apulaiskaupunginjohtaja Ritva Viljasen mielestä kaikki jatkoon valitut ehdotukset vastasivat hyvin kilpailutehtävään rakentaa avoin ja kutsuva keskustakirjasto. "Keskustakirjastolla haluamme kehittää Helsingin kaupunkikulttuuria ja luoda keskustaa, jossa kaupunkilaisilla on tilaa tavata ja viedä ajatukseen eteenpäin", kertoo Viljanen.

Viljasen mukaan keskustakirjaston avulla koko kirjastotoiminta voidaan viedä uudelle aikakaudelle. "Kirjastotoimi elää parhaillaan muutoksen aikaa, kun kirjan rinnalle on noussut digitaalinen media. Myös kirjaston käyttäjäkunta on aikaisempaa moninaisempaa", Viljanen toteaa ja lisää samaan hengenvetoon, että toki keskustakirjaston tulee olla vahvasti myös kirjallisuuden talo.

Kaisa hurmaa opiskelijat

Vaikka uutta keskustakirjastoa varten on benchmarkattu kaukomaitakin, ei silti tarvitse siirtyä Töölönlahden tontilta kuin muutaman kivenheiton matka itään, niin saadaan taatusti sinivalkoinen malliesimerkki uuden ajan kirjastosta.

Kaisaniemenkadun ja Fabianinkadun kulmauksessa sijaitsee Helsingin yliopiston uusi pääkirjasto, joka avattiin syyskuussa. Samasta osoitteesta löytyvät nyt keskustakampuksen neljän tiedekunnan kirjastopalvelut sekä opiskelijakirjasto.

Helsingin yliopisto lähti hakemaan uuden ajan oppimisympäristöä, eräänlaista opiskelijan kyber-olohuonetta, viitisen vuotta sitten. Vuonna 2008 järjestetyn kilpailun voitti arkkitehtitoimisto Anttinen Oiva Arkkitehdit Oy työllään 'Avaus'. Valintaraati piti ehdotusta "rohkeana, persoonallisena ja paikkaan sitoutuvana" – eikä itse toteutus jää visiosta piirukaana jälkeen.

Arkkitehtuurisuunnittelun lähtökohta – ajatus erilaisista paikoista, jotka ajan myötä mukautuvat käyttäjiensä olemiseen – kantaa hienosti. Rakennuksen läpi kulkeva välipohja-aukkojen sarja on hienosti toteutettu: kolme eriluonteista valoaukkoa sekä pääporras muodostavat tilasarjan, jotka lataavat tilan täyteen vahvaa tunnelmaa. Myös katujulkisivuissa on enemmän kuin ripaus wau-efektiä – sen verran näyttävät jätti-ikku-

Vuoden sisustusarkkitehti Päivi Meuronen on suunnitellut Seinäjoen Apila-kirjaston sisustuksen. Meuronen mukaan parasta on, kun sisustuksen ja kalusteet saa liitettyä osaksi arkkitehtuuria.



Metalmobil



Metalmobil



Billiani

Roltrade

TAKAT

KALUSTEET

LIFESTYLE

Julkisten ja yksityisten tilojen ammattilainen yli 30 vuoden ajalta. Ajatonta kalustemuotoilua hotelleihin, ravintoloihin, yrityksiin ja yleisiin vastaanotto- ja odotustiloihin. Sohvajärjestelmät, irtokalusteet, sisä- ja ulkokalusteet, valaistut kalusteet ja ruukut. Kokonaisvaltainen takkavalikoima lisävarusteineen.

www.roltrade.com

Vattuniemenkatu 3 • 00210 Helsinki

☎ 010 3220500

www.turenko.fi

Puh. 020 740 5900

Fax 020 740 5901

Uudet kuvio-ovet saatavilla!

janaval@janaval.fi

nat talossa on. On selvää, että tämä tiedon talo on samalla myös todellinen valon palatsi.

Haasteiden herraksi

Pääsuunnittelija Matti Huhtamies Anttinen Oiva Arkkitehdit Oy:stä on varsin tyytyväinen lopputulokseen. "Talo on mielestäni hyvin onnistunut kokonaisuus, vaikka vaikeitakin asioita työssä tuli vastaan." Yhtenä tiukkana reunaehtona oli soveltuvuus kyseiseen paikkaan ja miljööseen – ja päätellen arkkitehdin saamasta palautteesta, tässäkin onnistuttiin erittäin hyvin.

"Useimpien mielestä Kaisa-talo istuu hyvin ympäristöönsä ulkonäkönsä puolesta."

Sisätilojen osalta Huhtamies kertoo, että ideana oli luoda erihenkisiä tiloja ja samalla säilyttää tietty ilmavuus ja keveys. Täydellistä hiljaisuutta vaativaan työskentelyyn – ja toisaalta vähän äänekkäämpään ryhmätyöskentelyyn – on varattu työhuonevyöhyke, jossa on äänieristetyt työskentelytilat. Kirjastossa on myös hiljaisen työskentelyn lukusalit.

"Sisäarkkitehtuuri on pitkälti valkoista ja värikkäitä kalusteita käytetään antamaan kontrastia", Huhtamies kuvailee. Talossa on lähes 1 000 työskentelypaikkaa, 13 varattavaa ryhmätyötilaa ja jopa allergisille suunnattu erityislukusali.

Apila avautui Seinäjoella

Elokuussa 2012 starttasi myös toinen odotettu tiedon pyhättö, kun Seinäjoen Apila-kirjasto avasi ovensa. Seinäjoen uusi kaupunginkirjasto sijaitsee paikassa, joka on kaupunkikuvallisesti ja kulttuurihistoriallisesti ainutlaatuinen – kyseessä on nimittäin laajennus Alvar Aallon suunnittelemaan ikoniseen kaupunkikeskukseen. Apilaa muistuttava uudisrakennus on kerännyt kehuja laajalla rintamalla.

Muutoksen takana on vuonna 1965 rakennetun kirjaston modernisointi- ja laajennustarve. Arkkitehtikilpailun perusteella voittajaksi selvisi arkkitehtitoimisto JKMM Oy:n ehdotus "Apila", jonka painopisteiksi muodostui Aalto-keskuksen läheisyys sekä sen sulautuminen muuhun kaupungin arkkitehtuuriin.

Työ ei ole siitä helpoimmasta päästä, sillä keskus on laajin yhtenäisenä toteutunut Alvar Aallon suunnitteleminen rakennusten kokonaisuus Suomessa. Keskuksesta kansallisarkkitehdin kädenjälki näyttäytyy niin ovenkahvojen detaljeissa kuin kaupunkisuunnittelun nyansseissakin – ja koko Seinäjoen identiteetti on paljolti ankkuroitu näiden viiden rakennuksen varaan.

Ei imitointia, kiitos!

Pääsuunnittelija Asmo Jaaksi JKMM Arkkitehdit Oy:stä myöntää, että Alvar Aallon "haamu" toi lisäpaineita projektiin: "Kyllähän se asetti aikamoisen haasteen. Rakennuspaikka on ainutlaatuinen ja siihen liittyminen oli tärkein lähtökohta uuden kirjaston arkkitehtuurissa."

Jaaksin mukaan pyrkimyksenä oli luoda arkkitehtuuria, joka sopeutuu suojeltuun ympäristöön, mutta on samalla nöyrstelemättä uusi kerrostuma paikalla. "Uudisrakennuksen veistoksellisissa muotoiluissa voi nähdä yhtymäkohtia Aallon arkkitehtuuriin – vaikka imitoimista pyrittiin kyllä visusti välttämään", Jaaksi toteaa.

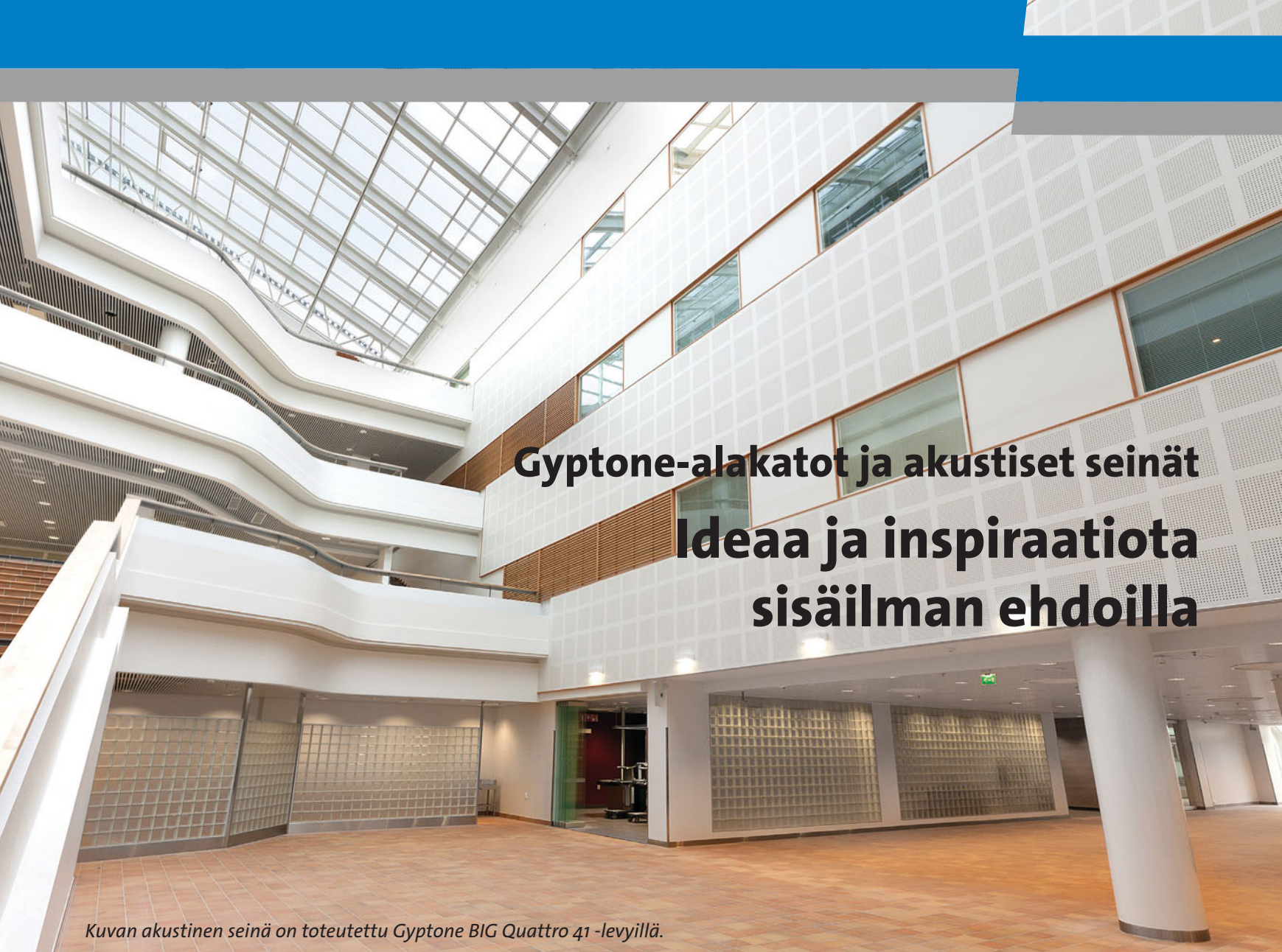
Kirjaston sisältä löytyy hyvin avoimia, toisiinsa liittyviä eri korkuisia tiloja ja visuaalista ilmettä hallitsevat juurevan karheat puhtaaksivaleutet betonipinnat. "Keskeinen kohta on alakertaan ja Aallon kirjastoon johdettava laaja lukuportaikko – oleskelun, kohtaamisen ja tapahtumien paikka", Jaaksi huomauttaa.

Apilasta tullut palaute on ilahduttanut arkkitehtiä positiivisuudellaan. "Ja paras palaute on tietysti se, että kirjasto on todella suosittu ja väki näyttää viihtyvän."



Apila-kirjaston laaja lukuportaikko toimii oleskelun, kohtaamisen ja tapahtumien paikkana.

KUVA:
TUOMAS UUSHEIMO



Gyptone-alakatot ja akustiset seinät Idea ja inspiraatiota sisäilman ehdoilla

Kuvan akustinen seinä on toteutettu Gyptone BIG Quattro 41 -levyillä.

Kokeiltu, testattu, havaittu - toimiva.

Gyptone-ratkaisuiden akustiset ominaisuudet antavat erinomaisen lähtökohdan toimivien tilojen suunnitteluun. Tuotteidemme avulla otat samalla myös hyvän sisäilman vaatimukset huomioon.

Nyt esittelyssä: Gyptone Activ Air TM

Nyt on saatavilla uusi sisäilmaa parantavaa Gyptone Activ Air TM -ratkaisu. Uutuutta on saatavilla kaikilla reikäkuvioilla, reunamuodoilla A ja E15, sekä BIG-levyinä.

www.gyptone.fi

Gyptonen internet-sivustolla voit tutustua vakiotuotteisiin interaktiivisen 3D-tuotegallerian avulla. Sivuilta löydät myös sähköisen Gyptone Käsikirjan, joka auttaa sinua suunnittelussa ja ideoinnissa.



TOHINAN TAKANA

TÖÖLÖNLAHDEN ALMA JA UNELMA ELÄVÄSTÄ KAUPUNKIKEITAASTA

TEKSTI: LAURA LAAKSO
KUVAT: SINI PENNANEN



Alma Median toimitalo
Rakentaja: Lemminkäinen Talo Oy
Suunnittelu: Arkkitehtitoimisto JKMM Oy
Pääsuunnittelija: Arkkitehti Juha Mäki-Jyllilä
Sisustussuunnittelu: Sisustusarkkitehdit Gullstén & Inkinen Oy



Asema. Paikka, jonka takana ei ollut paljon mitään.

Pikajuna pohjoiseen lähti raiteelta kaksi, ikkunoista saattoi nähdä Kansallismuseon tornin, Carraran marmorin ja Töölönlahden veden peilin.

Aseman kello näytti hitaampaa aikaa, uutiset tarjoiltiin mustavalkoisina paperilta tai kello puoli yhdeksän. Työ oli paikka, työttömyys paikattomuutta, kuin epämääräinen pusikko suhisevan rantakaistlikon ja radan välissä. Kunnes tulivat Allegro ja muut nopeammat tempomerkinnät, ja toimittajien tanakat kasvot sulivat yhä keveämmiksi, kiviset pellot siirtyivät yhä kauemmaksi.

Paikaton löysi paikkansa, takapihaa tarvittiin.

TÖÖLÖNLAHDEN RANNAT ja rautatieaseman selkäpuoli ovat olleet intohimojen ja innostusten kohteina pitkälti pian kolmattasataa vuotta. Jo aikaan ennen pitsihuviloita ja rautatien valmistumista vuonna 1862 Töölönlahti oli haluttu tonttipaikka tuolloin vielä avoimine merinäköaloineen.

Hauskasti nykypäivää taustoittaen myös alueen huviperinteet olivat vahvat – soitto soi, karuselli pyöri ja lopuksi tanssittiin. Eliel Saarisen 1910-luvun arkkitehtuurivisiossa lahti olisi täytetty ja korvattu komealla paraativäylällä kohti Pasilaa, Alvar Aalto taas kaavaili 1960-luvulla luonnontilaisen ”lammen” muuttamista kulttuurirakennusten, massiivisen terassitorin ja liikennejärjestelyjen ympäröimäksi urbaaniksi vesialtaaksi.

Lienevätkö kaikki tai kunnianosoituksia taannoisille suunnitelmille nämä 2010-luvun hankkeet, jotka nyt toden totta toteutuvat ja toteutuessaan myllertävät neitseellisen maan?

Kaupunkikeskusta laajenee, asuntoja ja toimitiloja syntyy, maisema muuttuu ja kasvattaa kaupunkiin uusia aikakerrostumia. Tuleeko takapajulasta koivukuja tai nöyrän arvokas tausta ympäröiville rakennustaiteellisille monumenteille? Vai kenties tasavallan kruununjalokivi tai oma outo kuplansa, ufo-enklaavi tutuksi käyneen todellisuuden sisään? Saako kansallismaisema muuttua, ja pitääkö kontekstiin istua jotenkin ”oikein”?

”Suunnittelutehtävä on ollut poikkeuksellisen vaativa, koska alueeseen on kohdistettu niin paljon ristiriitaisia odotuksia vuosikymmenten

saatossa”, toteaa Töölönlahden ainutlaatuisuudesta Helsingin kaupunkisuunnitteluviraston keskustaprojektin päällikkö, arkkitehti Ilpo Forssén.

”Kaupungin sydämessä sijaitsevan keskeisen paikan merkitys ja ainutkertaisuus on ollut kuitenkin innostava asia. Alueen arkkitehtuuri perustuu asemakaavan sommitelmaan, jossa ideana on ollut puiston ja rakentamisen lomittuminen sekä maisematilassa näkymien säilyttäminen etelästä pohjoiseen. Uusien kortteleiden väliin on lisäksi jätetty avoimia näkymäakseleita myös itälänsisuunnassa. Rakennuskorkeudet maisematilan keskellä ovat muuta keskustaa matalammat, jotta maisematila on vielä hahmotettavissa.”

”Alueen rakennuksista tulee erilaisia ja ilmaisuvoimaisia”, Forssén jatkaa. ”Toisaalta rakennuksissa heijastuu suomalaisen nykyaikaisen arkkitehtuurin tyylikäs hillitty modernismi, eikä niinkään paljon keskusteltu wau-arkkitehtuuri. Arkkitehtuuri on ilmaisua ja tulkintaa kaavan ja ympäristön lähtökohdista sekä omistajien tavoitteista.”

”Töölönlahden rannat säilyvät pääosin nykyisellään. Eteläpuoleista rantaa rakennetaan luonnonmukaiseksi siten, että veden äärellä oleskeluun tulee lisää tilaa. Vaihteittain toteutuvan Finlandia-puiston kanavien ranta-alueille tulee myös voimakkaammin rakennettua rantavyöhykettä Finlandia-talon rantatorin reunaan. Eteläosan puisto yhdistää näin Keskuspuiston keskustan kävelyalueisiin ja aukioihin. Aluetta tulevat elävöittämään myös valmisteilla oleva Keskustakirjasto sekä uusien rakennusten puiston puoleisiin osiin sijoittuvat kahvilat”, Forssén valottaa Töölönlahden alueen tulevaisuutta.

Alakatto / Voller Sisustus Oy. Ravintolan kalusteet, kattokehikko, koroke ja sohva / Sarkop AS.





Helvar uSee -
reaaliaikaiseen
valaistuksen hallintaan
ja tilakohtaiseen
energiankulutuksen
seurantaan.

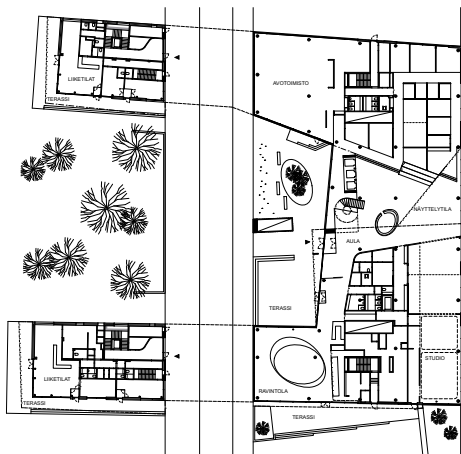
D3 Rakennusten energiatehokkuus-
määräykset ja -ohjeet 2012:
2.8.1.6 Kiinteän valaistusjärjestelmän
sähkönkulutuksen mittaaminen

Helvar

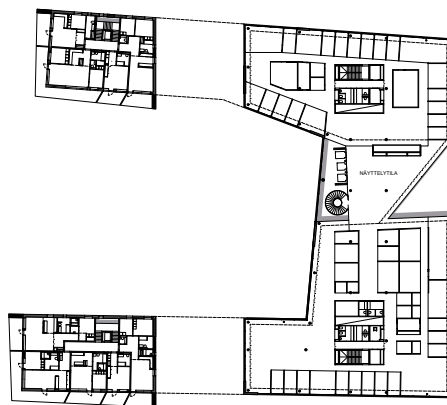
www.helvar.com



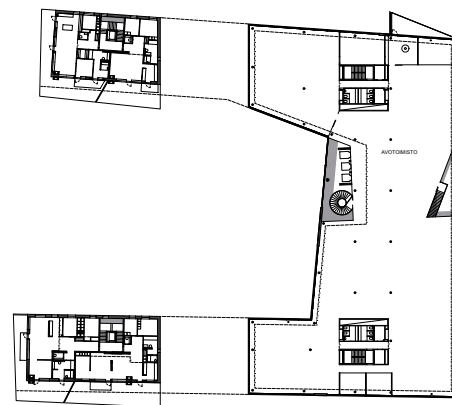
Aulan pöydät / Sarkop AS.



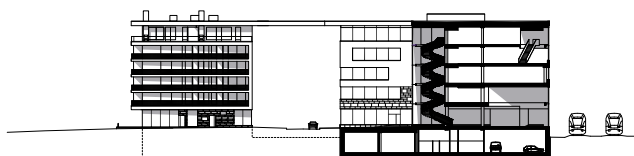
1. KERROS 1:750



2. KERROS 1:750



5/6. KERROS 1:750



LEIKKAUS 1:750

	ALMA-TALO ESITTELYPIIRUSTUKSET TEKSTEIN 1:750 ARKHITEHTITOIMISTO JKMM OY LAPINRINNE 3 00100 HELSINKI P.+358 (0)9 2522 0700 F.+358 (0)9 2522 0710 WWW.JKMM.FI
--	---

Alma ja kaverit – Töölönlahden harmaat emergenssit

Ensimmäisenä Töölönlahden uudelle kaupunkikeitaalle noussut Alma Median toimitalo kerää yhteen konsernin kaikki pääkaupunkiseudun yksiköt sekä tarjoaa lisäksi toisesta kerroksestaan tilat Ahlstrom Oyj:n pääkonttoritoiminnoille.

Viisikerroksisen ja U-kirjaimen muotoisen, noin kymmenentuhatta neliötä käsittävän rakennuksen on suunnitellut Arkkitehtitoimisto JKMM Oy, urakoinut Lemminkäinen ja talon sisustuksesta vastaa Sisustusarkkitehdit Gullstén & Inkinen Oy.

Rinnalleen Alma-talo saa hetimiten Helin & Co Arkkitehdit Oy:n piirtämän UPM:n pääkonttorin, ja pian valmistuvat niin ikään Verstaas Arkkitehdit Oy:n suunnittelema Ernst & Youngin toimitalo sekä Arkkitehdit Davidsson Tarkela Oy:n suunnittelema KPMG:n toimitalo.

Alma-talon molemmiksi kyljiksi hauskan kattoliitoksen myötä kohoavat myös Eläkevakuutusyhtiö Eteran rakennuttamat asuintalot.

Keskustakirjaston taas on määrä valmistua Suomen itsenäisyyden juhluvuodeksi 2017 uuden Alvar Aallon kadun toiselle puolelle, Eduskuntataloa vastapäätä.

”Jo arkkitehtuurikilpailussa oli tavoitteena skandinaavinen, valoisa ja avoin Alma-talo, kaupunkitalo, jossa on ajatonta henkeä”, kertoo Alma-talon pääsuunnittelija, arkkitehti Juha Mäki-Jyllilä JKMM Oy:stä.

”Rakennuksen ulkoarkkitehtuuria määrittävät luonnonkivi, lasi ja valkoinen rapattu pinta, ja samoja elementtejä tullaan näkemään myös alueen muissa uusissa toimitaloissa. Yhteistyötä on tehty toimistojen kesken paitsi julkisivumateriaalien suhteen, myös esimerkiksi kattojen korkeuksissa ja julkisivun lipassa Alvar Aallon kadun suuntaan. Rakennusten korkeudet ja muodot määritteli 2000-luvun alun asema-





TUNNEMME KANKAAT - OSAAMME TOTEUTTAA

Valtakunnallinen Eurokangas Pro toteuttaa kaikki tekstiiliratkaisut yrityksiin ja julkisiin tiloihin.



Eurokangas | PRO

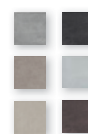
www.eurokangas.fi/yritysmyynti - 03-879 2000
www.facebook.com/eurokangas - www.pinterest.com/kaijaward



Värisilmän Concept- uutuuslaatoissa sementin ja kiven pelkistettyä tyylikkyyttä



CONCEPT-laattojen sementtiä jäljittelevä ilme tuo teollista tunnelmaa moderniin sisustukseen. CONCEPT-malliston värimaailma liikkuu neutraaleissa sävyissä, vaaleasta beigeä mustanharmaaseen. Läpikuultava viimeistely kruunaa laattojen vahvan persoonallisen ilmeen. Reunahiottujen laattojen koot 15 x 60, 30 x 60, 60 x 60, 30 x 130 sekä 60 x 120 cm mahdollistavat laajan valikoiman ladontaratkaisuja julkisiin tiloihin.



Värisilma

www.varisilma.fi





Neuvottelutila ja kalusteet POD 4,
Into the Nordic Silence / Sarkop AS.

kaava, mikä Alma-talon kohdalla tarkoitti muun muassa sitä, että IV-konehuone sijoitettiin talon kellariin eikä kontiksi katolle.”

”Alma-talon kohdalla on tosiaan syytä puhua Alma-talosta eikä pääkonttorista, sikäli perustavia lähtökohtia talolle avoimuus ja helppo lähestyminen ovat olleet”, painottaa Satakunnan Kansan päätoimittaja ja Alma-talon tilankäytön journalistisena edustajana toimiva Tapio Vallin.

”Statuspohjaista rakennetta ei talon tilajärjestelyistä löydy, vaan päätoimittajat ja johtajat sihteereineen löytää samoista avoiloista kuin muutkin. Me viitisensataa almalaista, Ahlstromin satapäinen väki ja puolensataa Kärkimedian työntekijää nautimme tiloista, joissa näkymä ei missään katkea, vaan maisema on läsnä kaikkialla.”

”Rakennuksen syvä runko mahdollisti avarat näkymät läpi Kalliossa Töölöön”, Juha Mäki-Jyllilä jatkaa. ”Yksi lähtökohdista oli myös se, että kun Alman väelle tehdään uusi talo, yhteen kerrokseen tulisi mahduttaa kokonainen yksi toimitus. Kerroksista tehtiin siis isoja, alaltaan kaksituhattaneliöisiä tavanomaisten tuhannen neliön sijasta. Näin sekin neliöiltään että runkosyvyydeltään isojen toimitustilojen keskelle saatiin mahtumaan kunnon uutisdeskit.”

Kummitusjunia ja muita lohkaisuja

Alma-talon ala-aula yllättää laajoilla dimensioillaan ja linjakkailla, ajattomilla materiaali- ja muotovalinnoillaan. Korpilahden musta graniitti ja öljyvahattu tammi vuorottelevat lattiassa ja valtavat lasi-ikkunat antavat suoraan junanraiteille – tuntuu kuin junankylki hipaisisi ohi kii- täessään lounge-työtuolissa istujaa.

Suuri pyöreä vastaanottotiski ja kerrokseen johtava kierreportaikko ovat veistoksellisen valkoisia, ja valkoista raikastavat modernia pohjoismaista designia edustavat orgaanisen muotoiset tuolit ja neuvottelutilojen edustalle nouseva näyttävä viherseinä.

Aula kohoaa ratapihan puoliskoltaan kahden kerroksen korkuiseksi sisäseinän viiston, epäsymmetrisen lohkeaman ansiosta. ”Aluksi luonnostelimme lohkeaman ulottumaan läpi kaikkien kerrosten”, kertoo Juha Mäki-Jyllilä.

”Emme kuitenkaan halunneet valttavan korkeaa aulaa, josta kerrokset avautuisivat, vaan kodikkaampaa tunnelmaa ja intiimimmän

Siteco Lunis R® LED

Täysin uusi LUNIS R® LED -alasvalo on vähäeleisestä muotoilustaan huolimatta tehokas ja monipuolinen. Valaisin voidaan asentaa uppo-, pinta- tai ripustusasennukseen ja siihen on integroitavissa muita katon elementtejä kuten opastekyltti, kaiutin tai teeman mukainen värillinen korostusvalo.

Katso lisää www.siteco.com



office | industry | traffic | retail | public | sports

siteco
AN OSRAM BUSINESS

Vanha Nurmijärventie 62, 01670 VANTAA, puh. (09) 7422 3300, www.siteco.com



Neuvottelutila ja kalusteet / Sarkop As.



Laatat / ABL Laatat.
Neuvottelutila / Sarkop AS.

mittakaavan. Neljännen ja viidennen kerroksen välillä raiteidenpuoleinen yhteys sitten taas on.”

”Ajatus oli, että kun tulee sisään Alma-taloon, kokee todella tulelevansa mediataloon”, jatkaa Tapio Vallin. ”Vieraat ohjataan aulan loungeryhmiin, joilla kullakin on oma tunnusvärinsä isännöivän toimituksen mukaan. Neuvottelutilat on nimetty kansallisten kulttuurivaikuttajien mukaan, kuten Aino Ackté, Juhani Aho ja Uno Kailas. Aulan toiselta laidalta aukeavat studiokäyttöönkin taipuvat tilat pukeutumis-, meikkaus- ja stailaushuoneineen. Siirtoseinät avaamalla sisääntulokerokseen saadaan mahtumaan tarvittaessa jopa nelisensataa vierasta.”

Kaikille avoin Alma-talon ravintola edustaa Fazerin uudentyyppistä Premiumkonseptia ja on ulkosalle levittäytyvine terasseineen osa kaupunkitalon vetovoimaa.

Gullstén & Inkisen näyttävä sisustus kiehtoo uudenolaisella valkoisuudellaan, kun esimerkiksi ravintolan keskellä kohoaa valkoisella huopapaanulla kuorrutettu ”paviljonki”.

Eloisa kaupunkimiljöö tulee liki, ja vuoropuhelu alueen toimijoiden välillä käy luontevaksi. Junat suhahtavat silti ohi miltei aavemaisen äänettöminä, sillä rakennuksen julkisivuissa on järeä kolminkertainen lasirakenne, jossa sisin lasi on vielä äänieristetty.

”Rakenteiden tasolla on huomioitu niin äänet, värinä kuin mahdolliset törmäyksetkin”, Juha Mäki-Jyllilä muistuttaa. ”Talon lattiakerros on vahvistettu siltä varalta, että junanvaunu törmäisi pohjakerroksesta sisään. Sinänsä ratapihan äänten kanssa on vähän sama juttu kuin vaikkapa ilmanvaihtohurinan, eli liian hiljaistakaan ei saisi olla. Olemmekin pohtineet, pitäisikö tiloihin lisätä jonkinlainen junanääni-soundtrack.”

Halkaistu varavaunu ja nuotiopiiri

Toimituskerroksissa, kolmannen kerroksen lltalehdessä ja neljännen Kauppalehdessä, sisustusarkkitehtien ja tilasuunnitteluprojektiin aktiivisesti osallistuneen talonväen idearikkaus pääsee riemukkaasti oikeuksiinsa. Pääsuunnittelija Mäki-Jyllilän sanoin ”talossa näkyy tekemisen meininki ja tietynlainen ronski industriaali ilme, onhan kyseessä vuorokaudet ympäri käyvä mediatehdas”.

Alakattoja ei Ahlstromin kerrosta lukuun ottamatta ole, vaan alituisen kehittyvä tekniikka kaikkine piuhoineen on näkyvillä tehden tiiloista samanaikaisesti sekä toimivuudeltaan taipuisat että ilmat.

Väliseiniä ei juuri ole, vaan töitä tehdään drop-in -periaatteella avotilassa, yksityisissä puhelinkopeissa, vanhanaikaisia junanvaunuja

INTO

the Nordic Silence

Uusilla akustoivilla
INTO-kalusteilla helposti
muunneltavat tukitilat
monitilatoimistoihin.



www.intoconcept.com
contact@intoconcept.com
FINLAND +358 40 351 8298
ESTONIA +372 622 4742



INTO-kalusteet mukana myös
uudessa Alma-talossa!

muistuttavissa loosheissa tai halkaistun asuntovaunun näköisissä ääntä eristävissä tiimitiloissa.

Mediakuutioiksi nimettyihin "riihiin" voivat uutispäälliköt kerätä joukkonsa puimaan ideoita, mutta hausimpia sentään lienevät "lunnuspöntöt", pienet pyörillä varustetut hiljaisen työn mökit, joiden etuseinässä on pikkuruinen ikkuna ympäröivään hulinamaailmaan.

"Kommunikaation ja ihmisten kohtaamisten kannalta tällaiset isot loftkerrokset ovat erinomaisia", muistuttaa päätoimittaja Tapio Vallin. "Lehden tekemiselle on valtavasti etua siitä, että väki on kuvaajia myöten koolla ja uusin mahdollinen tekniikka käytettävissä. Journalismi muuttuu yhä visuaalisemmaksi, ja esimerkiksi uutisdeskin viereisestä videostudiosta saamme materiaalia verkkoon heti. Deskin yllä olevilta monitoreilta taas voi lehdentekoa seurata reaaliajassa."

Kevyet väliseinät ja alakatot / Voller Sisustus Oy.



Uusi ja perinteinen mediamaailma lyövät sentään vielä kättä, kun toimituksen ympärille levittäytyvät myös lehtivarastot ja kiiltävän modernien kerroskeittiöiden pöydät on mitoitettu reiluiksi paperilehden lukemista varten.

Omia työpöytä"alttareita" tai reviierejä ei hybriditoimistossa merkeillä, vaan kukin valitsee työskentelypisteensä aina senhetkisen työtehtävän mukaan.

Talon tuore ja terhakka värimaailma vaihtuu astetta perinteisemmäksi vain tammen sävyisessä Ahlstromin kerroksessa ja ylimmän kerroksen kokoushuoneissa.

Upea musta pärepaanu seinäpinnalla ja kaapiston verhoiluna on suorastaan tyrmäävän tyylikäs ja kaiuttaa hauskaasti ravintolan valkoista huopapaanuteemaa.

Kokoushuoneiden välistä avautuu paitsi parveke huikaisevine Linnanmäki panoraamoinen, myös talon luovin ajatushautomo – nuotiopaikka halkoseininen.

"Parhaat jutut ovat aina syntyneet leiritulilla", myhäilee Tapio

Vallin. "Eikä kukaan enää kaivannut saunaa, uuden ajan naisjohtajat nyt eivät etenkään."

Nuotiopaikalta ja parvekkeelta voi tarkkailla muuttuvaa maisemaa kaupungissa, joka Juha Mäki-Jyllilän sanoin "tiivistyessään eurooppalaistuu", kun asemallekin saavutaan avaruuden sijasta ennemminkin kuin suppiloon.

Pendolino pohjoiseen taitaa lähteä yhä raiteelta kaksi, nyt rinnallaan pyörillä kulkevat mediaeläimet herkkine jäniksen korvineen. Töölönlahden kaislikossa suhisee kai enemmän kuin ennen, ja näytöiltä nähdään päivittäin yhä uusia unia.

Varmaa on se, että huomenna lapset tulevat ja heittävät taas kuusenkävyillä tämän päivän säännöt rikki. ■

Tausta-aineistona mm.

Alma – Hei, me muutetaan!

Pentti Saarikoski, Asema I ja Asema II, runokokoelmasta

Maailmasta (1961)

ALMA-TALOSSA LAATTAKIN VIHERTÄÄ

ABL-LAATAT TOIMITTI TAUKOTILOJEN EKOLAATAT

TEKSTI: LAURA LAAKSO

KUVA: SINI PENNANEN



JOS KOHTA Töölönlahden Alma-talo edustaa jo sijaintinsa puolesta kestävään, ympäristöystävälliseen kaupunkikulttuuriin kannustavaa ekotoimitilarakentamista, ovat myös talossa käytetyt materiaalivalinnat järjestään energiatehokkaita.

Esimerkkinä vihreiden arvojen toteutumisesta mediatalon pienimmissäkin yksityiskohdissa toimivat ABL-Laattojen toimittamat laatat, jotka on valmistettu kierrätetystä keraamisesta materiaalista.

Talon kolmen ylimmän kerroksen tyylikkää, lounge-tyylinen taukotilat kasvavat lattiasta, jolla on siis silläkin tarinoita kerrottavanaan. "Taukotilan laattojen rakenteessa on neljäkymmentä prosenttia kierrätysmateriaalia", kertoo ABL-Laattojen aluepäällikkö Ville Tuomisto.

"Samoin käytetty laasti on ekologista, sillä tuomme maahan ekolaattojen lisäksi myös ympäristöystävällisiä KERAKOLL-laatoitustuotteita. Näin voimme tarjota asiakkaillemme vihreitä kokonaisuuksia."

Ekologiset tuotteet ja laattasarjat ovat vahvasti mukana ABL-Laattojen valikoimassa, jonka ytimenä ovat erityisesti julkisissa tiloissa käytettävät lasittamattomat kuivapuristelaatat.

Keraamisten julkisivujen, uima-altaiden, lattia- ja seinälaattojen sekä laastituotteiden osaja tuo maahan laattamaailman uusimpia trendejä, joista valtaosa tulee Italiasta.

"Alma-taloon löytyi vihreitä arvoja kunnioittava 90 x 90 -kokoinen lasittamaton klinkkeri, joka on ainoastaan 4,8 millimetriä paksu. Tämän tavanomaista ohuemman laattapaksuuden ansiosta laatta saatiin muiden lattiapäällysteiden kanssa samaan tasoon", Ville Tuomisto kertoo. ■

Erityisiä esitysvälineitä osoitteessa www.lintex.fi

LINTEX



MINKÄLAISEN SISÄPINNAN SINÄ HALUAISIT?

Käy surfaces.fi:ssä lukemassa miten yhdessä teemme ideastasi totta.

SURF

YOUR IDEA.
OUR SURFACES.
WWW.SURFACES.FI

KASAVUOREN PÄIVÄKOTI

Anette Rönnlund, päiväkodin johtaja

"Olemme todella tyytyväisiä. Sisäilma on raikas, uudet hienot pinnat ovat helppohoitoisia ja akustisten ratkaisujen ansiosta ääniympäristö on paljon entistä miellyttävämpi."



KUKA SYTYTTÄÄ TÖÖLÖNLAHDENKIN TÄHDET?

HELVAR OY AB ON VALAISTUKSEN OHJAUKSEN EDELLÄKÄVIJÄ

TEKSTI: LAURA LAAKSO

KUVA: HELVAR OY AB / JOHAN STENBERG

Kun lamppu syttyy Alvar Aallon kadun päässä ja neronleimaus Alma-talon idearikkaan toimittajan työpisteellä, tilan valaistuksen ohjauksesta vastaa Helvar Oy Ab. Ja kun illan tullen lukulamput Kaisa-talon kirjastossa himmenevät, asialla on niin ikään kunnianarvoisaan, yli yhdeksänkymmenen vuoden ikään ehtineen asiantuntijayrityksen kehittämä valaistuksen ohjausjärjestelmä.

HELVARIN PITKÄ KOKEMUS ensin radio- ja televisiotuotannosta, sitten loisteputkien kuristimista ja viimein valaistuksen ohjaus- ja säätölaitteista sekä komponenteista valaisinvalmistajille merkitsee kysyttyä kapean erikoisalan tietotaitoa niin kansallisesti kuin kansainvälisesti.

Esimerkiksi miltei kaikkien Suomessa valmistettujen alusten, mukaan lukien upouuden M/S Viking Gracen valaistuksen ohjaus on toteutettu Helvarin laittein. Tänä päivänä eritoten kiinteistöjen energiatehokkuutta parantavat valaistuksen ohjausjärjestelmät ovat tärkeä osa toimivaa, tehokasta ja estetiikaltaan korkeatasoista tilasuunnittelua.

”Valaistuksen ohjauksella voidaan vaikuttaa energiansäästötuloksiin, tilan tehokkuuteen sekä tilakokemukseen”, kertoo Helvarin Suomen ja Baltian alueen valonohjausjärjestelmämyynnistä vastaava myynti- ja markkinointipäällikkö Jukka Riikkula.

”Kun valonsäätö tarkoitti aiemmin vaikkapa valojen himmentämistä teatterisalissa, on funktiona nykyään säädön tuottama merkittävä energiatehokkuus. Anturit mittaavat valon voimakkuutta tai ihmisten läsnäoloa tilassa, jolle on määritetty tietty valotaso, valon määrän standardi. Päivänvalon määräänhan vaikuttavat muun muassa ikkunoiden koko ja rakennuksen sijoittuminen ilmansuuntiin nähden. Kun

päivänvalon ja liikkeen tunnistaminen saadaan toimimaan fiksusti yhdessä, päästään valaistuksen ohjauksella jopa yli seitsemänkymmenen prosentin energiansäästöihin. Samalla vältetään avokonttoritiloisakin levottomuutta aiheuttavalta valojen sammuttelulta. Nykyaikainen ohjaustekniikka mahdollistaa myös jokaisen valaisimen käsittelyn omana yksikkönään, jolloin jokaiselle työntekijälle voidaan räätälöidä omien tarpeiden ja mieltymysten mukainen yksilöllinen valotaso.”

”Liiketunnistuksessa haasteena on antureiden sijoittaminen siten, etteivät ne mittaa vain yksittäistä työpistettä, vaan myös työpisteen välitöntä läheisyyttä aina poistumisteille asti”, Jukka Riikkula muistuttaa.

”Valon määrä tulisi myös ennen sammuttamista ensin säätää alas ja viiveaikaa lisätä, jotta työntekijälle jää aikaa näyttäytyä anturille. Systeemit ovat ohjelmoitavissa, mutta usein vasta puolen vuoden tai vuoden käyttäjäkokemuksen pohjalta syntyy toiveita. Valaistuksen ohjaus soveltuu niin ikään paitsi toimistoihin, myös aulatiloihin, käytävälle, varastoihin ja myymälöihin, ja toimii energiatehokkaana järjestelmänä loistelamppujen ohella erityisen hyvin uusien DALI-ohjattavien LED-valaisimien kanssa.”

Tulevaisuudessa jopa valaistuksen värilämpötiloja ja valon värejä voidaan entistä enemmän ohjata tilan tunnelmien vaihtelemiseksi. Jo nyt esimerkiksi leikkaussaleissa käytetään erilaisia valonsävyjä erilaisiin käyttötarkoituksiin.

Alma-talossa on käytössä läsnäoloon perustuvan vakiovalo-ohjauksen lisäksi kokoustilojen tilannepohjainen valaistuksen ohjaus. Kaisa-talossa ohjausjärjestelmä on vielä laajempi, kun talon likimain neljätuhatta valaisinta voidaan ohjata kutakin erikseen. Energiankulutuksen seuranta on jopa valaisinkohtaista ja palanut lamppu havaitaan heti järjestelmän palvelimelta.

”Usein säästäminen mielletään jostakin tinkimiseksi, mutta valaistuksen ohjauksella paranevat energiatehokkuuden lisäksi myös valon laadulliset ominaisuudet”, Jukka Riikkula tähdentää. ■

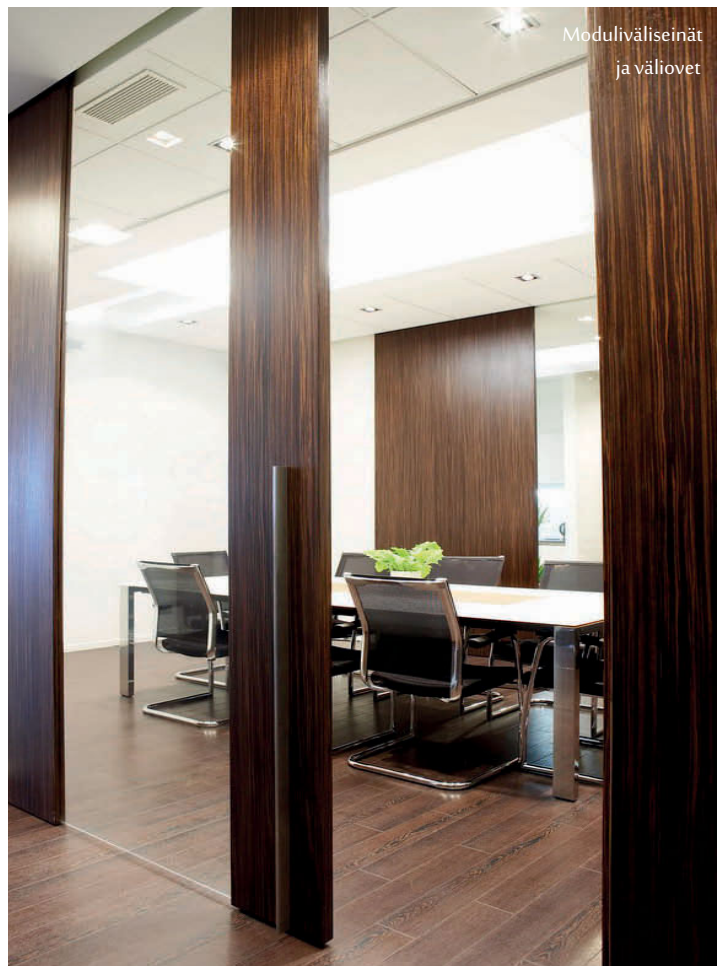
Alumiiniväliseinät



Tank väliseinät

ajatuksia tilasta...

Moduliväliseinät
ja väliovet



Täyslasiseinät



Julkisivut



Räätälöidyt ratkaisut vaativiin kohteisiin. Tank väliseinäratkaisut antavat lähes rajattomat mahdollisuudet seinien joustavuuden muuntelemaan tarpeiden mukaan. Järjestelmäseinien etuna on niiden nopea rakentaminen. Moduilit tuodaan aina valmiina työmaalle, eikä toimistotiloja tarvitse sulkea rakentamisen ajaksi.

TERVETULOA TÖIHIN!

EFG TOIMISTOKALUSTEET OY KALUSTI ESPOON SOLA BUSINESS PARKIIN UUDEN AJAN TYÖYMPÄRISTÖN

TEKSTI: LAURA LAAKSO
KUVAT: EFG TOIMISTOKALUSTEET OY

Raikasta valkoista ja pirteätä oranssia. Tilan tuntua, mietittyjä materiaalivalintoja ja toimivaa tekniikkaa. Espoon Leppävaaraan viime vuonna valmistunut Sola Business Park tarjoaa tämän päivän tarpeisiin räätälöityä toimitilaa verrattomien liikenneyhteyksien varrella huolella punnituin tilaratkaisuin.

ARKKITEHTITOIMISTO LARKAS & LAINEEN Niila Aunion johdolla suunnittelemassa, graafista betonia julkisivussaan tyylikkäästi hyödyntävässä rakennuksessa sijaitsevat henkilöstöhallinnon, palkanlaskennan ja taloushallinnon asiantuntijayritys Aditron toimitilat, Schneider Electric Finlandin toimitilat sekä rakennuksen urakoineen Lujatalo Oy:n pääkonttoritilat.

Talon suurimman toimijan, Aditron, viihtyisien, viiteen kerrokseen ulottuvien tilojen visualisoinnista vastaa Design Office KOKO3 Aino Brandt'in johdolla. Aula- ja neuvottelutilojen kalustuksen sekä työpistekalusteet on toteuttanut kokonaisprojektina EFG Toimistokalusteet Oy.

Vireyttä, värejä ja viihtyisyyttä

"Tilojen visualisointia ohjasivat Aditron tarpeet ja brändi, arvot ja palvelut", kertoo KOKO3:n Aino Brandt. "Aditron logon oranssi väri sekä markkinointimateriaalien mustavalkoinen sävy maailma toistuvat niin toimistokerroksissa kuin kaikissa asiakaspalvelutiloissa sisääntulosta kuudennen kerroksen neuvottelukeskukseen. Jokaisella kerroksella on myös oma koodivärinsä, joka alimman kerroksen sitruunan-

keltaisesta taittuu ylimmän kerroksen punaiseksi ja näkyy korosteena hissiauloissa, taukutiloissa ja niiden kalusteissa."

"Aditron eri kerroksilla on myös erityyppisiä funktioita; toisaalla työntekijät tarvitsevat esimerkiksi enemmän kaappitilaa mapeille ynnä muille tavaroille, toisaalla taas riittävät nimeämättömät työpisteet pienempine tornimaisine säilytyskalusteineen", Brandt jatkaa.

"Rakennuksen runko luo kerrokseen kampamaisen rakenteen, joka mahdollistaa avarat monitoimitilat kuitenkin rauhallisine vetäytymis- ja puhelinhuoneineen. Tilat voidaan tarvittaessa myös muuntojoustavasti jakaa huonetiloihin."

"Perusperiaatteita ovat olleet hyvät työpistekalusteet, valaistusmaailma sekä työergonomia ja siihen liittyvät huoneakustiikka ja äänimaailma. Akustoiva moduulikatto ja niin ikään lähes täysin vaimennettu lattia harmaine tekstiilimattoineen saavat aikaan mahdollisimman hyvän äänimaailman ja antavat samalla neutraalin taustan väreille ja kalusteille. Materiaalivalintojen suhteen tiloihin tuovat lämpöä esimerkiksi työpisteen valkoisiin runkoihin kiinnitetyt puuviilukannet ja leikkisyyttä pöytäkannen harmaiden seinäkkeiden oranssit vetoketjut", Brandt kuvailee.

”Tekstiilimatto on osoittautunut tiloissa todella toimivaksi”, kiittelee Aditron talousjohtaja Lauri Luoma. ”Samoin talon toimiva langaton verkko ja hyvät huonekalumateriaalit ovat tärkeitä tekijöitä työtilojen viihtyisyyden ja toimivuuden kannalta. Muutimme Sola Business Parkiin koppikonttoria ja ryhmätiloja yhdistävistä toimitiloista, joissa oli valtava määrä käytäviä ja huono neliötehokkuus. Nyt tiloissamme ei ole yhtään erillistä työhuonetta, vaan toimimme kaikki avotiloissa. Talousjohtaja kun olen, minua ilahduttavat neliötehokkuuden, viihtyisien ratkaisujen ja hyvän projektinhallinnan myötä syntyneet säästöt ja vapautuneet resurssit.”

Tekniikkaa, tehoa ja toimivuutta

”Tänä päivänä ei niinkään puhuta kalusteen toiminnallisuudesta, vaan toimivasta kokonaisratkaisusta”, täsmentää EFG Toimistokalusteet Oy:n toimitusjohtaja Tapio Heikkilä.

”Tällä tarkoitetaan sitä, että ratkaisevaa ei ole esimerkiksi työtuoli, vaan se, että kyseisessä pisteessä voidaan toteuttaa se työtehtävä, johon se on tarkoitettu. Työpäivän aikana saatetaankin työskennellä useammassa kuin yhdessä pisteessä. Kokonaisviihtyisyyden kannalta myös esteettisyydellä on erittäin suuri merkitys, joten näitä on vaikea kilpailuttaa keskenään.”

”Yhä suurempi osa työajasta vietetään erilaisissa neuvotteluissa – virallisissa, epävirallisissa sekä spontaaneissa”, Heikkilä muistuttaa.

”Avotoimistot yleistyvät, ja työskentely yhteisissä tiloissa lisääntyy asettaen uusia toiminnallisia vaatimuksia neuvottelutiloille. Kalusteiden pitää olla soveltuvia pidempiaikaiseen työskentelyyn sekä ergonomisesti että tekniikan osalta. Neuvotteluhuoneista tulee työpisteitä, ja samanaikaisesti esimerkiksi videoneuvottelut lisääntyvät ja asettavat osaltaan omat vaatimuksensa neuvottelutiloille. Hyödyt ovat nähtävissä sekä taloudellisesta näkökulmasta että ympäristönäkökulmasta katsoen.”

”Avotoimistossa yhteiskäytössä olevat erilaiset kohtaamistilat täydentävät perinteisiä neuvottelutiloja”, Heikkilä jatkaa. ”Toiminnan keskipisteessä olevat tilat toimivat työpisteinä, spontaaneina neuvottelutiloina sekä rentoutumistiloina. EFG:n mallistosta löytyy useita, juuri tämääntyyppiseen työskentelyyn kehitettyjä sohvaratkaisuja, joissa on huomioitu esimerkiksi sähkö- ja it-liitännät sekä korkeat selkä- ja sivuosat ääneenvaimennukseen.”

”Samoin sähkösäätöiset työpisteet yleistyvät edelleen, ja suorakaitteenmuotoiset sähkösäätöiset työpöydät ovat korvanneet laajat kulmaratkaisut. Työpisteiden toimiva ja helppokäyttöinen kaapelointi on myös välttämätöntä. Tämän lisäksi Aditron kohtaamistiloissa käytettiin esimerkiksi PowerKiss -ratkaisua, joka mahdollistaa langattoman akkujen lataamisen.”

”Työpisteiden samankaltaisuus mahdollistaa myös tilojen muunneltavuuden ja joustavuuden helposti ja kustannustehokkaasti. Työpisteiden lukumäärä on yhä useammin myös pienempi kuin työntekijöiden lukumäärä, koska työn liikkuvuus, joustavuus ja etätyömahdollisuudet ovat lisääntyneet. Haasteena onkin juuri se, että asiakas odottaa kalusteilta vähintään viidentoista vuoden käyttöikää, muttei välttämättä osaa määrittää missä niitä käytetään kolmen vuoden kuluttua. Kalusteiden pitkä käyttöikä tarkoittaakin siten hyvän laadun lisäksi niiden monipuolisia käyttömahdollisuuksia muuttuvissa tiloissa”, Tapio Heikkilä muistuttaa. ■



SADAN VUODEN LEIKKI-IKÄISYYS

MUUNTOJOUSTAVAT JA ENERGIAATEHOKKAAT PÄIVÄKODIT TOTEUTETTIIN PORVOOSSA ELINKAARIHANKKEINA

TEKSTI: LAURA LAAKSO

KUVAT: GSS LUCKY-DESIGN / ESA AHDEVAARA



Ylä-Haikkoon päiväkoti
Rakentaja: YIT Rakennus Oy
Suunnittelu: Eduarch Oy, Vahanen-yhtiöt
Pääsuunnittelija: Arkkitehti Jani Ristimäki
Projektiarkkitehti: Arkkitehti Eeva Turunen

Arkkitehti valitsi kohteeseen Steni colour T7 korkeakiiltoisetlevyt erikoisvärisinä.
Piharakenteissa on huomioitu myös rakenteen elinkaari ja ekologisuus käyttämällä Foamit-vahtolasimursketta.
Sen valmistamisen raaka-aineena käytetään puhdistettua keräyslasia.



Päiväkoti, opiskelija-asuntola tai elämän ehtoopuolen
lempeä pesä. Porvoossa kolmen uuden päiväkodin
rakentamishankkeet toteutettiin alusta pitäen
muuntojoustavina, alueidensa asukasprofiilin mukaan
taipuvina kokonaisuuksina.



KUIN LE CORBUSIERIN "ASUMISKONEET" konsanaan ne pyrkivät palvelemaan tämän hetken tuliterien kaava-alueidensa väestöä läpi vuosikymmenten, pelkistetyn funktionaalisisa, kulloisiinkin perustarpeisiin vastaten.

Ylä-Haikkoon, Omenatarhan ja kesällä valmistuvan Jokilaakson päiväkodit tarjoavat inhimillisen kasvun ja kukkimisen tyyssijaksi valon, värien ja puhtaan ilman ryydittämiä tiloja, joissa muoto seuraa tukevasti tarkoitusta.

YIT:n urakoimista ja Vahanen-konserniin kuuluvan Eduarchin piirtämistä päiväkodeista ensimmäinen, Ylä-Haikkoo, valmistui heinäkuussa 2012.

Puurakenteinen, valkoisen ulkooverhouksen omaava yksitasoinen päiväkotirakennus toimii esimerkkinä kahdelle myöhemmälle siten, että kukin päiväkodeista on suunniteltu kuusiryhmäiseksi noin 120:n lapsen käyttöön.

"Jokainen päiväkotimukautuu toki muodoltaan ympäröivään maastoon ja tonttiin", kertoo hankkeiden pääsuunnittelijana toiminut Eduarchin arkkitehti Jani Ristimäki. "Päiväkodit toimivat keskipisteinä alueilleen, joten rakennuksista haluttiin uusien rakennusalueiden selkeitä tunnuksia."

"Koska kyseessä ovat puupientaloalueet, puurakenne valikoitui käytettäväksi sekä ekologisin että esteettisin perustein", jatkaa hankkeessa projektiarkkitehtina ja sisustajana toiminut arkkitehti Eeva Turunen.

"Sympaattisuus ja pienimittakaavaisuus sekä valkoisen ohella leikkisyys ja raikkaus väreissä olivat lähtökohtia, joista projektia lähdettiin käyttäjien kanssa viemään eteenpäin. Tietty simppeleisyys ja yksinkertainen linja tilasuunnittelussa lähtivät lisäksi osin jo muuntojoustavuustavoitteesta eli tilojen tulee tarvittaessa taipua moneksi."

"Oli ilo saada toteuttaa hankkeet kokonaissuunnitteluna pihoiheen ja kalusteineen, kun esimerkiksi irtokalustus ei suinkaan aina lankea arkkitehteille", lisää Jani Ristimäki. "Päiväkotien pihasuunnittelu on oman maisema-arkkitehtimme Minna Raassinan käsialaa. Uskoisin, että hankesuunnitelmamme laadukkuus sekä energiatehokkuus niin toteutusvaiheessa kuin ajan myötä ylläpidossakin edesauttoivat menestystämme elinkaarihankkeiden suunnittelukilpailussa. Eduarchilla on lisäksi vankka kokemus päiväkotim- ja koulusuunnittelusta."

Sateenkaari, elinkaari

Elinkaarimallilla toteutettu hanke tarkoittaa sitä, että urakoitsija YIT Oyj:llä on käyttäjän vastuu paitsi rakentamisesta, myös rahoitukselta sekä rakennuksen ylläpidosta ja energiankulutuksesta valmistumista seuraavat kaksikymmentä vuotta.

Elinkaarimallin tarkoituksena on helpottaa kuntien ja yksityisten toimijoiden yhteistyötä jakamalla riskejä tasaisemmin pidemmällä aikavälillä. Porvoon kaupunki on vuokralla kiinteistöissä ja asioi kaikissa kiinteistöä koskevissa asioissa suoraan YIT:n kanssa.

Kahtakymmentä vuotta silmällä pitäen laaditut, vaaditut energian-

käytön lukemat ovat varsin tiukkoja, joten jo suunnitteluvaiheessa oli oltava tarkkana materiaalien huollettavuuden ja tuotteiden valinnan sekä takuuaikojen suhteen.

”Energianhallinta on elinkaarikohteissa suuremmissa roolissa kuin muissa kohteissa, koska yleisesti tilaajan kanssa on sovittu joko energiankulutuksille raja-arvot tai sitten ylläpitäjä vastaa kokonaisuudessaan energiakustannuksista. Energianhallinta vaatii kiinteistötekniikan toiminnan varmistamista ja reagoimista havaittuihin kiinteistötekniisiin ongelmiin”, kertoo YIT Kiinteistötekniikka Oy:n projektipäällikkö Tuomas Igoni.

”Ylläpidon suhteen elinkaarikohteissa tehdään rakentamisvaiheessa kohteelle pitkän tähtäimen suunnitelma, mutta tätä korjaussuunnitelmaa on päivitettävä jatkuvasti muutosten ja tarkennusten myötä. Korjausten aikataulutus on tärkeää sekä palveluntuottajan että tilaajan näkökulmasta.”

”Meillä oli kohteen suunnittelijoina tavallaan kaksi asiakasta, YIT ja loppukäyttäjänä Porvoo eli päiväkotien väki”, arkkitehti Jani Ristimäki kertoo.

”Kaikkia oli kuunneltava yhtä lailla, jotta lopputuloksista saatiin myös pitkän tähtäimen kannalta vaivattomia ja kustannustehokkaita. Konsepti kolmeen päiväkotiin toteutettiin suunnilleen samana, jolloin esimerkiksi materiaalien suhteen kahdenkymmenen vuoden huolto on helpommin hoidettavissa. Päiväkotien ilmanvaihto perustuu hiilidiok-



40^y
QUALITY

☆
SUPPORT

◊
FLEXIBILITY

◊
ENVIRONMENT

steni[®] colour

WWW.STENI.FI

Steni Finland Oy
Teollisuuskatu 21, 00510 HELSINKI
Puhelin: +358 (0)9 8553 420, Faksi: +358 (0)9 8553 4260
Sähköposti: myynti@steni.fi

Building knowledge

**Jaguar-
tuulikaappimatto**
on erittäin kestävä ja
korkealaatuinen kotimainen
ritilämatto ulko- ja
sisäkäyttöön.

**Suosittelavia käyttökohteita
ovat kauppakeskukset,
marketit, pankit, hotellit,
liike- ja teollisuus-
kiinteistöt.**

MUOVIHAKA OY
Kuusimäentie 12, 01900 Nurmijärvi
puh. 09 290 2220, faksi 09 250 4807
info@muovihaka.com
www.muovihaka.com
www.kuramatto.fi

VAAHTOLASIMURSKETTA KÄYTETÄÄN
• keventeenä • routaeristeenä • lämmöneristeenä •

TALONRAKENNUS
• perustukset ja alapohjat
• katot ja pihakannet

MAARAKENTAMINEN
• tiet ja kadut
• piha-alueet
• putkikaivannot

Uusioaines Oy | PL 120, 30101 Forssa | P. (03) 4243 100
www.foamit.fi

sidianpureihin, jotka mittaavat hiilidioksidipitoisuuksia tiloissa, eli koneet eivät käy turhan päiten koko ajan. Lämmityksenä on maalämpö ja veden lämmityksen osalta lisänä aurinkokeräimet. Valaistus ja vesihanat toimivat liiketunnistimilla, mikä niin ikään säästää energiaa.”

”Energiankäytöltään elinkaaripäiväkodit lähestyvät nollaenergiarakentamista”, muistuttaa YIT:n työpäällikkö Jorma Kontturi. ”Energiankulutus on saatu poikkeuksellisen alhaiseksi rakenneratkaisuilla, joissa on vaativat U-arvot, minimoimalla rakennuksen vaipan ilmastuodot sekä käyttämällä hyväksi uusinta teknologiaa talotekniikassa.”

Valaistuksen osalta päiväkodit ovat lähes kauttaaltaan led-valaistuja, mukaan lukien jopa piha-alueiden edelläkäyvää teknologiaa edustavat ulkotolpat.

”Ledien kohdalla mietitään vielä monesti, maksavatko ne itsensä takaisin. Mutta on kiinnostavaa nähdä, millaista muotokieltä on jatkossa tulossa ledvalaisimiin, niiden muotoratkaisut kun eivät vaadi laajoja dimensioita”, Jani Ristimäki toteaa.

Värimaailmojensa suhteen kolme päiväkotia ovat omia persooniaan; Ylä-Haikkoo virkistävän kontrastinen violetti-keltaisuudellaan, Omenatarha raikas turkoosin ja vihreän sekoitus sekä tuleva Jokilaakso lämpimämpi syksyn sävyillään.

”Tilojen valoisuudesta ja aurinkoisuudesta olemmekin saaneet paljon hyvää palautetta. Värit ovat Suomen oloissa todella tärkeitä”, arkkitehtikaksikko muistuttaa.

Kasvamisen kestäväää?

Ylä-Haikkoon päiväkodin värikylläisyys kumpuaa eritoten linoleumlattoista, jotka ovat violettia salin lattiaa lukuun ottamatta mehevän kel-



taiset. Keltaisen sävy toistuu niin ikään pikanteissa yksityiskohdissa, kuten vaatenaulakoissa ja ryhmien tunnuskuvin, jotka viestivät vielä lukutaidottomille pikkukäyttäjille väreillään ja symboliikallaan.

Lähes kauttaaltaan akustoidut alakatot ovat lämpimän retrohenkistä magnesiitti-puukuitulevyä, joka puupohjaisena tasaa myös tilojen kosteutta. Seinät ovat harkitusti vaaleaa pintaa ja irtokalusteet ajatonta koivua ja valkoista, jotta kokonaisuudesta ei tulisi liian sekava, päiväkodissa kun tavaraa ja taidetta riittää omasta takaa.

”Värimaailman on aivan ihana, vaikka en ehkä maallikkona olisi osannutkaan yhdistää keltaista ja liilaa”, kiittää Ylä-Haikkoon päiväkodin johtaja Sinikka Troberg.

”Kokonaisuus on mielestämme varsin onnistunut, valoisuus ja yhtenäisyys tekstiilienkin osalta miellyttävät kovin. On mukavaa, että myös esimerkiksi verhot ovat arkkitehdin suunnittelemat, näin linja säilyy ja paloturvallisuusasiat ovat varmasti kunnossa.”

”Vaikka päiväkoti on ensisijaisesti lasten valtakunta, toiminnallinen tila lapsille, täällä on onnistuttu huomioimaan tila myös aikuisten työyhteisön kannalta kaikkein ergonomisine seikkoineen. Sisäilma tuntuu oikein hyvältä, samoin akustiikka, eli esimerkiksi salissa jumpatessa meteli ei tunnu pahalta – ei kaui, mutta ei tarvitse huutaakaan. Käytänteitä toki vielä vähän haetaan niin lämpötilan kuin esimerkiksi palveluntuottajienkin suhteen, nyt kun toimimme elinkaarimallin mukaisesti yhdessä YIT:n kanssa.”

”Muuntojoustavuustavoite aikaansaa kuitenkin tiettyä standardimallisuutta, kun perusratkaisuilla pitäisi pärjätä muuttuvissa tilanteissa seuraavat kaksikymmentä vuotta”, Troberg jatkaa.

”Tasakokoiset ryhmätilamme esimerkiksi ovat aika pienet, kun kaikki on suunniteltu 21 lapselle. Kuluvana vuonna tila on väistämättä ahdas isolle 29 lapsen eskariryhmällemme. Samoin kiintokalusteiden osalta tiettyyn tilankäyttöön sitovia ratkaisuja ei voitu ajatella, vaikka itse olisin kannattanut esimerkiksi ns. kaappisänkyjä niiden hygieenisyyden ja toimivuuden ansiosta. Toteutamme muunneltavuutta nyt irtokalusteilla, joissa useimmissa onneksi on pyörät alla.”

”Energiatehokkuutta ja kestäväää kehitystä mietimme ja tuemme kasvatuksessa toki monella tapaa. Tuuletusikkunoita ei tiloissa ole,



ovia pidämme kiinni ja kierrätys on toiminnassa mukana eri tavoin. Automaattisesti sammuvat valot ja veden tulon katkaisevat hanat auttavat myös, nyt ei tarvitse muistaa sulkea hanaa!”

Puun elämä ja elämänpuu

Ylä-Haikkoon päiväkodin pienryhmähuoneissa lapsilla on mahdollisuus tutkia elämää erilaisista näkövinkkeleistä käsin, kokonaisvaltaisesti eläytyen. Yksi huoneista on kalustettu pienkeittiöksi, yksi vers- taaksi, tutkimuhuoneessa taas asioita lähestytään luonnontieteiden ja faktan kautta. Draamahuoneessa sadut ja mielikuvitus saavat tilaa ja reaalihuoneessa kotileikitään ties vaikka kuinka tuorein roolimallein.

”Meillä asioita lähestytään toiminnan kautta – ja jos pienryhmäti- lat olisi jätetty ’tyhjiksi’ ja nimeämättä, niistä olisi herkästi muodostu- nut epämääräisiä ’aikuisten tiloja”, Troberg muistuttaa.

Sisäpihan osalta päiväkotirakennus muodostaa suojaosan, hel- posti valvottavan sylin, jolle isot lattiaan asti ulottuvat ikkunat ja vä- rilasit antavat luonnetta. Myös julkisivun toisella puolen ikkunat ovat tarpeeksi alhaalla, jotta pienimmillään leikkijöillä olisi näkymä ulos. Ikkunaerkkereihin voi myös möyriä mietiskelemään ja rakentaa ver- hon taakse majan...

”Itse piha-alueen suunnittelu jäi kenties hiukan kesken, ja olisin sen suhteen kaivannut tarkempaa pysähtymistä. Mutta viiden vuoden päästä täällä näyttää jo erilaiselta, kun puut ja pensaat ovat kasva- neet”, Troberg toteaa.

Ja entäpä sitten kahdenkymmenen vuoden kuluttua – moni puu tai- taa kukkia ja kantaa hyvää hedelmää. ■



AV-TILOJEN JA ESITYSJÄRJESTELMIEN SUUNNITTELUTOIMISTO

Vuodesta -1993 yli 180 auditoriota ja monitoimitilaa sekä satoja kokoustiloja:

- Kaikkien suunnittelualueiden tuki
- ARK mitoitusperusteet, laitesijoittelu
 - RAK ripustukset ja varaukset
 - SIS ARK irto- ja erikoiskalusteet
 - SÄH reitit, rasiointi, ohjaus jne.
 - LVI lämpökuormat

Saneerauskohteissa myös pääsuunnittelu

Decorat Oy

Helasentie 57, 90470 VARJAKKA

Puh: 020754550, faksi Puh: 020754550

www.decorat.fi

toimisto@decorat.fi



PUNTA®

JUHA PUNTA OY | Puh. (02) 7221 321 | Fax (02) 7221 320 | info@punta.fi | www.punta.fi

VAALEANPUNAINEN VIHREÄ VEROTALO

TEKSTI: LAURA LAAKSO

KUVA: SAMI TIRKKONEN

SENAATTI-KIINTEISTÖT UUDISTI KUOPION VEROTALON TALOTEKNISENÄ ELINKAARIHANKKEENA

Kuopion Tulliportinkadulla, punatiilisen kasarmialueen kyljessä kohoaa pehmeän vaaleanpunainen, vuonna 1928 valmistunut arvorakennus. Paloasemana ja poliisilaitoksenakin aikanaan toiminut talo tuli Kuopion verotoimiston käyttöön jo 1990-luvulla, ja muokkautui kokonaan Verohallinnon tiloiksi kaksi vuotta sitten toteutetun uudistuksen yhteydessä.

KUOPIOLAISTA KATUKUVAA kaunistava kulttuurihistoriallinen rakennus uudisosiineen tarjoaa nyt tilat kaikkien Kuopiossa sijaitsevien Verohallinnon yksiköiden työntekijöille.

”Olemme olleet uudistukseen tyytyväisiä sekä tilojen toimivuuden että viihtyisyyden kannalta”, toteaa Pohjois-Savon vero toimiston johtaja Seija Lampinen.

”Saimme nyt kaikki osastomme ja 220 työntekijääme saman katon alle. Kuluneet kaksi vuotta olemme totutelleet uudenlaiseen tapaan tehdä työtä, sillä huomattava osa henkilöstöstämme siirtyi uudistuksen myötä omista työhuoneista muuntojoustaviin tiloihin. Toki myös työn tekeminen on muuttunut, joten tiloilta vaaditaan tänä päivänä erilaisia asioita kuin aikaisemmin.”

Verotalon omistajana Senaatti-kiinteistöt halusi toteuttaa rakennuksen peruskorjauksen ja siihen liittyvän uudisurakan erityisellä huolella. Remontti aloitettiin purkamalla pois kaikki huonokuntoiset rakenteet ja vanhat orgaaniset eristeet välipohjista ja ullakolta, jotta varmistettiin sisäilman lähtökohtainen puhtaus.

Kohtuulliset uudet ikkunat tiivistettiin, ja taloon asennettiin ensimmäisenä peruskorjauskohteena täällä toteutettu Are Sensus – matala-energiajärjestelmä.

Peruskorjauksen ja vanhaan rakennukseen kiinteästi liittyvän, noin tuhannen neliön uudisosan pääsuunnittelijana toimi arkkitehti Pertti Vehreävesa Qvim Arkkitehdit Oy:stä.

Verokarhun lempeä syleily

”Pientä huumorin pilkettä voi nähdä siinä, että lempeä vaaleanpunainen on juuri verottajan toimitiloissa. Tämä toivottavasti tuo positiivista virettä kaupunkikuvaan ja asenteisiin, puolin ja toisin”, arkkitehti Vehreävesa kiteyttää. ”Julkisivujen vaaleanpunainen sävy toimii myös välittäjänä kaupunkikuvassa erityylisten ja eriväristen rakennusten riisteykskohdassa, ja sitoo rakennuksen ympäristöönsä. Naapuritontilla on punatiilisiä virastotaloja, viereisen Puistokadun varrella pastellisävyisiä vanhoja rakennuksia ja torin suunnalla vielä kaupungintalo ruskehtavine rappauspintoineen. Astetta vaaleamman pinkin sävyinen laajennusosa on alisteinen vanhalle, mutta erottuu silti selkeästi uudeksi lasiseinäisten saumakohtien ansiosta.”

”Vanhan ja uuden rakennuksen yhteensovittamisessa oli luonnollisesti hieman tekemistä viranomaisien, varsinkin kaupunkikuvatyöryhmän kanssa”, Vehreävesa jatkaa.

”Hieman modernimpiakin vaihtoehtoja tutkittiin, kuten kuparipintaisia julkisivuja uuteen osaan. Päädyimme kuitenkin melko sovinlaiseen ratkaisuun, rapattuihin tiilijulkisivuihin ja aukotusten rytmittämiseen vanhan osan tapaan. Talotekniikan sijoittamisen kannalta ongelmana oli vanhan osan matala kerroskorkeus, ja se määritteli myös uuden osan kerroskorkeudet. IV-konehuoneet ja -kanavat ovat aina peruskorjauksissa haaste, uusi tekniikka kun vie tuplasti enemmän tilaa. Korkeusero tontilla aiheutti myös hieman miettimistä pihan muotoilussa.”

”Tilasuunnittelulle olemassa olevat tilat ja uuteenkin osaan valittu sama keskikäytäväratkaisu sanelivat raamit. Väliseinien ja erillisten työhuoneiden määrää mietittiin paljonkin – toisaalta haluttiin muuntojoustavaa avonaista toimistotilaa, mutta käyttäjällä oli myös suljettujen pienempien työhuoneiden tarvetta”, Vehreävesa kertoo.

”Sisätilat uusittiin melko lailla täydellisesti, kevyet väliseinät ja välipohjien puuosat purettiin ja vanhat eristeet uusittiin. Alakatot, valaistus ja Sensus-elementit suunniteltiin tarkasti tiloihin ja työpisteisiin sopiviksi. Tavoiteltiin arvokasta, mutta viihtyisää ja avointa, läpinäkyvän vuorovaihteista ja yhteistyöhön kannustavaa työympäristöä. Tiloja eroteltiin osittain lasiseinillä, ja ovet ovat pääasiassa lasiovia. Asiakaspalvelutilassa, neuvotteluhuoneissa ja muutamissa työhuoneissa on erikoisvärejä, kuten kuultomaalattuja seiniä, jotka persoivat tiloja. Valtion taidekokoelmista saatiin vielä yli kolmekymmentä taideteosta rakennuksen käytäville ja tärkeimpiin tiloihin.”

Uuden Veroista talotekniikkaa

Verotaloon asennettu energiatehokas Are Sensus -järjestelmä hyödyntää tehokkaasti ilmais- ja matalaenergianlähteitä parantaen näin rakennuksen energiataloutta ja helpottaen samalla sisätilojen muunneltavuutta ja hyvien työskentelyolosuhteitten syntymistä.

Kun ilmanvaihto, lämmitys ja jäähdytys hoituvat kaikki huomattomien kattopaneelien kautta, tekniikka ei häiritse arvotekniikkaan interiooria.

Lämpö kiertää talossa, kun esimerkiksi ihmisistä tai koneista saatava yllilämpö otetaan IV-koneisiin talteen ja sillä lämmitetään ulkoa otettavaa ilmaa. Huonekohtaisen järjestelmän ansiosta toisia huoneita voidaan samanaikaisesti lämmitellä ja toisia viilentää.

”Verotalossa Sensusin lisäksi ulkoseinien viereen asennettiin lattialämmityskierukat, jotta yli puoli metriä paksut massiivitiiliseinät eivät jäähtyisi liiaksi talvella. Yleensä kylmää ulkoseinää lämmitävät patterit”, kertoo Senaatti-kiinteistöjen talotekniikan asiantuntija Timo Keskikuru.

”Uudisosassa taas on nykynormien mukainen seinäeristys ja uudet hyvät ikkunat.”

”Verotalon uudistaminen toteutettiin kaiken kaikkiaan taloteknisenä elinkaarihankkeena, jossa urakan valinta tapahtui luonnosvaiheessa paitsi urakkahinnan, myös arvioidun viidentoista vuoden energiankulutuksen sekä viiden vuoden vastuullisen kiinteistöhoiton perusteella, johon urakan toteuttaja sitoutuu”, Keskikuru selventää.

”Verotalo-hankkeen pohjalta olemme kehittämässä taloteknistä hankintamallia yksinkertaisemmaksi, jotta energianlaskennan virhemahdollisuudet vähenisivät. Lisäksi meillä on käytössä palkkio-sanktio -malli, jossa ratkaisevat energiankulutuksen tavoitteiden saavuttaminen, tekninen laadunvalvonta sekä käyttäjien mielipiteet. Myös sisäilman laatua tarkkailemme seurantamittauksin – Verotalossa testasimme parissakymmenessä huoneessa, toimiiko automaatio niin kuin käyttäjät toivovat. Merkittäviä säästöjä niin ikään sähkön osalta on saatu valaistuksen päivänvalo-ohjauksella, sähkö- ja valopuolen kehitystyö kun on Arella vahva.”

”Elinkaarihanke motivoi ja lisää yhteistyötä meidän ja urakoitsijan välillä”, lisää kiinteistöpäällikkö Antti Kuusela Senaatti-kiinteistöiltä.

”Yhdessä käyttäjien kanssa olemme hakeneet säästöjä ja kehittäneet ratkaisuja, jotka toimisivat sekä teknisesti että tilaratkaisujen kannalta. Esimerkiksi lisäilmanvaihdon tarpeeseen vastasimme lisäaikaa tarjoavilla kytkimillä. Kahden vuoden käyttäjäkokemuksella näyttää siltä, että Verotalossa on tehty oikeita ratkaisuja.” ■



Pohjoismaiden suurimpiin kuuluva hotelli- ja kongressikeskusrakennus Clarion Hotel & Congress valmistui Norjan Trondheimiin vuonna 2012. Sen erikoisuutena on rakennuksen keskellä oleva jättimäinen 'kultainen tähti', joka yhdistää hotelli- ja kokoussiipiä.

TRONDHEIMIN CLARION HOTELLIN suunnittelussa harkittiin tarkoin, millaisia pintamateriaaleja rakennukseen valitaan. Erikoiskuparituotteita valmistava porilainen Aurubis Finland Oy toimitti rakennuksen sisä- ja ulkopuolelle yli 3 000 neliometriä 'Nordic Royal'-alumiinipronssilevyjä. Ne kestävät tummumatta Norjan rannikon ankaria ilmasto-oloja ja samalla korostavat arvorakennuksen arkkitehtuurin omaleimaisuutta.

Alumiinipronssi on kupariseos, jossa on alumiinia viitisen prosenttia. "Seos on itse asiassa samaa ainetta kuin eurokolikoiden kullanvärinen keskiosa", mainitsee myynti- ja projektipäällikkö Juha-Pekka Susi Aurubis Finland Oy:stä.

"Tavallinen kupari tummuu ajan myötä. Se muuttuu mustaksi, hapettuu ja patinoituu – kun taas alumiinipronssi Nordic Royal säilyttää kultasävynsä. Alumiinipronssi on uutena suunnilleen saman väristä kuin messinki, mutta messinkikin alkaa vähitellen tummua."

Nordic Royal on melko uusi rakennusmateriaali, jota Suomessa ei vielä ole paljontaan käytetty rakennustyömailla. Se on tavallista kuparia hieman kalliimpi materiaali. "Toisaalta se on aika paljon kovempaa kuin perinteinen kupari. Se vastaa lujuusasteeltaan ruostumatonta terästä. – Mutta ei se niin kovaa ole, ettei siitä hyvin pystyisi konesaamaa tekemään", Susi vakuuttaa.

Kullanvärisiä levyjä talon keskivaiheilla

Trondheimin Clarionin katto onkin perinteinen konesaumakatto, joka tässä tapauksessa vain on tehty alumiinipronssista. "Katto kallistuu moneen suuntaan. Se on ihan perinteisesti konesaumattu 50–60 cm:n levyisistä suikaleista, mutta sen muoto on tietysti hiukan poikkeuksellinen", Susi luonnehtii.

"Osassa rakennusta on myös aulatilassa kattoikkunoita, joista saadaan talon keskelle luonnonvaloa. Samalla on saatu aikaan ilmaa, muuten rakennus vaikuttaisikin massiiviselta. Aurubiksen kanalta Trondheimin Clarion oli todella iso kohde."

Rakennuksessa on useita suorakaiteen muotoisia siipiä, joita yhdistää keskellä oleva aulatila.

"Tyhjä aula piti täyttää jollakin. Kun taloa katsoo ilmasta käsin, siinä on keskellä ikään kuin kultainen tähti", toteaa Susi.

Aulan atrium-tilassa tunnelmat ja mittasuhteet vaihtelevat. Hotelin muiden osien yksilöllinen luonne muuttuu dynaamiseksi ja kolmiulotteiseksi.

Pinta kestää kovaa käyttöä

Projektin pääarkkitehdin Jens Niehuesin mukaan kupariseos on materiaali, jonka avulla voitiin suunnitella 'tähten' käyttötarkoitusta kuva-

TEKSTI: MERJA KIHLE JA ARI MONONEN

KUVAT: AURUBIS FINLAND OY



va elävä pinta. Materiaali ilmaisee rakennuksen olemusta, mutta sen oli myös täytettävä Norjan länsirannikon vaativan ilmaston asettamat tekniset vaatimukset. Kuperiseos ei saa ajan myötä patinoitua, vaan sen on pysyttävä kullankeltaisena.

Lisäksi materiaalin ominaisuudet tekivät mahdolliseksi vaak-, pysty- ja viistosaumot, jotka korostavat tähden kolmisärmäistä muotoa. Lisäksi materiaalin reunat on voitu työstää sileiksi ja räystäiden yksityiskohdat selkeiksi.

Alumiinipronssilevyt valmistettiin Aurubis Finlandin tehtaalla Porissa ja kuljetettiin rekalla Ruotsin halki Trondheimiin. Levyt asensi paikallinen Mäster Blikk Trondheim -peltisepäntiimi. "Toki tämä oli haastava kohde myös peltisepille. Vaikka levytekniikka on sinänsä perinteistä, Clarionin katto on niin monimuotoinen rakenne, että se vaati tekijäkseen äärimmäisen ammattitaitoisia asentajia – jotta rakenne toimii pitkälle tulevaisuuteen", Susi kehuu norjalaista käsityötaitoa. ■

www.adi.fi



Pääkonttori ja tehdas

Vanha Turuntie 114

24801 HALIKKO

Puh. (02) 737 50 00

Myyntinäyttely Helsinki

Snellmaninkatu 19-21 D

00170 HELSINKI

puh. (09) 6124 0183

Myyntinäyttely Turku

Puistokatu 3

20100 TURKU

puh. (02) 251 9480

Myyntinäyttely Tampere

Näsilinnankatu 34 B

33200 TAMPERE

puh. 044 737 50 15

M/S Viking Grace
Sisustussuunnittelu: dSign Vertti Kivi & Co
Projekti johtaja: Samuli Hintikka
Andreu Worldin NUB tuoli ihaistuttaa auringon
keltaisella sävyllään / Roltrade Oy.



TUOREITA LAIVAUUTISIA

M/S VIKING
GRACE ON DESIGN
VERTTI KIVI & CO:N
HUIKEIDEN VISIOIDEN
VESILLELASKU

TEKSTI: LAURA LAAKSO
KUVAT: SINI PENNANEN

Itämeri oli pitkään ollut tyni, ei mitään uutta laivarintamalta. Kokolattiamatoissa kaikasi vanha viini ja menneiden talvien twisti, eikä merikorteista saattanut lukea uljasta uutta aikaa, ei visuaalisten elämysten kieltä. Kunnes kerran tammikuussa, sydäntalven aikaan, nousi meren vaahdosta "Itämeren smaragdi" – alus, joka sai valaat ja merenneidot laulamaan.



VIKING LINEN pitkään valmisteleva uudislaivahanke on ura-uurtava joka horisontista katsottuna. Itämeren vihrein ja hiljaisin alus kulkee ensimmäisenä matkustajalaivana maailmassa vähäpäästöisellä nesteytetyllä maakaasulla eli LNG:llä täyttäen jo nyt kaikki EU:ssa käsiteltävänä olevat uudet päästöjä koskevat määräykset.

M/S Viking Gracen runko on myös hydrodynaamisesti optimoitu, eli laivan polttoaineenkulutus on pienin mahdollinen ja samalla sen aallonmuodostus on vähäinen, mikä rauhoittaa merkittävästi kuvankaunista kulkuväylää Turunmaan saaristossa. Lisäksi melutaso sekä satamassa että aluksen liikkeellä ollessa on erittäin alhainen uuden äänenvaimennustekniikan ansiosta.

Innovatiivisine teknologisine ratkaisuisine ja moderneine infrajärjestelmineen 2 800-paikkainen M/S Viking Grace olisi jo sinänsä tämän päivän tarpeisiin syntynyt taidonnäyte, mutta sisustuksen häikäisevyys tekee aluksesta merelle ennen kokemattoman, elävän ja liikkuvan majakan. Hiio-hoi!

Laiva on lastattu elämyksillä

”Tavoitteena oli luoda laivasisustus uudistuneella konseptilla, elämyksiä ja tunnelmia uudella moodilla”, kertoo Suomen suurimman sisustusarkkitehtuuritoimiston dSignin luova johtaja Vertti Kivi.

”Pyrimme aina kasvattamaan tilan houkuttelevuutta, oli kyse sitten hotellista, ravintolasta tai toimistosta, ja risteilyalus on elämysten luomisen kannalta aivan erityinen kohde. Toki ’liikkuva kerrostalo’ on kohteena haastava – suunnittelun kannalta varmasti neljä, viisi kertaa vaikeampi kuin kohde kuivalla maalla. Mutta konseptien suhteen saimme vapaat kädet, tilathan olivat laiva-arkkitehtuurin suhteen valmiina jo vuosia aiemmin.”

”Oli selviö, että uusi ja seuraava sukupolvi odottaa uutta myös laivoilta, joten tulevaisuuden mallin etsiminen jo kalusteiden ja seinäpintojen suhteen oli ensisijaista”, muistuttaa dSignin projektijohtaja Samuli Hintikka.

”Millaisia olisivat ne elämykset, joita laivamatkustus herättää, ja mitä mikäkin osa-alue, buffet, spa tai night club esimerkiksi, tänä päivänä tarkoittaa? Laiva ei voi olla vain visuaalisesti ja designin kannalta hyvä, vaan sen pitää olla käytäntöjä palveleva ja toimiva. Kokonaisuuden luomisessa ja visioiden todeksi saattamisessa oli siis kenties projektin suurin haaste, kun hämmentäjiä sopassa oli riittämiin.”

Odotetun risteilyaluksen kaltainen iso kokonaisuus tarjoaakin suunnittelijalle eittämättä päänvaivaa niin estetiikan kuin toiminnallisuudenkin suhteen. Laivalla matkaa hieman viikonpäivistä riippuen varsin heterogeeninen joukko niin seniorimatkailijoita, kokousasiakkaita, lapsiperheitä kuin bilettäjiäkin.

”Mietimme paljon, miten eri ’heimot’ kohtaavat, ja yritimme samalla rikkoa traditioita”, Hintikka kertoo. ”Voi olla, että esimerkiksi olohuonemaisesta Retro-ravintolasta tulee todellinen moderni mummola, jonka nuoret kokevat kodikkaana ja mieleisenä. Paine oli kaiketi kuitenkin meillä, sillä ilman selkeää ja kirkasta visiota olisi ollut vaikea perustella elämyksellisyyttä luovia ratkaisuja eteenpäin. Laivoilla tilojen ulkonäköä ja elämyksellisyyttä todella arvostetaan!”



Hospitality IS ALL AROUND

Now also in Viking Grace!

Kansainvälinen Satelliet kiittää yhteistyöstä STX Finlandia ja Viking Linea sekä onnittelee viihdyttävästä Gracesta. Tilaa uusi kalustemallistomme osoitteesta www.satellietfinland.fi ja tutustu samalla kattavaan ammattilaispalveluumme.

3D
MODELLING

SHOW
ROOMS

LAYAR

CATALOGS

www.satellietfinland.fi


SATELLIET®
| finland |



Tuolit / Satelliet Finland.
Beads valaisimet / DECOLight Oy.

KUVA: STX EUROPE



Matkalla seitsemän ideameren yli

M/S Viking Gracen interiöörisuunnittelu lähti liikkeelle jo vuonna 2010, kun dSign esitteli haavelaivan elementtejä asiakkaille. Pala palalta edennyt projekti laajeni alun muutamasta osatekijästä laivan kaikkien julkisten tilojen suunnitteluksi sekä hyttien osalta neljän upean ja uniikin sviitin sisustamiseksi.

”Kokonaisuuksien suunnittelu on tietysti mahtava tilaisuus, vaikka toisaalta silloin ei ole ketään korjaamassa tai parantelemassa mahdollisesti tehtyjä virheitä”, naurahtaa Hintikka.

”Koska laivaa ei tehty ainoastaan design-orientoituneille ihmisille, siitä ei voinut tulla Finlandia-talon tapaista monumentaalista nähtävyyttä”, jatkaa Vertti Kivi. ”Pohdimmekin, kuinka skandinaavisen pelkistetty matkustajalaiva voi olla? Mielestämme minimalistinen pelkistäminen olisi ollut tässä helppo ratkaisu, sen sijaan runsaus oli haaste. Sisustuksen on oltava niin yllättävä, että vielä kahdentoista tunnin jälkeenkin se jaksaa yllättää. Haimme runsautta väreillä, valoilla, muodoilla ja pinnoilla, mutta runsautta ennen kaikkea tyyliä!”

M/S Viking Gracen tuoreella ja raikkaalla tavalla hienostunut konsepti kattaa niin nettisivut ja muun markkinointimateriaalin kuin tyylikkään sisäntulonkin, uudenlaisen astumisen laivaan.

Vuorokaudenajasta riippuen alus pukeutuu hehkeän erilaiseksi – aamuisin herättelemään auringonnousuun, lempeään päivänvaloon, jota tulvii mereltä isoista ikkunoista, tai hämyiseen iltaan, joka houkuttaa ja viettelee juhlatunnelmaan.

”Vuorokaudenajan muutos toteutuu melkein joka paikassa”, kertoo Hintikka. ”Valaistuksen, musiikin, RGB-valopintojen ja Barrisolkattoelementtien avulla tunnelma tiloissa pystytään vaihtamaan täysin. Itse seinäelementtejä ei siirrellä vielä – tässä laivassa...”

”Tunnelman muutoksiin käytetään valtavia videoseiniä, pienempiä screenejä sekä seinäpintoja, joilla variointi tapahtuu Space Alive -konseptillä”, Vertti Kivi kertoo.

”Vaihtuva Space Alive toimii erityisen hyvin tiloissa, joilla on monta erilaista funktiota. Rentouttavasta Relax-tilasta saadaan hetkessä vaikaka viihteellinen Enjoy tai freesi ja ripeä Easy Living. Ajustusmahdollisuus takaa myös sen, että Space Alive muuttaa tilan fiiliksen aina haluttuun aikaan. Valon intensiteetti muuttuu, valaisinten väri vaihtuu ja niiden sijainti tai asento saattavat muuttua vertikaalisti tai horisontaalisti. Sisäpintojen struktuuria ja moniulotteisuutta lisää niin ikään käyttämämme Cut Out -teema, jossa useimmiten teräksestä valmistettujen puoliläpinäkyvien pintojen takaa pääsee valo kiintoisasti esiin.”



Bubble valaisimet / DECOLight Oy.

RockMore baarin baarijakkarat ja tuolit ovat Italialaisen
Metalmobilin Uni -tuoleja / Roltrade Oy.



Manutti



Serralunga



Tribù

Roltrade

TAKAT

KALUSTEET

LIFESTYLE

Julkisten ja yksityisten tilojen ammattilainen yli 30 vuoden ajalta. Ajatonta kalustemuotoilua hotelleihin, ravintoloihin, yrityksiin ja yleisiin vastaanotto- ja odotustiloihin. Sohvajärjestelmät, irtokalusteet, sisä- ja ulkokalusteet, valaistut kalusteet ja ruukut. Kokonaisvaltainen takkavalikoima lisävarusteineen.

www.roltrade.com

Vattuniemenkatu 3 • 00210 Helsinki

☎ 010 3220500

Huimimmillaan kolmen laivakerroksen korkuiset jättivalaisimet ovat osa aluksen upeaa designia, jossa toinen toistaan hätkähdyttävämmät ja muotokieleltään orgaaniset valaisimet tuovat tiloihin tilataideteosmaista veistoksellisuutta.

Valaistussuunnittelusta on vastannut VALOA design Oy, jonka myötä laivan sisustussuunnittelu ja valaistus soivat hienosti yhteen. Valon suomia mahdollisuuksia on tarkoin tutkittu ja uusia, jopa teatterillisiä keinoja käytetty luomaan tilojen ainutlaatuista tunnelmaa.

”M/S Viking Gracen kohdalla sisustus, valo ja arkkitehtuuri todella ovat yksi iso kokonaisuus”, korostaa VALOA design Oy:n toimitusjohtaja, valaistussuunnittelija Roope Siirainen.

”Kaikki on luotu yhteen ja mietitty yhtäaikaaisesti, jolloin valo ja sisustus aivan kuin tanssivat yhdessä. Valolla ja medialla on etsitty sisältöjä ja luotu laivaan vaihtuvia ja vahvoja tunnelmia. Perinteistä laivanvalaistustapaa yleis- ja kohdevaloineen on muokattu uuteen uskoon muun muassa puolittain transparentteja materiaaleja käyttämällä. Kolmiulotteisia vaikutelmia syntyy, kun pintaa valaistaan sopivasti edestä tai takaa. Eikä seinän siis tarvitse olla vain tietyllä tapaa valaistu, vaan se voi myös itse tuottaa valoa.”

”Hienointa on se, että valo on ilmeessä ja tunnelmassa, eikä vain jälkikäteen tehty kuorutus”, Siirainen jatkaa.

”Yleensä kysymys kuuluu, kuinka paljon valoa tarvitaan, mutta nyt kysyttiin, minkälainen fiilis halutaan. Valaistussuunnittelijan tehtävänä oli löytää perustelut kokonaan uudelle valaistuskonseptille ja mahdollistaa valaistukseen liittyvät visiot. Perinteinen vuosikymmeniä käytössä ollut loiste-/halogenkonsepti muutettiin yksityiskohtaisen tarkaksi kokonaisuudeksi, jossa valoa on vain siellä, missä sitä tarvitaan. Tämä edellytti tietysti kokonaisidean ymmärtämistä ja komppaamista, useita laskentamalleja, kustannusarvioita ja järjestelmien suunnittelua. Valaistussuunnittelu on onnistunut, kun alkuperäisidea on realisoitu toteutuskelpoiseksi ja asiakas on hyväksynyt ratkaisut”, Siirainen summaa.

Tyylin tyyrpuuri ja palvelun paapuuri

Taiten valitut herkulliset värit ja materiaalit ovat dSign & Co:n tyyliin kauttaaltaan jo signaaleja tulevasta, paljolti yllleistä valkoista kermää ryyditettynä pikanteilla sattumilla.

Ylimmän kannen Spa-osasto lumiluolineen on kuin kirkastettu roomalainen yö, suurine linjakkaine porealtaineen liki ihokkain Itämeren aaltojen kanssa.

”Haasteellisimpia olivat suorat ikkunat”, Vertti Kivi toteaa. ”Ja laivan lattiaoksi valittiin pääosin tekstiililaattaa, joka toimii akustisesti ja myötäilee rakenteita. Kova lattia maksaisi laivassa moninkertaisesti, koska välipohjat eivät ole suoria.”

Laineilla ja laivan seitsemässä eri ravintolassa laulut soivat, ja Pohjoismaiden suurin tax free -alue tarjoilee yllin kyllin löytöretkeiltävää. Kirjavasta satamasta yhä lähdetään ja sataman valoihin saavutaan, mutta välissä on tätä nykyä elämysten toinen todellisuus, jossa uudenoloinen aurinko nousee. ■



Tuolit / Satelliet Finland.



Italialaisen Billianin Doll tuoleja löytyy Viking Gracen kahviloista ja ravintoloista monissa eri väreissä / Roltrade Oy.



AVEO



LIFETIME



SQUARO



LA BELLE



SQUARO



INVISIBLE JETS

QUARYL NATURE PERFECTED

Villeroy & Bochin kehittämä Quaryl on materiaali, jossa yhdistyvät kvartsin ja saniteettiakryylin parhaat ominaisuudet. Homogeeninen ja läpivärjätty Quaryl on käytössä tukeva ja kestävä. Se pitää kylpyveden pitkään lämpimänä ja on märkänäkin turvallinen.

Korkealaatuinen Quaryl mahdollistaa mm. ammeen asentamisen puskusaumaan laatoituksen kanssa. Quaryl-materiaalista valmistetun poreammeen käyttömukavuutta lisäävät ainutlaatuiset lähes näkymättömät Invisible Jets -suuttimet.

Oy Gustavsberg Ab
Laippatie 14
00880 Helsinki
p. 09 32918811
www.villeroy-boch.com



ÄÄREEN PIIRRETTY VIIVA

SISUSTUSLISTOILLA SYNTYY RYTMITILAN TARINAAN

TEKSTI: LAURA LAAKSO

KUVAT: SIPARILA OY

Harvemmin sitä pysähtyy pohtimaan, miltä maisema näyttäisi ilman horisonttia. Tai miltä maan ja veen raja tuntuu, saatikka säeraja, tahtiviiva, väliimerkki tai figuurin kaari. Piste, pilkun tai huutomerkin tapaan tilaa rajaavat horisontaalit ja vertikaalit pinnat, pintojen struktuurit, muotojen ääriviivat. Ilman rajoja tilallinen avaruus olisi vellovaa vettä, aluton ja loputon tyhjiö, jossa kosmiset sävelet sinkoilisivat esille aistien tavoittamattomina.

SIPARILAN PUUN KÄSITTELYYN ja puun käytön mahdollisuuksiin keskittyvä ammattitaito näkyy kokonaisvaltaisessa suhtautumisessa kodin ja julkisten tilojen pintoihin. Ulkoverhousten, sisustuspaneelien sekä sauna- ja puutarhatuotteiden ohella Siparila toteuttaa puusta tilojen listoituksia laadukkaasti ja yksilöllisesti aina puulajin valinnasta pintakäsittelyyn.

Listat eivät ole Siparilalle vain huonetilan välttämätön paha, vaan pikemminkin taidetta, sillä sen sijaan, että jalkalistoilta tai kattolistoilta koetettaisiin peittää vaikkapa sähköjohtoja tai huonoa työn jälkeä, Siparilan listojen myötä tilan muoto korostuu ja mittasuhteet määrittyvät.

”Listat toimivat parhaimmillaan kuin pisteenä i:n päälle”, muistuttaa Siparilan markkinointijohtaja Laura Sojakka. ”Listoilla voidaan vii-
meistellä se, mitä on haettu sisustukselta ja lisäksi luoda illuusioita. Esimerkiksi tilan visuaalista korkeutta voidaan leveämmillä kattolistoil-
la tuoda alaspäin tai luoda lattialistoilla vaikutelmaa laajemmista lat-
tiapinnoista. On siis huomioitava tilan arkkitehtuuri, sisustus ja tilan
mittasuhteet sekä se, miten niihin voidaan vaikuttaa. Listat toimivat
paitsi katseenvangitsijoina ja tilan tyyliä esille tuovina elementteinä,
myös jonkin muodon tai detaljin korostajina. Listoilla voidaan ikään
kuin rajata tarinasta osa – niillä rytmitetään tilaa.”

Tilan rajalla, muodon reunalla

Siparilan Vaajakoskella, Parkanossa ja Haapavedellä sijaitsevat tehtaat toteuttavat aidosta puusta sekä varastotuotteita rautakauppojen myytäväksi että projektituotteita tilauskohtaisesti rakennusliikkeille usein yhteistyössä arkkitehtien kanssa.

Siparilan vahvuutena ovatkin paitsi asiakasystävällinen palvelu ja helposti asennettavat, yleensä lähes valmiiksi pintakäsitellyt tuotteet, myös aktiivinen yhteydenpito arkkitehtien ja designereitten, kuten Ristomatti Ratian tai Kari Lappalaisen kanssa.

”Arkkitehdit ovat usein hyvin kuulolla siitä, mitä on tulolla”, Sojakka kertoo. ”Me sitten puunkäytön asiantuntijana tuotannollistamme visiot kestäviksi. Listoilla voi todella olla erilaisia funktioita tilassa. Arkkitehtonisten muotojen korostumista ja myös tilojen toiminnallisuutta voidaan esimerkiksi lisätä värillisillä lattia- tai ovilistoilla, jolloin tiloissa parhaimmillaan yhdistyvät tyyli, hauskuus ja käytännöllisyys.”

”Suomessa ovat olleet pitkään trendinä minimalistiset, hyvin kapeat listat tai tilat, joihin listoja ei ole asennettu lainkaan”, toteaa Siparila Oy:n toimitusjohtaja Juha Sojakka. ”Muualla Euroopassa ja Yhdysvalloissa etenkin kattolistat ovat usein massiivisia, jopa Ruotsissa astetta leveämpiä kuin Suomessa. 1970-luvun elementtitalojen tyyli on ikään kuin jäänyt meillä päälle, vaikka huonekorkeus onkin kasvanut noista ajoista keskimäärin parikymmentä senttiä.”

”Mutta listat ovat nyt selvästi tulossa meille maailmalta, ja kovin moderni mustavalkoinen aikakautemme lienee hiipumaan päin”, Laura Sojakka lisää.

Puun ja ulkokuoren välissä

Yksi Siparilan näyttävimmistä viimeaikaisista projekti-kohteista on ollut Tukholman Kistaan vuodenvaihteessa 2011–2012 avattu huikaiseva Scandic Victoria Tower-hotelli.

Arkkitehti Gert Wingårdhin suunnittelema näyttävä, tornimainen rakennus lasijulkisivuineen hipoo pilviä, ja sen sisällä kansainvälinen huippudesign valloittaa niin edustustilat kuin hotellihuoneetkin.

Siparila on toteuttanut yhdessä Mestarinikkareiden kanssa vaativia, Clarion Hotel Arlanda Airportin kaltaisia listoitushankkeita Ruotsissa, joten tie uudishotellin kestävien ja huolella viimeistelyjen jalopuulistojen toteuttajaksi oli luonteva.

Suomessa Siparila on toki myös kysytty ammattilainen silloin, kun esimerkiksi Museoviraston restaurointikohteissa tarvitaan alkuperäisten arkkitehtonisten elementtien mukaan toteutettuja reproduktioita, kuten vaikkapa listoja erikoisprofiilein.

”Victoria Tower on siitä harvinainen hotellikohde, että siellä jokainen huonekin on tehty huolella, eivätkä siis





ainoastaan aula ja edustustilat”, kertoo Siparilan myyntijohtaja Lauri Perälä.

”Massiivipuisiin Dinesenin lankkulattioihin haluttiin yhdistää niin ikään oksattomasta ja värivalikoidusta saarnista valmistetut listat, jolloin saarni on paitsi puuna haastava, myös vaativa asennettava 30 senttiä leveänä ja kahdesta osasta koostuvana listana. Käytimme lisäksi omien maaliasiantuntijoidemme valitsemaa valkolakkaa, jotta löysimme listoihin juuri oikean sävyn. Kaikkiaan hotellissa on käytetty yhteensä 17 kilometriä erilaisia listoja, jotka ovat lisäksi vielä leveitä, eli puun volyymi rakennuksen sisustuksessa on suuri.”

”Viimeistely tunnelma syntyy, kun myös listat ovat jalopuuta. Esimerkiksi MDF:nä toteutettuina listat olisivat latistaneet kokonaisuutta, mutta nyt henki säilyy kautta linjan ja tilat sitoutuvat yhtenäisiksi”, muistuttaa Laura Sojakka.

”Joissakin tilanteissa on toki kustannustehokas tapa toteuttaa lattioihin sopiva listoitussävyttämällä esimerkiksi hieman pehmeämmästä puusta, kuten männystä valmistettua listaa, kuten Aito-sarjamme vaihtoehtoissa. Julkisissa tiloissa jalopuu kestää kuitenkin parhaiten kolhuja, usein toistuvaa imurointia ja sitä voidaan huoltaa.”

”Puu on aina puu, myös sisäilman kannalta paras vaihtoehto”, Lauri Perälä tähdentää. ”Siinä missä MDF:n rakenne kosteutta saadessaan rikkoutuu ja se homehtuu, puu hengittää. Lisäksi puulistat ovat aina uniikkeja, kun jokaisen lankun syykuviointi on erilainen. Puusta huokuu aina lämpö ja elävyys.” ■





Neo N4017-63L

Moderni muuttaa muotoaan

STALA*Neo MONOreuna-altaat

Uusi helppohoitoinen STALA*Neo-allasperhe kestää käytön ja katseet. Neo on modernin linjakas, viimeistelty joka kulmasta. Neo-altaan suora MONOreuna yhdistyy kauniisti eri tasomateriaaleihin ja on helppo asentaa. Vakiovarusteina hanareiät ja vajeripohjajaventiili. Kahdeksan mallia, laskutasolla tai ilman.

Nykyaikaisesti perinteinen. Keittiöön, kodinhoitohuoneeseen tai pihakeittiöön. STALA*Neo!



*Keittiötasot *Altaat *Jätelajitteluvaunut *Keittiövarusteet *Postilaatikat
Stala Oy, Taivalkatu 7 15170 Lahti, sink.sales@stala.com, www.stala.com



*Solutions
for everyday
life.*



Mullistava lattiauutuus Wicandersilta kovimpaankin käyttöön!

VinylComfort on lämmin, miellyttävä, äänetön, kestävä, helppohoitoinen, turvallinen; soveltuu niin lapsiperheille kuin kotieläinperheille, myös lattialämmitykseen!


WICANDERS®
CORK FLOORING SINCE 1868
www.korkkitrio.fi



VUODEN SISUSTUSARKKITEHTI PÄIVI MEURONEN

TEKSTI: PETRA ILONEN

Muotoilualan järjestöt Ornamo ja Grafia palkitsevat vuosittain kuusi henkilöä, joiden työ edustaa kiinnostavaa ja korkeatasoista nykymuotoilua. Palkittavat suunnittelijat edustavat ajankohtaisinta kärkeä. Heitä yhdistää rohkeus uskoa omaan näkemykseensä, yhteiskunnallinen vaikuttavuus sekä tunnistettava ja kekseliäs tyyli. Muotoilijat -palkinnot tuovat esiin muotoilun eri osa-alueita ja merkitystä. Ornamo ja Grafia ovat yhdessä jakaneet Muotoilijat -palkintoja vuodesta 2006.

SISUSTUSARKKITEHDIT SIO RY valitsi vuoden sisustusarkkitehdiksi Päivi Meuronen. ”Haluan tehdä oivaltavia sisustuksia, jotka jäävät mieleen. On tärkeää suunnitella hyviä arkiympäristöjä – päiväkoteja, kouluja, kirjastoja.”

Taloa suunnitellaan kokonaisuutena

Äiti, äiti, meidän ollaan tultu satumaahan, kiljuu lapsi neuvolan eteisaulassa. Mitä ihmettä? Espoon Saunalahden Lastentalo ei olekaan ihan tavallinen paikka. Siellä on poimuilevia pehmeitä seiniä ja jättimäisiä istuinrenkaita. Ikkunasta näkyy Kummelivuori. Mato Matala -nimimerkillä arkkitehtuurikilpailun voittanut rakennus avattiin neuvola- ja päiväkotikäyttöön toissavuonna.

”Olen töissä JKMM-arkkitehtitoimistossa, joten suunnitteluun pääsee mukaan jo hyvin varhaisessa vaiheessa. Meillä suunnittelu on tiimityötä. Ei synny sellaista päälle liimattua sisustusta, vaan kokonaisuutta mietitään alusta asti yhdessä. Suunnittelu- ja rakennusvaiheessa mukaan tulevat myös muut suunnittelijat, insinöörit, rakentajat ja käyttäjän edustajat. Saunalahden Lastentalossa tärkeitä olivat tietenkin lapset. Että talossa on turvallista, mukavaa ja vähän jännääkin”, Päivi Meuronen kertoo.

Koloja joihin voi kiivetä lukemaan

Sisustusarkkitehdin työssä pitää ajatella käytännön vaatimuksia; kauneus ja visuaalisuus eivät yksin riitä. Kouluissa ja päiväkodeissa tur-



vallisuus on etusijalla, lapset eivät aina käyttäydykään niin kuin on oletettu. Tarvitaan erilaisia tiloja rauhoittumiseen ja toimintaan. Myös akustiikalla ja kulutuksen kestolla on suuri merkitys.

”Mietin aina miten tiloista saisi uudenlaisia. Ettei kirjaston lastenosastolla olisi vain matalammat kirjahyllyt ja pehmoleluja. Parasta on, kun sisustuksen ja kalusteet saa liitettyä osaksi arkkitehtuuria”, Meuronen sanoo.

Viime syksynä avautuneeseen Seinäjoen kirjastoon Meuronen suunnitteli seinän, joka on täynnä amebamaisia aukkoja. Erikokoisiin koloihin voi kiivetä lukemaan yksin tai kavereiden kanssa. Ne on verhoiltu värikkäillä tekstiilimatoilla ja toimivat samalla äänenvaimentimina tilassa. Turun pääkirjaston lastenosastolla taas pohjapiirustus muistuttaa asemakaavaa; hyllyt muodostavat kirjataloja, väliin jää kulkureittejä ja toriaukio. Saunalahden Lastentaloon Meuronen kehitti mm. uudenlaisen kuivurin. Seinästä tuleviin rei’itettyihin terästappeihin on yhdistetty sähkö ja ilmanvaihto. Kun hiekkaiset kengät ja rukkaset ovat kuivat, tapit voi irrottaa ja pestä astianpesukoneessa.

Tärkeintä ovat kaikkien yhteiset tilat

Päivi Meurosen sisustuksissa toistuu hänen leikkisä ja toiminnallinen ajattelutapansa.

”Suunnittelun alussa ajattelen aina: kenelle tilaa suunnitellaan? Mitä haluan viestiä kävijälle? Millaisessa rakennuksessa ollaan? Mitä näkyy ikkunoista, ollaanko kaupungissa vai metsän keskellä? Sitten alkaa työni hauskin osuus – luova hulluus, jolloin voi keksiä mitä mieleen juolahtaa. Sen jälkeen pitää olla aika insinööri, kun ideat vietään paperille ja mietitään teknisiä ratkaisuja. Joskus ne mahdottomimmatkin ideat jalostuvat toteuttamiskelpoisiksi”, Meuronen kertoo.

Monet tunnistavat jo Päivi Meurosen WOW-renkaan – lystikkään ja sosiaalisen kalusteen, joka kerää ihmiset yhteen. Julkisissa tiloissa niitä pääsi kokeilemaan ensimmäisenä Turun uudessa pääkirjastossa. Kalusteista tuli niin suosittuja, että Adi Kalusteet Oy otti ne tuotantonsa. Nyt niitä saa siis kotiinkin, vaikka suunnittelija ei halua puuttua kotien sisustukseen. Hänelle tärkeintä ovat kaikkien yhteiset tilat. ■

Lisätietoja: www.jkmm.fi

Laadukkaat tuotteet luotu kestävästi.



Markkiset
Suurvarjot
Terassikalusteet
Verhoratkaisut



RUSKA-KAIHDIN



www.ruskakaihdin.fi | 09-439 3160 | Jii Tee Hoo Markkinointi Oy



GENELEC®

Genelec 4000-sarjan
kaiuttimet asennuskäyttöön

www.genelec.fi



AALTO-YLIOPISTON ADDLAB DIGITAALISEN SUUNNITTELUN MURROKSESSA

TEKSTI JA KUVAT: EILO HATAKKA



Otaniemessä, kampukselle tyypillisessä punatiilisessä rakennuksessa sijaitsee ADDLAB, Aalto-yliopiston digitaalisen suunnittelun laboratorio. Oven ulkopuolella loistavat kirjaimet, ADD, ovat ainoa asia mikä erottaa laboratorion viereisistä konepajoista. Sisälle astuessa on kuitenkin selvää, että on astunut ainutlaatuiseen ympäristöön.

ENTINEN ENERGIATEKNIKAN tutkimuslaboratorio on maalattu kauttaaltaan hohtavan valkoiseksi. Menneestä muistuttavat vielä erilaiset vivut ja mittarit. ADDLABin katseet suuntautuvat kuitenkin suunnittelun tulevaisuuteen. Valkoinen ja valoisa puhtaaksi pyyhitty aulatiila henkii avoimuutta uusille ideoille ja uudelle sisällölle.

ADDLAB on opetuksen ja tutkimuksen alusta, joka yhdistää yliopiston arkkitehtuurin, muotoilun ja insinöörialojen laitoksia. Laboratorion johtajan Kivi Sotamaan mukaan tämä monialainen ympäristö on kansainvälisesti ainutlaatuinen. ADDLABin toiminnassa yhdistyvät digitaalinen suunnittelu, materiaalitekniikka ja kattava 3D-tulostuslaitteisto. "Tämän kaltaista yhdistelmää ei kansainvälisesti ole", Sotamaa alleviivaa.

"ADDLAB on Aalto yliopiston tieteellisen tutkimuksen keskellä ja meillä on hyvät suhteet kaikkiin ympärillä oleviin toimijoihin. ADD tarkoittaa siis myös sitä, että me lisäämme oman osamme yhtälöön."

Hyvät suhteet näkyvät myös käytännössä. Aulatiilaan aukesi 28. tammikuuta kahvila, ADDCAFE. Se on Otaniemen ensimmäinen. Sotamaa toivoo kahvilasta eri tieteenalojen luontevaa ja tasa-arvoista kohtaamispaikkaa.

Suunnittelun digitaalinen murros ja uusi valinnan vapaus

Valkeiden seinien vivut, napit ja mittarit ovat ajalta, jolloin teollinen sarjatuotanto puristi suunnittelun tiettyihin muotteihin. Suunnittelun vapautta rajoittivat valmistusmenetelmät ja materiaalit.

Uudet digitaaliset valmistusmenetelmät mahdollistavat materiaalitekniikan kehityksen. Digitaaliset suunnittelutekniikat taas mahdollistavat uusien keinojen hallinnan. "Suunnittelijalla on vapaus valita ilman teknologian asettamia rajoituksia. On olemassa aivan uudenlaisia keinoja suunnitella ainutlaatuista ja monimuotoista ympäristöä", selvittää Sotamaa.

"Yksi ehkä mullistavimmista mahdollisuuksista liittyy ADDLABin digitaalisiin valmistusmenetelmiin. Nykyään valmistus on keskittynyt tiettyihin paikkoihin, joihin materiaalit joudutaan kuljettamaan kaukaa. Tulevaisuudessa asioiden valmistaminen on mahdollista paikallisesti, esimerkiksi uusia tulostusmenetelmiä käyttäen. Voit esimerkiksi tilata autoosi varaosan ja tulostaa sen kotoa", kertoo Sotamaa.

"Sama muutos, joka on tapahtunut esimerkiksi musiikin jakelussa, voi tapahtua suurelle osalle materiaaleista."

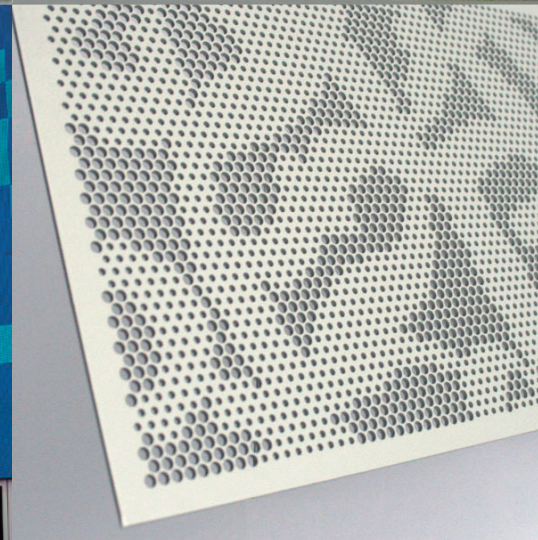
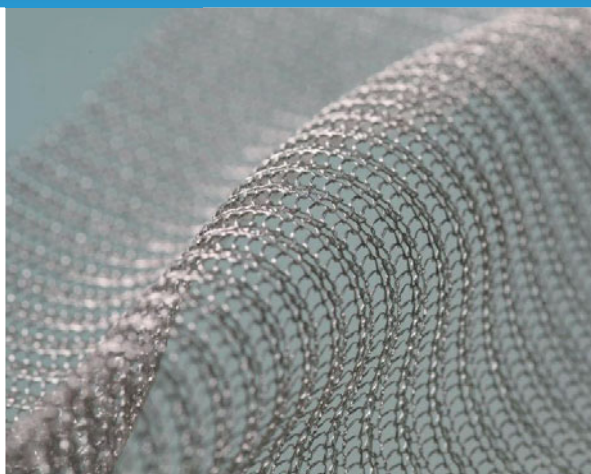
Näyttävät ja monipuoliset julkisivuratkaisut!

Räätälöinti - Tuotteita on mahdollista räätälöidä muotojen ja mallien lisäksi mm. kuviointirei'ityksellä, maalaamalla, sekä erilaisilla pintakäsittelyillä.

Tuotevalikoima - Cronvall tarjoaa innovatiivisia ratkaisuja julkisivuihin ja sisustamiseen mm. alumiinista ja teräksestä. Tuotevalikoimaan kuuluvat reikä- ja verkkolevyt sekä hienostuneet julkisivu- ja sisustusverkot.

www.cronvall.fi

YouTube



Tavoitteena yhteiskunnallisesti merkittävät innovaatiot

Yritysyhteistyön ansiosta ADDLABissa on tilaa, välineitä sekä ihmisiä kokeilla digitaalisen suunnittelun mahdollisuuksia käytännössä. ADDLABin kurseille ja projekteihin hakeutuu alan aallonharjalla olevia nuoria tekijöitä, jotka valikoituvat portfolioiden perusteella.

”Jos haetaan viimeisimpiä ideoita ja luovia ajatuksia siitä, miten tietokoneita voidaan käyttää suunnitteluvälineenä, on kysyttävä aika nuorilta kavereilta”, täsmentää Sotamaa.

Yritysten mukanaolo projekteissa tekee tutkimustyöstä yhteiskunnallisesti merkittävämpää.

Paitsi laitteita ja opetusta, ADDLAB pitää sisällään myös kohtaamista ja keskustelua. Avoimet luennot tuovat Otaniemeen alan kansainvälisiä huippuja.

Tulevaisuus tulee tekemällä

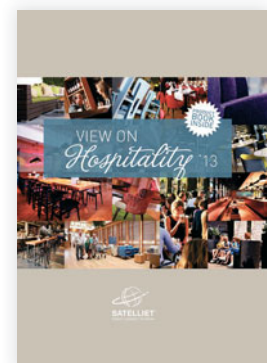
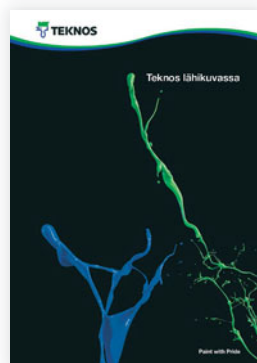
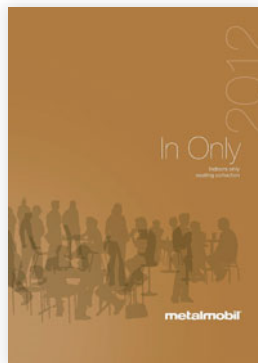
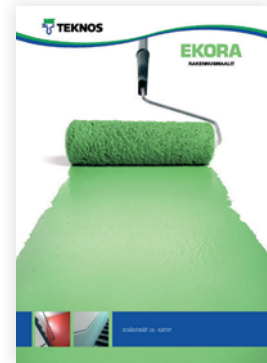
Kivi Sotamaan puheesta kuuluu innostus. ADDLABin toiminta on rohkeaa ja tulevaisuus näyttää millaisia ajatuksia lumenvalkoisissa tiloissa syntyy.

Lopuksi Sotamaa tiivistää vielä ADDLAB:in tulevaisuuden tavoitteet. ”Minua tai ADDLAB:ia ei kiinnosta stailaaminen, vaan se miten designnovaatiot voivat olla yhteiskunnallisesti merkittäviä. Muotoilu voi laajemmin olla osa jotain suurempaa yhteiskunnallista muutosta. Muutoksesta ei kuitenkaan kukaan ota selvää paitsi tekemällä jotain konkreettista. Juuri sitä täällä nyt yritetään tehdä!” ■



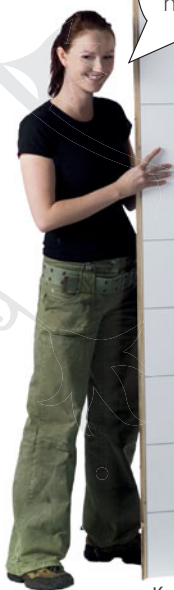
Etsitkö ideoita ja ratkaisuja projekteihisi?

*Löydä projektisuunnitteluun vaihtoehtoisia tuotteita, ideoita ja ratkaisuja.
Tietokannassa on jo lähes 60.000 esitesivua, joista löydät nämä kuvastot ja paljon muuta.*





Rakensimme
uuden kylpyhuo-
neen yhdessä
päivässä!



Kuusi Valkoinen 3091

Fibo-Trespo MÄRKÄTILALEVY

Edullisesti ja nopeasti!

Fibo-Trespo märkätilelevy ja tulos on samannäköinen kuin laatoitettu seinä. Edullisempi ja itse asennettuna. Tuotteella on märkätilahyväksyntä.

Levykoko 10x620x2400 mm.
15 vuoden takuu.

Tutustu tuotevalikoimaan jälleenmyyjälläsi,
K-rauta ja Rautia tai www.byggmagroup.fi



member of

BYGGMA
group

TILAA PROINTERIOR KESTOTILAUKSENA HINTAAN 19 € / VUOSI

Hinta sisältää alv. 10 %. Lehti ilmestyy 4 kertaa vuodessa.
Tarkemmat tilaustiedot: www.prointerior.fi/vuositilaus.html

prointerior on korkeatasoinen julkista tilasuunnittelua ja rakentamista käsittelevä erikoislehti. Neljä kertaa vuodessa ilmestyvä julkaisu koostuu ajankohtaisista projekti- ja tuotesittelistä, sekä teema- ja toimialakohtaisista osioista.



Lehden lukijakohderyhmä työskentelee arkkitehtuurin, tilasuunnittelun ja rakentamisprojektien parissa. Julkaisu tavoittaa arkkitehtien ja sisustusarkkitehtien lisäksi suunnittelijat, rakennuttajat, rakennusprojektien hankintavastaavat, insinöörit ja kiinteistöomistajat.



Tilaaajapalvelu
Arkisin klo 8–16 puh. 03 4246 5309 tai
sähköpostilla tilaaajapalvelu@kustantajapalvelut.fi

www.prointerior.fi

prointerior



Tyyliä ja mukavuutta lasiterassilla

Nauti avaruudesta ja luonnon läheisyydestä Lumon lasiterassilla. Sisusta terassi viihtyisäksi oleskelutilaksi tai mukavaksi harrastuspaikaksi. Anna unelmillesi tilaa.

Nauti neljän vuodenajan parhaista puolista.

020 7403 200 **info@lumon.fi**

(Puhelun hinta 8,28 snt + 7 snt/min (lankapuhelin) tai + 17 snt/min (matkapuhelin)).



www.lumon.fi

HEIMTEXTIL SÄVÄHDYTTI TRENDINÄYTTELYLLÄÄN



KUVAT: MESSE FRANKFURT EXHIBITION GMBH / ULRICH HERDING

Frankfurtin kansainvälisillä kodintekstiilien ja projektisisustamisen Heimtextil -messuilla tutustuttiin kauden 2013/14 trendimaailmaan ja pohdittiin mm. projektisisustamisen uusi tuulia.

HEIMTEXTIL HOUKUTTELI tänä vuonna kodintekstiilien ja projektisisustamisen pariin 2 658 näytteilleasettajaa ja 66 000 messuvierasta. Näytteilleasettajien määrä kasvoi edellisestä vuodesta ja vierailijoista yhä suurempi osa tuli Saksan ulkopuolelta. Heimtextil tunnetaan kaikkialla maailmassa ja vierailijat edustivat yhteensä 129 eri kansallisuutta.

Vuodesta 2007 lähtien Heimtextilin yhtenä painopisteenä ovat olleet arkkitehdeille, sisustussuunnittelijoille ja projektikauppaan, kuten hotelli- ja ravintolasisustamiseen ja muuhun julkitilasisustamiseen soveltuvat uudet tuotteet. Ne esiteltiin tänäkin vuonna oman Contract Creations -teeman ja -logon alla.

”Arkkitehtien ja suunnittelijoiden työ helpottuu suuresti, kun he pääsevät näkemään viimeisimmät tuotteet ja teknologiset uutuudet yhdessä paikassa samalla kertaa, ja voivat suunnitella projektikohteensa tekstiilit kokonaisuutena”, sanoo Heimtextilin johtaja Ulrike Wechsung.

Contract Creations -teemaan liittyen Heimtextilissä jaettiin arkkitehtuurilehti ALT:n Innovation Award Architecture Textile Object -palkinto jo kymmenettä kertaa. Kilpailuun pääsi mukaan tuotteita, jotka palvelevat erityisen hyvin arkkitehtien tarpeita ja auttavat optimoi-

maan tilankäyttöä. Kilpailun voitti tänä vuonna hollantilaisen Wood & Washin Flow, uudenlainen modulaarinen verhojärjestelmä, joka hyödyntää japanilaista Washi -nimellä tunnettua paperimateriaalia.

Trendikatsauksen teemana ”Olet miten elät”

Heimtextilin perinteisen trendinäyttelyn eteen oli tänä vuonna nähty erityisen paljon vaivaa, ja näyttely häikäisi runsaudellaan. Heimtextilin trendikatsaus on jokavuotinen perinne, jota seurataan tarkkaan niin design-alan oppilaitoksissa kuin valmistavassa teollisuudessa ja suunnittelutoimistoissa.

Tälle vuodelle trendityöryhmä on luonut trenditoimisto Stijlinstituut Amsterdamin johdolla moton ”Olet miten elät”. Se esittelee neljä persoonallisuutta, joilla kullakin on oma yksilöllinen tyylinsä ja konseptinsa elämästä ja olemisesta.

Historioitsija pitää tärkeänä kestäviä arvoja ja etsii samalla uusia tapoja menneisyyden tuomiseksi nykyhetkeen. Hän rakastaa hienoja tuotteita, jotka erottuvat loistavalla käsityötaidollaan. Tähän tyyliin kuuluvat esim. kerrostetut tekstiilit, verkkokankaat, taidokas koruompelu ja erilaiset tekniikat ja materiaalit pitsinnypläyksestä. Kotia kirkastaa hohtava kulta, pronssi ja kupari sekä materiaalipintojen

hienovaraiset heijastukset. Huoneiden värimaailma on yleensä hillitty ja mystisten varjojen dominoiva.

Eksentrikko etsii ainutlaatuisia esineitä, kuriositeetteja ja alkuperäisiä tuotteita, joissa korostuu eksotinen tai etninen vaikutus. Tämä nykyaikainen dandy ja boheemi rakastaa elegantisti valmistettuja tekstiilejä kuten käsinmaalattua silkkiä, äärimmäisen yllellistä keinotekoisia käärmeennahkaa, pukukankaiden tai itämaisten jakardi-kuvioiden innoittamia verhoilukankaita. Hänen kotonaan kukoistavat etniset kuviot. Seinäpinnat saavat innoituksen tekstiileistä. Pääväreissä on ripaus aasialaisuutta ja niitä on yhdistetty poikkeuksellisella tavalla.

Keksijän konsepteja ovat toiminnallisuuden ja hauskuuden sekä hyvinvoinnin ja nautinnon yhdistäminen. Keksijä tekee kokeiluja tavallisuudesta poikkeavilla verhoilukankaila, reikä- ja nauhapujotusneuloksilla. Pehmustetut tekstiilit luovat ilmavaa syvyyttä antaen huoneille ja kalusteille uuden ilmeen. Hän käyttää myös teknisiä harsoja, kirjavia kalvoja ja lateksia. Höyhenenkevyet rakenteet leikkivät valon ja heijastusten kanssa. Elävä värimaailma luo poikkeuksellisia kontrasteja ja herättää uteliaisuuden.

Geologi on luonnon ystävä, jota lumoavat geologisten pintojen epä säännönmukaisuudet. Hänen ympäristössään luonnonrakenteet päivitetään värikkäillä hienorakeisilla kaakelisavaiheilla ja serpentiineillä, vapailla kuvioilla ja karhennuksilla, kaarnamaisilla tekstuureilla ja rustiikkisella nahkalla, vuodilla tai luonnonkorkilla. Materiaaleista huokuu pirstaleinen, mystinen kirkkaus. Voimakkaita värejä kruunaavat aggressiivisen intensiiviset sävyt ja metallinkiilto.

Heimtextil järjestetään seuraavan kerran 8.–11.1.2014. ■

Lisätietoja:

www.heimtextil.messefrankfurt.com



LEIKKISÄ MINIMALISTI GUEST OF HONOURINA STOCKHOLM FURNITURE & LIGHT FAIRISSA 2013

KUVAT: STOCKHOLMSMÄSSAN

Kymmenettä vuotta peräkkäin, arvostettu kansainvälinen muotoilija sai toimeksiannon luoda oleskelutilan Stockholmsmässan Messu- ja kongressikeskuksen sisäentuloaulaan Stockholm Furniture & Light Fair -messujen ajaksi. Tänä vuonna sen teki Nendo design studion perustaja ja pääsuunnittelija Oki Sato.



”OKI SATO on maailman kiinnostavimpia muotoilijoita tällä hetkellä ja ihailemme hänen intohimoista kokeilunhaluun, hänen leikkisää minimalistista muotoilua, joka on maustettu huumorilla ja urauurtavilla ratkaisuille”, sanoo Cecilia Nyberg, Stockholm Furniture & Light Fair -messujen projektipäällikkö.

”Stockholm Furniture & Light Fair on minulle erittäin tärkeä. Nuorena ja tuntemattomana esittelin töitäni Greenhousessa vuonna 2004. Koska minulla ei ollut varaa lähettää työtäni messuille, otin puutuoliini kinaloon ja mukaan lennolle Tukholmaan. Sen viikon aikana sain yhteyden Swedeseen ja yhteistyö heidän kanssaan johti siihen, että ensimmäinen suunnittelemani huonekalu pääsi valmistukseen. Nyt,

melkein kymmenen vuoden jälkeen, minulla oli etuoikeus palata kunnavierana – Guest of Honor – paikkaan, jossa muotoilijaurani alkoi”, kertoo Oki Sato.

Tulevaisuuden väri- ja materiaalitrendit

Ruotsalaiseen muotoiluperinteeseen pohjautuvat tulevaisuuden trendit olivat näytteillä kun Materialbiblioteket esitteli ainutlaatuisen näyttelyn Stockholm Furniture & Light Fair -messujen yhteydessä. Näyttely puhutteli arkkitehteja, muotoilijoita ja markkinoijia ja se toteutettiin yhteistyössä Oversight Trendsin kanssa.

Näyttely, nimeltään ”Architects view on: Future Scandinavian Colour and Material Trends”, esitteli tulevaisuuden väri- ja materiaalitrendit skandinavialaisesta näkökulmasta. Trendit havainnollistettiin väripalettien ja yli kolmenkymmenen eri materiaalityypin avulla.

”Muotoilijoiden ja arkkitehtien työnkuvan keskeisenä osana on tulevaisuuden ymmärtäminen ja tulkitseminen. Tuote, joka muotoillaan tänään, ei välttämättä tule markkinoille ennen kuin 3–5 vuoden kuluttua. Tämän takia muotoilijan on tärkeä seurata värejä ja materiaaleja koskevaa ns. forecastingia. Konkreettisen informaation esittely tällä tavalla on aivan uusi asia”, kertoo Oliver Schmidt, joka vastasi Materialbiblioteketista Stockholmsmässan messu- ja kongressikeskuksesta.



Hello! – Anatomy of Communication

Hello! -projektilla haluttiin innostaa ja herättää keskustelua modernista ja tulevaisuuden työpaikasta. Tämän vuoden teemana oli "kommunikaatio". Tunnetuille suunnittelijoille annettiin tehtäväksi luoda oma tulkintansa johtoteemasta suunnittelemalla näyttely. Tehtävän jakoivat ruotsalainen arkkitehti Gert Wingårdh ja suomalainen kuvittaja Kustaa Saksi.

"Kommunikaatio on kysymysten ja ajatusten jakamista, joten muotoilutehtävän jakaminen odottamattoman yhteistyön kautta tuntui aivan oikealta ratkaisulta", kertoo Sanna Gebeyehu, Hello! tuottaja.

Hello! herätti paljon huomiota niin Ruotsissa kuin ulkomailla. "Olemme innoissamme näytteilleasettajilta ja kävijöiltä saamastamme positiivisesta palautteesta. Tämän kolmen vuoden aikana olemme paneutuneet tulevaisuuden kokoustiloja koskeviin teemoihin ja olemme korostaneet huonekalu- ja valaistusosalalle keskeisiä kysymyksiä. Uusi teknologia, uudet materiaalit, kalusteet ja valaistus ovat

tärkeitä tekijöitä kun luodaan innovatiivisia ja onnistuneita työpaikkoja tulevaisuudessa", kertoo projektipäällikkö Cecilia Nyberg.

Design Bar – selkeä keidas

Design Bar, joka on yhdistelmä näyttelyä ja baaria, nostaa esiin pohjoismaisen muotoilijan tai design ryhmän. Tänä vuonna Design Barin loi norjalainen muotoilija Daniel Rybakken. Hän tarjosi kävijöille baarin ja oleskelutilan, jossa he voivat vetäytyä hetkeksi hengähtämään.

"Ajattelen selkeää valkoista huonetta, jossa yksityiskohdat ja keinotekoinen päivänvalo ovat keskiössä. Kapea valokuo luoo illuusion luonnollisesta auringonvalosta ja kertoo siitä, mitä voisi olla huoneen neljän seinän ulkopuolella. Tämä luo tunteen laajemmasta aistittavasta tilasta, jossa kävijät ja esineet muuttuvat tummiksi silueteiksi kontrastina kirkkaalle valolle", kertoo Rybakken. ■

Lisätietoja: www.stockholmfurniturelightfair.se



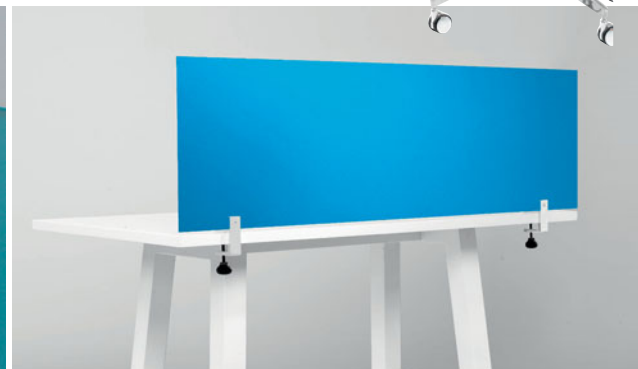
ESITYSTAULUT JA SEINÄKKEET OPTISESTA LASISTA 24 UPEALLA VÄRILLÄ

DESIGN ESITYSVÄLINEITÄ valmistava Lintex esitteli Tukholman huonekalumessuilla joukon uusia tuotteita, joiden päämateriaali on optinen lasi. Lasipintoja on saatavana 24 upealla värillä. Tyylikkääst taulut toimivat osana neuvotteluhuoneen tai työpisteen sisustusta.

M3 MOBILE GLASS on siirreltävä esitystaulu, joka toimii kirjoitus-, magneetti- ja lehtiäntauluna. Jalkaosa ja ripustinkoukku lehtiölle ovat kiillotettua alumiinia. Esitystaulu kuuluu osana M System tuotesarjaa, johon kuuluu mm. seinäkkeitä, seinätauluja ja av-kaappeja. Sarjan on suunnitellut Christian Halleröd.

MOOD PÖYTÄ- JA LATTIASEINÄKKEET toimivat tilanjakajina ja näkösuojina, mutta samalla kirjoitus- ja magneettitauluina. Uudet tuotteemme ovat nähtävillä Showroomissa Helsingissä huhtikuusta alkaen, jolloin myös toimitukset alkavat. ■

Lisätietoja: www.lintex.fi



LEPON MALLISTO LAAJENI RAIKKAILLA UUTUUKSILLA

LEPO PRODUCT OY toi ensiesittelyyn ennätysellisen paljon uutta Tukholman huonekalumessuilla helmikuussa 2013. Erityisesti Lepo pääsuunnittelijan Kaarle Holmbergin suunnittelema leikkisä Nami-tuoli ihastutti suuresti messujen kansainvälistä yleisöä. Tervetulleiksi toivottiin myös uutuudet Maiju Korpelaisen suunnittelema Rata pystynaulakko, sekä Marika Häkkinen Putkessa seinänaulakko, jotka laajentavat tuoteryhmien kirjoa Lepo mallistossa.

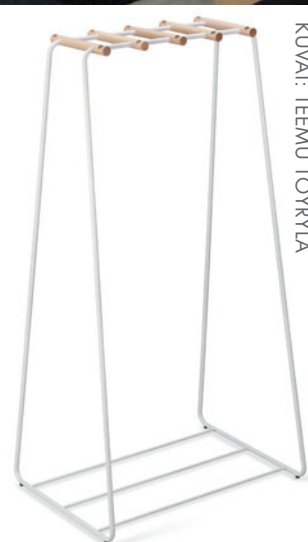
Syyskuussa 2012 Habitare-messuilla ensiesittelensä saanut Häkkinen suunnittelema hotelli- ja aulatiloihin soveltuva Kalevi-tuoli on saanut seurakseen kahdenistuttavan sohvaa, sekä tyylikkään sohvapöytäsarjan. Lepo pöytämallistoa täydentää lisäksi Korpelaisen linjakas ruokailu- ja neuvottelutiloihin suunniteltu puinen Pukki-pöytäsarja.

Uutuusien lisäksi messuilla oli esillä Lepo malliston päivitettyjä klassikoita. Yrjö Kukkapuron ajaton Moderno-tuoli, sekä Kaarle Holmbergin Vekki-tuoli saivat alleen puiset jalat. Lisäksi Holmbergin Lokki tuoli esiteltiin ensimmäistä kertaa ympäriverhoituna. ■

Lisätietoja: www.lepo.fi



KUVA: MAJU KORPELAINE



KUVA: TEEMU TÖYRYLÄ

PEDRON 25-JUHLAVUODEN UUTUDET



KOTIMAINEN ERIKOISKALUSTEIDEN valmistaja Pedro Oy osallistui messuille 100% suomalaisilla kalusteillaan.

Esillä oli Tapio Anttilan suunnittelemaa funktionaalisia ja ekologisia vuodesohvia, joissa käytetään kierrätyskuituja. Lisäksi nähtävillä oli Anttilan suunnittelemaa valaisimia, pöytiä ja keinituoleja. ■

Lisätietoja: www.pedro.fi



Bits Wall
sound absorber, design by Anya Sebtan
Winner of Wallpaper Design Award!

STOCKHOLM FURNITURE & LIGHT FAIRIN ANTIA

TUKHOLMAN HUONEKALU messuilla oli lukemattomia upeita osastoja edustettuina innovatiivisilla tuotteilla ja ratkaisuilla.

Akustisia ja yksityisyyden mahdollistavia ratkaisuja avokonttoreihin esiteltiin valmistajien ja maahantuojien toimesta kiitettävissä määrin.

Avokonttorit työympäristönä ovat tulleet jäädäkseen ja ratkaisut hyvään työympäristöön ovat olemassa. ■



PUUVIILUKAAPPI KÄTKEE SISÄÄNSÄ VANKKAA TERÄSTÄ

PUNTA-KAAPPI ei ole aina sitä, miltä näyttää. Juha Punta Oy on edelläkävijä ja suunnannäyttäjä näyttävissä sisustusratkaisuissa, joissa mittatilaustyönä valmistetuilla teräskaapeilla luodaan tilaan ilmettä ja viihtyisyyttä. Kaapistojen ovien laajat väri- ja materiaalivaihtoehdot sekä mahdollisuus päällystää koko kaapisto eri materiaaleilla antavat asiakkaalle lukemattomia vaihtoehtoja. Myös Puntan kehittämät ART EVO -kuvapainatukset luovat ainutkertaista ja yksilöllistä tunnelmaa.

Juha Punta Oy on vuodesta 1982 toiminut vakavarainen ja vastuullinen kotimainen yritys. Tuotteemme valmistetaan Salossa, Kiskon kylässä. Tuotantomme on tehokasta automatisoidun ja tarkoituksenmukaista teknologiaa hyödyntävän laitteiston sekä osaavan henkilöstön ansiosta. Asentajamme asentavat tarvittaessa kaapistot nopeasti ja tehokkaasti.

PUNTA-kaappeja löytyy niin uimahalleista, liikuntapaikoista, kauppakeskuksista ja kouluista kuin virastoista, varastoista ja arkistoistakin. Puntalla olemme aina valmiita myös haastaviin toimeksiantoihin! ■

Lisätietoja: www.punta.fi, info@punta.fi



Arvokkaaseen virastomiljööseen valmistettu tammiviilulla päällystetty PUNTA Z-teräskaappi.

ADI KALUSTEIDEN UUTUUKSIA



UUSI BASKET-SOHVASARJA ADILTA

DESIGN: MATTHIAS DEMACKER

Adi Kalusteiden laajenevassa mallistossa nyt sohvakalusteutuus Basket. Sohvasarjan suunnittelija on saanut inspiraationsa värikkäistä rannalla olevista korituoleista. Basket-sarjasta löytyy niin yhden kuin myös kahden hengen matalalla tai korkealla selkänojalla varustetut soivat. Verhoilukankaan voit valita vakiokankaista tai voit itse valita kankaan mistä sohva valmistetaan. Sarjaan kuuluu jalkarahi, jota voi myös käyttää sohvapöytänä.

UUTUUS BOET-BAARITUOLI

DESIGN: NOTE

Boet-baarituoli on Adi Kalusteiden 2013 vuoden uutuuksmallistoa. Baarituolin istuin on valmistettu luonnonkorkista ja runkomateriaali on pulverimaalattua metallia. Boet-baarituolia on kahta eri korkeutta.

Istuinosa on aina korkkia ja vakiorunkovärit ovat valkoinen sekä musta, muut metallivärit myös mahdollisia. ■

Lisätietoja: www.adi.fi

EKOLOGINEN FOAMIT-MURSKKE

FOAMIT-VAHTOLASIMURSKKE ON kevytkiviainesta, jonka ra-
keen sisällä on tuhansia pieniä tiiviitä ilmakuplia. Tämä tekee murs-
keesta kevyen ja lämpöeristävän materiaalin. Sen irtopaino on vain
200–250 kg/m³ eli noin 10–20 % kivimurskeen painosta.



Foamit-vahtolasimurske on kevyt ja helposti käsiteltävä rakennusmateriaali.

Valmistuksessa käytetään raaka-aineena ainoastaan puhdistettua
keräyslasia. Se jauhetaan hyvin hienoksi jauheeksi ja kuumennetaan
noin 900 °C uunissa paisuttaen se lähes viisinkertaiseksi. Nopeasti
jäähdyessään vahtolasia hajoaa koviksi palasiksi. Pienemmät raekoot
tehdään murskaamalla.

Foamit mursketta käytetään talonrakentamisessa lämmöneris-
teenä, routasuojauksena ja kevyenä täyttönä. Painuvalle savimaal-
le rakennettaessa saadaan talon painoa vähennettyä merkittävästi
Foamitilla. Esimerkiksi 1 metrin soratäytöstä tulee painoa noin 1900
kg/m²:lle ja Foamit 300 kg/m²:lle, jolloin 150 m² talon paino pie-
nenee 240 000 kg! Taustatäytöissä saadaan Foamitilla pienennettyä
maanpainetta, silloin kun harkkoseinä ei kestäisi murskeella tehtyä
taustatäyttöä tai sisälle pitäisi tehdä tukiseinä.



NAMI
design Kaarle Holmberg

LEPO

Arkadiankatu 31, 00100 HELSINKI
Näsilinnankatu 34 B, 33200 TAMPERE
www.lepo.fi



**Kevyet väliseinät,
alakattojärjestelmät:
maahantuonti ja
asennustyöt**

VOLLER SISUSTUS OÜ: Graniidi tee 4,
Rae küla, Rae vald, 75310 Harjumaa, Eesti
Puh. +372 671 8880, Fax +372 671 8881
voller@voller.ee, <http://www.voller.ee/>

Foamit-murske on ympäristöystävällinen kevennys- ja routaeristys-
materiaali kaikkeen rakentamiseen. Sen erityisiä vahvuuksia rakenta-
misessa ovat keveys, kestävyys, käsiteltävyys, ekologisuus, palamatto-
muus ja kustannustehokkuus. ■

Lisätietoja: www.foamit.fi



ABL-LAATAT UUDISTI MYYMÄLÄNSÄ JA KATTAVAN LAATTAKIRJASTONSA

HELSINGIN SILTAMÄESSÄ aivan Tuusulanväylän tuntumassa Kirkkonyläntiellä sijaitseva ABL-Laatat myymälä ja näyttelytilat ovat uudistuneet. "Uudistuksen lähtökohtana on ollut entistään paremman palvelun tarjoaminen niin kuluttaja-asiakkaille kuin aivan erityisesti arkkitehteille ja suunnittelijoille", kertoo toimitusjohtaja Ralf Forsman ABL-Laatoista.

Yli 1 000 m² myymälänäyttelyssä ja uudistuneissa ABL-Laattakirjastoissa voi kerralla tutustua markkinoiden suurimpaan laattavalikoimaan, vertailla niiden ominaisuuksia sekä yhdistellä laattojen pintoja ja värejä toisiinsa.

Laattakirjastot mahdollistavat eri tuotteiden säilyntätilan ja tuotteiden yhdistelemisen. Mosaiikit, pienet ja isot lattialaatat sekä seinäkaakelit ovat kaikki helposti käsiteltävillä omilla levyillä ja värisäilyjärjestyksessä omassa "kirjastoissaan".

Uudistuneessa myymälässä on esillä tuhansia laattoja aina pienistä mosaiikeista suurlaattoihin asti. Lisäksi tarjolla on mm. keraamisia laattalevyjä, lasitiiliä, julkisivulaattoja, uima-allaslaattajärjestelmiä ja lopputuloksen viimeistelevät laatoituslistat ja -aineet.

ABL-Laattojen uudistunut myymälä ja kattavat laattakirjastot löytyvät osoitteesta: Kirkkonyläntie 103, 00740 Helsinki. ■

Lisätietoja: www.abl.fi



VÄRISILMÄN CONCEPT- JA LIFESTYLE-UUTUUSLAATOISSA SEMENTIN JA KIVEN PELKISTETTYÄ TYYLIKKYYTTÄ



VÄRISILMÄN UUDET Concept- ja Lifestyle-lattia- ja seinälaatat ovat saaneet inspiraatioonsa koruttoman tyylikkäästä sementti- ja kivipinnoista. Concept-laattojen sementtiä jäljittelevä ilme tuo teollista tunnelmaa moderniin sisustukseen. Lifestyle-laatat puolestaan huokuvat kiven luonnollista lämpöä. Italialaisen Ragnon mallistojen värimaailma liikkuu pehmeän harmaan ja lämpimän ruskean hillityissä sävyissä, ja laatat ovat kooltaan suuria.

Concept-laatat tuovat trendikkään sementtisen ilmeen lattia- ja seinäpinnoille. Hienovarainen graafinen varjostus laatoissa muistuttaa kuluneita teollisia pintoja. Concept-malliston värimaailma liikkuu neutraaleissa sävyissä, vaaleasta beigeistä mustanharmaaseen. Tyylikkäänä uutuusvärinä on beigen ja harmaan sekoitus greige. Läpikuultava viimeistely kruunaa laattojen vahvan persoonallisen ilmeen. Tyylikkääät Concept-laatat sopivat moderniin sisustukseen ja urbaaniin minimalismiin. Laattojen koot 15x60, 30x60, 60x60, 30x120 sekä 60x120 cm mahdollistavat laajan valikoiman ladontaratkaisuja kotien lisäksi julkisiin tiloihin.

Ragnon hienostuneet Lifestyle-laatat huokuvat aitojen materiaalien lämpöä ja turvallisuutta. Laatoissa yhdistyy kiven ajaton ilme moderniin tyyliin. Lifestyle-mallisto tarjoaa persoonallisen tulkinnan klassisesta materiaalista burgundy-kivestä. Hienostunut grafiikka laatan pinnalla sekä kaksi erilaista pintastuktuuria, lasitettu Lux ja lasittamaton, kestävä Natural, antavat mahdollisuuksia yhdistellä. Lifestyle-laattojen värimaailma on hillitty: laatat ovat valkeita, beigejä sekä vaalean- ja tummanharmaita. ■

Lisätietoja: www.varisilma.fi

GENELEC 4000-SARJAN AKTIIVIKAIUTTIMET SOVELTUVAT ERINOMAISESTI JULKISTILOJEN ASENNUSKÄYTTÖÖN

GENELEC OY on tuonut markkinoille uuden malliston asennuskäyttöön, kompaktit ja suorituskykyiset 4000-sarjan 2-tiekaiuttimet – 4020B, 4030B ja 4040A. Korkealaatuiset aktiivikaiuttimet on suunniteltu erityisesti asennuskäyttöön ja tarjoavat monia käyttäjää ja asennusta helpottavia ominaisuuksia.

”Olemme todella innoissamme tuodessamme uuden 4000-sarjan markkinoille”, kommentoi myyntipäällikkö Markku Syrjäpalo. ”Genelec on ollut markkinoilla vahvassa asemassa jo pitkään ja asiakkaat ovat huomanneet tuotteidemme sopivan asennuksiin erinomaisesti. Uudistetun tuotesarjan avulla pystymme vastaamaan asiakkaiden tarpeisiin entistäkin paremmin.”

4000-sarjan kaiuttimiin voi tilata haluamansa väri- ja muotoilun RAL Classic -värikartan yli 200 värin joukosta. Tämä mahdollistaa kaiuttimien sulautumisen uniikkienkin asennuskohteiden värimaailmaan.

Kaikki 4000-sarjan mallit on varustettu 'Phoenix' ruuviliittimillä. Liitintyyppi varmistaa helpon asennettavuuden ja luotettavan liitännän välittäen häiriöväpään ja laadukkaan signaalin äänilähteeltä kaiuttimelle. Äänenlaadun ja stressittömän asennuksen takaa aktiivikaiuttimien integroitu vahvistin. Sisäänrakennettu suojapiiristö varmistaa kaiutinjärjestelmän luotettavuuden kaikissa olosuhteissa ja virrankatkaisu on mahdollista tehdä kauko-ohjatusti ulkoisella 12V jännitteellä. Uutena ominaisuutena tuotteissa on myös automaattinen virrankatkaisu, kun signaalia ei havaita yli tuntiin.



Kokonaisuudessa 4000-sarjan kaiuttimet tarjoavat kompaktin ja tehokkaan äänentoistojärjestelmän, joka on helppo asentaa ja voidaan helposti integroida erilaisiin ympäristöihin ja sisustuksiin. Harri Koskisen kaunis teollinen muotoilu täydentää pakettia. ■

Lisätietoja: www.genelec.fi

SOLO NOSTAA AKUSTIIKAN SEINÄLLE

HYVÄN ÄÄNIYMPÄRISTÖN lähtökohta on alakattopinnan akustoiminen. Korkeissa ja avarissa tiloissa se ei kuitenkaan aina riitä miellyttävän ääniympäristön luomiseen. Ecophon Solo on Wall tarjoaa luovia ratkaisuja seinäpintojen hyödyntämiseksi akustiikkasuunnittelussa.

Toimiva huoneakustiikka on tärkeä tekijä tilojen viihtyisyyden kannalta. Hyvin suunniteltuna akustiikka käy käsi kädessä arkkitehtuurin kanssa ja mahdollistaa näyttäviä yksityiskohtia tai tilan luonnetta korostavia pintoja. Suunnittelijalle Ecophonin Solo-tuotesarja antaa vapaat kädet. Sarja tarjoaa työkalut erityisesti tavallisesta poikkeaviin ratkaisuihin, sillä Solo-akustiikkalevyjä voi leikata haluttuun muotoon. Sarjasta löytyy myös kymmenen erimuotoista valmislevyä sekä runsaasti väri- ja muotoiluvaihtoehtoja.

Uuden kiinnitysjärjestelmän ansiosta Solo-levyjä voi käyttää nyt myös seinäpintoissa. Solo on Wall -ratkaisu mahdollistaa yksittäisten akustiikkalevyjen kiinnittämisen seinälle ilman erillisiä kehyksiä. Kiinnitys tapahtuu käyttämällä Connect-koukkulistaa ja -levykoukkuja ja näin myös levyjen siirtäminen on helppoa. Akustiikkalevyt voi Connect-järjestelmällä kiinnittää kahteen tai kolmeen kerrokseen ja rakentaa sitä kautta osaltaan tilan tunnelmaa ja arkkitehtuuria mukailevia seinäpintoja. Uuden kiinnitysjärjestelmän myötä akustiikkalevyillä voi yhtenäistää tilan katto- ja seinäpintoja, sillä sama muotokieli on helppo siirtää pinnalta toiselle.

Solo on Wall -ratkaisu sopii erinomaisesti lisä-äänenvaimennusratkaisuksi isoihin juhla- ja aulatiloihin, joissa oleskelee runsaasti ihmisiä yhtä aikaa. ■

Lisätietoja: www.ecophon.fi



UUDEN AJAN MÄRKÄTILALEVY

Fibo-Trespo on suunnittelijoiden, ammattirakentajien ja tee-se-itse väen mieleen

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

KUVAT: BYGGMA GROUP

Fibo-Trespo on varteenotettava innovaatio sisustuspuolelle. Fibo-Trespon seinätilalevyillä ja Kitchen Board -väliätilalevyillä kuka tahansa voi päällystää märkätilojen seinät tai keittiön työtasojen taustat – ja lopputulos näyttää aivan kaakeleilta, marmorilta tai graniitilta. Levyt on valmistettu märkätilamääräysten mukaisesti ja voidaan asentaa nopeasti ja helposti ilman kalvoja.

UUTUUSTUOTTEEN MYÖTÄ kaikki kipsilevyjen, kalvojen, kaakeleiden ja saumaustaustien käyttöön liittyvät työt voi unohtaa. ”Fibo-Trespo on ainoa vesitiivis ratkaisu kaakelointia korvaamaan”, painottaa Sture Tillander, Byggma Groupin myyntijohtaja.

”Puukoolaus tai metalliprofiiliranka jaolla 600mm c/c on ainoa mitä tarvitaan, koska Fibo-Trespo levyratkaisussa on kaikkia muita rakenneosia – runkolevy, vesieriste, tasoitteet, saumat ja valmis pinta. Kaikki on yhdessä ja samassa levyssä”, Tillander kertoo.

Kuiva-asennus kannattaa

Asennus toteutetaan ns. kuivana asennuksena ja tämän takia ei tarvitse odotella eri kuivumisvaiheita kuten muissa märkätilaratkaisuisissa, esimerkiksi laatoitetussa seinässä.

”Fibo-Trespo seinätilalevyt tarjoavat suunnittelijoille runsaasti vaihtoehtoja: valikoimassa on yli 50 eri kuosia ja lisäksi kohteeseen voi saada yksilöllisen kohderäätälöidyn kuosin, mikäli määrä on riittävän suuri”, lupaa Tillander.





”Korkeapainelaminaatin kuosivalmistusmahdollisuus on rajaton”, hän lisää.

Vastaavasti Kitchen Board -välitilalevyt edustavat Fibo-Trespon seinäpaneeleista tuttua laatua. Sileä ja kova pinta kestää sekä suoria vesiroiskeita että suuria lämpötilamuutoksia. Pinta on myös helppo pyyhkäistä puhtaaksi.

Säästöt vähintään 25%

Tillander kertoo, että Suomessa toimivat laatoittajat ovat laskeneet Fibo-Trespo-ratkaisulla syntyvän vähintään 25 % säästöä – laskettuna rungosta valmiiseen pintaan kaikkine töineen. Fibo-Trespo seinälevyratkaisulle annetaan 15 vuoden tuotetakuu kestävydestä.

Itse tehdas ja yritys, Fibo-Trespo AS, on perustettu Norjassa vuonna 1952. Yritys on ollut yli 60 vuotta yhtäjaksoisesti toiminnassa märkätilaseinämarkkinassa. Uusi tehdas – joka kolminkertaisti tuotanto-

kapasiteetin – vihittiin käyttöön vuonna 2007. Noihin aikoihin yritys meni vahvasti Ruotsiin ja Tanskaan ja saapui myös Suomeen 2008. Tuolloin Fibo-Trespo myös sai VTT:n märkätilasertifikaatin.

”Menestys on ollut molemmissa tuoteryhmissä yli odotusten. Vuodesta toiseen kysyntä on tuplaantunut ja nykyisin Fibo-Trespoa käytetään laajasti mm. valmistalotuottajilla ja linjasaneerauskohteissa”, Tillander kertoo. Jälleenmyyjinä toimivat K-rauta, Rautia ja K-maatalous, yhteensä 180 myyntipisteen voimin.

Kauan odotettu tuote

Kentältä tullut palaute on ollut myyntijohtajan mieleen: tällaista täysin vesitiivistä vaihtoehtoa laatoitettuun kylpyhuoneseinään ja muovitapetiseinään on ehditty jo odottaa.

Mutta miten Fibo-Trespon Suomen-valloitus jatkuu tästä eteenpäin?

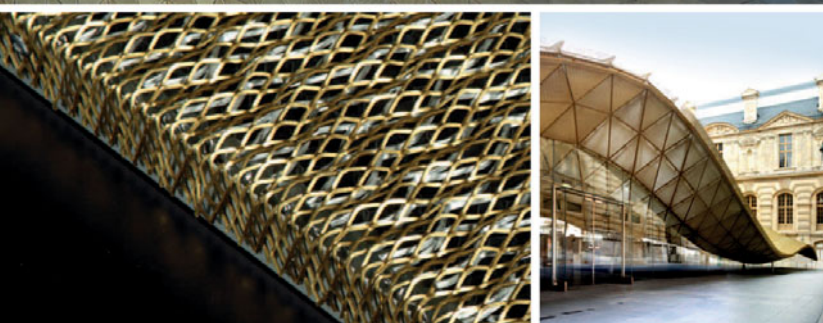
”Jatkamme Pohjoismaa-mallin mukaan, missä olemme jo ansainneet vankan aseman sekä ammattirakennusmaailmassa että kuluttajapuolella. Erityisesti tee-se-itse miehen ja naisen pirtaan vaivaton tuote sopii erinomaisen hyvin”, Tillander lisää. Esimerkiksi työpöydän ja yläkaappien väliseen tilaan asennettavilla Kitchen Board -välitilalevyillä keittiön uudistaminen käy muutamassa tunnissa. ■

Lisätietoja: www.byggmagroup.fi

MONIPUOLISIA RATKAISUJA ALUMIINISTA JA TERÄKSESTÄ

CRONVALL TARJOAA monipuolisia ratkaisuja alumiinista ja teräksestä julkisivuihin ja sisustamiseen, sekä laajalti muita terästuotteita rakentamiseen. Valikoimaan sisältyvät mm. reikä- ja verkkolevyt sekä hienostuneet julkisivu- ja sisustusverkot.

Julkisivutuotteissa muunneltavuus saavutetaan erilaisilla kaseteilla, profiiliratkaisuilla, elementeillä ja pintakäsittelyillä. Sisustusverkoissa taas hienostunut, jopa kangasmainen rakenne mahdollistaa teräksen taipumisen muotoon kuin muotoon. Näyttävät verkot soveltuvat mainiosti esimerkiksi tilanjakajiksi tai vaikkapa lampun varjostimiksi.



LOUVRE

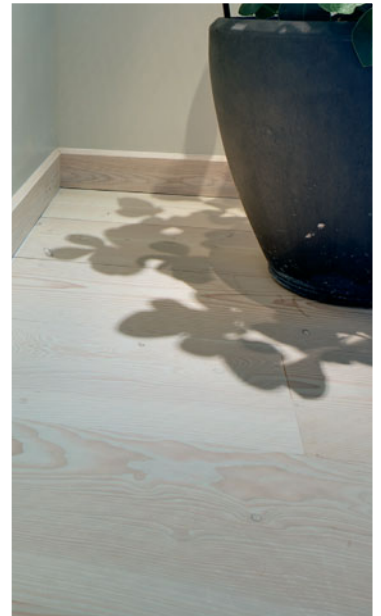
Vuonna 2012 avattu Louvren islamilaisen taiteen galleria on museon suurin hanke sitten 1980-luvun lasipyramidien jälkeen. Gallerian katto on rakennettu 4 700 kolmionmuotoisesta verkkolevypaneelistä. Paneelit muodostavat valoa pehmeästi läpikuultavan katoksen, jonka viivaiteikas ja monivärinen ulkomuoto antaa kokonaisuudelle katseita kääntävän lopputuloksen. Alumiinista valmistetun verkkolevyn käyttö takaa kestävän ja ryhdikkään rakennelman, joka kuitenkin keveysensä ansiosta mahdollistaa lähes huomaamattoman tukirakenteen käytön. Näin rakennelman orgaaninen muoto säilyy ja illuusio sisäpihalla leijuvasta katosta saavutetaan. Museon uuden siiven ovat suunnitelleet arkkitehtikilpailun tuloksena Mario Bellini ja ranskalainen Rudy Ricotti. Verkkolevyn kohteeseen toimitti yhteistyökumppanimme Fils Italiasta.



INKEROISTEN KOULU

Inkeröisten koulun julkisivua piristää oranssi, abstraktilla kuvioinnilla muotoiltu porrassseinämä. Sinkittyyn reikälevyyn erikokoisilla rei'illä luotu eläväinen ja iloinen kuvio antaa koululle persoonallisen ja kohteeseen soveltuvan viimeistelyn. Reikälevy on toteutettu arkkitehdin piirustusten pohjalta, asiakkaan haluamalla värityksellä. Porrassseinämän on suunnitellut Heikki Käppi, Arkkitehtitoimisto Käppi Oy. ■

Lisätietoja: www.cronvall.fi



SIPARILA

WOOD FOR LIVING



Kuva: Sisustusarkkitehtitoimisto Kari Lappalainen Oy

AITOA PUUTA ASUMISEEN JA JULKITILOIHIN

- Julkisivupaneelit
- Sisustuspaneelit
- Listat
- Jalopuut



Ota yhteyttä:

SIPARILA
puh. 010 4242 000,
fax. 010 4242 050
www.siparila.fi

Ecophon Solo™

luovaa äänenvaimennusta



Ecophon Solo™ on ollut osa uutta luovaa akustiikka-ajattelua jo useiden vuosien ajan. Nyt olemme vieneet tämän alkuperäisen ratkaisun askelta pidemmälle. **Solo on wall -ratkaisu** antaa uusia mahdollisuuksia sijoittaa yksittäisiä, kehystämättömiä äänenvaimennuslevyjä seinälle. Valitse muoto Ecophon Solo™ Regular ja Ecophon Solo™ Freedom -mallistoista ja päättää asennusvaihtoehto - kattoon vai seinälle, yhteen tasoon vai kerroksittain.

Ecophon Solo™ on paras valinta tavallisuudesta poikkeavaksi akustiikkaratkaisuksi. Se on kevyt, helppo asentaa ja antaa tilalle täysin uutta esteettistä näyttävyttä. Tutustu tuotteisiin osoitteessa **www.ecophon.fi**.



Ecophon®
SAINT-GOBAIN

A SOUND EFFECT ON PEOPLE