

prointerior

ARKKITEHTUURI, TILASUUNNITTELU JA RAKENTAMINEN

"Kestävän kehityksen
arkkitehtuuri"

prointerior.fi

HINTA 12,50 EUR 4 / 2013

Puolan juutalaisten historiallinen museo | Outotecin toimisto | Kariston palvelukeskus
Pyynikin sosiaali- ja terveysasema | Logomon Byrå | Arctia Shippingin kelluva toimisto

*When people and
products connect
a workplace comes to life.*

Toimintamme perustana on suunnitella jokaiseen tilaan, organisaatioon ja työntekijälle sopivat yksilölliset kalusteratkaisut. Täydennämme laajaa mallistoamme asiakkaidemme toivomilla sovellus- ja erikoistuoteratkaisuilla ja useiden kansainvälisesti tunnettujen yhteistyökumppaniemme tuotteilla. Luomme viihtyisiä, kustannustehokkaita ja monikäyttöisiä tiloja, joita voidaan hyödyntää optimaalisesti eri toimintoihin tuottavuuden lisäämiseksi.

Luomme työympäristöratkaisuja, jotka tukevat asiakkaidemme toimintaa ja yrityskuvaa.

Nordic Royal
Nordic Brown
Nordic Green
Nordic Standard
Nordic Brass
Nordic Blue



AURUBIS ARCHITECTURAL

– combining dedicated expertise in helping architects realise their designs, with the added strength of the world's leading integrated copper group and largest copper recycler.

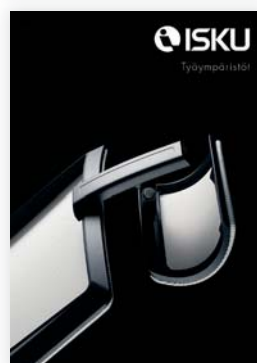
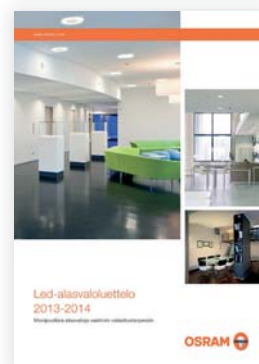
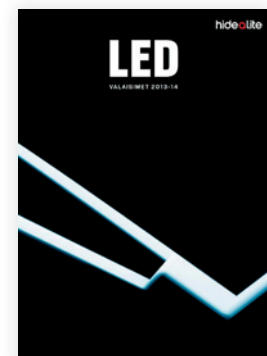
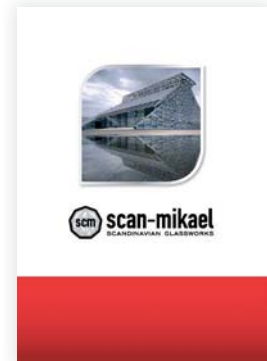
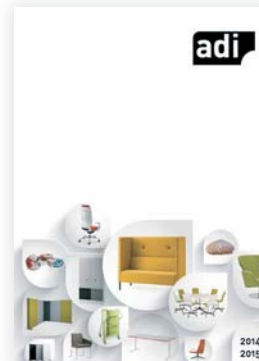
NORDIC COPPER
surfaces / forms / systems
realising your designs in copper

Aurubis Finland Oy / Puh. 02-626 6111
www.aurubis.com/finland / architectural-products@aurubis.com

 **Aurubis**

Etsitkö ideoita ja ratkaisuja projekteihisi?

*Löydä projektisuunnitteluun vaihtoehtoisia tuotteita, ideoita ja ratkaisuja.
Tietokannassa on jo lähes 60.000 esitesivua, joista löydät nämä kuvastot ja paljon muuta.*



Stockholm Furniture & Light Fair 2014

New design, big ideas and profitable meetings

Brand-new arrivals of furniture, the latest lighting design, innovative solutions, important meetings and hot trends. Don't miss out when 750 companies present their new products. It's the opportunity of the year to get inspired, meet new contacts and do good business.

See you at **Stockholm Furniture & Light Fair 2014**
– the world's largest meeting place for Scandinavian furniture and lighting design – from February 4th – 8th.
Welcome to Stockholmsmässan during Stockholm Design Week.



stockholmdesignweek.com

northernlightfair.com

stockholmfurniturefair.com



4-8 February 2014



Stockholmsmässan

Tahdon asia

KESTÄVYYSVAJETTA ESIINTYY Suomessa laajemminkin kuin vain hallituksen papereissa. Kun rakennettua ympäristöä tarkastellaan ekologisen, taloudellisen ja sosiokulttuurisen kestävyyden näkökulmista, huomataan että tekemistä vielä riittää. Tilanteen tekee haasteelliseksi se, että yhdyskunnissa nämä näkökulmat tapaavat muodostaa monimutkaisen kokonaisuuden, jossa eri tekijöiden vuorovaikutussuhteita on vaikea hahmottaa.

Osoptimoinnin vaara on ilmeinen: eri elementtien käsitteleminen toisistaan irrallisina ei välttämättä paranna kokonaiskuvaa millään lailla. Voi käydä päinvastoin ja kokonaisuus kärsii. Millä toimijalla on tarpeeksi laaja perspektiivi hahmottaa tämä muutos?

Nykyisellään ollaan mielenkiintoisessa tilanteessa, kun kestävästä kehityksestä ja ekologisuudesta löytyy – sopivasti rajattuna – argumentteja miltei minkä tahansa agendan perusteeksi. Entä miten aikaulottuvuus vaikuttaa: suunnitelma tai ratkaisu voi merkitä kielteisiä vaikutuksia lyhyellä aikavälillä jollakin osa-alueella, mutta myönteisiä vaikutuksia pitkällä aikavälillä jollakin toisella osa-alueella.

Näitä asioita pohdittiin laajasti viime vuonna ilmestyneessä Tekesin *Kestävä maankäyttö* -julkaisussa. Siinä muistutetaan, että kestävien yhdyskuntien haasteita ei ratkaista sektori kerrallaan. Kerättävä data, laadittavat analyysit ja vaikutusten arvioinnit eivät erikseen tarkasteltuina kerro, miten kokonaisuus toimii tai minkälainen systeemi on kyseessä. Myös erillisiin kaavaprosesseihin pilkkoutunut ohjausjärjestelmä on ongelmallinen; kestävä kehitys kannalta tarvitaan kokonaisvaltaista prosessin arviointia. Alueiden suunnittelu ja kehittäminen edellyttävät uudenlaista systeemistä ajattelua.

Kaupunkialueilla on keskeinen asema taistelussa ilmastonmuutosta vastaan. Yleinen vihreän-urbaani sotahuuto vaatii tiiviimpää rakentamista – mutta siinäkin voidaan mennä metsään, mikäli kuviota ei ole mietitty loppuun asti.

Aalto-yliopiston tutkimuksen mukaan nykyinen, kaupunkirakenteen tiiviyttä tavoitteleva kehitysmalli ei nimittäin välttämättä johda kasvihuonekaasupäästöjen vähenemiseen – vaan tuloksena voi olla jopa kasvihuonekaasupäästöjen merkittävä kasvu. Miksi sitten näin? – Yksi selittävä tekijä on kaupunkien asema kulutuskeskuksina, joihin kulutettavat hyödykkeet tuodaan muualta.

Perinteiset arviointimenetelmät, joilla mitataan kaupunkien ja kaupunkialueiden sisällä syntyviä päästöjä, eivät ota huomioon kulutukseen liittyvää osuutta, mikä voi olla jopa kymmeniä prosentteja kaikista asukkaiden aiheuttamista kasvihuonekaasupäästöistä. Tästä syystä mielikuva, jonka mukaan tiivis kaupunkirakenne takaa matalat päästöt, on virheellinen – kaupunkialueiden päästöt saattavat olla merkittävästi korkeampia juuri korkean kulutustason vuoksi. Suo siellä, vetelä täällä.

Tekesin julkaisussa todetaan, että emme ole vielä onnistuneet tuottamaan ilmastonmuutoksen näkökulmasta kestävä eheätä kaupunkirakennetta. Suomen kaltaisessa rakenteiltaan monimuotoisessa maassa tarvitaan tarkempia, erilaisten alueiden erityispiirteet huomioon ottavia strategioita – paremmin sanottuna hiilijohtamista.

Entä sitten sosiaalinen kestävyys? Ekologisten ja taloudellisten vaatimusten puristuksessa yhdyskuntien sosiokulttuurinen kestävyys jää helposti varsin etäiseksi asiaksi. Nykyaajan trendinä on, että asumistoiveet eriytyvät ja elämäntyyli muuttuvat yhä moninaisemmiksi. Ajankuva on kiehtova: individualismi nostaa päätään samalla kun uutta yhteisöllisyyttä synnytetään etenkin nuorten koulutettujen kaupunkilaisten voimin.

Kun puhutaan tiettyyn paikkaan juurtumisesta tai ”paikan hengestä”, ollaan isojen asioiden äärellä. Turvallisuuden tunne, tunne kuulumisesta yhteisöön sekä myös osallistumisen ja vaikuttamisen mahdollisuudet ovat kaikkien ihmisten perustarpeita. Mikään suunnittelu ei ratkaise tämän kentän kaikkia ongelmia, mutta sopivia työkaluja kansalaisten käyttöön varmasti pystytään tarjoamaan – jos siihen on tahtoa.

JUSSI SINKKO
PÄÄTOIMITTAJA



Kannen kuva:

Puolan juutalaisten historiallinen museo, Varsova, Puola
Suunnittelu: Arkkitehtitoimisto Lahdelma & Mahlamäki Oy
Pääsuunnittelija: Arkkitehti Rainer Mahlamäki

Kuva: Juha Salminen

julkaisija

PubliCo Oy
Pätkäntie 19 A
00510 Helsinki
puh. 09 686 6250
info@publico.com
www.publico.com

päätoimittaja

Jussi Sinkko

toimituspäällikkö

Paul Charpentier

tuotepäällikkö

Tom Appelroth

**toimituksen
koordinaattori**

Mirkka Lindroos

graphic design

Riitta Yli-Öyrä

tilaajapalvelu

puh. 03 4246 5309
tilaajapalvelu@kustantajapalvelut.fi

toimittajat

Laura Laakso
Merja Kihl
Ari Mononen
Sami J. Anteroine
Tuomas Lehtonen

paino

PunaMusta Oy

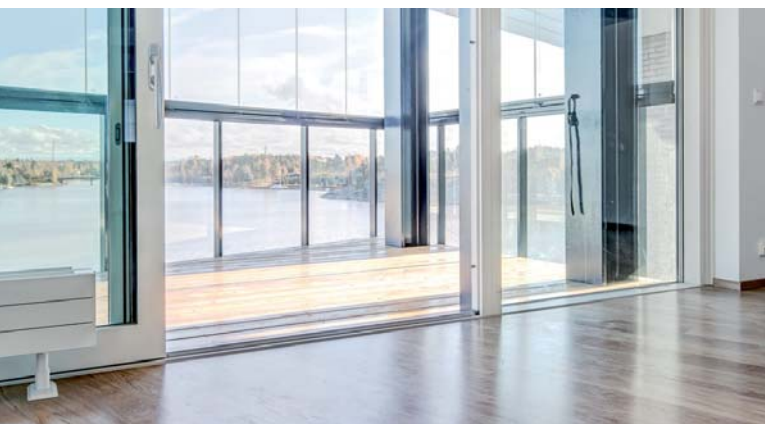
ISSN 1457-0955

Aikakauslehtien Liiton jäsen.

© 2013 PubliCo Oy Kaikki oikeudet pidätetään. Tämän julkaisun osittainenkin kopiointi ilman julkaisijan antamaa kirjallista suostumusta on ehdottomasti kielletty.



ON AIKA PÄÄSTÄÄ MAISEMA-ARVOT SISÄÄN – MUTTA PITÄÄ SILTI LUONNONVOIMAT ULKONA.



LIUKUOVET AVAAVAT ENNENNÄKEMÄTTÖMIÄ MAHDOLLISUUKSIA.

Profin-liukulasiseinä on saanut laajaa tunnustusta käyttäjiltä, rakentajilta ja suunnittelijoilta. VTT:n mittaamat energiatehokkuusarvot ovat huippuluokkaa. Liukulasiseinäämme on asennettu useisiin passiivi-energiataloihin sekä merenrantakohteisiin, joissa tuotteemme ovat alttiina voimakkaalle kosteuskuormitukselle. Ratkaisumme on tuttu myös monissa kerrostaloissa. Se on käytössä jo useammalla kerrostaloalueella.



LISÄTIETOA LIUKUOVISTAMME JA IKKUNOISTAMME OSOITTEESTA
WWW.PROFIN.FI

kestävän kehityksen arkkitehtuuri

04 Esipuhe

08 Kestävyys vajetta? – ei designissa!

Suomalaisen designin ideana on tuottaa jotain, joka kestää päivänvaloa – ja paljon muutakin. Kestävän kehityksen arvot ja ajatukset, jotka ovat nyt pääsemässä hyvään vauhtiin yhteiskunnassa ja elinkeinoelämässä, eivät ole mitään uutta designin ja arkkitehtuurin maailmassa.

Sisustusarkkitehdit SIO ry

14 Maailma muuttuu, mikä avuksi?

Arkkitehtitoimisto Vapaavuori Oy

16 Logomon yrityskeidas Byrå imee inspiraatiota tilasta

24 Outotecin moderni toimistokonsepti huomioi työntekijät yksilöinä

KUVA: JUHA ILONEN



08

KUVA: PHOTOROOM.PL



34

Arkkitehtitoimisto K2S Oy

28 Katajanokan kelluva konttori kerää katseet

32 Julkisivu vaati rutkasti erikoisosaamista

Arkkitehtitoimisto Lahdelma & Mahlamäki Oy

34 Arkkitehdin ääni – Juutalaisuudesta ilolla

Suomalaisen arkkitehtitoimiston taidonnäytteestä kiteytyi kansainvälinen puheenaihe. Varsovaan rakennetulla monumentilla halutaan kertoa juutalaisuudesta toivon ja ilon sävelin. Puolan juutalaisten historiallisen museon mykistävän aulan symboliikasta on tehty eri puolilla maailmaa lukuisia tulkintoja.

42 Omaleimaisia kupariratkaisuja museorakennukseen Varsovassa

44 Akusto Screen -seinäkkeillä lisätehoa äänenvaimennukseen

Arkkititeitoimisto Sigge Oy

46 **Ankeus tipotiessään**

Pyynikin terveysasema hätkähdyttää upealla arkkitehtuurillaan ja viihtyvyydellään. Rakennuksen olemusta on pyritty visuaalisesti keventämään kaarevalla kattomuodolla ja kaarevilla ulkoseinillä. Suuret, silkkipainolasein verhotut ja keskenään eri kulmiin käännetyt kaksoisjulkisivuseinäpinnat "lohkovat" rakennusmassaa pienemmiksi osiksi.

Arkkititeitoimisto Tilatakomo Oy

52 **Karismaa Karistossa**

Kariston uusi koulu edustaa kunnianhimoista puurakentamista. Detaljitetasolla pureskeltavaa tarjosi mm. kaareva ulkokatos, joka ei ole aivan pienimmästä päästä. Pintojen asettelu ja toteutus vaati hiukan pohdintaa, mutta lopputulos kestää katsetta ja ajaa asiansa.

56 Kariston koulun sisustus suunniteltiin ryhmätyönä

aalto | mania

58 Startup Sauna – heat is on!

59 Lähiöiden peruskorjauksessa muhii iso kansantaloudellinen haaste

60 ajan kohtaista

KUVA: SINI PENNANEN



52



KUVA: ESA AHDEWÄRÄ / G&S LUCKY DESIGN

KESTÄVYYSSVAJETTA? – EI DESIGNISSA!

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

KUVAT: JUHA ILONEN



Kestävän kehityksen arvot ja ajatukset, jotka ovat nyt pääsemässä hyvään vauhtiin yhteiskunnassa ja elinkeinoelämässä, eivät ole mitään uutta designin ja arkkitehtuurin maailmassa. Professori Alf Rehn toteaa, että itse asiassa esimerkiksi designerit ovat miettineet asioita vihreällä kulmalla jo kauan ennen kuin siitä tuli ensin muodikasta ja sitten pieni pakko.

”DESIGNILLA ON jo kauan ollut sellainen funktio, että se toimii ikään kuin yhteiskunnan omatuntona. Nyt meillä on tilanne, jossa designissa esillä olevat kysymykset alkavat levitä laajemminkin yhteiskunnassa”, Rehn toteaa.

Professori huomauttaa, että yhteiskunnallisesta vastuusta keskusteltiin jo Walter Gropiuksen Bauhaus-oppilaitoksessa (1919–1933) ja sittemmin tietty yhteiskunnallisuus on ollut tiukasti integroituna muotoilumaailman DNA:han.

Suomessa designin voimaa suurten joukkojen tavoittamises-

SINIVALKOISEN DESIGNIN IDEANA ON TUOTTAJOTAIN, JOKA KESTÄÄ PÄIVÄNVALOA – JA PALJON MUUTAKIN



sa on mitattu viimeksi WDC2012-vuoden yhteydessä. Helsingin designpääkaupunkivuoden tapahtumat eivät kuitenkaan saaneet liikkeelle suuria kansanjoukkoja – vain runsas viidennes pääkaupunkiseudun asukkaista kävi edes yhdessä juhluvuoden tapahtumassa. Mutta onko muotoilu sitten sellainen asia, jolla varsinaisesti täytetään stadioneja?

Väärin tehty juhluvuosi!

Alf Rehnin mukaan WDC-jälkipyykki on keskittynyt pitkälti siihen,

mitä ei saatu aikaan, vaikka onnistumisiakin joukossa on kyllä. "Jälkeenpäin on helppoa osoittaa virheitä ja neuvoa miten asiat olisi pitänyt tehdä toisin, mutta kyllä WDC2012 herätti isolla tavalla designin henkiin Helsingissä. Tätä ei voi kiistää."

Rehnin mukaan Suomi todella on "designin suurvalta" kokoonsa ja vaikutukseensa nähden: "Marginaalimaaksi Suomi on saanut paljon aikaa", Rehn toteaa, mutta täsmentää, että hyvä maine on silti riippuvainen hyvin pienestä joukosta kansainvälisen tason lahjakkuuksia.



"Suomalainen design kuolee koko ajan, mutta yksittäiset toimijat tuovat sen uudelleen pintaan", Rehn kuvailee. Hänen hatunnostonsa kohdistuu juuri näihin uuden designin tekijöihin, eikä niinkään mau-soleumien pölyjenpyyhkiöihin.

"Suomalainen muotoilu ansaitsee kunnioitusta, mutta keskustelua vaivaa tietty laiskanpulskeus ja omien kansallisten saavutusten ihailu."

Musta hevonen olikin harmaa

Nykyisessä tilanteessa on vaarana, että muut menevät ohi oikealta ja vasemmalta: moni muukin maa haluaisi mieluusti ratsastaa design-hevosella pankkiin.

Rehn onkin viimeaikoina miettinyt "harmaan designin" mahdollisuuksia. Suomen rankka demografinen muutos tuo väistämättä tullessaan senioritalouden, johon design istuu olennaisena osana.

"Meillä kaikki tehdään normihenkilön mukaan, joka on keski-ikäinen, -painoinen, -pituinen ja -luokkainen. Kun senioreita tulee koko ajan lisää, tämä kuvio menee uusiksi. Ei ole olemassa standardivanhusta", Rehn napauttaa.

Vanhuustalouden airuena Rehn onkin puhunut paljon senioridiversiteetistä, joka tarvitsee monenmoista palvelua ja tavaraa – mutta samasta muotista ne eivät voi olla. "Nyt on tilaa ja tilausta uudella laisella räätälöityvyydelle."

Senegalin skene

Hollmén Reuter Sandman Arkkitehdit Oy on yksi esimerkki toimijasta, joka tähtää kestäväan arkkitehtuuriin, jonka takana on sydäntä ja ajatusta. Toimisto haluaa kaikissa töissään kunnioittaa paikallista kulttuuria, materiaaleja ja rakennusperintöä ja arkkitehtikolmikon tunnetuin työ on kansainvälistä huomiota saanut ja palkittu Naistenkeskus Senegalissa (2001).

Arkkitehti Saija Hollmén kertoo, että toimiston osakkaat olivat vielä opiskelijoita "hypätessään syvään päähän" ja aloittaessaan Naistenkeskuksen.

"Naistenkeskuksen valmistuttua erilaisia luentokutsuja sateli ja tutustuimme vastaaviin muihinkin projekteihin", Hollmén muistelee. Samalla huomattiin, että silloinkin kun hyvää tahtoa riittää, rahoitus on edelleen kivenä kengässä. Vastaus oli voittoa tavoittelematon kansalaisjärjestö. Arkkitehtikolmikko laittoi pystyyn Ukumbi-nimisen kansalaisjärjestön vuonna 2007.

"Ukumbin tavoitteena on tuottaa kestävää ja paikkaan sopivaa arkkitehtuuria kehitysmaihin. Haluamme parantaa vaikeissa olosuhteissa asuvien ihmisten omanarvontuntoa ja yhteisöllisyyttä laadukkaalla rakennetun ympäristön avulla", Hollmén linjaa. Rahoitusta on saatu ulkoasiainministeriön määrärahojen kautta.

Osallista osapuolet

Hollménin mukaan esimerkiksi afrikkalaisilla yhteisöillä ei ole varaa osallistua infrastruktuuriprojekteihin, mutta osallistavan suunnittelun periaatteesta ei silti voida tinkiä:

"Onnistuneessa projektissa luodaan henkisen omistajuuden ilmapääpiiri." Samalla kukin hanke täytyy sitoa omaan sosiaaliseen kontekstiinsa ja ihmisten todelliseen, ei kuviteltuun, arkeen.

Where *next* is *now*!

Heimtextilissä huippulaadukkaat sisustustekstiilit esittäytyvät täyttääkseen arkkitehtien ja sisustussuunnittelijoiden tarpeet. Maailman suurin sisustustekstiilien ja designin tapahtuma on myös sisustamisen ammattilaisten korkeatasoinen vuorovaikutusareena. Sen, mitä etsit projektiisi, löydät täältä!

Lisätietoja ja messuliput ennakkoon osoitteesta contact-contract.com
info@finland.messefrankfurt.com
puh. 040 544 5577

heimtextil

contractcreations

8. – 11. 1. 2014



messe frankfurt



Ukumbi ry huomioitiin taiteen valtionpalkinnolla vuonna 2009 ja tämä omalta osaltaan rohkaisi kolmikkoo pysymään valitsemallaan tiellä. Nyt työn alla on turvakotihanke Tansaniassa. "Rakennuslupa on juuri saatu sisään", Hollmén kertoo.

Kairossa taas on suunnitteilla oppimiskeskus lapsille, jotka keräävät kaduilta roskia henkipitimikseen. Hollménin mukaan pahaksi onneksi vain arabikevät sattui väliin ja heitti koko homman jäihin.

"Minne hyvänsä mennään, olennaista on toimia etabloituneiden paikallisten toimijoiden kanssa. Menemme joka paikkaan oppi-

maan", kertoo Hollmén, joka opettaa Aalto-yliopistossa samoin kuin muut toimiston osakkaat.

Valmiin maailman ongelmat

Mutta miten omatunto pääsisi paremmin pinnalle kotimaassa? Saija Hollménin mukaan Suomessakin olisi saumaa tehdä vaikka mitä, mutta kaikki on pari piirua monimutkaisempaa: hallinnon prosessit ovat omissa uomissaan, toimijat omissa siiloissaan ja kilpailulainsäädännön vaikutus usein halvaannuttava.



”Meillä on ollut erilaisia keskusteluja kotimaisista projekteista, mutta mitään ei ole konkretisoitunut”, Hollmén kuittaa.

Mutta jokin muutos Suomessa on meneillään, siitä Hollmén on varma. Tästä yksi vahva signaali on yksityisellä rahalla rakennettava uusi lastensairaala. Helsingin Meilahteen halutaan uusi huippumoderni sairaala jo vuonna 2017, mikäli rahat sallivat.

”Valtavan hienoa, että tällainen projekti on olemassa ja saatu hyvään vauhtiin”, Hollmén toteaa ja lisää, että esimerkiksi arkkitehtoninen ambitio lastensairaalassa on yksinkertainen: palvella pieniä potilaita mahdollisimman hyvin.

”Olennaisessa osassa on se, että lastensairaalassa lapsille tulee kotoisa olo ja he viihtyvät.”

Kun sairaalamiljö ei ole pelottava, pääsee parantuminenkin hyvin alulle. ”Ympäristö voi parhaimmillaan olla tervehdyttävä ja voimaannuttava.”

Vihreä lohikäärme

Pitkän linjan vihreä suunnittelija Eero Paloheimo näkee, että designväki ei välttämättä johda kestävän kehityksen vallankumousta – mutta mukana on. Pitkäaikaisena kansanedustajana ja yliopistoprofessorina tunnettu Paloheimo on viime aikoina osallistunut kiinalaisten ekokaupunkien suunnitteluun. Miksi Kiina?

”Kiinassa on mahdollisuus toteuttaa kunnianhimoisikin hankkeita nopeasti, ilman demokratiaviivettä”, Paloheimo vastaa. Länsimaissa prosessi on helposti tahmeampi kaikin puolin, mutta lohikäärmeen maassa c-konsepti on hyvällä mallilla.

Kiina on myös niin iso maa, että sinne mahtuu jättimäisiä ideoita. Paloheimo mainitsee esimerkkinä erään suunnitelman, jossa ekokaupunki-ideologia viedään jo äärirajoille:

”Sky City -projektissa 30 000 ihmistä asutettaisiin yhteen kerrostaloon, joka on 800 metriä korkea”, Paloheimo kuvailee. Ihan yhtä radikaaleihin siirtoihin Paloheimo ei usko: esimerkiksi Tampereella on työn alla aurinkokaupunki Nurmi-Sorila, jota Paloheimo konsultoi.

”Nurmi-Sorila on pitkän aikavälin suunnitelma uudeltaisesta ekoasumisesta. Samantapainen projekti – eli Satamalahden suunnitelma – on vireillä myös Mikkelissä.”

”Ei kiitos” puukerrostaloille?

Paloheimo tuntee myös puurakentamisen erittäin hyvin, sillä hän toimi TKK:n puurakentamisen professorina 1995–2000. Vaikka puurakentaminen on viime aikoina ollut aika hyvin pinnalla, Paloheimoa arvioi, että buumi oli vielä vahvempi 90-luvun lopussa.

”Nyt puhutaan paljon puukerrostaloista, mutta ne vaikuttavat hätäratkaisulta”, hän jyrähtää. Perusteluna Paloheimo toteaa, että kerrostalojen rakentamiseen ei pitäisi hirveästi panostaa, koska ihmiset asuisivat mieluummin pientaloissa.

”Meillä on miljoona ihmistä, jotka asuvat kerrostaloissa vastentahtoisesti.”

Paloheimo uskoo, että jos mennään ajassa eteenpäin 30 vuotta, väki on vauraampaa ja voi asua haluamallaan tavalla eli pientaloissa. Sitten ihmetellään, mitä tehdä kaikille ympäri maata rakennetuille kerrostaloille.

”Rakentamisessa pitäisi pyrkiä ajattelemaan riittävän pitkäjänteisesti.” ■

SERRALUNGA



Roltrade

TAKAT

KALUSTEET

LIFESTYLE

Julkisten ja yksityisten tilojen ammattilainen yli 30 vuoden ajalta. Ajatonta kalustemuotoilua hotelleihin, ravintoloihin, yrityksiin ja yleisiin vastaanotto- ja odotustiloihin. Sohvajärjestelmät, irtokalusteet, sisä- ja ulkokalusteet, valaistut kalusteet ja ruukut. Kokonaisvaltainen takkavalikoima lisävarusteineen.

www.roltrade.com

Vattuniemenkatu 3 • 00210 Helsinki

☎ 010 3220500



MAAILMA MUUTTUU, MIKÄ AVUKSI?

TEKSTI: MARIKA LAAKKO, PÄÄSIHTEERI, YTM, SISUSTUSARKKITEHDIT SIO RY

KUVA: HELSINGIN KAUPUNGIN AINEISTOPANKKI / KARI ERKKILÄ

Elämä ympärillämme muuttuu koko ajan. Vanhat tavat ja tottumukset saavat väistyä tai ainakin niitä täytyy muokata. Emme voi enää ajatella, että mikään ei muutu. Olemassa olevat elämän edellytykset voivat muuttua silmänräpäyksessä. Tilanteessa auttaa positiivinen suhtautuminen muutokseen, tosin ei se yksinään tuo tilanteeseen ratkaisua. Miten muotoilu voi vastata tähän?

YHTEISKUNNAN MURROKSET vaativat sitä, että olemme tottuneita muutoksiin. Palatkaamme siis ihan alkutekijöihin, eli heihin, joissa lepää tulevaisuutemme. Lasten kasvatuksessa on erinomaisia tarrutuma-kohtia uudelle ajattelulle. Joku voi kysyä mitä tekemistä muotoilulla on. Muotoilulla on paljon annettavaa – muotoilukasvatus antaa mielikuvitukselle mahdollisuuden etsiä uusia ratkaisuja arkeen.

Lapset ovat erittäin nopeita oivaltamaan ja kyseenalaistamaan annettua. Muotoilukasvatus antaa uskallusta haastaa vakiintuneita käytäntöjä ja keksimään uutta. Kun opimme jo lapsena, että kaiken voi tehdä toisin ja keinot tarvitsevat tilannekohtaista arviointia ja mitä luultavimmin uutta lähestymistapaa, on elämä murroksessa paljon helpompaa.

Elämästä tulee jatkuvan arvioinnin kautta haasteellisempaa, toki, mutta myös palkitsevampaa ja toimivampaa. Kun muutostarve nähdään mahdollisuutena parempaan ratkaisuun jatkossa, emme lamaannu vaan tartumme (tuumasta) toimeen. Lapsilla on oivallinen suhtautuminen elämään ja muotoilukasvatuksella sitä vahvistetaan ja laajennetaan.

Muotoilukasvatus ei koske pelkästään lapsia. Kasvatuksella voidaan auttaa myös meitä vanhempia. Kykyemme ja uskalluksemme haastaa vakiintuneita käytäntöjä tarvitsevat opastusta ja vahvistusta. Muotoilu rikkoo perinteitä ja antaa uusia ideoita kohdata niin opiskelu- kuin työelämän käytäntöjä. Pystymme ideoimaan uusia tapoja työskennellä, vastata arjen tarpeisiin ja viettää vapaa-aikaamme.

Uskallan väittää, ettei monikaan osannut edes kuvitella kymmenen vuotta sitten kuinka paljon erilaisia yrittäjiä maailmassa on tänä päivänä ja kuinka moni on löytänyt vakiintuneen käyttäjäkuntansa. Konkreettisella tekemisellä on pidempi muistijälki kuin luennoilla, joten selkeä tekeminen ja yhdessä oivaltaminen kannattaa.

Emme voi ajatella, että muutos on pahasta alati yleistyvien lomautusten ja irtisanomisten ympäröimänä. Meidän täytyy nähdä muutoksen positiivinen puoli ja emmekä saa jäädä odottamaan, että joku muu tekee tilanteen hyväksi joku. Muotoilukasvatus auttaa ymmärtämään, että voimme vaikuttaa myös ympäristöön ja muiden arkeen. Muotoilulla on selkeä rooli ja osansa yhteiskunnan murroksessa – antaakamme sille mahdollisuus!

Tärkeä osa-alue on hyvinvointipalvelut. Mikä rooli muotoilulla on hyvinvoinnin lisäämisessä; mitä annettavaa muotoilulla voisi olla muiden yhteiskunnallisten palvelujen tiimoilla? Yhä suurempi osa väestöstämme on hoivapalveluiden piirissä ja suuret ikäluokat ovat menossa niitä kohti. Elämisen standardit poikkeavat aiemmista ikäpolvista ja tässä on yksi iso alue, johon muotoilu voi vastata.

Palveluiden kehittäminen ja uusien innovaatioiden synnyttäminen vastaavat murroksen vaatimiin haasteisiin ja lisäävät työllisyyttä ja tuottavuutta. Muotoilu on noussut yhdeksi merkittävimmistä kilpailuvalteista kansainvälisillä markkinoilla, melkein alasta riippumatta. Tässä on selkeä vientivaltti meille, pitäkäämme siitä huolta! ■



Valmistus ja myynti:
Puusepäntiike Hannes ky
Pappilantie 11, 14820 Tuulos
p. 0500 - 895 510
info@puusepanliikehannes.fi
www.puusepanliikehannes.fi



light+building

Arkkitehtuurin ja tekniikan
kansainväliset ykkösmessut

Design meets Technology.

Kansainväliset designuutuudet ja tulevaisuuden energiatehokkaat ratkaisut ovat huomion keskipisteenä maailman suurimmilla valaistuksen, sähkötekniikan, talo- ja rakennusautomaation ja rakennusalan ohjelmistojen messuilla. Tule tutustumaan vaikuttaviin ekologisiin ja taloudellisiin energiansäästöön tapoihin. Inspiraatiota tarjoavat messujen laaja oheishjelma ja mm. arkkitehdeille suunnatut erityiset teemakierrokset.

Frankfurt am Main

30.3. – 4.4.2014

www.light-building.com

info@finland.messefrankfurt.com

Puh. 040 544 5577



messe frankfurt

LUOVAN LUOKAN LINNAKE

LOGOMON YRITYSKEIDAS BYRÅ IMEE
INSPIRAATIOTA TILASTA JA VANNOO
VERKOSTOITUMISEN NIMEEN

*Yhden värisyttävän hetken ajan
tuntuu, että Richard Floridan
myhäilevä haamu liikkuu
Logomon Byrån kattorakenteissa
– vaikka mies ei ole edes kuollut.
Luovan luokan isänä tunnettu
Florida kuitenkin varmasti olisi
kuin kotonaan Byrässä, jossa
56 luovien toimialojen yritystä
kehittelee villejä ideoitaan,
yhdessä ja erikseen.*

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

KUVAT: JARNO TERHO

Logomo Byrån toimitilat

Tilaaaja: Hartela Oy

Käyttäjä: Logomo Oy

Arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Vapaavuori Oy

Pääsuunnittelija: Arkkitehti Pekka Vapaavuori

Projektiarkkitehti: Esa Virtanen

Kiintokalustesuunnittelu: Sisustusarkkitehdit Gullstén & Inkinen Oy

Valmistuminen: vaiheittain 2011–2014



YLI 200 luovan alan ammattilaisen riveistä löytyy osaamista mm. arkkitehtipalveluista, palvelumuotoilusta, markkinoinnista ja mainonnasta, konsultoinnista ja T&K-puolelta. Logomon toimitusjohtaja Päivi Rytsä on tyytyväinen kattonsa alla työskentelevään "dream teamiin".

"Meillä on edustettuna erilaisia luovia aloja ihan pienistä toimijoista pörssi-yrityksiin. Olemme halunneet luoda uudenlaiset puitteet verkostoitumiseen ja uuden liiketoiminnan synnyttämiseen", kertoo Rytsä ja mainitsee, että ensimmäiset yhteisprojektit ovat jo käynnistyneet.

Moinen ripeys on kiitettävää, kun ottaa huomioon, että ensimmäiset yritykset muuttivat "Byrå-osastolle" vasta kesäkuussa. Lisää tulee edelleen – uusimmat tulokkaat ovat Zeeland ja DNA.

Taiteilijaelämää unohtamatta

Logomoon on asettunut myös Aki Wahlmanin vetämä ruokakulttuurin monitoimitala, jossa voidaan esimerkiksi kuvata ruokaohjelmia tai järjestää kokkauskursseja. Yritysten toimitilojen lisäksi Logomossa on yli 500 neliometriä taiteilijoiden työtiloja.

Logomosta on siis kovaa vauhtia tulossa monipuolinen luovien alojen keskus, jonka veroista ei löydy kenties koko maasta. Kokonaiskonseptiin kuuluu myös vahva tapahtumallisuus, joka energisoi toimijoita ja näkyy suurelle yleisölle asti.

Rytsän mukaan Logomon kantava idea on ollut toteuttaa "uudenlainen tilakombinaatio" ihan Turun keskustan kupeeseen. "Logomo yhdistää bisneksen, tapahtumat, työn, taiteen ja viihteen koko ajan eläväksi kokonaisuudeksi, joka tarjoaa jokaiselle jotakin", toimitusjohtaja linjaa.

Byrån 5 000 neliön tilat on jaettu kolmeen eri kerrokseen. Täältä löytyy erikokoisia toimisto- ja neuvottelutiloja niin yhden kuin usean kymmenen hengen yrityksille – ja lisäksi Byrån yläkerrassa sijaitsevasta Open Office Konepaja -tilasta voi vuokrata pelkän työpisteen.

Maksimoi kohtaamiset

Päivi Rytsä arvioi, että Logomossa on onnistuttu luomaan kaupunkimainen tila, jossa on luontaisia kohtauspaikkoja. Kun toisiaan täydentävät ammattilaiset verkostoituvat vapaasti, syntyy kaikkia hyödyttävää synergiaa, innovaatioita ja uusia tapoja toteuttaa projekteja.

"Meillä on paljon toimijoita, jotka vaativat tilalta paljon. Toisaalta kaikki ovat myös erittäin vastaanottavaisia erilaisille yhteistyöideoille", toimitusjohtaja kuvaillee. Tiloista on vuokrattu 95 prosenttia ja uusia tulokkaita on jonoksi asti.

Turun kaupunki käytti Logomoa kulttuuripääkaupunkivuotensa tärkeänä tukikohtana ja on tyytyväinen, että Logomo kehittyy edelleen. Kaupungin johtoportaassa arvellaan, että Byrån suojista nousee uusia yrityksiä perinteisen ajattelu- ja toimintamallien ulkopuolelta.

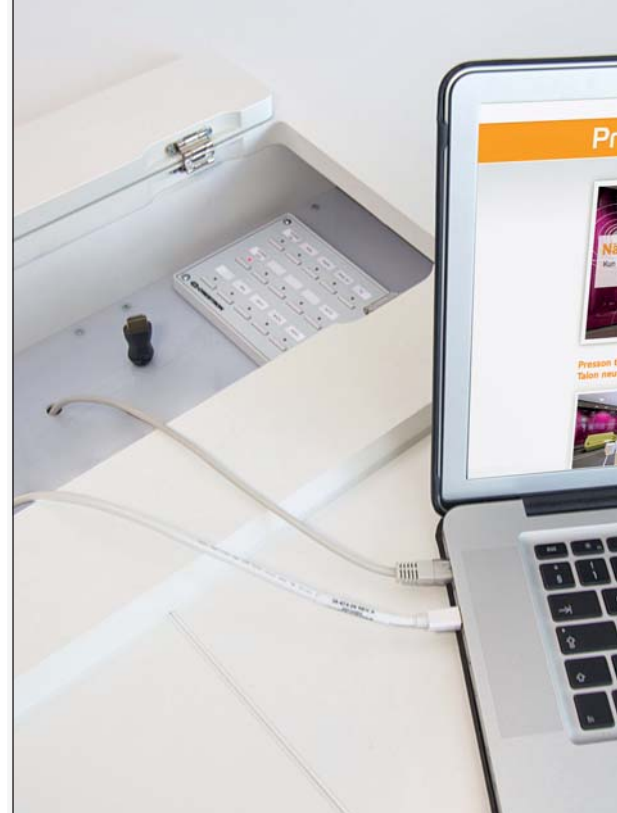
Turun apulaiskaupunginjohtaja Jarkko Virtanen näkee, että kaikkia Logomoon kotiutuvia yrityksiä ja yrittäjiä yhdistää toimialasta riippumatta tietynlainen samanhenkisyys ja luovuus.

"Tarvitsemme jatkuvasti uusia bisnesideoita sekä innostuneita ja rohkeita yrittäjiä niitä tekemään. Kaupunki haluaa kannustaa yrittäjiä vahvistumaan ja menestymään verkostoitumalla", linjaa Virtanen.

Tuhannen taalan paikka

Paljon on kuitenkin vettä virrannut Aurajoessa ennen kuin tähän pisteeseen on päästy. Kiinteistössä toimi VR:n konepaja vuodesta 1876 aina 2000-luvun alkupuolelle asti, minkä jälkeen Turussa laitettiin mietintämyssy päähän: miten järkevää, vahvan tunnelmallisista teollisista tiloista voisi saada mahdollisimman paljon





**Presson vakioi
positiivisen
käyttökokemuksen
neuvottelutilaan!**

**Lataa uusi
KALUSTE-
ESITTEEMME
osoitteesta.
presson.fi**



Kiinnostuitko asiasta, ota yhteyttä!
P. (09) 428 328 23 • myynti@presson.fi

iPresson



irti? Uusi ja ennakkoluuloton idea on kotoisin turkulaistaustaisen rakennusliike Hartela Oy:n hallituksen puheenjohtajalta Heikki Hartelalta, joka oli jo pitkään katsellut rautatieaseman välittömässä läheisyydessä sijaitsevaa paikkaa.

Vuonna 2009 Hartela osti kiinteistön tekemänsä liiketoimintasuunnitelman pohjalta ja kaupunki lähti mukaan kiinteistön kehittämiseen vuonna 2010. Logomosta rakennettiin public-private -periaatteella toimiva yhteistyöhanke, jossa molemmilla osapuolilla on oma roolinsa.

Turun kulttuuripääkaupunkivuosi toi vauhtia masiinaan, sillä Logomo haluttiin mukaan kulttuuritalkoisiin. Hartela osoitti venymiskykyä ja sitoutuneisuutensa asteen: puolet talosta oli vuokrattu ”raakatilana” kulttuuripääkaupunkivuoden käyttöön ja samaan aikaan täysin uuteen uskoon remontoitu Logomo-sali valmistui ruhtinaalliset kuusi tuntia ennen kuin Eerik XIV -ooppera sai kantaesityksensä marraskuussa 2011.

Rima korkealla

Kaupungin ja rakennusliikkeen yhteistyöinstrumentti on holding-yhtiö Logomo Oy, josta Turun kaupunki omistaa 39 prosenttia ja Hartela Oy 61 prosenttia. Logomo Oy omistaa sekä kiinteistöosakeyhtiön että taloa hallinnoivan toisen yhtiön sataprosenttisesti. Toimintaa leimaa voittoa tavoittelevan yritystoiminnan luonne, jotta saadaan aikaiseksi tehoja ja tuloksia.

Hartela halusi testata käytännössä, kohtaako markkinoiden välittämä viesti odotusarvoista liiketaloudellisen reaali maailman. Kaupungin näkökulmasta talossa on kyse koko Turun seudun luovien alojen strategisesta kehittämisestä. Samalla kun synnytetään uudenlaista luovien alojen klusteria, vahvistetaan seudun kilpailukykyä esimerkiksi kokous-, kongressi- ja kulttuurimatkailussa. Tila taipuu moneen.

Tilaratkaisuista vastaa suurimmaksi osaksi Arkkitehtitoimisto Vapaavuori Oy. Arkkitehti Pekka Vapaavuori kertoo, että suojellun rakennuksen kanssa työskentely on aina haastavaa

– ja tässä tapauksessa kävi pian selväksi, että kyseiset VR:n rakennukset olivat Museoviraston erikoistarkkailussa.

”Kun keskusteluja alettiin käydä viisi, kuusi vuotta sitten, puhuttiin aika tiukkaankin sävyyn siitä, mitä saa tehdä ja mitä ei”, Vapaavuori muistelee. Toisaalta teollinen miljöö sisälsi paljon visuaalisesti ja toiminnallisesti kiehtovia elementtejä, jotka arkkitehti halusikin säilyttää.

”Silti tehtiin paljon linjanvetoja, jottei alkuperäinen rakennus jäätäysin uuden yritystoiminnan jalkoihin.” Keskustelujen kautta saatiin lupa avata mm. kattorakenteita ja luoda sisävaruutta korkeuksiin. Oma roolinsa on akustiikalla, eli käytännössä äänen vaimennuksella; kukin yritys tarvitsee tietenkin työrauhan eikä jatkuvaa äänien kakofoniaa.

Nappulabisnes?

Eräs vahva uusi elementti Byråssa on ”nappuloiden” käyttö – eli erilaisen tilailmeiden luominen. ”Tärkeää oli, että nappuloilla on oma ilmeensä, joka kuitenkin linkittyy ympäristöön. Emme halunneet tehdä mitään hajanaista konttirykelmää, jolla ei ole mitään varsinaista kontekstia”, kertoo Vapaavuori.





Werkkoyhtiö Vilperi Oy:n uudet tilat sijaitsevat Logomossa. Värikkään aulatilaa kalusteina rennot Bone-tuolit. Leikkisä, kierrätysmateriaalista valmistettu, ekologinen Pan-seinäke rajaa ja rauhoittaa tilaa.

KUVAT: KINNARPS / RABBIT PHOTOGRAPHY



Metalmobil



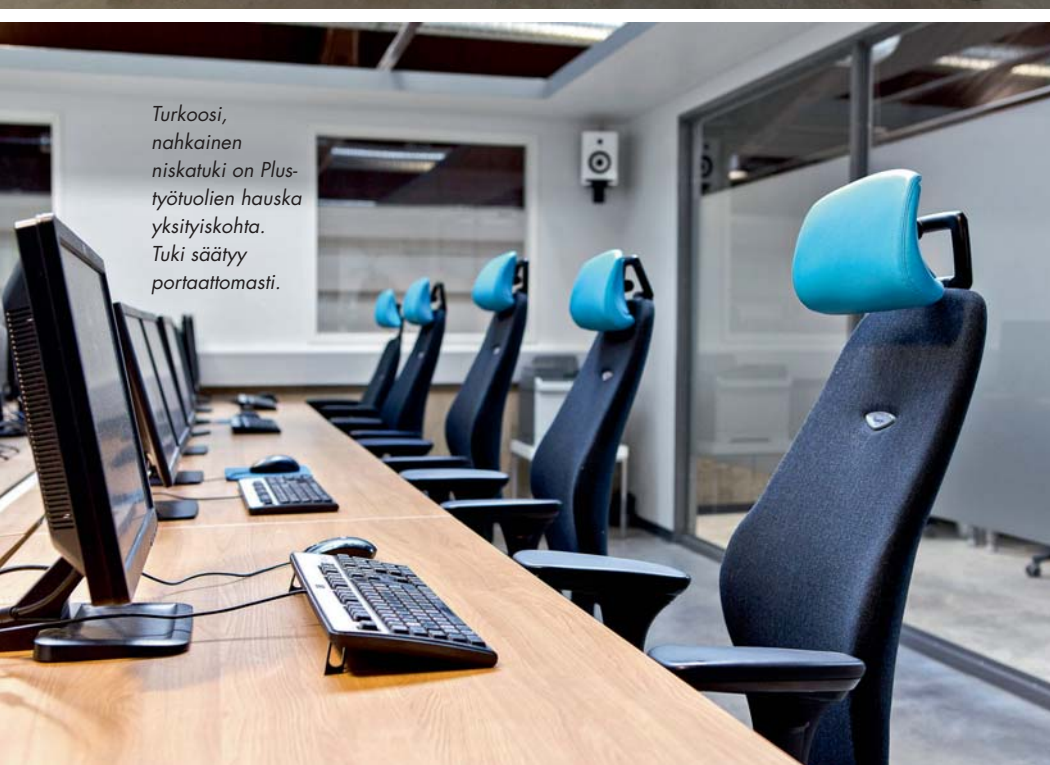
Metalmobil



Werkkoyhtiö Vilperi Oy:n tilat kalusti Kinnarps. Neuvottelutilan säädettävät Monroe-tuolit ovat mukavat, vaikka istumaan joutuisi pitempäänkin. Sarjan[T] neuvottelupöytä integroidut johdotusratkaisut pitävät pöytäpinnan siistinä.



Billiani



Turkoosi, nahkainen niskatuki on Plus-työtuolien hauska yksityiskohta. Tuki säätyy portaattomasti.

Roltrade

TAKAT

KALUSTEET

LIFESTYLE

Julkisten ja yksityisten tilojen ammattilainen yli 30 vuoden ajalta. Ajatonta kalustemuotoilua hotelleihin, ravintoloihin, yrityksiin ja yleisiin vastaanotto- ja odotustiloihin. Sohvajärjestelmät, irtokalusteet, sisä- ja ulkokalusteet, valaistut kalusteet ja ruukut. Kokonaisvaltainen takkavalikoima lisävarusteineen.

www.roltrade.com

Vattuniemenkatu 3 • 00210 Helsinki

☎ 010 3220500



Tilaratkaisuissa yhdistyy kaksi tärkeää asiaa: toisaalta yritysten yksityisyyden tarve ja toisaalta monien toimijoiden ääneen lausuma toive yhteisöllisyydestä. Sopiva tasapaino on saavutettu mm. lasiseiniä ja parvia rakentamalla.

Lopputulos on ilmeisen onnistunut: nappuloilla on oma "signature-look", joiden ansiosta jo tilassa navigoiminenkin helpottuu.

Rosoista rokkia

Pekka Vapaavuoren ja Hartelan muodostama suunnittelijaryhmä on saanut kehuja laajalla rintamalla, sillä tila tarjoaa rosaa ja robustia ilmettä sekä erinomaista toimivuutta. Byrån puolella ideana on, että tilat on remontoitu tietyllä perustasolla ja jokaisella toimitilavuokralaisella on vapaat kädet varustaa oma tilansa mielensä mukaan. Tärkeä seikka tämäkin: myös tulevaisuuden toiveille ja tarpeille jätetään tilaa.

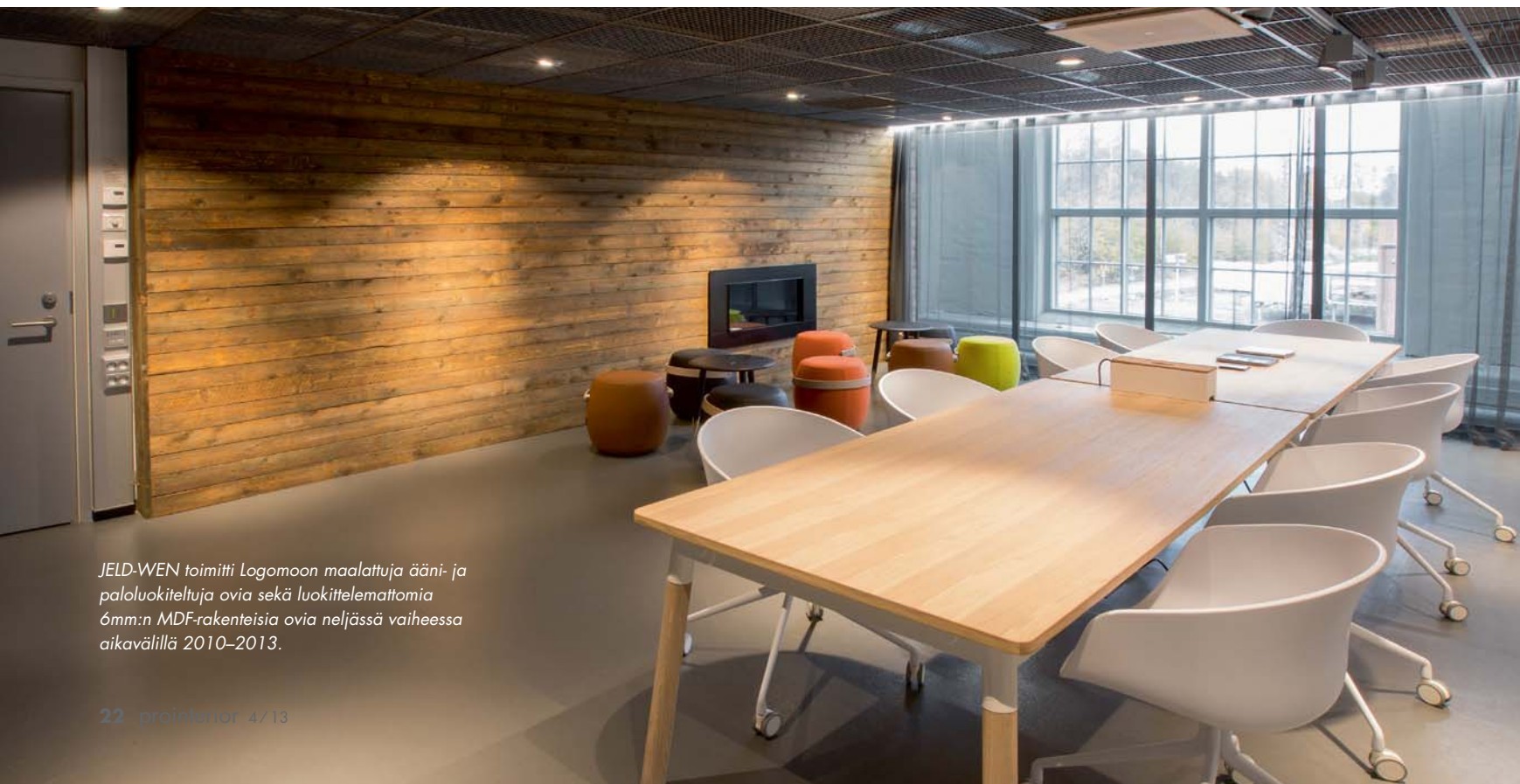
Vapaavuori myöntää, että koska Logomoa on rakennettu "pala kerrallaan" monena vuonna peräkkäin, yhtenäisessä linjassa on ollut tekemistä. "Esimerkiksi sinänsä aika triviaalit talotekniikan yksityiskohdat ovat tuottaneet päänvaivaa."

Myöskään paperisota ei ole pysynyt raivoisan rakentamisen vauhdissa, eikä alueella ole voimassaolevaa rakennuskaavaa kuuden vuoden tekemisen jälkeenkään. Vapaavuori kertoo, että kaikkiaan 15 rakennuslupaa on anottu erinäisistä syistä. "Poikkeuslupan kautta on sitten päästy jatkamaan", hän toteaa.

Kemikaalien armoilla

Arkkitehdin mukaan ratapihan läheisyys ja niin sanotun kemikaaliratapihan status on tuonut omat, sangen erikoiset mausteensa soppaan. Logomoon on esimerkiksi hankittu kaasuntunnistusjärjestelmä, joka tunnistaa mahdolliset kaasuvuodot ratapihalla heti. Turvallisuussuunnitelu kohdistuu myös tulevaan asuinalueeseen, mutta Vapaavuori ei aina jaa viranomaisen käsitystä prioriteeteista: "Meiltä esimerkiksi vaadittiin kaasutiiviitä ikkunoita ilman että seinän tiiviydessä olisi kysytty mitään", hän kuvailee.

Takana olevat säätämiset ovat kuitenkin vain pieni sivujuoni menestystarinassa, jota kelpaa esitellä myös kansainvälisesti. Hartelalle talo tarjoaa kelpo näyteikkunan esitellä konseptiaan tulevaisuuden toi-



JELD-WEN toimitti Logomoon maalattuja ääni- ja paloluokiteltuja ovia sekä luokittelemattomia 6mm:n MDF-rakenteisia ovia neljässä vaiheessa aikavälillä 2010–2013.

mistotilasta: rakennusliikkeen mukaan yritykset kaipaavat toimitiloilta nykypäivänä joustavuutta ja muunneltavuutta, mutta ennen kaikkea yksilöllisyyttä. Tämän ideologian mukaisesti yritysten toiveet huomioitiin jo suunnitteluvaiheessa, jolloin toimitilat saatiin rakennettua käyttäjien räätälöityjen tarpeiden mukaisiksi.

Village People

Hartela halusi tuoda pelikentälle erikokoisia, muunneltavia tilaratkaisuja, jotka samalla kunnioittavat konepajan miljööhen henkeä. Etenkin Byrån on rakennettu luovuuden kasvualustaksi, ja se näkyy myös kaikissa talon rakennusteknisissä ratkaisuissa. Työympäristönä Logomo vastaa täysin uudiskohdetta, jonka infrastruktuuri ja tekniikka tukevat modernia tietotyötä.

Richard Floridan lisäksi Byrån kummitähdiksi voisi kuvitella Hillary Clintonin, jonka slogan "It takes a village" sopii mainiosti tänne. Arkkitehti Vapaavuorikin allekirjoittaa väitteen, että Byrån vahvin valttikortti on sen kylmäinen tunnelma. Kyseessä on mukava pesä luovan luokan ammattilaisille, joille inspiraatio on kaikki kaikessa.

"Tämmöisiä luoville aloille tarkoitettuja tiloja ei tässä mittakaavassa ole Suomessa juurikaan nähty. Uskon, että me olemme saaneet aikaan onnistuneen kokonaisuuden", summaa Vapaavuori.

Logomon rakennustyöt jatkuvat myös Byrån valmistumisen jälkeen. Turun kaupunginteatteri siirtyy väliaikaisesti Logomoon, kun kaupunginteatterin tilat Aurajoen rannassa menevät remontiin. Kaupunginteatterin tilat Logomossa valmistuvat ensi keväänä.

Ja: Logomon länsipäätyyn on suunnitteilla toimitiloja vielä lisää.

Dynaaminen talo

Toimitusjohtaja Päivi Rytsä toteaa, että kokonaisuus ei ole vielä valmis – mutta toisaalta Logomon luonteeseen kuuluu, että tila elää ja muuttuu tarpeen mukaan. "Byrälle luonteenomaista on se, että tila on suunniteltu kompaktisti ja sisältää mahdollisuuden kasvaa ja laajentaa."

Esteettisyyteen on myös kiinnitetty erityistä huomiota. Logomossa on mm. Saana ja Olli Sallisen tapetteja, Valoa by Auroran valaisimia, Look Industriesin kalusteita, Artekia, Kinnarpsia ja Martelaa... Rytsän oma suosikki talossa on Kirjasto-niminen neuvotteluhuone: "Kirjasto-neukkarissa paikallisuus yhdistyy luontevasti kansainväliseen, sillä siellä on sisustuksessa käytetty sekä turkulaista että tanskalaista designia", hän paljastaa.

Yritykset saavat myös "ison talon edut" siinä mielessä, että Logomon laaja tapahtumatarjonta on kaikille toimijoille ikään kuin tarjottimella.

Logomo City?

Matka Kauppatorilta Logomoon on alle 700 metriä, mutta logistisia haasteita riittää silti. Toiveiden tynnyrissä on ainakin ratapihan yli menevä kevyen liikenteen silta, sekä asianmukaiset pysäköintitilat samaan yhteyteen. Nämä kummatkin toiveet edellyttävät asemakaavan vahvistumista ja toisaalta ne kummatkin helpottavat talon toimintaa aivan ratkaisevalla tavalla ja yhdistävät lopulta Logomon ja ydinkeskustan luontevasti keskenään.

Pidemmällä tähtäimellä arvioiden Logomosta näyttäisi tulevan elinvoimaisen uuden yhteisön veturi myös talon seinien ulkopuolella: näille kulmille rakennetaan lähivuosina noin 2 000 asukkaan asuinalue asemakaavan vahvistumisen jälkeen. ■

OSRAM LED
CREATING TOMORROW



ARKTIKA-P LED

– erittäin ohut led-riippuvalaisin

Vain 8 mm korkea valaisin sopii esimerkiksi toimistovalaistukseen. Valaisin tuottaa suoraa ja epäsuoraa valoa suhteessa 75 % / 25 %, kokonaisvalovirta on 4000 lm. Hunajakennonheijastin rajoittaa tehokkaasti häikäisyä (UGR <19). Saatavilla värilämpötilat 3000 K ja 4000 K sekä DALI-ohjattavat versiot.

Light is OSRAM



NYKYKONTTORIN MONET KASVOT

OUTOTECIN MODERNI TOIMISTOKONSEPTI HUOMIOI TYÖNTEKIJÄT YKSILÖINÄ

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

KUVAT: EFG TOIMISTOKALUSTEET OY

Länsiväylän varteen on noussut muhkea toimistokeskittymä: reilut 230 metriä pitkässä kompleksissa isäntänä on Outotec, jonka työntekijöitä taloon tulee – alihankkijat mukaan lukien – noin 1 200. Outotecin kiinteistö- ja palvelujohtaja Erko Malinen kertoo, että talon toinen osa valmistui toukokuussa ja kesäkuun puolivälissä päästiin muuttamaan sisään.

AIKATAULU OLI kiperä, sillä muuttorajansi haluttiin saada hoidettua alta pois ennen kesälomia. Irtokalusteiden kokonaistoimittajana projektissa toimineen EFG Toimistokalusteet Oy:n asennustiimit tekivät kuitenkin töitä hartiavoimin ja kaikki saatiin valmiiksi ajoissa, kehaisee Malinen. ”EFG:ltä löytyi joustavuutta viime hetkeen asti ja yhteistyö toimi erinomaisesti”, hän summaa.

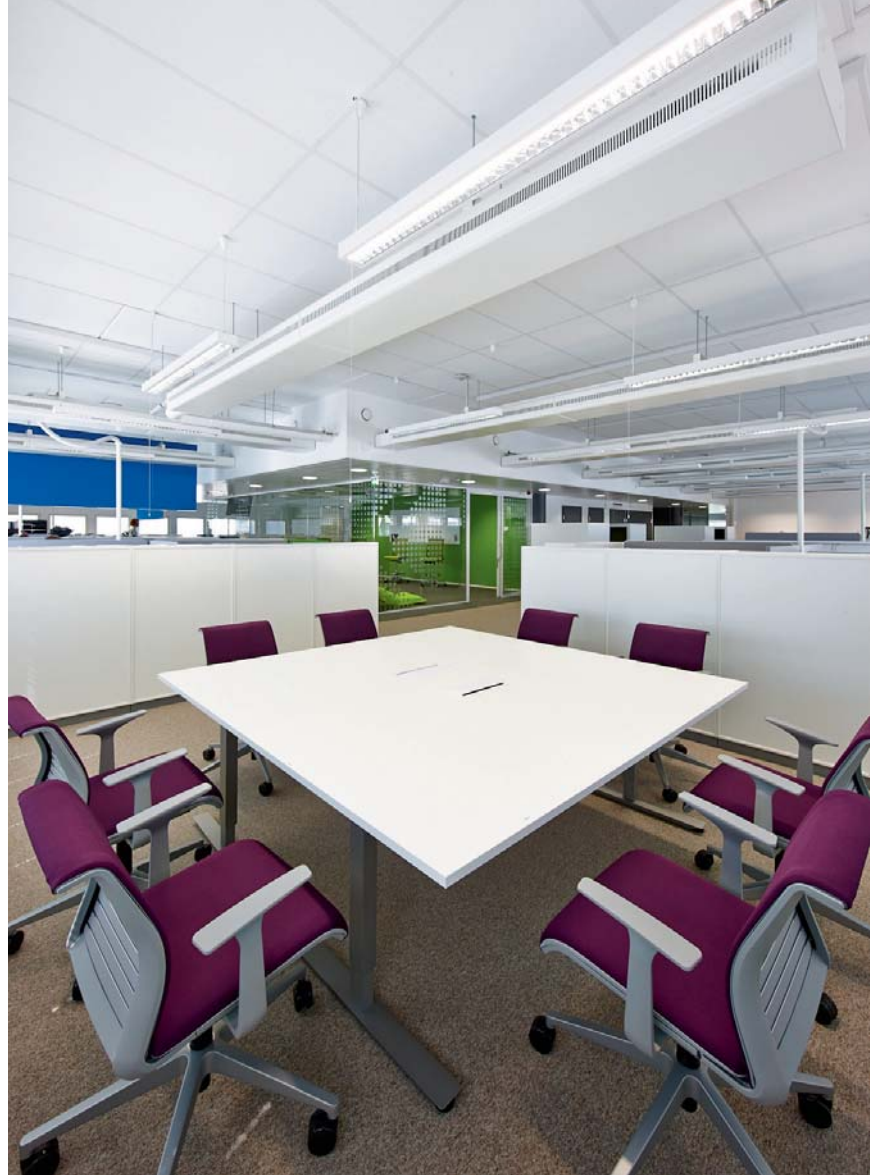
Outotecin ja EFG:n yhteinen sävel löytyi tosin jo projektin ensimmäisen vaiheen – joka saatiin päätökseen toukokuussa 2012 – yhteydessä. Nyt päättyi siis projektin toinen vaihe ja vielä tulee kolmaskin.

Dynaamista duunia

Malisen mukaan yhteistyön määrittävänä tekijänä on alusta asti ollut tietty dynaaminen ja aikaansaava ote. Projektiaikataulu oli raamitettu erittäin tiukaksi neuvottelujen alkumetreiltä kalusteiden toimittamiseen ja asentamiseen saakka. ”EFG:n palvelukonsepti toimi erinomaisesti myös tämän toisen vaiheen osalta – aikataulut pitivät ja työt tehtiin ammattitaitoisesti alusta loppuun”, Malinen toteaa.

Kakkosvaihe sisältää noin 350 työpistettä. Lisäksi talossa on panostettu erityisesti isoihin avotiloihin, kertoo avainasiakaspäällikkö Kristiina Rämö EFG:stä. ”Avotiloissa isossa roolissa ovat akustiikka, värit ja ihmisten viihtyvyys”, summaa Rämö. Avotilat on toteutettu yhteistyössä Götessonsin ja Mood Worksin kanssa.

Outotecillä on nyt käytössään myös maailmanluokan neuvottelu-



ryhmähuoneet ja monitoimitilat – ja lisäksi vielä akkuja lataavat taukotilat, ”puhelin kopit” ja videoneuvottelutilat. Kyseessä on EFG:n toimittama kokonaisprojekti lukuun ottamatta tuoleja ja luentotiloja.

”Esimerkiksi monitoimitiloja toteutettiin nyt enemmän kuin ykkös-vaiheessa. Toinen leimaa antava piirre on se, että nyt työskentely onnistuu myös seisaaltaan tai vaikkapa puoli-istuvassa asennossa”, kertoo Rämö.

Muuntojoustavuus tapissa

Sisustusarkkitehtuurista kohteessa vastaa Gullstén-Inkinen Oy. Vastava projektipäällikkö Arno Puukko taustoittaa, että uusissa tiloissa on pyritty ratkaisuun, jossa tilat ovat mahdollisimman muuntojoustavia alati muutuviin tilanteisiin.

”Talo elää sisältä jatkuvasti projektien mukaan, jolloin tila- ja kalusteratkaisujen tulee vastata tähän haasteeseen. Tiloissa pyrittiin myös keskittämään taukotiloja siten, että kannustetaan henkilöstöä myös vapaamuotoisiin kohtaamisiin”, Puukko kuvailee.

Tämäntyyppisissä projekteissa on tavanomaista, että kun perinteisistä huonetoista siirrytään avoimempaan ratkaisuun, ns. monitilatyypin malliin, vanhoista toimintatavoista tulee irrottautua monin tavoin. Puukko myöntää, että aluksi tämä saatetaan kokea negatiivisena asiana, mutta lähes aina käyttäjä toteaa uuden toimintamallin tukevan muutokselle asetettuja tavoitteita ja viihtyvyys lisääntyy.



"Tärkeässä osassa projekteissa on yrityksen sisäinen muutosjohtaminen, informointi ja tavoitteiden kirkastaminen. Ei siis riittä, että suunnitellaan ympäristö, joka on nykyaikainen", Puukko toteaa. Kun suunnittelun tärkeänä ohjenuorana on muunneltavuus, tärkeäksi työkaluksi muodostuvat käyttäytymissäännöt, joilla tilassa eletään.

"Suunnittelijan pitää muistaa, että kaikkiin työskentelymalleihin ei sovi myöskään liian avoin malli. Toisaalta, kun tila on avoin ja 'maisema' hahmottuu ympärillä, ihmiset osaavat automaattisesti sopeuttaa käyttäytymisensä suhteessa ympäristöön", Puukko pohtii.

Muutosvastarintaa vastaan!

EFG:n toimitusjohtaja Tapio Heikkilä muistuttaa projektin työnjaosta: sisustusarkkitehti toteutti tilasuunnittelun asiakkaan toiveiden mukaisesti ja EFG tuotteista sisustusarkkitehdin toteutuksen. "Tarvittaessa räätälöimme myös kokonaan uudenlaisia ratkaisuja ja kalusteita." Heikkilän mukaan tällaisten projektien haastavin osuus on usein se, kuinka toteutus "avataan" asiakkaalle yhdessä sisustusarkkitehdin kanssa.

"Monesti asiassa edetään pilottiprojektien kautta, jotta ratkaisujen toimivuutta voidaan testata ja käyttökokemuksia kerätä ihmisiltä", toteaa Heikkilä ja myöntää, että muutosvastarinnalla on oma roolinsa monessa projektissa.

Outotecin tiloissa vaikuttaisi kuitenkin soivan eri sävel. Malinen





toteaa, että ylivoimaisesti suurin osa työntekijöistä on ollut hyvin tyytyväinen uusiin tiloihin. "Ensimmäiset pari kuukautta vielä opeteltiin käyttämään tiloja ja tutustuttiin kaikkiin talon sisältämiin herkkuihin, mutta nyt jo osataan. Samalla työn tekemiseen on tullut uudenlaista monipuolisuutta ja tehokkuutta."

Esimerkkinä Malinen mainitsee palaverit: siinä missä vanhasa toimipisteessä Riihitontunttiellä kokoushuoneiden valikoima saattoi olla nihkeä, niin nyt on tarjolla tilaa kaiken tyyppisille palaverille epämuodollisesta, pienen piirin brainstormingista kovan kaliiberin suurykokoukseen. "Ihmiset ovat aivan erityisesti ottaneet pikaneukkarit omakseen", hän lisää.

Palautteesta kaikki irti

Tässä kohteessa Gullstén-Inkinen ja EFG onnistuivat paljolti sen takia, että projektin ykkösvaiheessa oli jo muodostunut hyvin toimiva kehys yhteistyölle. Lisäksi kakkosvaiheen suunnittelussa pystyttiin ottamaan huomioon ykkösvaiheesta saadut kokemukset. "Aikaa on säästynyt esimerkiksi siinä, että ylimääräisiä kierroksia suunnitelmien kanssa ei ole tarvinnut tehdä. Ykkösvaihe opetti meille paljon", Tapio Heikkilä arvioi.

Gullstén-Inkinen Oy:n toimitusjohtaja Jari Inkinen komppaa: koska kohde valmistuu vaiheittain, edellisen vaiheen tiloista pystytään saamaan palautetta seuraaviin vaiheisiin. "Suunnitteluun saadaan käyt-

täjien ja suunnittelutiimin välille aikaiseksi dialogia, jota ei ole aina näin isossa mittakaavassa mahdollista luoda", Inkinen kiittelee.

Työn uudet rytmit

Outotecin tiloista suurin osa on avotoimistoa ja asiakkaalle oli erittäin tärkeää löytää mahdollisimman ääntävaimentava ratkaisu väliseinäkaiden osalta, mikä taas tukee omalta osaltaan työntekijöiden työhyvinvointia. "Akustoivat pöytä- ja lattiaseinäkkeet ja avotilojen akustoitavat paneelit ovat keskeisessä roolissa uusissa toimitiloissa", Kristiina Rämö toteaa.

Rämö ja Heikkilä toteavat, että Outotecille toteutetussa ratkaisussa korostuu modernin työn luonne: työ ei ole yhtä ja samaa yksittäisessä työpisteessä päivystämistä, vaan sisältää useita erilaisia vaiheita. "Halusimme tarjota erilaisia tiloja erilaisiin tilanteisiin ja tunnelmiin", Rämö kuvailee.

Kurssi selvä

Kiinteistöjohtaja Malisen mukaan tulevaisuuden suunta – laajemmin – on juuri tämä. Valinnanvapautta ja vaihtoehtoja halutaan nyt myös työpaikoille: diversiteetti tulee konservatiivisuudesta moitittuihin konttoreihinkin ennen pitkää. "Ennen suuntauduin avokonttoriin, kun taas nyt uskomme, että monitoimitila on se meille sopiva malli."

Komea talo myös näkyy kaus ja herättää ansaittua huomiota. ■



Aton Cairo



Basic

loistavat

POSLEINIVALAISIMET

Pitkä elinkaari - ekologinen vaihtoehto. Huoltovapaa. Useimmat valonlähteet sopivat. Ajan muotoilu. Soveltuvat sekä sisä- että ulkokäyttöön. Helppo asentaa.



Classic Globe



Aton Giza



Cool



IFÖ ELECTRIC

www.ifolectric.com

Classic Stable glass

Maahantuonti: Oy Rakennusapteenki
019 233 975. www.rakennusapteenki.fi

DORMA TUOTEPERHE



-kattava tuotekokonaisuus
kiinteistön oviautomaatiikkaan



DORMA on erikoistunut vaativiin, teknisesti laadukkaisiin tuoteratkaisuihin, unohtamatta kaunista muotoilua. Tuotteet ratkaisevat oviympäristön monet haasteet.

- Ovensulkimet • Oviautomaatiikka
- Lasihelajärjestelmät • Lukitusjärjestelmät
- Painikkeet ja helat

Valtakunnallinen myynti- ja huoltopalvelu:



AM Security Oy

Puh. 010 480 3500 | www.amsecurity.fi

Betoniluoma Oy



Kuva: Vesa Loikas photography

Itsesi näköinen, huoleton ja turvallinen betonitalo.

Kysy Tarjous:

Betoniluoma Oy
PL 37, 64701 Teuva
Puhelin: +358 (0)108 410 140
info@betoniluoma.com
www.betoniluoma.com



AIDOSTI MOBIILI

KATAJANOKAN KELLUVA KONTTORI KERÄÄ KATSEET

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

KUVA: ARKKITEHTITOIMISTO K2S OY / MARKO HUTTUNEN

Kun Arctia Shipping päätti keskittää toimintansa Katajanokalle, haluttiin varustamon toimistotiloiksi hiukan erilainen ratkaisu. Joku sitten keksi, että konttori voisi kellua meressä ponttonien varassa – ja näin tuntuma toimialaankin säilyisi varsin konkreettisella tavalla. Toimistorakennus päätettiin sijoittaa hiukan sivuun Ulkoasiainministeriön hallinnoiman Merikasarin edestä. Näin suojellun Merikasarin ja sen edustana olevan laivastopuiston kaupunkikuvallinen dominanssi säilyisi koskemattomana.

Ja niin pyörät alkoivat pyöriä: Katajanokan asukkaat hyväksyivät hankkeen ja Helsingin kaupunkikin näytti vihreätä valoa. Arkkitehdiksi tuli Arkkitehtitoimisto K2S Oy, jonka käsialaa on myös Kampin *Hiljaisuuden kappeli*.

”Rakennus on Suomessa ja pohjoisilla leveysasteilla ainutlaatuinen”, kertoo pääsuunnittelija Mikko Summanen ja lisää, että muualla maailmassa kelluvia toimistorakennuksia on rakennettu mm. Saksassa.

Vaativa vesielementti

Suunnittelutyöstä Summanen mainitsee, että kelluvan rakennuksen suunnittelu eroaa maalle rakennettavan rakennuksen osalta monella tavalla:

”Esimerkiksi symmetrinen ja horisontaali rakennus on lähtökohdaisesti hyvä ratkaisu. Ponttonisuunnittelu tuo oman haasteensa projektiin”, hän kuvailee. Suunnitteluprojektin suurin haaste oli kuitenkin istuttaa merenpäällinen rakennus kaupunkikuvaan ja Katajanokan arvoympäristöön.

Pioneeriprojektin suunnittelu kesti kaksi vuotta. Summasen kanssa yhdessä rakennuksen suunnittelivat arkkitehdit Kimmo Lintula ja Niko Sirola. Lopputulos on komea: kaksikerroksisen toimistorakennuksen pitkät julkisivut on tehty pääosin mustasta, perforoidusta ja profiloituneesta alumiinihuterilevystä. Päätyseinät ovat kokonaisuudessaan lasia.

Uudisrakennuksen horisontaali hahmo ja mustat julkisivut vertautuvat upeasti jäänmurtaajien mustiin teräsrunkoihin. Toimistorakennus

Arctia Shippingin kelluva toimisto
Arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto K2S Oy,
Kimmo Lintula, Niko Sirola ja Mikko Summanen
Pääsuunnittelija: Mikko Summanen
Projektiarkkitehti: Juha Sundqvist
Rakennesuunnittelu: Insinööritoimisto Eero Kotkas ja Shippax Oy
Sisustussuunnittelu: Arkkitehtitoimisto K2S Oy,
Mikko Summanen, Tommi Terästö
Pääurakoitsija: Oy Shippax Ltd



hahmottuu ikään kuin yhtenä, pienempänä aluksena. Kampin kappe-
lista tuttua puurakentamista on taas esitelty mm. sisääntuloaulassa, jo-
ka on verhoiltu kuulotöskäilyllä puulla.

Pitkä prosessi takana

Kelluvan konttorin rakensi innovatiiviseen ja kevyeen teräskentek-
niikkaan erikoistunut Shippax Oy Uudestakaupungista. Teräsrakentei-
nen ponttoni rakennettiin Western Shipyardin Teijon telakalla, mistä
se uitettiin meriteitse Arctechin Helsingin telakalle. Hernesaassa val-
mistettiin ja varusteltiin varsinainen toimisto-osa. Toukokuun lopussa
valmis konttori uitettiin komeasti lopulliselle paikalleen Katajanokalle,
missä se kytkettiin Jäänmurtolaituriin.

Toimistotalon kahdesta ylimmästä kerroksesta löytyvät johdon ja
hallinnon toimitilat, ja pohjakerrokseen on ponttonien lisäksi sijoitettu
varastotilaa ja talotekniikka.

Rakennuttajana kunnianhimoisessa hankkeessa toimi Ramboll,
jonka vastualueeseen kuului myös laituritekniikan uusiminen ja huol-
totoimien peruskorjaaminen. Lisäksi Ramboll vastasi toteutuksen val-
vonnasta sekä huoltokirjan ja pelastussuunnitelmien laatimisesta sekä
toimi hankkeen turvallisuuskoordinaattorina ja rakenteiden ulkopuoli-

sena tarkastajana. Laiturin rakennustöistä vastasi ATL Rakennushuol-
to Oy.

Waterfront-kärjellä

Mikko Summanen kertoo, että kelluva konttori on herättänyt laajaa
kiinnostusta sekä Suomessa että kansainvälisesti.

”Rakennus on koettu uutena avauksena ranta-alueiden rakentami-
seen ja siirrettäviin ratkaisuihin”, Summanen arvioi ja mainitsee, että
rakennusta on pidetty myös hyvin paikkaansa soveltuvana ja kaupun-
kikuvaan istuvana. Jopa kriittisenä tunnettu Katajanokka-seura on pitä-
nyt ratkaisua onnistuneena.

Koko projektin sujuvuuden kannalta oli tietenkin kätevää, että käy-
tännössä koko toimistorakentaminen tehtiin muualla – ja näin työ-
maaliikenne ja melu eivät päässeet häiritsemään katajanokkalaisia.
Eräänä päivänä vain sitten kävi niin, että aamukävelyllään olevat al-
kuasukkaat huomasivat uuden tulokkaan rannassa.

Kesäkuussa Arctian väki – 35 ihmistä – muutti noin 950 kerrosne-
liön tiloihin Espoon Keilarannasta. Viestintäjohtaja Markku Tuhkanen
kertoo, että kelluvassa konttorissa on viihdytty erittäin hyvin.

”Koko toiminnan dynamiikka on parantunut, kun varustamon kont-



KUVA: ARKITEHTITOIMISTO K2S OY / MIKA HUISMAN

tori ja laivat ovat toistensa vieressä”, Tuhkanen muotoilee. Hänen vahvistaa, että palaute naapureilta, vierailta ja yhteistyökumppaneilta on ollut ”erinomaista”.

Kun meri tulee syliin

Taloon on kotiuduttu vauhdilla, joskin aurinkoinen kesä pakotti testaamaan uusia, hiukan paksumpia verhoja joillekin laajoille lasipinnoille. Toisaalta maisemissa ei todellakaan ole valittamista:

”Yllättävää on, miten vahvasti ympäröivä merimaisema ja luonto tulevat työpisteisiin saakka”, Tuhkanen hehkuttaa. Ikkunat ovat seinän kokoiset ja niistä siintävät Hylkysaari ja Kruunuvuoren ranta.

Varustamon näkövinkkelistä kelluva konttori oli kaikin puolin järkevä ratkaisu: tukitoiminnot ja tuotanto saatiin yhdistettyä toisiinsa, ja toimitilakustannukset laskivat. Hankkeessa yhdistyivät laivan- ja talonrakentamisen osaaminen niin, että kummastakin saatiin parhaat puolet esiin. Esimerkiksi perustuksen ponttonit on jäävahvistettu ja mukana on isoista risteilylaivoista tuttua tekniikkaa – ja kelluva konttori on tietenkin liitetty kaukolämpö- ja kunnallistekniikkaan. Mobiiliksi syntynyt toimisto on tietenkin myös hinattavissa lähes minne tahansa, mikäli maisema alkaa kyllästyttää.

Merisairautta?

Elokuun lopulla Metro-lehti otsikoi, että Arctia Shippingin jotkut työntekijät kärsivät merisairaudesta aina silloin tällöin, kun ohi menevä isompi alus nostattaa kunnan laineet. Helsingin Sanomat tarttui viestikapulaan omassa uutisoinnissaan ja pian jo kaupungilla ihmeteltiin, että saavatko arctialaiset mitään töitä tehtyä huonovointisuudeltaan. Tuhkanen myöntää auliisti, että konttori todella keinuu aalloilla hetken verran, kun ympärillä on laivatrafiikkaa. Muuten hän ampuu uutiskan tylysti alas:

”Varsinaista merisairautta ei kai kukaan ole kokenut”, Tuhkanen toteaa ja lisää, että Metro-lehden juttu on herättänyt etupäässä ”positiivista hilpeyttä”.

Myös arkkitehdin mukaan karpäsestä on median myötävaikutuksella päässyt kehittymään härkänen:

”Kelluvaan rakennukseen liittyy ominaisuutena pieni aaltojen synnyttämä liike”, Summanen kuittaa.

Kaikki kelluu!

Ja nyt kun pilotti on takana, Summanen olisi kiinnostunut jatkamaan työtään kelluvan arkkitehtuurin parissa. Hän kertoo, että toimistolla on kypsytelty Floating City -konseptia, jossa kehitetään kelluvia ratkaisumalleja täydentämään ranta-alueiden kaupunkikuvaa ja julkisia palveluja.

”Sovelluksia voivat olla esimerkiksi kelluvat päiväkodit ja koulut, jotka toisivat vaihtoehtoon siirrettäville elementtikouluille. Näillä ratkaisuilla voidaan tarjota muuntojoustava lisäelementti kaupunkien ranta-alueiden muuttuviin toiminnallisiin tarpeisiin”, hän analysoi.

Erilaisille kelluville sovelluksille luulisi olevan markkinarakoa. Kun esimerkiksi home- ja muut sisäilmaongelmat ajavat lapsia pois päiväkodeista, kelluva päiväkoti olisi parakkipäiväkodin veroinen ratkaisu – ellei parempikin.

Nooan arkki 2.0

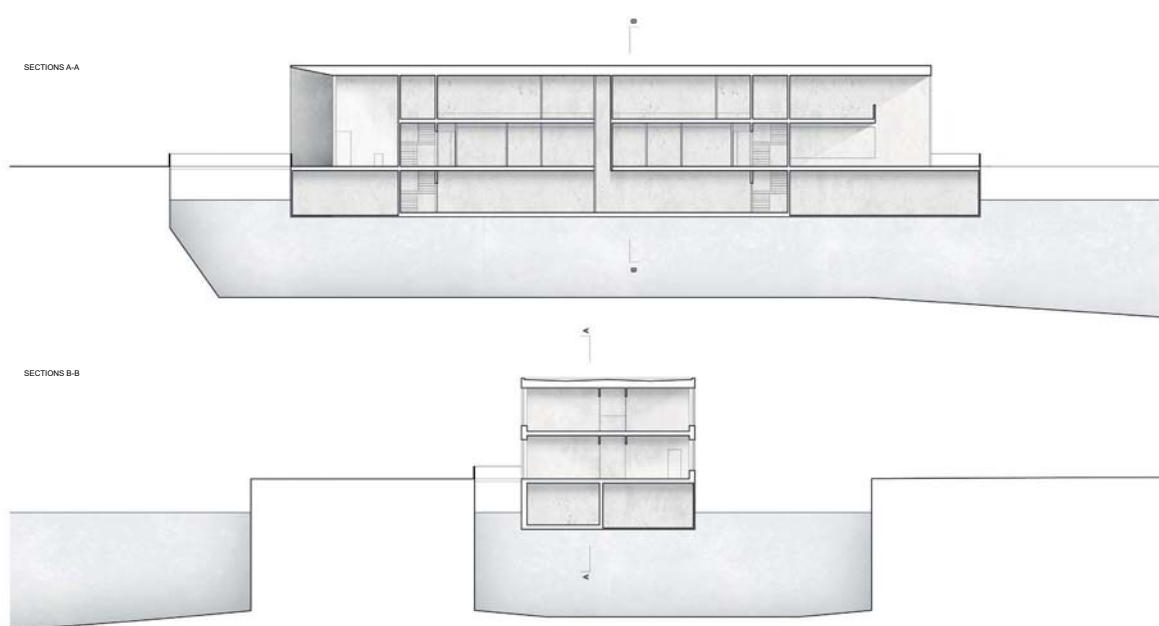
Bisnespotentiaalia lisää tietenkin aikamme megatrendeistä se kuuluisin: ilmastonmuutoksen painaessa päälle kelluva rakentaminen on joustava ratkaisu, jolla on globaalia kaikupohjaa.

Vedessä kelluvaksi tarkoitetun rakennuksen tieltä ei myöskään tarvitse muokata maata tai louhia kalliota.

Katajanokan projektissa on lisäksi sellainenkin vihreä kulma, että Shippax Oy:n valmistama teräskennorakenteinen runko on tehty kierätetystä metallista. Vastaavanlaisen helposti liikuteltavan runkorakenteen voi helposti kuvitella avaavan uusia mahdollisuuksia myös arktisen alueen kasvavalle kaivosteollisuudelle ja energia-alalle. ■



*Cronvall Oy toimitti Arctia Oy:n
kelluvan toimiston julkisivumateriaalin:
alumiininen reikälevy, räätälöidyllä
kuvioinnilla, kantauksella ja maalauksella.*



ARCTIA HEADQUARTERS
SECTIONS 1:200

K2S ARCHITECTS

Triangle
Design Jonas Hakaniemi

POMUS Oy

puh. 0400 551 877
www.pomus.fi

DESIGN BY
PISLA



Pisla Oy
010-843210
www.pisla.fi

JULKISIVU VAATI RUTKASTI ERIKOISOSAAMISTA

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

KUVA: ARKKITEHTITOIMISTO K2S OY / MARKO HUTTUNEN

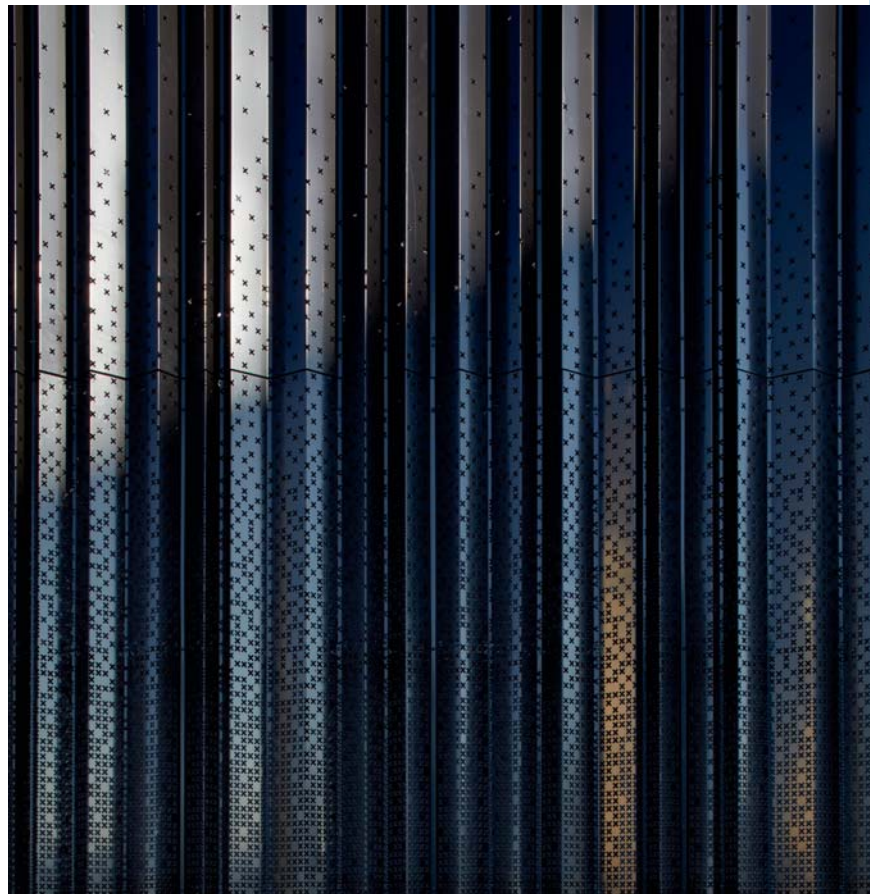
Kelluvan toimiston julkisivumateriaalin toimitti Cronvall Oy. Materiaalina toimi alumiininen reikälevy, johon räätälöitiin kuviointi, profiili ja maalaus. Projektipäällikkö Jyrki Hämäläinen vastaa reikä- ja verkkolevyistä Cronvallilla ja veti projektin alusta loppuun. Hänen mukaansa Cronvall oli aikaisemmin toteuttanut isompiakin projekteja – mutta nyt oli kyseessä todellinen erikoistoimitus liki kaikilla mahdollisilla lisämausteilla.

“HAASTETTA PROJEKTIIN toi monipuolinen räätälöinti: esimerkiksi kaikissa levyissä reikien tiheys on erilainen. Samaten toteutus tehtiin erikoiskanttauksella ja levyissä on käytetty kaikkiaan kuutta erilaista kanttausta”, Hämäläinen kuvailee. Myös vaihtelevat levykoot saivat tekijät mieteliäiksi, mutta kaikista pulmista selvittiin lopulta hienosti.

“Vaikeustaso oli aika kova, mutta onnistuimme aikataulun puitteissa.” Sopimus tehtiin tammikuussa 2013 ja toimitus kesän korvilla. Kiirettä kuitenkin piti, sillä erikoisprojektiin piti esimerkiksi valmistaa erikoistyökaluja.

Hämäläisen mukaan projekti kuitenkin rullasi koko ajan eteenpäin tehokkaasti hyvän yhteistyön ansiosta: “Tiimityö tässä projektissa oli kokonaisuudessaan erittäin hyvää ja koko ketju toimi suunnittelijoista aliurakoitsijoihin”, hän arvioi. Hämäläinen kehaisee, että arkkitehtipuoleltakin löytyi joustavuutta, kun törmättiin tiettyihin tuotannon lainalaisuuksiin. Arkkitehdiltä tuli nopeasti uusi, visuaalisesti kestävä sovellus, joka sopi tuotannollisiin raameihin paremmin.

Kaikilla mukana olleilla oli oma roolinsa ja asiat päätettiin yhdessä. Hämäläinen myöntää, että näin vaativaan projektiin mahtuu vaikeitakin hetkiä, mutta kenenkään ei tarvinnut korottaa ääntään



missään vaiheessa. “Kun haasteita tuli, niitä mietittiin yhdessä ja keksittiin ratkaisut.”

Hämäläisen mukaan näkyvä rooli kelluvan konttorin rakentamisessa on tuonut Cronvallille uudenlaista uskottavuutta arkkitehtiyrityksessä. “Palaverissa asia tulee melkein aina puheeksi, eikä kukaan enää kysele, että onnistuuko teillä tällainen tai tällainen toteutus”, Hämäläinen myhäilee.

Projektin myötä Cronvallin väki sai myös paljon oppia siitä, miten korkean profiilin projektit hoidetaan mallikkaasti alusta loppuun. “Kun seuraava tämäntyyppinen projekti tulee vastaan, pystymme hoitamaan sen vielä nopeammin ja paremmin.” ■

JELD-WEN
DOOR SOLUTIONS



AVAA OVI
MAHDOLLISUUKSIIN
JELD-WEN.FI



MIPIM MEANS PROPERTY INVESTMENT

MIPIM, the **world's leading real estate investment trade show**, brings together the most influential players from **all property sectors**. For **25 years**, MIPIM has been offering unrivalled access to the greatest number of **development projects** and **sources of capital worldwide**.

“ *MIPIM is a fantastic platform
and a great way to kick-off the year* ”

Dietrich Heidtmann,

Global Head IR & Capital Markets, AXA Real Estate Investment Managers

- **20,000** delegates
- **7,500** companies
- **19,000 m²** exhibition surface
- **80** countries
- **4,300** investors
- **3,000** CEOs & chairmen

- ■ ■ Bustling international exhibition floor
- ■ ■ Expert-led programme of conferences
- ■ ■ Exclusive networking platform





ARKKITEHDIN ÄÄNI JUUTALAISUUDESTA ILOLLA

TEKSTI: TUOMAS LEHTONEN
KUVA: JUHA SALMINEN

*Suomalaisen arkkitehtitoimiston taidonnäytteestä
kiteytyi kansainvälinen puheenaihe. Varsovaan
rakennetulla monumentilla halutaan kertoa
juutalaisuudesta toivon ja ilon sävelin.*

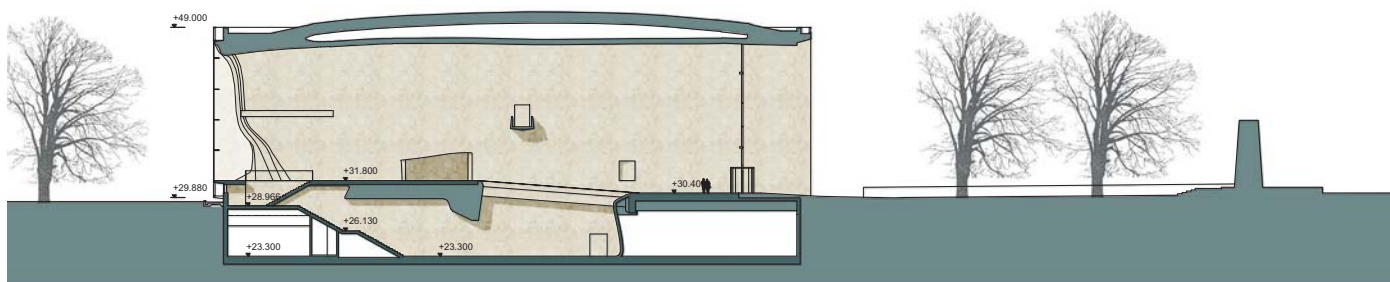


SYVÄN KANJONIN halki kulkeva polku, veren uurtama kuvio, juutalaisten kulkutieksi avautuva punainen meri, menneisyyden ja nykyisyyden välinen silta, Israelin hiekkakivinen maaperä. Puolan juutalaisten historiallisen museon mykistävän aulan symboliikasta on tehty eri puolilla maailmaa lukuisia tulkintoja, vaikka museo avautuu kävijöille vasta ensi vuonna. Rakennus vihittään ja avataan yleisölle vuosien odotusten jälkeen syyskuussa 2014.

Aulassa kohoavat, voimakkaasti pyöristävät betoniseinät ja mu-

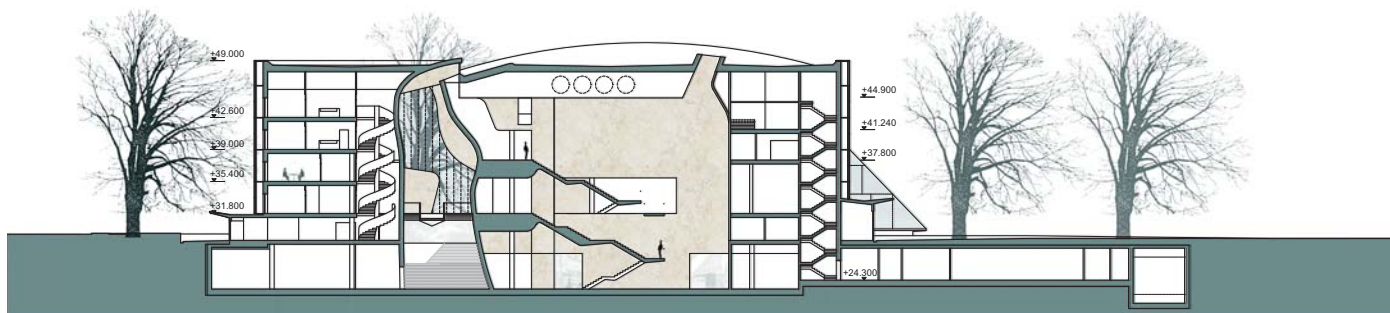
seon näyttelytilan ylittävä silta muodostavat Varsovaan valmistuneen museon lumovoimaisimman osan. Rakennusteknisesti haastavaa seinärakenne toteutettiin vahvasta teräsrankasta, jonka päälle, tukirakenteeksi ja palosuojaksi, ruiskutettiin molemminpuolinen paksu betonikerros. Näiden kantavien seinien vaaleanruskea väri saatiin aikaan sekoittamalla betonimassaan hiekkakiveä.

"Ensimmäinen haasteemme oli selvittää, miten saamme luotua halutun muodon niin, että seinärakenne kestää myös välipohjien



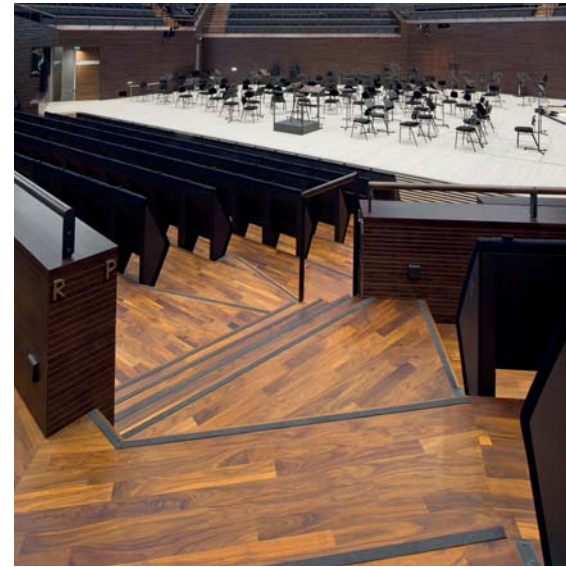
Leikkaus A-A / Section A-A 1:500

0 5m 10m



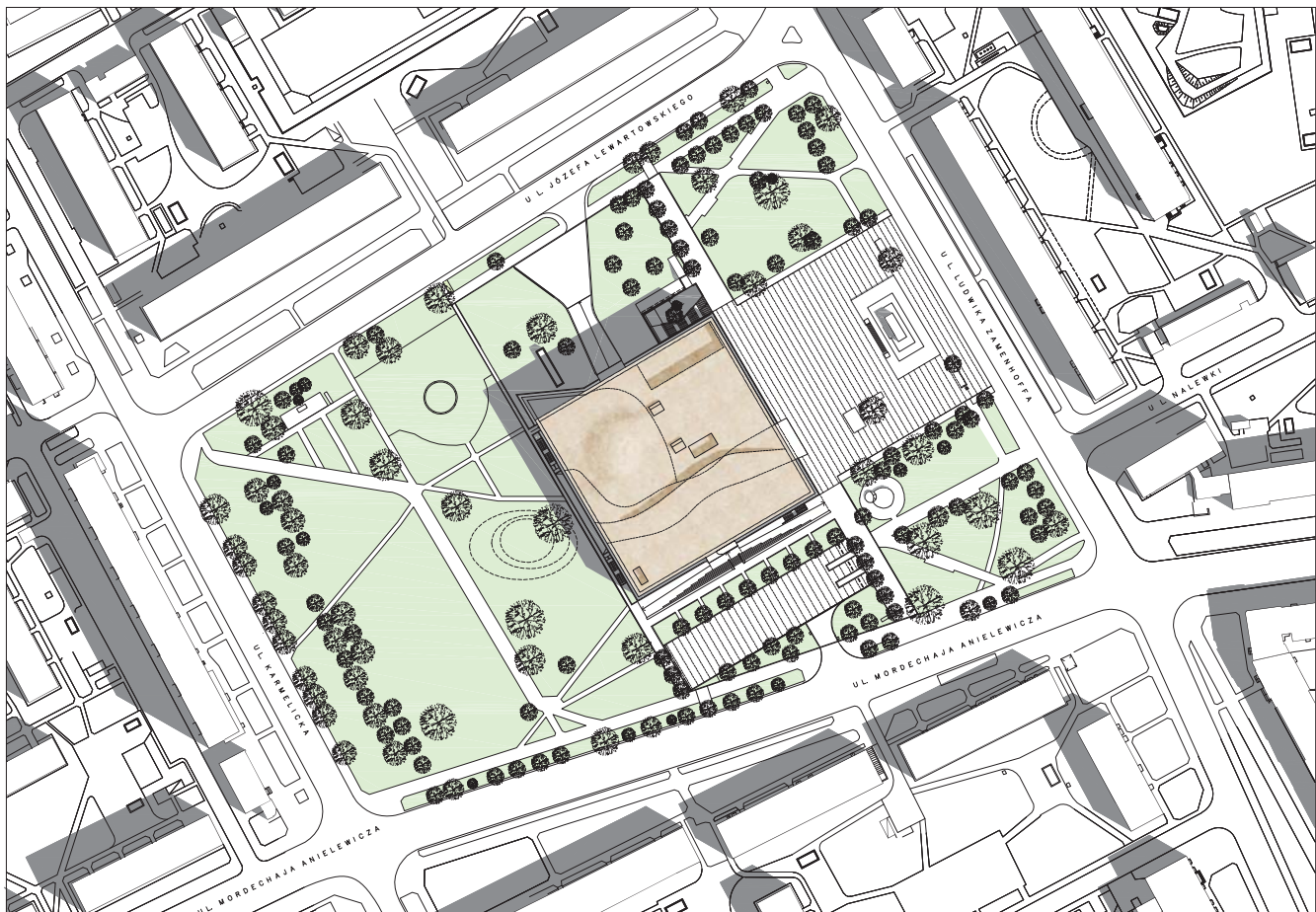
Leikkaus B-B / Section B-B 1:500

0 5m 10m



Osmo Color tarjoaa puuta kunnioittavia pintakäsittelyratkaisuja kohteisiin, joissa puupinnan ulkonäkö, kulutuskesto ja luonnolliset ominaisuudet ovat etusijalla.

WWW.OSMOCOLOR.COM



PIIRROS: ARKITEHTITOIMISTO LAHEILMA & MAHLAMÄKI OY

Asemapiirros / Siteplan 1:1500

ja katon painon. Toinen haaste oli, miten tämä tieto saadaan välitettyä rakennustyömaalle”, arkkitehti Rainer Mahlamäki arkkitehtitoimisto Lahdelma & Mahlamäestä kertoo.

Jos rakennustyömaa olisi sijainnut Suomessa, jälkimmäinen haaste olisi ollut arkkitehtitoimistolle helpommin voitettavissa. Koska työmaa sijaitsi Puolassa, tilanne oli täysin toinen. Mahlamäen mukaan maahan ei ollut toisen maailmansodan jälkeen rakennettu oikeastaan yhtään nykyaikaista julkista rakennusta, jonka rakentamisessa olisi hyödynnetty nykyteknologiaa.

”Se, mitä jossakin muualla voidaan rakentaa, voi Puolassa olla mahdotonta. Jokaisessa maassa on oma rakentamisen perintönsä. Koettelimme tässä hankkeessa varmasti äärimmäisiä rajoja”, Mahlamäki miettii.

Maassa maan tavalla

Arkkitehtitoimisto Lahdelma & Mahlamäki osallistui vuonna 2005 järjestettyyn Puolan juutalaisten historiallisen museon suunnitte-

KUVA: PHOTOROOM.PL



lukilpailuun 150 muun toimiston kanssa. Aikaisempien näyttöjensä pohjalta Lahdelma & Mahlamäki valittiin mukaan varsinaiseen suunnitteluvaiheeseen, jonka yritys voitti. Voittonsa myötä suomalaisesta arkkitehtitoimistosta tuli merkittävä Puolan vanhoillisen rakennuskulttuurin uudistaja. Hankkeen onnistuminen edellytti kuitenkin paikallisen osaamistason huomioimista.

”Puolassa on hyvin käsityövaltainen rakentamiskulttuuri. Esimerkiksi museossa käytettyjen valaisinten lasiosat on puhallettu käsityönä. Elementtitekniikkaa ei käytetä, joten rakennus valettiin kokonaan paikan päällä. Työmaalla työskenteli jopa 250 henkilöä samanaikaisesti. High Tehciin työtä ei voinut perustaa. Asiat piti tehdä maan tavalla. Toisaalta työmaan johto oli erittäin kokenutta ja puhui hyvää englantia ja työntekijät olivat erittäin ystävällisiä sekä yhteistyökykyisiä. Työmaalla vallitsikin positiivinen tekemisen vire.”

Haasteita tuottivat myös päätöksenteon byrokraattisuus ja rahoitusongelmat. Mahlamäki vertaa Puolan julkisen rakentamisen prosessia vähän samanlaiseksi kuin Suomessa oli vielä 80-luvulla. Kom-

munismin tuoma painolasti on käsin kosketeltavissa. Lahdelma & Mahlamäki sai tehtyä sopimuksen museon suunnittelutyöstä, vasta vuoden päästä suunnittelukilpailun voitosta. Puolan valtion ja Varsovan kaupungin rahoittaman, 50 miljoonaa euroa maksaneen, rakennushankkeen valmistumiseen meni kaikkiaan liki kahdeksan vuotta.

Mahlamäki tietää, että suomalainen toimisto ei olisi kyennyt työskentelemään Puolassa yksin. Hän jakaakin kiitosta paikalliselle suunnittelutoimistolle, joka toimi kulttuurien välisenä tulkkina, kantoi suuren vastuun suunnittelutyön jalkauttamisesta työmaatasolle ja huolehti verkkaisen viranomaisbyrokratian hoitamisesta.

Kohteella oma luonteensa

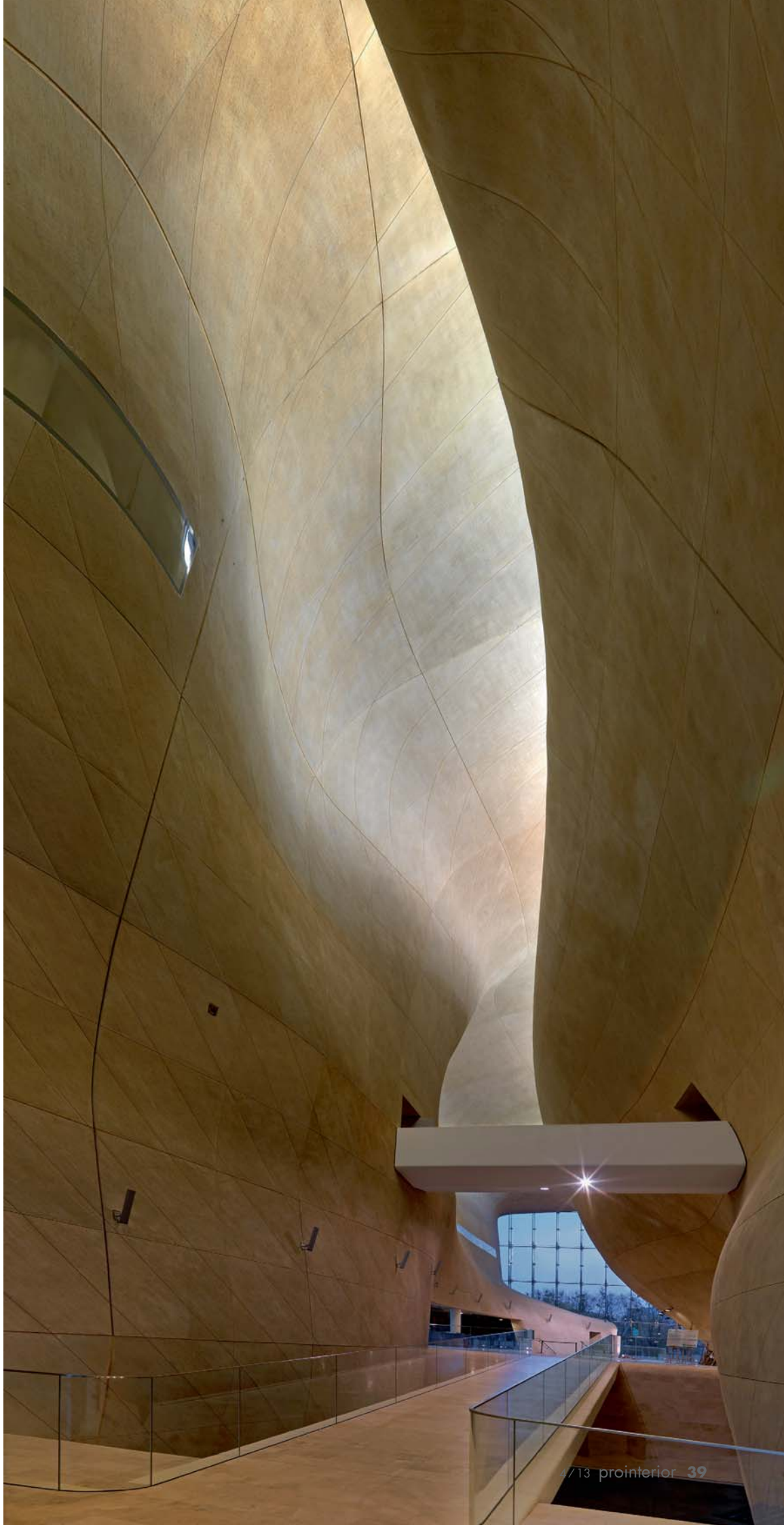
Puolan juutalaisten historiallinen museo sijoittuu merkittävälle paikalle Willy Brandtin puiston ja Gheton kansannousun sankareiden muistomerkin viereen. Pinta-alaltaan yli 18 000 neliön rakennus oli suunniteltava ulkomitoiltaan kompaktiksi, jotta se istui ympäristöönsä ja näyttelytilojen tuli olla nykytyylin mukaisesti selkeät sekä pelkistetyt. Huolimatta vaativista teknisistä reunaehdoista, jotka lainsäädännön sallima vanhanaikainen talotekniikka ja turvallisuuskysymykset asettivat, talon arkkitehtuurista oli pystyttävä luomaan sykähdyttävä ja omaperäinen.

”Tällaisessa kohteessa ei riitä, että rakennus on logistisesti toimiva ja käyttötarkoitukseensa sopiva. Oletusarvo on, että rakennus ei muistuta olemassa olevia rakennuksia. Sillä pitää olla oma luonteensa”, Mahlamäki sanoo.

Monista rajoituksista johtuen museon sisäänkäynti ja aulatila olivat ainoat rakennuksen osat, joissa taiteellisuudelle ja luovuudelle oli liikkumavaraa.

”Aulatilasta haluttiin näyttävä, joten lähdimme kehittämään ajatusta punaisesta merestä. Symboliikkaa ei kuitenkaan haluttu kirjoittaa auki.

KUVA: WOJCIECH KRYNSKI



Ammatin luonteeseen kuuluu, että tällaiset jutut syntyvät aika nopeasti. Lyhyinä inspiraation hetkinä. Sitä tavallaan astutaan jonkinlaiseen virtaan, joka vie mukanaan. Kun tehtävää on pähkäillyt muutaman viikon, idea syntyy lopulta lyhyenä hetkenä. Niin tässäkin”, Mahlamäki kuvaa luomisprosessia.

Puolan juutalaisten historiallisen museon saama suuri suosio perustuu mahdollisesti juuri siihen, että arkkitehtuurin symboliikkaa ei ole suunnittelussa väännetty rautalangasta. Rakennus jättää sijan katsojien omille ajatuksille ja oivalluksille. Esimerkiksi pääsisäänkäynnin muoto on nähty heprealaisena kirjaime-
na, joka toivottaa tulijan tervetulleeksi.

Toinen yleisöä ja mediaa kiehtova näkökohta on rakennuksen viestimä positiivisuus ja ilo. Vaikka museon rakenteilla olevassa yhdeksänsaisessa näyttelyssä sivutaankin lyhyesti toisen maailmansodan joukkotuhoa, Puolan juutalaisten historiallinen museo ei jumivu holokaust-teemaan. Se esittelee lyhyesti Euroopan juutalaisten historian ja pureutuu sitten tarkemmin Puolan merkittävän juutalaispopulaation historiaan, uskontoon sekä kulttuuriperimään.

”Historiaan ei haluta jäädä. Talon tarkoituksena on olla toivon ja ilon paikka, joka tuo näköaloja tulevaisuuteen. Holokaust-museoita on jo riittävästi.”

Mahlamäki on erittäin tyytyväinen laajan ja kansainvälisen suunnittelutiimin suoritukseen. Rakennuksen valmistamisesta on kuitenkin niin vähän aikaa, että tyhjentävän analyysin tekeminen ei vielä onnistu.

”Kun rakennus valmistuu, siihen haluaa saada vähäsen distanssia.”

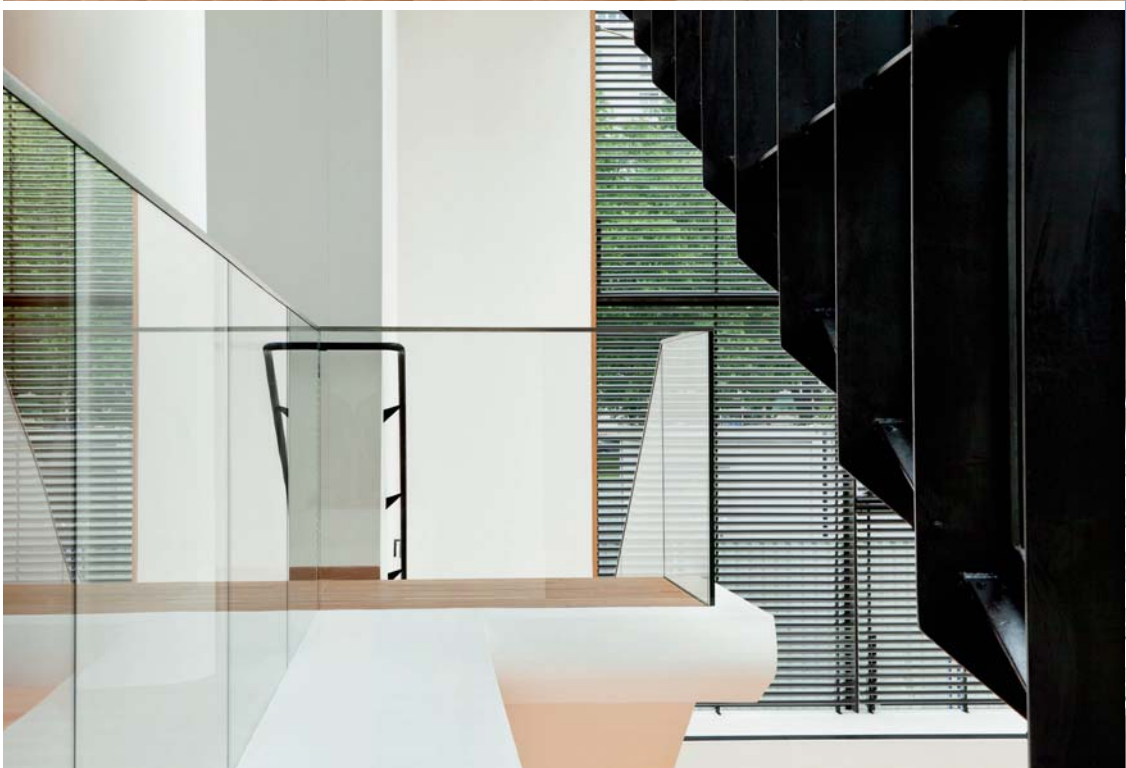
Pitkän uran tehneenä ja menestyneenä arkkitehtina Mahlamäki tarkastelee maailmaa realistisesti. Onnistumiset perustuvat osaamiseen ja luovuuteen, mutta onnellakin on sijansa onnistumisissa.

”Hanke syntyi hyvien pilvien alla. Onnestakin on paljon kiinni. Kilpailun voittaja ei välttämättä ole aina paras. Tietynä ajankohtana ja tietyin kriteerein arvioituna se vain soveltuu parhaiten tarkoitukseensa”, Mahlamäki pohtii. ■

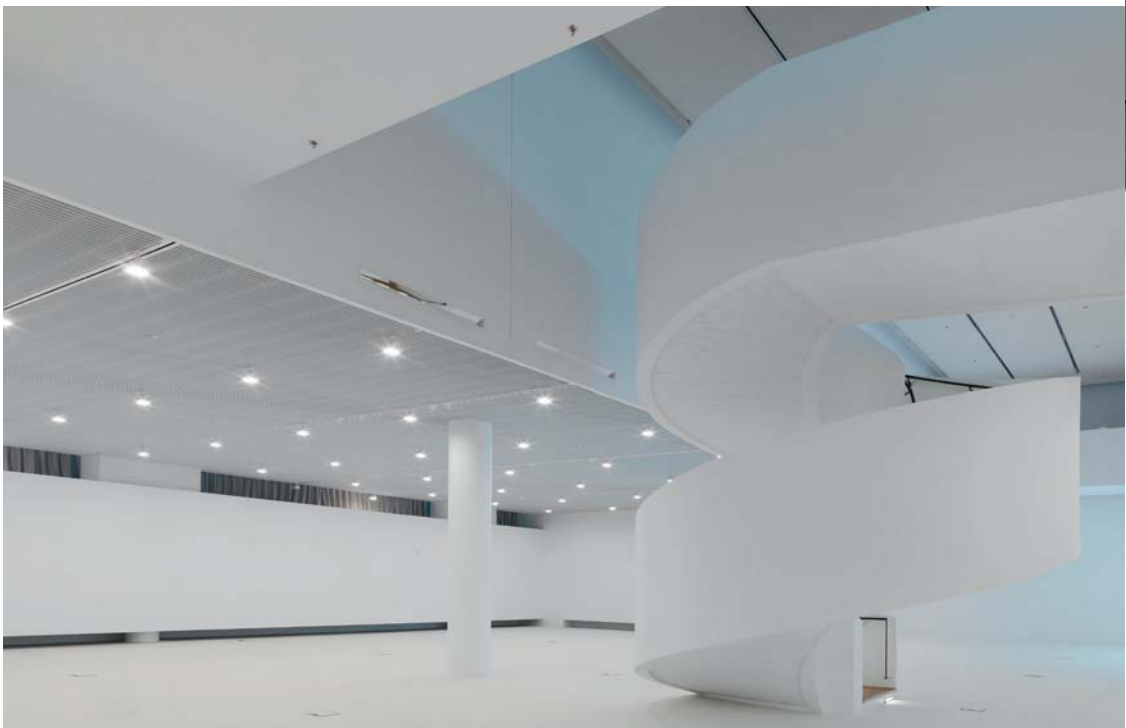
KUVA: PHOTOROOM.PL



KUVA: PHOTOROOM.PL



KUVA: WOJCIECH KRYNSKI





As Oy Helsingin Lontoonkatu 9
Arkkitehdit Kirsi Korhonen ja Mika Penttinen
Betoniulkisivu-arkkitehtuuripalkinto 2013

Ylivertaisia ominaisuuksia
sukupolvelta toiselle

betoni.com



Moni-ilmeinen julkisivu näyttää joka valossa ja joka suunnasta erilaiselta.

OMALEIMAISIA KUPARIRATKAISUJA MUSEORAKENNUKSEEN VARSOVASSA

TEKSTI: MERJA KIHLE JA ARI MONONEN

KUVAT: ARKITEHTITOIMISTO LAHDELMA & MAHLAMÄKI / JUHA SALMINEN

Puolan Varsovaan on juuri valmistunut Puolan juutalaisten historiallinen museo. Rakennuksen on suunnitellut suomalainen arkkitehti Rainer Mahlamäki. Museon rakentamisessa on käytetty paljon tummanruskeaksi ja vihreäksi esipatinoitua kuparia.

VARSOVAN ENTISEN juutalaisgeton alueelle rakennetussa Puolan juutalaisten historian museossa on kaksoisjulkisivu, jossa on sekä perforoitua kuparia että silkkipainettuja lasilevyjä. Syksyllä 2013 museoon rakennetaan näyttelyä, joten rakennusta ei ole vielä virallisesti avattu yleisölle.

"Museohanke on ollut pitkään vireillä ja Aurubis on ollut mukana jo varhaisessa vaiheessa", kertoo kuparialalla toimivan Aurubis Finland Oy:n myynti- ja projektipäällikkö Juha-Pekka Susi.

Museon julkisivussa on sovellettu melko ainutlaatuisia ratkaisuja. "Julkisivun toinen puoli on lasia ja toinen kuparia", Susi kuvailee. "Toimitimme museohanketta varten kupariprofiilit sekä perforoidut kuparilevyt. Tällaiset levyt soveltuvat hyvin yhteen silkkipainetun julkisi-

vun kanssa. Museon rakentaminen on ollut pitkä ja mielenkiintoinen projekti, myös Aurubis Finlandin kannalta."

Julkisivun lisäksi rakennuksen sisätilojen betonipinnat ovat näyttävä ratkaisu, jonka toteutus on vaatinut arkkitehdiltä paljon ammattitaitoa. "Rakennuksessa on paljon loppuun asti harkittuja yksityiskohtia", Susi arvioi.

Moni-ilmeinen julkisivu

Suunnittelija Rainer Mahlamäkeä avusti arkkitehti Maritta Kukkonen Arkkitehtitoimisto Lahdelma & Mahlamäeltä Helsingistä. Hän toimi Varsovan museohankkeen projektiarkkitehtinä.

"Varsovan museon julkisivua kehiteltäessä meillä oli jo alunperin

*Museossa on käytetty
jonkin verran
kuparimateriaaleja muun
muassa erikoiskahvoissa,
kaiteissa ja valaisimissa.*

se ajatus, että julkisivuun tulee siksak-muoto. Myös materiaalit valittiin jo varhaisessa vaiheessa”, Kukkonen selostaa hanketta.

”Julkisivussa on kuparipeltiä, huoltotaso ja – uloinpana – silkkipainettua lasia sekä rei’itettyä kuparipeltiä.” Väliä on valaistu, joten rakennus näkyy hyvin kaupunkikuvassa iltaisin. ”Julkisivu muuttaa ilmettään koko ajan”, mainitsee Kukkonen. ”Museon ulkoseinä näyttää joka valossa ja joka suunnasta erilaiselta, joko kokonaan lasiselta tai kokonaan kuparista tehdyltä.”

Työmaalle valmistettiin luonnollisen kokoiset mallit levyjen perforointivaihtoehdoista, muista kuparirakenteista sekä lasijulkisivusta. Tällä tavoin julkisivun yksityiskohtiin haettiin oikeita ratkaisuja. ”Mallien perusteella muun muassa lasin silkkipainatus sai lopullisen muotonsa.”

Erikoisratkaisuja myös sisätiloissa

Puolan juutalaisten historiallisen museon julkisivuun käytettiin kuparia, koska se on kestävä ja esteettinen materiaali. Kuparin elinkaari voi olla jopa tuhat vuotta. ”Kupari on lisäksi materiaali, joka ei tarvitse huoltoa. Se kestää julkisivussa pitkään”, Kukkonen perustelee.

Museossa on heti sisääntulo-oven takana avara, yli 20 metriä korkea aulatil, joka halkaisee koko rakennuksen. ”Aulan sisään on toteutettu kokonainen seinäpinta ruiskubetonilla, jossa on mukana väripigmenttiä. Se oli varsin haastava ratkaisu”, Kukkonen arvioi.

”Ruiskubetonilla on tietenkin käytetty kalliorakentamisessa. Museon tapauksessa ruiskubetoni osoittautui parhaaksi tavaksi saada aikaan haluttu muoto ja vaikutelma.” Ruiskubetonoidussa seinässä on kantava teräsrunko sekä vaneria ja verkkoa tukirakenteina. Pinnassa on viiden senttimetrin kerros betonia. ”Tällä seinäratkaisulla haettiin kontrastia rakennuksen ulkopuolen laatikkomuodolle”, Kukkonen selittää.

Julkisivun lisäksi talon muitakin rakenneosia on verhoiltu kuparilla. Sisällä museossa on käytetty jonkin verran kuparimateriaaleja muun muassa erikoiskahvoissa, kaiteissa ja valaisimissa.

”Lisäksi museon auditorion seinään on asennettu kupariverkkoa”, täsmentää Kukkonen. ■

 SELKA

Prisma

design Timo A. Pehkonen



Huippuluokan istuinmukavuus. Kaksi selkäkorkeutta ja monia verhoilu- ja pintavaihtoehtoja. Valittavana klassinen viilu tai moni-ilmeinen laminaatti.



www.selka.fi

SELKA-LINE OY
Harjuviidantie 3
15550 NASTOLA
Tel. +358 3 882 610
Fax +358 3 882 6110
e-mail: sales@selka.fi

ECOPHON TUOTEUUTUUS: AKUSTO SCREEN -SEINÄKKEILLÄ LISÄTEHOA ÄÄNENVAIMENNUKSEEN



Miellyttävä ääniympäristö syntyy vähentämällä melua, parantamalla puheen erotettavuutta ja estämällä puheen leviäminen. Paras lopputulos saadaan käyttämällä ääntä vaimentavaa materiaalia alakaton lisäksi myös seinäpinnoilla. Ecophon kokosi seinäakustiikan ratkaisut Akusto-tuotesarjan alle ja uutuutena valikoimaan tulivat Akusto Screen -seinäkkeet

AVOTOIMISTO, KOULULUOKKA, liikuntasali, sairaala. Näissä tiloissa toiminnot ovat hyvin erilaiset, mutta jokainen vaatii toimivan ja miellyttävän ääniympäristön. Tila, sen muoto ja pinnat vaikuttavat siihen, kuinka paljon äänitasot laskevat etäisyyden kasvaessa. Kovista pinnoista ääni heijastuu ja leviää, kun taas pehmeät, akustiset pinnat vaimentavat ääntä. Perusratkaisu äänenvaimennuksessa on usein alaslaskettu akustiikkakatto, mutta aina kattopintaa ei voida hyödyntää tai se ei yksistään riitä.

Ecophon kokoaa seinälevyratkaisut uuden Akusto -tuotesarjan alle. Sarjasta löytyvät vanhat tutut Akusto Wall -seinälevyt (ent. Wall Panel) sekä uudet Akusto Screen -seinäkkeet. Erityisesti avotoimistoympäristössä äänen leviämisen estäminen työpisteestä toiseen on tärkeää. Ecophonin tuoreen tutkimuksen mukaan kolmannes avotoimistossa työskentelevistä menettää melun takia työaikaa vähintään puoli tuntia päivittäin.* Seinäkkeet ovat tehokas tapa estää äänen häiritsevää leviämistä.

Monipuolisia ratkaisuja ympäristöystävällisesti

Akusto tarjoaa kiinnitysjärjestelmiltään ja pintamateriaaleiltaan monipuolisen ratkaisuvaihtoeikon. Seinälevyihin voi valita pinnaksi 16 eri värisävyä tarjoavan Texona-pinnoitteen, iskunkestävän Super G-pinnoitteen, tyylikkään, luonnon värisävyjä mukailevan Akutex™ FT-pinnoitteen tai jonkin persoonallisista Muralis Design- tai Classic-pinnoista. Akusto Screen -seinäkkeitä saa kaikissa Texona-väreissä.

Myös seinälevyjen asennusjärjestelmillä voi rakentaa haluttua ilmettä ja tuoda yksityiskohtia pintoihin. Asennukseen on useita eri vaihtoehtoja: Connect™ Thinline, Structure, WP -profiilit sekä Connect™ U-lista, joilla voi luoda seinäpintoihin näkyviä, rajattuja alueita, erottaa erivärisiä alueita tai yhdistää levyihin vaikkapa hyllyjä.

Ecophon panostaa vahvasti ympäristöystävällisyyteen tuotannossaan. Akusto-levyjen raaka-aineesta yli 70 % on kierrätyslasia. Tuotantoprosessissa on siirrytty käyttämään ympäristöystävällistä kasvipohjaista sideainetta. Kaikki Ecophonin akustiikkalevyt ovat kevyitä, minkä ansiosta kuljetusten aiheuttamat päästöt ovat alhaisia. Tehtaila käytetään uusiutuvaa energiaa, tuotannossa käytetyt maalit ovat vesiohenteisia ja Ruotsin tehtamme tuotantojätteestä valmistetaan maantäyteaineena käytettäviä pellettejä. Lähes kaikille Ecophon tuotteille on myönnetty Pohjoismainen Joutsen-ympäristömerkki sekä oikeus käyttää Yhteistyössä Allergia- ja Astmaliiton kanssa -merkkiä. ■

Lisätietoja: www.ecophon.fi

** Ecophonin Taloustutkimuksella teettämästä tutkimuksesta kävi ilmi, että fyysisessä työympäristössä hyvä ääniympäristö (71 %) on erittäin tärkeä. Avotoimistoissa tai jaetuissa työhuoneissa tekevästä 29 % arvioi menettävänsä vähintään puoli tuntia päivittäistä työaikaansa häiritsevän melun takia. Yli puolet vastaajista (51 %) myös arvioi, että työn tekeminen vie jonkin verran tai erittäin paljon pidemmän ajan, koska ajatus katkeilee meluisan työympäristön johdosta. Tutkimuksen tiedonkeruu toteutettiin Taloustutkimuksen Internet-paneelissa 8.–26.3.2013 välisenä aikana. Tutkimukseen vastasi tiedonkeruu-*



ajan puitteissa hyväksytysti 721 vastaajaa. Tutkimuksen kohderyhmän muodostavat opetuslallalla, terveydenhoitoalalla ja jaetuissa työtiloissa työskentelevät 18–79-vuotiaat suomalaiset valtakunnallisesti. Tutkimuksen teki Taloustutkimus Oy.

Ecophon on suomalainen akustiikkakatto- ja akustiikkaseinäjärjestelmien toimittaja. Ecophon on osa Saint-Gobain Rakennustuotteet Oy:tä, joka kuuluu maailmanlaajuiseen Saint-Gobain -konserniin. Saint-Gobain -konsernin toimialaan kuuluvat tukkukauppa, rakennusmateriaalit, tasolasi, pakkaus sekä korkean suorituskyvyn omaavat erikoismateriaalit. Saint-Gobain toimii yli 50 maassa ja on markkinajohtaja kaikilla ydinliiketoimintasektoreillaan. Saint-Gobain Rakennustuotteet Oy toimii Suomessa sekä Baltiassa ja sen tuotteita ovat Ecophon -akustiikkalevyt, Gyproc -kipsilevyt ja Isover -eristeet.



ANKEUS TIPOTIESSÄÄN

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

KUVAT: SINI PENNANEN



Tipotien uusi sosiaali- ja terveysasema Tampereella Pyynikinharjun rinteessä on jo täydessä vauhdissa. Terveysasema avasi ovensa maanantaina 5. elokuuta ja on jatkuvasti petrannut juoksuaan pitkin syksyä. Komean rakennuksen hintalapuksi tuli 33 miljoonaa euroa.

TIPO ON vastaus moneen paikalliseen pulmaan. Terveysasema on rakennettu entisten Pyynikin ja Rahola-Pispalan terveysasemien potilaita varten ja lisäksi sinne ohjataan Lielahdesta Niemenrannan asukkaita siihen saakka, kun Lielähtikeskus uusine terveysasemineen valmistuu vuoden 2014 keväällä.

Tipotien terveysasemalla ovat myös Pyynikin ja Rahola-Pispala-alueen aikuisneuvonnan, diabeteksen ennalta ehkäisyyn perehtyneen hoitajan sekä diabetes- ja mielenterveystyöntekijöiden vastaanotot. Tesoman terveysasemalta Tipotielle siirtyi fysioterapia. Kaikkia tamperelaisia palveleva toimintaterapia sai niin ikään tilat uudelta sosiaali- ja terveysasemalta.

Lisäksi Tipotiellä aloitti toimintansa mielenterveyspalvelujen uusi aikuisten psykoosihäiriöiden ja nuorten aikuisten yksikkö. Yksikkö tarjoaa yksilöhoidon lisäksi ryhmä-, perhe- ja verkostotapaamisia. Uusi yksikkö on myös lasten ja nuorten yksikkö, johon kuuluvat muun muassa lasten ja nuorten poliklinikka, nuorisoneuvola ja perheneuvola.

Haasteitako matkassa?

Pyynikin sosiaali- ja terveysaseman henkilökunnan määrä on 330 henkilöä. Itse rakennuksen bruttoala on noin 17 000 m² + pysäköintihalli.

Pitkä tie oli kuitenkin saatu kulkea, ennen kuin uusi sosiaali- ja terveysasema alkoi hahmottua Pirkankadun varteen Rollikkahallin ja juna-

PYYNIKIN TERVEYSASEMA HÄTKÄHDYTTÄÄ UPEALLA ARKKITEHTUURILLAAN JA VIIHTYVYYDELLÄÄN



Pyyntikin sosiaali- ja terveysasema
Rakennuttaja: Tampereen Tilakeskus Liikelaitos
Rakennusurakoitsija: SRV Rakennus Oy
Arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehti toimisto Sigge Oy
Pääsuunnittelija: Arkkitehti Pekka Mäki
Projektiarkkitehti: Rauno Lehtinen





radan väliin. Hankeinsinööri Antti Lakka Tampereen kaupungin Tilakeskus Liikelaitoksesta toteaa, että laiva oli lastattu liki kaikilla kuviteltavissa olevilla haasteilla.

”Rakennuspaikka sijoittui jyrkkään rinteeseen, Länsi-Tampereen sähkösyöttö kulkee tontin läpi, Gasumin länteen johtava pääkaasuputki on rinteessä Tipotien alla ja sähköistetty päärata vieressä”, Lakka listaa.

”Lisäksi tonttina on entinen kaatopaikka ja pilaantunut maaperä piti puhdistaa.”

Kilpailusta vauhtia kehitystyölle

Arkkitehtikilpailun kautta haettiin arkkitehtoniselle ilmeelle puhtia ja voittajaksi selviytyi Sigge Oy vuonna 2007. Kunnianhimoinen suunnitelma tuotti sekin omat haasteensa toteutussuunnittelulle ja myöhemmin rakentamiselle.

Toimitusjohtaja, arkkitehti Pekka Mäki Siggestä myöntää, että projektissa vaikeusaste oli suhteellisen korkealla. Oli selvää, että tilaan tulee monta loppukäyttäjää, joiden viihtyvyyttä on ajateltava – ja korkeusero tontilla oli jonkinmoinen. Samanaikaisesti kyseessä oli kaupunkikuvallisesti tärkeä paikka, josta aukeaa näkymät Näsijärvelle. Moiselle paraatipaikalle tehtäessä ei pidä tyytyä perusratkaisuun.

”Työn aikana tuli vastaan tilamuutoksia ja myös rakennuksen kaarevat muodot asettivat haasteita. Samaten tontilla oli paljon pilaantuneita maamassoja, jotka piti siirtää”, Pekka Mäki kertoo.

Rakennuspaikalla oli vanhastaan sijainnut Pyynikin Tipotien kaatopaikka, joka oli käytössä vuosina 1922–1966. Rakennuksen kohdalla pilaantunut maa piti puhdistaa ja jäte poistaa. Piha-alueen kohdalla entinen kaatopaikka koteloitiin bentoniittimatolla, mikä estää mm. sadevesien pääsyn pilaantuneeseen maaperään ja siellä olevien haitta-ainesten huuhtoutumisen ympäristöön. Puhdistusoperaatio ulottui paikoin jopa 10 metrin syvyyteen puhtaaseen maaperään saakka.

Kevennä kaarella

Entä itse talo? – Rakennus perustuu lähtökohdiltaan perinteiseen ns. kampamalliseen toimistotaloratkaisuun. Rakennuksen olemusta on pyritty visuaalisesti keventämään kaarevalla kattomuodolla ja kaarevilla ulkoseinillä. Suuret, silkkipainolasein verhotut ja keskenään eri kulmiin käännetty kaksoisjulkisivuseinäpinnat ”lohkovat” rakennusmassaa pienemmiksi osiksi. Tummaski patinoituvat kuparipeltipintaiset päätyseinät ja keveät lasiseinäpinnat vuorottelevat ja synnyttävät veistoksellisia sisäpihatoiloja.

Rakennukseen johtaa sisäänkäynnit 2. ja 5. kerroksesta, joista jälkimmäinen on katutasen pääsisäänkäynti. Autopaikoitus ja huoltoliikenne on järjestetty 2. kerroksen tasolla. Tontin suurta tasoeroa on pehmennetty rinteeseen upotetulla paikoitushallilla sekä kivikorimuurein. Piha-alueet on haluttu pitää vähäeleisinä. Rinteitä peittävät ikivihreät maanpeittokasvit. Jalankulkureitit tontilla on päällystetty valkealla sepelillä ja siipien väleissä on pienet ovaalin muotoiset leikki- ja oleskelualueet.





Helvar uSee -
reaaliaikaiseen
valaistuksen hallintaan
ja tilakohtaiseen
energiankulutuksen
seurantaan.

D3 Rakennusten energiatehokkuus-
määräykset ja -ohjeet 2012:
2.8.1.6 Kiinteän valaistusjärjestelmän
sähkönkulutuksen mittaus

Helvar

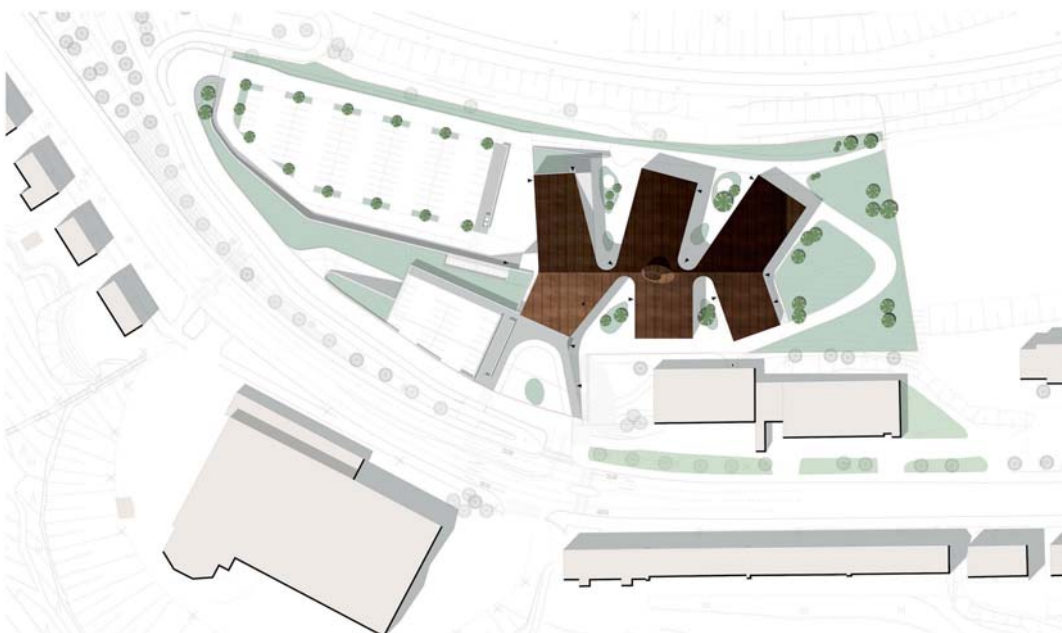
www.helvar.com



G1-G1 LEIKKAUS



TAMPEREEN PYYNIKIN
SOSIAALI- JA TERVEYSASEMA
LEIKKAUS G1-G1 1:400
02.10.2013



Kaikki tilat kattava,
kokonaisvaltainen
valaistuksenohjausjärjestelmä /
Helvar Oy.

Sisätiloissa siipiosia yhdistää vapaasti muotoiltu keskusaula. Aulaa rytmittävät kaarevat välipohjan aukot, kaarevat lasiseinät sekä pääporras. Tultaessa rakennukseen sisälle, katsojan pysäyttää huikean esteetön näköala Näsijärvelle. Lasipintojen silkkipainettu lasikuvio siivilöi sisään tulevaa luonnonvaloa, mikä yhdessä kaarevien pintojen kanssa luo keskusaulasta vivahteikkaan tilasarjan. Rakennuksen mittasuhteet ja muoto paljastuvat myös keskusaulassa kuljettaessa, kun vaihtelevia näkymiä avautuu joka suuntaan.

Tunnusta väriä

Siipien tunnistettavuutta helpottavat sisätilojen symboliväripinnat; kullakin siivellä on oma tunnusväriinsä kaikissa kerroksissa. Väripintoja on käytetty keskusaulan ja siipien välisissä seinissä sekä siipien lattiapinnoissa. Samoin sisäankäyntien pinnat ovat kyseenomaisen siiven tunnusvärin sävyssä. Rakennus on valaistu siipien välisten kaarevien lasiseinien kohdilta ylösvaloin, mikä korostaa rakennusmassan veistoksellista muotoa pimeällä.

Oman leimansa projektille löi se, että jo heti suunnittelun alkuvaiheessa sovittiin energiatehokkuuden tavoite arkkitehtuuriin. Rakennuttajan tavoitteena oli rakentaa energialuokan A rakennus, joka täyttää vuonna 2012 voimaan astuvan rakennusmääräyskokoelman D3:n vaatimus energiatehokkuuden osalta (siltä osin kun määräykset olivat etukäteen tiedossa). Lisäksi energiatehokkuuteen tuli pyrkiä mahdollisimman kustannustehokkaasti.

Monta tietä energiatehokkuuteen

Uuden terveysaseman energiatehokkuus perustuu lämpöhäviöiden pienentämiseen tehokkaan lämmöneristyksen, rakenteiden ilmanpitävyyden ja ilmanvaihdon tehokkaan lämmön

Energialous kohdallaan

- rakennus täyttää energiatehokkuusluokan A vaatimukset terveydenhoitorakennukselle
- ET-luku 139 kWh/brm²
- hyvin eristetty ulkovaippa (seinät, ikkunat, ylä- ja alapohja)
- ilmanvaihdon lämmön talteenoton korkea hyötysuhde
- sähköä säästävä laitetekniikka (väljät iv-kanavat, korkean hyötysuhteen sähkömoottorit, energiasäästävät valaisimet)
- lämpökuormien minimointi ikkunoiden aurinkosuojauksella
- koneellisen jäähdytysjärjestelmän tarvetta minimoimaan yötuuletuksella ja pienentämällä lämpökuormia mm. kaksoisjulkisivun avulla
- pääsisäkäynnneissä katokset (ei sähköistä pihalämmitystä)

talteenoton avulla. Sähköteknisissä ratkaisuissa käytetään mm. hyvän hyötysuhteen omaavia valaisimia ja valaistuksen paikallaolosäätimiä.

Itse asiassa koko valaistusratkaisu on poikkeuksellisen innovatiivinen: kyseessä on kaikki tilat kattava, kokonaisvaltainen ratkaisu, jossa valaisimet ovat matrisissa. Valaistus on täysin ohjelmallisesti muokattavissa käyttäjän toiveiden mukaan. Helvar Oy:n toimittamaan ratkaisuun sisältyy myös optio reaaliaikaiselle kulutuksen seurannalle, mutta ainakaan vielä sitä ei ole otettu käyttöön.

Pienen lämmöntarpeen ansiosta rakennuksen lämmittämiseen riittää syksyllä ja keväällä pitkälti rakennuksen käytöstä saatavat lämpökuormat, kuten koneista ja laitteista syntyvä lämpö ja käyttäjien luovuttama lämpö. Lisäksi rakennuksen lämmittämiseen käytetään kaukolämpöä.

Samalla Pyynikistä tuli yksi Tampereen Tilakeskus Liikelaitoksen matalaenergiarakentamisen pilottikohteista. Energiatohkeisuus ei ollut vielä arkkitehtikilpailun valintakriteerinä, mutta hanke- ja etenkin toteussuunnittelussa siihen jo kiinnitettiin erityistä huomiota.

Vaativa kohde urakoitsijallekin

Virpi Ekholm, SRV Rakennus Oy:n Pirkanmaan aluejohtaja, kertoo että urakoitsijan näkökulmasta projekti oli näytävyydessään ja haastavuudessaan "ainutlaatuinen" ja siksi mielenkiintoinen. Hänenkin mukaansa sekä rakennuspaikka, että rakennuksen muoto toivat tuotantotekniikkaan erityistä vaatavuutta.

"Aikataulusuunnittelu korostui, koska työvaiheiden täytyi tapahtua samanaikaisesti useassa työlohkossa."

Työlle signature-ilmettä tuovat rakennuksen lasi- ja kuparipinnat eivät olleet siitä helpoimmasta päästä toteuttaa, mutta urakassa onnistuttiin hienosti.

"Näin mittavat kuparipinnat ovat myös yksittäisenä työvaiheena pitkäkestoisia ja materiaalitoimitusten hallinta on keskeinen osa työn suunnittelua", linjaa Ekholm ja toteaa, että kyseiset pinnat myös nostivat koko rakennusprojektin profiilia aika tavalla.

"Kun kuparipinnat alkoivat näkyä, työmaa alkoi saada huomiota aiempaa enemmän", hän naurahtaa.

Kupari tuli jäädäkseen

Kuparipinnat maksoivat 300 000 euroa ja jalometallia löytyy talon katosta, seinistä ja räystäistä yhteensä 5 500 neliömetrin edestä. Tam-

SISUSTUS-NUMMI OY

Sisustus-Nummi Oy tarjoaa luotettavaa palvelua, lujaa ammattitaitoa ja kokemusta vuodesta 1968.

Sisustus-Nummi Oy, Unkarinkatu 14, 20750 Turku
puh. 02 274 1600, WWW.SISUSTUSNUMMI.FI, info@sisustusnummi.fi

perelaisten syvistä riveistä on kuulunut murinaa, että eikö vähempikin prameus olisi riittänyt, mutta toisaalta kuparin käyttöä voi perustella sen pitkäikäisyydellä. Kuparipinta pysyy hyvänä ainakin sata vuotta, eikä sitä tarvitse maalata tai muutenkaan käsitellä matkan varrella.

Lopullista ilmettään kuparipinta ei tosin vielä ole saavuttanut, sillä aluksi se muuttuu sateiden myötä läikikkääksi. Vasta vuoden tai kahden päästä pinta on tasaisen ruskea. Kuparin tummumisen takana on luonnollinen hapettumisprosessi.

Materiaalimaailmassa on toki paljon muitakin mielenkiintoista kuparin lisäksi. Maalatut betonirakenteet, akustoivasta levystä toteutettu alakatto, siipiosien värikkäät kumimattopinnat, keskusaulan harmaa massapinnoite, pääportaan merialumiinilevyverhous, yhteistilojen saarniivilupinnat sekä lasiseinäpinnat tarjoavat väriä ja veistoksellisuutta. Samalla on haluttu viestiä, että sosiaali- ja terveysasema voi olla viihtyisä ja epälaitosmainen kaupunkilaisten asiointipaikka.

Viittä vaille valmis

Tilaaaja on ollut hulppeaan taloon tyytyväinen. Antti Lakka kertoo tähänastisen palautteen olleen pääosin myönteistä: rakennus on hieno ja toimiva käyttötarkoitukseensa.

"Käyttäjät taitaa edelleen kamppailla pienehköjen muutostarpeiden kanssa, sillä ihan kaikkea ei ole pystytty näin isossa talossa etukäteen suunnittelemaan", Lakka toteaa.

Samalla Lakka myöntää, että on ollut hieno päästä toteuttamaan Tampereen uutta maamerkkiä.

"Ei näitä välttämättä usein osu uralla omalle kohdalle."

Myös arkkitehtitoimiston korviin kantautunut palaute on ollut hyvin positiivista:

"Arkkitehtuuria on kiitelty oivaltavaksi", tyytyväinen Mäki raportoi. ■

D2

E2

KARISMAA KARISTOSSA

KARISTON UUSI KOULU EDUSTAA KUNNIAANHIMOISTA PUURAKENTAMISTA

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

KUVAT: ESA AHDEVAARA / GSS LUCKY-DESIGN

Kariston koululaisilla on syytä hymyyn. Elokuussa koulu alkoi uusissa tiloissa 3.–6. luokkalaisten osalta ja samalla saatiin uudet aula- ja ruokailutilat, aineopetustilat ja liikuntasali. Kesäkuussa päätökseen saadussa urakassa tehtiin tilat myös hammashoidolle ja seurakunnalle. Lisää tilaa tuli yhteensä 3 200 neliömetriä ja uudisosa liittyy välittömästi aiempaan rakennukseen, jonka teknisen käsityön tilat on nyt kalustettu ja rakennettu valmiiksi.

Kariston koulu ja päiväkot
Pääurakoitsija: Varte Oy
Arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtitoimisto Tilatakomo Oy
Pääsuunnittelija: Esko Talonpoika
Rakennesuunnittelu: Päijät-Suunnittelu Oy

NYT VALMISTUNEET tilat ovat kuitenkin vasta tuorein luku saagassa, joka on jatkunut jo useamman vuoden. Lahden kaupunki järjesti Kariston "palvelukeskuksesta" syksyllä 2007 arkkitehtuurikutsukilpailun, jonka avulla haettiin Kariston puutaloalueelle sopivaa ratkaisua koulu- ja päiväkotirakennukselle. Rakennus haluttiin toteuttaa pääosin puurakenteisena, jotta se istuisi ympäröivään yhteisöön mahdollisimman hyvin, kertoo projektin pääsuunnittelija arkkitehti Esko Talonpoika arkkitehtitoimisto Tilatakomo Oy:stä.

"Pientaloalueelle haettiin tiettyä kiintopistettä, johon puurakentaminen sopi hyvin", muistelee Talonpoika. Kariston koulu ja päiväkoti sijaitsee Karistonrantatien ja Karistonkadun kulmassa sijaitsevalla tontilla.

Pienet ensin

Ensimmäinen rakennusvaihe valmistui kesällä 2010 ja siihen sisältyivät tilat neljälle päiväkotiryhmälle, luokkatilat alakoulun vuosiluokille 1–2 ja koko hankkeen hallintotilat.

Ensimmäisen rakennusvaiheen koko taloa koskevissa luonnoksissa oli vielä mukana kirjasto, mutta kun toisen vaiheen suunnittelua ryhdyttiin viemään eteenpäin niin kirjasto piti jättää pois, koska Lahden kaupungin kirjastoverkkojärjestelyissä ei ollut enää tarvetta uudelle lähikirjastolle.

"Hammashoitola, seurakuntatila ja luokkatiloja tuli sitten kirjaston tilalle", Talonpoika kertoo.

Rakennustyöt käynnistyivät keväällä 2012 ja valmista tuli jo vuotta myöhemmin. Talonpojan mukaan mitään erikoisen vaikeita haasteita ei tullut eteen – mutta hän myöntää kyllä, että kaksivaiheisena toteutettavat projektit ovat aina oma taidelajinsa.

"Kun kakkosvaihe alkaa, koko rumba oikeastaan käynnistyy uudelleen", hän kuittaa.

Melkein kaikki puusta

Rakennuksen kantava runko on toteutettu pääosin massiivisilla liima-puurakenteilla, betonirakenteina toimivat jöykistävät ja väestösuojaan rakenteet. Ulkoseinät on toteutettu puurakenteisina noin 6 metriä leveinä suurelementteinä. Myös väli- ja yläpohjat on toteutettu puuelementtirakenteisina.

"Betonista on tehty vain väestösuoja, porrashuoneet ja alapohja", vahvistaa Talonpoika.

Detaljitatsolla pureskeltavaa tarjosi mm. kaareva ulkokatos, joka ei ole aivan pienimmästä päästä. Pintojen asettelu ja toteutus vaati hiukan pohdintaa, mutta lopputulos kestää katsetta ja ajaa asiansa.

Taantumassa on hyvä rakentaa

Lahden kaupungilla ollaan oltu projektiin tyytyväisiä jo senkin takia, että taantumana painaessa päälle urakoitsijoita on ollut hyvin tarjolla – tämä huomattiin jo projektin ensimmäisessä vaiheessa ja myös kakkosvaiheessa saatiin mukavasti tarjouksia sisään.

Samaten päiväkotitilat ja pienimmät koululaiset ovat viihtyneet uudenkarheissa tiloissa hyvin – ja nyt vähän isommat koululaiset. Oppilaat ovat olleet innoissaan erityisesti aineluokista ja isosta liikuntasalista. Vastaavasti opettajien mieleen on haitariseinä, jonka ansiosta luokkia voidaan yhdistellä ja "optimoida".



Vasemmassa reunassa APC-tuoli ja Summa-pöytä, taka-alalla Signs-järjestelmäsohva / Isku Interior Oy.

Mac-oppilastuolit ja Summa-pöydät / Isku Interior Oy.



Mukula-istuinseinä, Dyyni-istuinten ja Sigur-lepotuolit, sohva sekä sohvapöytä, vihreä Buff-kaari-istuin / Isku Interior Oy.

Rehtori Anne Majaniemi toteaa, että tilat ovat oppimiseen innostavia, monikäyttöisiä ja viihtyisiä.

”Kuulemassani palautteessa on erityisesti kiinnitetty huomiota persoonalliseen ja näyttävään arkkitehtuuriin: suuret ikkunat ruokasalissa, kierreportaat toiseen kerrokseen, pirteät värit kotiluokkatiloissa...”, Majaniemi listaa.

Muuntele mieleiseksi

Kakkosvaiheen luokkatilat pyrittiin suunnittelemaan opetuksen kannalta joustaviksi niin että luokkien oppilaita olisi mahdollista jakaa erikokoisiin ryhmiin. Luokkia voi yhdistellä avuttavilla väliseinillä ja luokissa on myös kevyinä ratkaisuna jakoverhot, joilla tilaa pystyy jatkamaan luokan sisällä.

Opetusjärjestelyiden kannalta koulussa on koettu hyväksi kotiluokkatilojen muuntuvuus suuresta tilasta pieniin opetusryhmätiloihin sekä riittävä väljyys ja tila tekstiilityö- sekä kuvataideluokassa.

Majaniemi itse tosin tuli mukaan prosessiin vasta vuonna 2010 ja tuolloin 1.vaiheen suunnitelmiin ei voinut enää vaikuttaa. Myös 2.rakennusvaiheen perussuunnitelmat ja linjaukset tehtiin 1.vaiheen yhteydessä.

”Kakkososan suunnitelmiin saimme käyttäjän näkökulmaa jonkin verran mukaan”, hän arvioi, mutta lisää että vahvempi yhteistyö suunnittelussa ja eri käyttäjäryhmien työskentelyssä olisi ollut toivottavaa.

Esimerkiksi koulun pihaan oppilaat ovat kuitenkin saaneet vaikuttaa – tosin lisää leikkelineitä kaivataan ja sekä isommille että pienemmille oppilaille omaa tilaa.

Toisaalta puurakentaminen saa rehtorilta suitsutusta osakseen: "Puurakentaminen luo lämpimän ja kutsuvan ilmapiirin sekä vaimentaa äänimaailmaa." Käytön kannalta puurakenteet toki vaativat säännöllistä huoltoa, Majaniemi lisää.

Puu vasta pääsemässä vauhtiin

Arkkitehti Esko Talonpoika uskoo, että puu on tullut jäädäkseen tämän tyyppisiin projekteihin.

"Julkisissa kohteissa puuta käytetään koko ajan isommissa projekteissa", Talonpoika toteaa, mutta muistuttaa että puurakentamisen osuus on toki pientä verrattuna betonin ylivaltaan.

"Kasvusuuntaus kuitenkin jatkuu puun osalta."

Valtion kunnianhimoisena tavoitteena on rakentaa Suomeen kahden vuoden sisällä 7 000 uutta puukerrostaloasuntoa. Nykyään vain yksi prosentti kerrostaloista on rakennettu puusta, mutta määrä on tarkoitus kymmenkertaistaa vuoteen 2015 mennessä.

Viime aikoina monet kunnat ovat heränneet käyttämään puuta rakennusmateriaalina ja etenkin vähän suuremmissa kaupungeissa uudet päiväkodit ja koulut ovat yhä useammin puurakenteisia.

Puun käyttämistä rakennusmateriaalina mietitään tosissaan jo senkin takia, että rakentaminen on nopeaa: kokemukset puukerrostalojen rakentamisesta osoittavat, että rakennusajat ovat vain puolet perinteisestä rakennusajasta. Rakentamisessa voidaan päästä jopa kolmannekseen normaalista rakennusajasta (noin neljä kuukautta), jähka koko prosessi saadaan virtaviivaistettua. ■



www.laattamyymala.fi

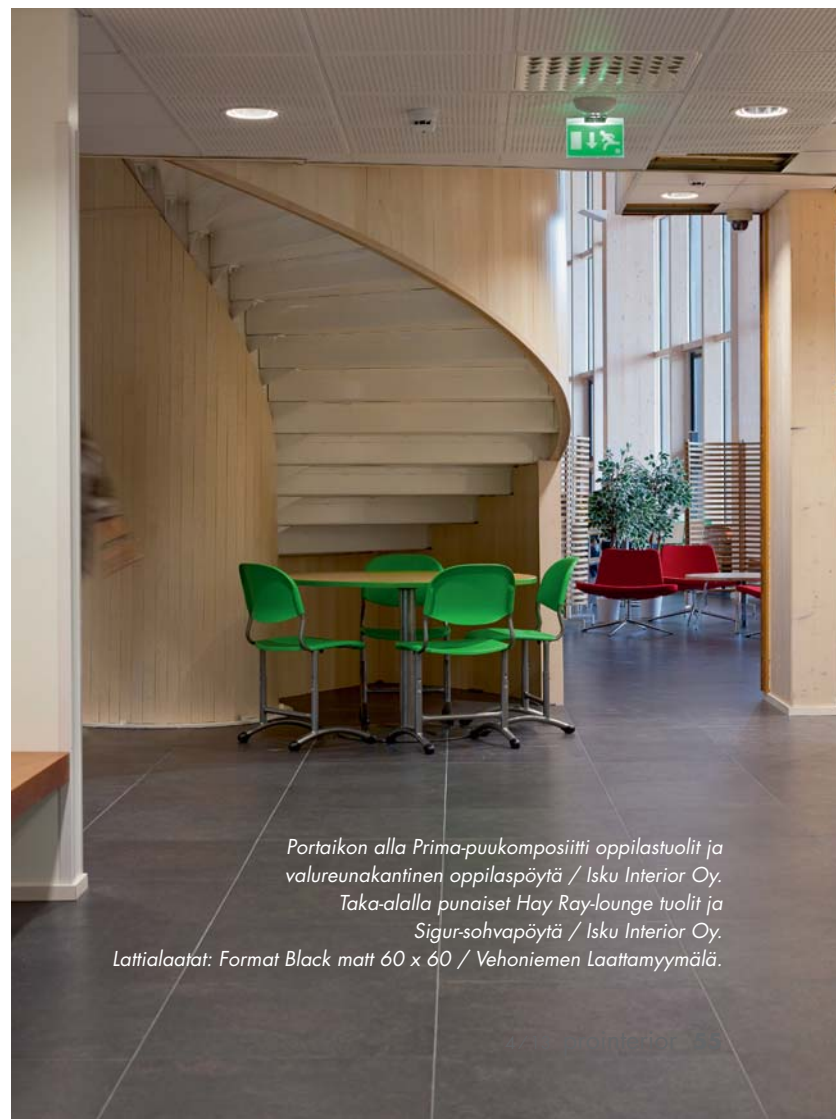
Vehoniemen
Laattamyymälä

Lentolantie 3, 36220 Kangasala

puh. 03 3775 800



Portaiden laatat: Atlas Concorden
Format Black matt Gradino 45 x 45 /
Vehoniemen Laattamyymälä.



Portaikojen alla Prima-puukomposiitti oppilastuolit ja
valureunakantinen oppilaspöytä / Isku Interior Oy.
Taka-alalla punaiset Hay Ray-lounge tuolit ja
Sigur-sohvapöytä / Isku Interior Oy.
Lattialaatat: Format Black matt 60 x 60 / Vehoniemen Laattamyymälä.

KARISTON KOULUN SISUSTUS SUUNNITELTIIN RYHMÄTYÖNÄ

TEKSTI: MERJA KIHLE JA ARI MONONEN

KUVA: TUOMAS HEIKKILÄ / ISKU

Kouluympäristöt kehittyvät kovaa vauhtia. Nykyaikaisissa opinahjoissa tarvitaan kalusteita, jotka ovat paitsi kestäviä myös toimivia, monikäyttöisiä ja joustavia. Isku Interior Oy on viime aikoina sisustanut muun muassa Kariston koulua Lahdessa hyvässä yhteistyössä opettajien ja oppilaiden kanssa.

UUONNA 2010 Isku Interior toimitti kalusteet Lahden Kariston koulun ensimmäiseen rakennusvaiheeseen. Koulun laajennusosa valmistui alkukesästä 2013. "Isku toimitti kalusteet luokkatiloihin, aula-, ruokala- ja yhteistiloihin sekä toimistohuoneisiin", kertoo Isku Interior Oy:n myyntineuvottelija Marjo Mäki. "Koulun uuteen siipeen toimitettiin kalusteet heinäkuussa. Ne olivat sitten valmiina, kun oppilaat aloittivat koulun syksyllä."

Muunneltavia työpisteitä

Koulutalon käytäville on rakennettu ryhmätyöpisteitä, joissa oppilaat voivat käyttää kannettavaa tietokonetta ja iPadia. Koulussa on langaton tietoverkko. Oppilaitoksen sisustus poikkeaa muutenkin selvästi entisaikojen yhdenmukaisista pulpettiratkaisuista. "Kouluun tuotiin esimerkiksi Mukula-istuinseiniä", Mäki mainitsee.

"Kariston koulun luokkien sisustusratkaisu on suunniteltu kasvavan lapsen tarpeet huomioon ottaen. Oppilastyöpisteet ovat muunneltavia, helposti siirreltäviä ja säädettäviä. Sisustukseen on tuotu myös paljon värikkäitä ja pehmeitä elementtejä, jotka tuovat iloa ja mukavuutta oppimisympäristöön", Mäki toteaa.



Sisustussuunnittelu: Tiina Jalava, Isku Interior Oy.

Ergonomisia kalusteita

Sisustusta suunniteltiin yhteistyössä koulun kanssa. Lasten toiveet haluttiin ottaa sisustuksessa huomioon. "Toiveena oli saada koululle kevyitä kalusteita, joita on helppo siirrellä ja jotka ovat lisäksi pirteitä, iloisia ja lapsille sopivia", rehtori Anne Majaniemi tiivistää sisustussuunnittelun tavoitteet.

"Annoimme kalustuksesta ehdotuksia, ja sitten Iskun suunnittelijat toteuttivat niitä. Koulun uudessa siivessä on nyt pyörillä liikuteltavia monikulmaisia pöytäpultteja, joita voidaan entistä paremmin hyödyntää ryhmätyötyyppisessä opiskelussa. Luokahuoneissa on myös pöytiä, jotka soveltuvat 2–4 oppilaan käyttöön."

Ergonomia oli yksi keskeinen tekijä kalusteita valittaessa. "Olemme olleet tyytyväisiä koulun molempien rakennusvaiheiden kalusteisiin. Myös oppilaat ovat pitäneet pehmeistä kalusteista sekä huonekalujen väreistä. Luokkiin sijoitetut säilytyslokerit ovat osoittautuneet toimiviksi ja niissä on riittävästi tilaa oppilaiden kouluvälineille", Majaniemi arvioi. ■



UUSI KATTAVA DESIGNMALLISTO

Uusilla Witka Wood Collection -ikkunoilla ja -ovilla viimeistelet kotisi ilmeen hallitun tyylikkääksi. Väreinä musta, harmaa ja valkoinen. Tutustu valikoimaamme osoitteessa fenestra.fi/witkawood.

FENESTRA
Parempaa palvelua ovista ja ikkunoista.

Nostoseinät Näyttämöt Näyttämövarusteet



Poimuseinä NS-30



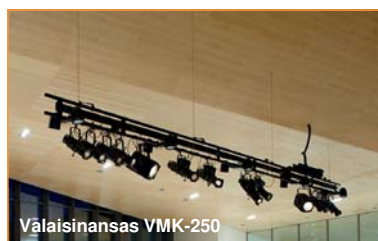
Esirippu Phoenix

Valmistamme mittatilaustyönä nostoseiniä, näyttämöverhoja ja kiskoja, nousevia näyttämöitä, tuolivaunuja, valaisinansaita ja valkokankaita.

Tutustu laajaan valikoimaamme www.pedelux.fi



Terminaalitie 5, 64200 Närpiö ☎ 010 292 5700



Välaisinansas VMK-250



Tuolivaunu SV-88 etulevyllä

FINSOFFAT
– tyyliä ja iloa vuodesta 1970

Me valmistamme sohvasi
niin kuin haluat

**VALMISTAMME TYYLIKKÄITÄ JA KESTÄVIÄ
VUODESOHVIA JA -TUOLEJA
tarvittaessa mittatilauksenakin**



AINA VUODESOHVA



JACKSON VUODETUOLI

TERVETULO!

Meillä yli 40 vuoden
kokemus hotellien
ja julkilojen
kalustamisesta

Meiltä nyt myös
laadukkaita
saksalaisia
baarituoleja ja
ruokailuryhmiä!

Projektimyynti: Jarmo Honkanen
jarmo.honkanen@finsoffat.fi | 040 732 4971



MODERNIN VALAISTUKSEN
SUUNNANNÄYTTÄJÄ

hidealite

www.hidealite.fi

STARTUP SAUNA – HEAT IS ON!

TEKSTI: EILO HATAKKA
KUVA: STARTUPSAUNA.COM



Löylytely on suomalaisen sydäntä lähellä. Saunamökin lauteille pihakoivun lehtien ja höyryisen lasin lävitse siivilöitynyt himmeä valo on osa monen suomalaisen mielenmaisemaa. Sauna on paikka puhdistautumiselle, levähtämiselle, keskittymiselle ja päätöksenteolle. Saunassa ollaan tyynenä suurien asioiden äärellä.

OTANIEMESSÄ SAUNASSA kuitenkin tehdään bisnestä. Startup Sauna on uusien yritysten kasvukiihdyttämö, jossa laitetaan lisää puita kasvuyritysten pesään. Tässä saunassa löylyt ovat niin kuumat, että ne ovat saaneet huomiota kansainvälisestikin. Startup Sauna valittiin kesällä Kalifornian Piilaaksossa, UBI Networksin järjestämässä kilpailussa, parhaaksi nuoreksi yliopistopohjaiseksi kiihdyttämöksi. Valinta perustui yritysten menestykseen.

Alkujaan Startup Sauna lähti liikkeelle Aalto Entrepreneurship Societyn ideasta. Tämä opiskelijoiden toimesta perustettu järjestö tahdoti auttaa tutkijaryhmiä kaupallistamaan keksintöjään. Idea johti ensin kahden viikon kasvuyritysohjelmaan. Ensimmäiset löylyt heitettiin vuonna 2010. Pian ohjelma piteni kuukauden mittaiseksi ja oli jo avoin kaikille, myös kansainvälisille ryhmille. Nimi Startup Sauna yhdisti ohjelman luontevasti Suomeen. Kiihdyttämön lentävän lauseen mukaisesti: "Heat is on!"

Startup Saunan tavoitteena on luoda edellytyksiä uusien kasvuyritysten synnylle, kasvuille ja kansainvälistymiselle. Tarkoituksena on luoda Helsinkiin keskittymä "ekosysteemi" joka houkuttelee kasvuhaikuisia, uutta tekniikkaa hyödyntäviä yrityksiä. Ekosysteemiin yrityksiä houkuttelevat parhaat osaajat ja yhteydet kansainvälisiin sijoittajiin.

Saunassa keskeistä onkin oikeiden ihmisten tapaaminen ja yhteistyö. Hyvällä yhteistyöllä ja joukkuehengellä voi keskinkertaisenkin idean saada menestymään. Saunassa töitä tehdäänkin hiki hatussa ja päivät ovat pitkiä. Löylyssä tiimiläisten kasvot tulevat tutuiksi. Osallis-

tujia yhdistää kasvuyrittäjän asenne; ahkeruus, huolellisuus, kriittisyys ja jatkuva halu kehittyä.

Otaniemen kampuksella Design Factoryn naapurissa sijaitsevassa Startup Saunassa ilmapiiri on avoin ja epävirallinen. Tilat ovat avoimena yrittäjyydestä kiinnostuneille. Ideat ja yritykset syntyvät ja kehittyvät, kun aiheesta innostuneet tapaavat toisiaan ja vaihtavat ajatuksiaan.

Startup Saunan tilat ovat järjesteltävissä uudelleen tapahtumien ja tilaisuuksien vaatimusten mukaan. Ensin saatetaan tarvita 600 tuolia lavan eteen ja seuraavana päivänä pöytäryhmät kymmenelle eri tiimille.

Startup Saunan viimeisin ohjelma alkoi lokakuun puolessa välissä. Startup Saunan kapteenin Juuso Koskisen odotukset ovat korkealla: "Ollaan iloisia, että saadaan tosi monimuotoinen tiimi niin kansallisuuksien kuin edustettavien alojenkin suhteen." Tiimejä on Venäjältä, Latviasta, Unkarista, Tsekeistä, Tanskasta, Virossa ja Suomesta. Hakijoita oli paljon ja 17 valittua ryhmää edustaa alle kymmentä prosenttia hakijoista. Taso on kova.

Löylyhän Startup Saunasta lauteetkin. Saunahuone on ainoa tila, jossa uutta tekniikkaa ei käytetä. Tässä tilassa kiuas on kuitenkin korvattu valkotaululla ja löylykauha taulutusseilla. Löylyveden tehtävän ajaa kokoustajien kekseliäisyys. Taululle tallentuvat kehitysajat, hahmotelmat, konseptit ja ehdotukset. Saunasta kasvuyritys lähtee uudistuneena ja elinvoimaisena. ■

LÄHIÖIDEN PERUSKORJAUKSESSA MUHII ISO KANSANTALOUDELLINEN HAASTE

Suomessa arvioidaan olevan yli puoli miljoonaa 1960–1970 -luvulla rakennettua lähiöasuntoa, jotka vaativat energiatehokkuuden parantamista ja peruskorjausta. Asuntoministeri Pia Viitanen, sd., nostaa lähiöiden kerrostalojen saneerauksen ja viihtyvyyden parantamisen lähivuosien asuntopolitiikan suureksi haasteeksi.

”LÄHIÖIDEN RAKENNUSKANNASSA on kiinni valtava kansantaloudellinen varallisuus. Talojen saneerauksen ja niihin kohdistuvan lisä- ja täydennysrakentamisen avulla parannetaan talojen kuntoa ja arvoa, säästetään energiakustannuksissa sekä lisätään lähiöiden viihtyvyyttä”, kommentoi Ministeri Pia Viitanen.

Julkisen vallan edistettävä vähähiilistä rakentamista
Ministeri Pia Viitanen haluaa myös rakentamisen ja asumisen ilmasto-talkoisiin, koska niiden yhdessä aiheuttama osuus päästöistä on 40 prosentin luokkaa. Kun rakennuskanta uudistuu hitaasti, vain vajaan puolentoista prosentin vuosivauhdilla, vanhan asutokannan energiatehokkuuden parantamisen arvioidaan tuovan päästöjen vähentämiseksi nopeampia tuloksia.

”Vanhan rakennuskannan korjaamisessa on päästöjen vähentämisessä enemmän voitettavaa. Tulevaisuudessa rakentamisen vähähiilisyys merkitys kasvaa, kun EU-tasolla tullaan säätelyn avulla parantamaan resurssitehokkuutta ja materiaalikestävyttä myös rakentamisessa”, uskoo Viitanen.

Rakentamisen vähähiilisyyttä voidaan Viitanen mukaan parantaa sitomalla esimerkiksi valtion ja kuntien julkiset hankinnat vähähiilisyyteen, joka on hallituksen asettaman Cleantech-ohjelman ideana ja tavoitteena. ”Asumisen rahoitus- ja kehittämiskeskus ARA:lla on tässä suuri rooli, koska sen rahoittamassa tuotannossa tulee voida kokeilla ja edistää myös uusia rakentamisen innovaatioita. Myös valtion omistamalla Kruunuasuntojen A-Kruunu Oy:llä on tässä resurssitehokkuuden ja vähähiilisen rakentamisen edistämässä luonteva rooli”, sanoo Viitanen.

Vähähiilisen puurakentamisen kustannustehokkuuden ja kilpailukykyyn Viitanen katsoo perustuvan sen nopeuteen ja keveyteen. ”Meillä on koko ajan kasvavaa tarvetta kohtuuhintaiselle asutustuotannolle niin vuokra-asunto- kuin omistusasuntopuolellakin. Esimerkiksi sosiaalisessa asutustuotannossa puurakentaminen voisi olla kustannustehokkuutensa ansiosta Ruotsin tapaan hyvä vaihtoehto.”

Lisää puurakentamisen kehitystyötä

Viitanen mielestä Suomessa tulisi hyödyntää rakentamisessa paremman arkkitehtonisen ilmeen ohella ihmisten arkea helpottavia rakenta-



misen älyratkaisuja. ”Seuraavan sukupolven rakentamisen ratkaisulla on vientipotentiaalia”, uskoo Viitanen. Kun suomalainen informaatioteknologian osaaminen tuodaan rakentamiseen ja käyttäjälähtöisesti koteihin, siinä voi olla älykäs ja ympäristöystävällistä vihreää rakentamista yhtä aikaa.

Uusiin vähähiilisen puurakentamisen innovaatioihin Viitanen odottaa lisää teollisuuden panostuksia. ”Vaikka puun jatkojalostuksella on Suomessa aina ollut suuri merkitys, rakentamisen kehitystyö on alkanut vasta nyt toden teolla, kun piti pakon edessä löytää puulle uusia käyttömuotoja. Olisi hyvä, että Suomeenkin tulisi puurakentamista eteenpäin vieviä investointeja.”

Puurakentamisessa tulisi Viitanen mielestä tarjota hyvää, energiatehokasta, sprinklaukseen perustuvaa paloturvallista rakentamista, jossa ei ole rakennusaikaisia kosteusjämiä. ”Suomessa rakentamisen laatuun tulee kiinnittää entistä vakavampaa huomiota, koska rakennusten home- ja kosteusvaurioita esiintyy uudisrakentamisessakin aivan liikaa”, muistuttaa Viitanen.

Riihimäki edelläkävijänä lähiöiden peruskorjauksessa

Riihimäen Peltosaarella toteutettiin viime vuonna asuinkerrostalon saneeraus passiivitasoon esivalmistetuilla puurakenteisilla TES-julkisivuelementeillä. Riihimäen kaupunginjohtajan Seppo Keskiruokasen mielestä Peltosaari-projektista tuli kansallisesti merkittävä lähiön kehittämishanke, jonka kokemuksia voi siirtää myös muiden kaupunkien lähiöiden saneeraukseen ja kehittämiseen.

Keskiruokasen mielestä 1970-luvun betonikerrostalojen rakennuskannan kunnostaminen on iso haaste ja kansantaloudellinen kysymys, joka pitää ratkaista. Hankkeen ansiosta talossa saavutettiin jopa 75 prosentin energian säästö.

”Peltosaaren asuinalueen kehittäminen käy malliksi muillekin”, sanoo Keskiruokanen. Asukkaiden kannalta kyse on asumismukavuuden paranemisesta ja asuntojen arvon noususta. Peltosaaren kiinteistöjen arvon arvioidaan nousevan yhteensä sadalla miljoonalla eurolla mitattavan saneerauksen ansiosta. Tähän korjausrakentamiseen kannattaa sekä julkisen että yksityisen sektorin nyt panostaa. ■

Lisätietoja: www.puuinfo.fi

WITKA WOOD COLLECTION – DESIGN-KIINTOKALUSTEILLA YHTENÄISTÄ TYYLIÄ KOTIIN

Habitaressa esitelty uusi kotimainen design-kiintokalusteiden tuoteperhe Witka Wood Collection tuo uutta keskieuropalaista ajattelua suomalaiseen sisustamiseen.

”HALUSIN NOSTAA kiintokalusteiden profiilia ja antaa niille sen sisustuksellisen arvon, joka niille kuuluukin”, sanoo tuoteperheen isä Ville Witka.

Kiintokalusteita on läsnä kodin jokaisessa tilassa, mikä tarjoaa mahdollisuuden luoda kotiin niiden avulla yhtenäistä sisustuksellista linjaa. Witka Wood Collectionin tyyliltään yhteneväiset ikkunat, ovet sekä keittiöiden, kylpyhuoneiden ja kodinhoitotilojen kaapistot, muodostavat kodin sisustuksen punaisen langan.

”Kun samat esteettiset elementit toistuvat kodissa tilasta toiseen, tulee kokonaisuudesta levollinen ja ehyt”, Witka selvittää sisustusfilosofiaansa.

Witka Wood -tuoteperheen yhteisenä nimittäjänä on hillityt värit, harmaa, musta ja valkoinen, jotka on kauniisti kehystetty vanerisilla tehosteilla. Tuotteiden ajaton, skandinaavisen pelkistetty ulkonäkö sopii modernia ilmettä arvostavalle sisustajalle, joka haluaa ulottaa kodissaan laadun tunnun myös kiintokalusteisiin.

Witka Wood Collection -tuotteita valmistavat Fenestra (sisä- ja ulko-ovet sekä sisä- ja ulkoikkunat), Josadoor (erityisesti keittiön kaa-

KUVA: FENESTRA OY / PAULA OSENIUS



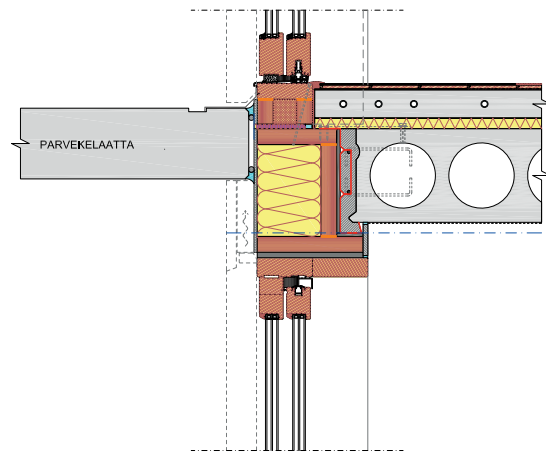
pistojen kalusteovet), Otsoson (kylpyhuoneen kiintokalusteet), Muotolevy (Eclisse Pocket Door -liukuovet), Ecolam (Kabinetti-liukuovet) ja Gardin (auringsuojakaihtimet). ■

Lisätietoja: www.witkawood.fi

PROFIN 5IN1 RAKENNUSJÄRJESTELMÄLLÄ TÄYSIN UUDENLAISTA TEHOKKUUTTA RAKENTAMISEEN

5 IN 1 -RAKENNUSJÄRJESTELMÄ on täysin uudenlainen ratkaisu niin uudisrakentamiseen kuin saneerauskohteisiin. Järjestelmän luoman teknisesti korkeatasoisen seinäelementin avulla on mahdollista luoda täysin asiakkaan toiveiden mukainen tilojen käytettävyyttä ja laatua parantava julkisivu. 5 in 1 -rakennusjärjestelmä on osa uutta rakennuskulttuuria, jossa huippuunsa hiottu laatu, kustannustehokkuus, asennuksen helppous, energiatehokkuus ja viimeistelty lopputulos kohtaavat.

5 IN 1 -RAKENNUSJÄRJESTELMÄN seinäelementti voi koostua viidestä eri elementistä: liukuovesta, kiinteästä ikkunasta, avattavasta, ikkunasta, parvekeovesta sekä asiakkaan valinnan mukaisesta umpiosasta. Mittatarkkana tehdasvalmisteisena tuotteena kyseinen elementtiratkaisu toimitetaan kohteeseensa asennusvalmiina. Järjestelmän tarjoaman osien yhdistelymahdollisuuden ansiosta lisätila tarjoaa rakennuksiin lisää hyötyneliötä, sekä uudenlaista tilakokemusta.



PANORAAMA ULKOLIUKUOVET ovat arktiseen rakentamiseen soveltuvia ulko-ovia. Ne sopivat hyvin niin omakoti-, kerros- ja rivitaloasuntoihin kuin vapaa-ajankin rakennuksiin sekä uudisrakentamiseen että remontointiin. Panoraama-ulkoliukuovet ovat ekologinen ja turvallinen ratkaisu jatkuvasti muuttuviin sääolosuhteisiin ja vuodenaikojen vaihteluihin. Tuotteet omaavat tutkitusti pienimmän hiilijalanjäljen, sekä tiukimmat vaatimukset täyttävät lämpö- ja ääneneristävyyssarvot, ulkoliukuoven U-arvot alkaen 0.7, ääneneristävyys 40 Rw + Ctr. ■

Lisätietoja: www.profin.fi





PANDOMO VAHVASSA VEDOSSA

Näyttävät betonimaiset pinnat vetävät
puoleensa ja vakuuttavat modernilla ilmeellään

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

Sementtipohjaisilla Pandomo-tuotteilla tuodaan uudenlaista syvyyttä pintoihin. Mielenkiintoisia Pandomo-kohteita on toteutettu viime aikoina: ensin valmistui Turun Teknologiaakiinteistölle kesällä toteutettu projekti ja elokuun lopulla avasi ovensa helsinkiläinen ravintola Emo. Mattoliike Sepri Oy työsti ammattitaidolla kummankin kohteen. Toni Stening Sepristä kertoo, että Turun Teknologiankiinteistöjen projektissa käytettävät tuotteet olivat Pandomo Floor, Floor Plus sekä Pandomo Wall.

”HUOMIONARVOISTA KOHTEESSA oli, että Pandomo Floor ja Wall yhdistyvät samassa tilassa lattiasta seinille ja pöydille”, Stening toteaa ja lisää, että lattiassa käytössä on siis Floor ja seinät ja tiski toteutettiin Wall-tuotteella.

Urakassa aikaa hujahti kaksi viikkoa työntekijöiden määrän vaihdellussa kahdesta neljään. Omat haasteensa projektissa asetti aikataulujen sovittaminen: ”Työmaalla tehtiin ilt- ja viikonlopputyötä, jotta ihmiset voivat olla kohteessa päivisin töissä normaalisti.”

Lopputulosta voi hyvällä syyllä kutsua onnistuneeksi: konttorin käyttäjiltä – eli työn tilaajalta – on tullut paljon positiivista palautetta, kertoo Stening.

Tyylikästä mustaa

Hiukan erilaiseen maailmaan sijoittuikin sitten Ravintola Emon muodonmuutos. Kohteeseen toteutettiin Pandomo Loft mustalla sävyllä, sekä ruokasali että viinikellari. Aikaa urakassa meni kahdella asentajalla vain neljä päivää: ”Ja siinä on mukana myös pohjatytöt”, lisää Stening. Koska kaikki urakoitsijat olivat samaan aikaan töissä samassa tilassa, välillä tarvittiin joustavia ratkaisuja.

”Työ meni hyvin kiireellisestä aikataulusta huolimatta”, toteaa Stening, joka on ollut mukana toteuttamassa lukuisia Pandomo-projekteja. Mies on huomannut, että erityisesti tuotteen saumattomuus on kova valtti tänä päivänä: lopputulos on tyylikkään näköinen ja puhtaanapidon kannalta todella kätevä.

”Esimerkiksi juuri ravintolat ovat kiinnostuneet uudesta tuotteesta.”

Materiaalia voidaan myös läpivärjätä, ja sen pinnassa on kaunis silkkinen kiilto.

Pandomo sopii tilaan kuin tilaan

Steningin mukaan Pandomo sopii niin kotiin kuin julkitilaankin: tällä hetkellä noin puolet Pandomo-projekteista tehdäänkin julkiselle puolelle ja puolet koteihin. Stening kertoo, että joskus Pandomoa tulee vain varsin rajatulle alueelle lattiaan – vaikkapa vain eteiseen – mutta Sepri on toteuttanut myös koko asunnon lattiat Pandomolla.

Kasvavan suosion takana lienee se seikka, että Pandomo-lattia kestää hyvin kulutusta ja sopii käytettäväksi yhdessä vesikiertoisen lattialämmityksen kanssa. Lisäksi Pandomo-lattiassa on tiettyä huomaania henkeä: lattia tuntuu hyvältä joka askeleella.

Pandomon takana on ARDEX, yksi johtavista sementtipohjaisten rakennustuotteiden valmistajista. Stening kertoo, että Pandomo-yhteistyö ARDEX’N kanssa alkoi neljä vuotta sitten ja on sujunut erittäin hyvissä merkeissä:

”Pandomo on luotettava järjestelmätuote, jonka menestys pohjaa jatkuvaan tuotekehitykseen ja tekniseen neuvontaan. Pandomo on myös joka tilanteessa turvallinen asentaa ja käyttää”, Stening lisää. Oma roolinsa on sitten ammattitaitoisella tiimillä: Seprin asentajat ovat käyneet Saksassa koulutuksessa osaamistaan syventämässä. ■

Lisätietoja: www.ardex.fi



ROLTRADEN TAKKAUUTUUKUDET

OY ROLTRADE AB on jo yli 30 vuoden ajan tuonut maahan kansainvälisen designin huipputuotteita suomalaiseen sisustamiseen. Ammattilaisten arvostamat takat ovat ajattomia, helppoja asentaa ja käyttää. Ympäristöystävällisyydessä takat ovat alansa huippuja, laadultaan kestäviä ja pitkä-ikäisiä. Kaikki Roltrade takkamaailman takat ovat testattuja, sertifioituja ja CE-merkittyjä.

Roltrade tarjoaa laajan valikoiman tulisijoja ja savuhormeja sekä muut "avaimet käteen" -kokonaisuuteen tarvittavat tuotteet, kuten savuimurit, lattiapellit ja takkavälineet. Tarvittaessa kauttamme saa myös asennuksen, suunnittelun ja asennuskonsultaation. Kokonaisvaltainen palvelu pätee myös jälleenmyyjiiimme, joita löytyy koko Suomen pituudelta.



RAIS BIONIC FIRE – täysvihreää takkatulta

RAIS Bionic Fire on ympäristöystävällisyydessä valioluokkaa. Kaunista katseltavaa, tutkitusti puhdasta palamista, tehokasta lämpöä, vähemmän CO²- ja hiukkaspäästöjä. RAISin uusi, täysvihreä Bionic Fire ylittää reippaasti takkojen tiukimmatkin ympäristövaatimukset.

Uuden Bionic Fire -poltteknikan ansiosta polttopuiden lämmöntuotanto hyödynnetään nyt ennennäkemättömän tehokkaasti. Takan hyötysuhde, 86 %, on markkinoiden korkeimpia, mikä vähentää polttopuiden kulutusta.

RAIS Bionic Fire -takkaa saa alumiini- tai mustarunkoisena. Valkoisessa tai alumiinivärisessä ovela on nokeutumaton suuri lasi, jonka läpi takkatulesta voi nauttia. Ovi aukeaa lämpiämättömällä kädensijalla, sulkeutuu sulavasti ja lukkiutuu automaattisesti. Kokonsa ja skandinaavisen muotoilunsa ansiosta ajaton takka on vastuullinen valinta suomalaisiin koteihin.



RAIS 900 – takkatulta "widescreen"!

Virtaviivaisen muotoilunsa ansiosta uusi Rais 900 sopii vaativankin kotiin. Tulta voi ihailla esteettömästi suuren lasi-ikkunan läpi. Suuresta tulipesästä huolimatta puut palavat rauhallisesti ja puhtaasti. Takan luukun reunuksen voi valita klassisesta metallista tai kokonaan mustasta. Hillitty, tyylikäs oven kahva on ruostumatonta terästä.

Uuden muotoinen takkakasetti: RAIS 900 haluaa virtaviivaisella leveällä eleganssillaan tehdä kodista tyylikkään. Siinä on jotain hienostunutta ja suurta. Leveä liekkikuva seinällä tarjoaa laajakuva-elämyksen... ■

Lisätietoja: www.roltrade.com

KINNARPSIN UUTUUS: ESENCIA

Daniel Figueroa suunnitteli Esencia tuolin ja antoi sille persoonallisen ja omintakeisen asun. Me nimesimme tuolin Esenciaksi latinan essentia sanaa mukaillen. Se tarkoittaa, olennaisinta, asian ydintä, sitä mikä on merkittävintä.

Tämä siitä syystä, että tuoli on tarkkaan harkittu pienintä yksityiskohtaa myöten alkaen materiaalivalinnoista, muodosta ja toiminnasta. Ja juuri kaikkein olennaisin on meille tärkeintä.

DANIEL FIGUEROA on tehnyt yhteistyötä Drabertin kanssa jo vuodesta 1995. Hän on vuosien saatossa voittanut monta kansainvälisesti arvostettua palkintoa, joista monet ovat tulleet juuri toimisto ja julkitilojen tuoleista. Tuolit ovat hänelle muotoilijana mieluuisimmat, ergonomian ja esteettisyyden yhdistäminen on hänen inspiraation lähteensä.

”Suuri haaste on muotoilla tuoli, joka on mukava pitkänkin istumisperiodin jälkeen. Kyse on toiminnallisuudesta ja ergonomiasta, mutta myös sen tunnelman tavoittamisesta, jota tuoli tulee tilassa viestimään,” kertoo Daniel Figueroa.

Esencian muotoilussa Figueroa on lähtenyt liikkeelle käyttäjästä. Tuolia on helppo säätää yksilön, asennon ja tilanteen mukaan. Se on sekä käyttäjäystävällinen että looginen. Säätimiin yltää kätevästi ja niiden käyttö on sujuvaa, jotta paras istuma-asento löytyisi helposti. Tuolissa on ns. synkron-mekanismi, joka tarjoaa pehmeän ja harmonisen liikkeen ja luonnollisen istumisen. Tuolin kallistus säätyy automaattisesti ja mukautuu jokaiselle istujalle sopivaksi.

Mitä painoon tulee, on Esencia yksi markkinoiden kevyimmistä



13 kilogramman painollaan. Tästä huolimatta se on myös vankka ja vakaa. Tuoli on helppo asentaa ja purkaa, mikä tekee siitä myös ympäristöystävällisen vaihtoehdon.

Tuolin 3D-mesh on materiaali, joka tarjoaa huolitellun lopputuloksen ja parhaan tuen ja mukavuuden. Kinnarps tarjoaa kuusi väri-vaihtoehtoa selkänojaan ja istuin voidaan verhoilla kaikilla Kinnarps-valikoiman kankailla, joista löytyy varmasti jokaisen makuun sopiva vaihtoehto. Istuin on nyt saatavana myös Kinnarpsin uudella Shimmer-kankaalla, joka hohtaa kauniisti valon suunnasta riippuen. ■

Lisätietoja: Kinnarps Oy, www.kinnarps.fi

HÅG SOFI SOPEUTUU JOKA TARKOITUKSEEN

HÅG SoFi on enemmän kuin ajankohtainen katsaus skandinaaviseen designiin ja estetiikkaan, sillä se on samalla HÅGin tähän asti kunnianhimoisin tuotos liikkeessä pysymisen periaatteen nimissä.

HÅG SOFI koostuu lukuisista välttämättömistä osista ja muotoilun yksityiskohdista, jotka muodostavat mukavan ja tieteellisesti tutkitun istuinkokemuksen, joka on paljon suurempi kuin osiensa summa.

HÅG SoFin käyttäjät tulevat nopeasti tutuiksi tuolin kontrolloitujen liikkeiden kanssa ja löytävät tasapainoisen istuinaseton. Tuloksena saadaan ergonomisesti ideaali asento, jossa käyttäjä on jatkuvassa pienessä ja hyvin tuetussa sekä ohjatussa liikkeessä.

”Brändin filosofia liikkeessä pysymisestä kunnioittaa kehon tarvetta liikkuu, jotta verenkierto aivoihin edistyi ja ihmisen tuottavuus



parantuisi hyvin luonnollisella tavalla. Tämä uusin lisäys HÅGin tuoteperheeseen tarjoaa enemmän kuin poikkeuksellista ergonomiaa. HÅG SoFi on myös visuaalisesti upea tuoli, joka loistaa monissa ympäristöissä ja työtiloissa”, sanoo Lars I. Røiri, Scandinavian Business Seatingin konsernijohtaja.

Tuoli on suunniteltu sopimaan monenlaisille käyttäjille ja se tarjoaa valtavan valikoiman yhdistelmiä, joka mahdollistaa sisustussuunnittelijoiden tuoda ennennäkemätöntä luksusta mihin tahansa työympäristöön. ”Stand Out and Fit In” -konsepti, josta HÅG SoFin nimi tulee takaa sen, että tuoli on suunniteltu ollakseen helposti yksilöitävissä ja sopiakseen moniin erilaisiin ympäristöihin. HÅG SoFin eri mallit, kankaat ja värit tekevät jokaisesta tuolista ainutlaatuisen. ■

Lisätietoja: teemu@hag.fi, www.hag.fi



HIDE-A-LITEN 12-SARJAN KALUSTEVALAISIN MULTICHIP-TEKNIIKALLA

MATALARAKENTEINEN PIENOISALASVALO uusimmalla Citizen

Multichip-tekniikalla. 3,5W:n LED-valaisin vastaa 25–30W

12V:n G4 halogeenikalustetta.

IP44-suojaluokka niin edestä kuin takaa mahdollistaa asennuksen moneen paikkaan, kuten keittiön kalusteisiin, kylpyhuoneen kattoon tai peilikaappiin. Asennusaukko on kaikilla sarjan valaisimilla 58 mm ja valon avautumiskulma on kylpyhuoneen yleisvalaistukseen ja keittiön työtason valaistukseen sopiva 70°.

Valaisimen elinikä on 50 000 tuntia (L70), kun ympäristön lämpötila on 25°. Valaisinta ohjataan 350 mA:n vakiovirtaohjaimella, joka hankitaan erikseen himmentimellä tai ilman.

1202 Multi soveltuu hyvin kaappeihin, hyllyihin ja syvennyksiin. 1202-malliin on saatavana myös korotusrenkas pinta-asennukseen.

1208 Multi sekä 1218 Multi valaisimen voi asentaa myös kojerasiaan. Valaisinsarjassa on kaksi suunnattavaa mallia 1210 Multi ja 12018 Multi. ■

Lisätietoja: www.hidealite.fi



PRISMA – DESIGN TIMO A. PEHKONEN

PRISMA SOPII sekä julkitilaan että kotiin. Se on elegantti lounge-tuoli tai neuvottelutilan tuoli, jonka istuinmukavuus on huippuluokkaa. Tuolia on saatavana kahdella eri selkäkorkeudella.

Tuolissa yhdistyy eri materiaalit taidokkaasti yhteen ja sen nerokas rakenne mahdollistaa eri tiloihin sopivat ratkaisut.

Tuolin istuin ja selkä voidaan räätälöidä asiakkaan toivomusten mukaan. Materiaaleina voidaan käyttää aitoja viiluja ja laminaattia eri kuoseilla. Istuinosa reunoissa käytetään ABS-reunanauhaa, joka suojaa tuolia hyvin.

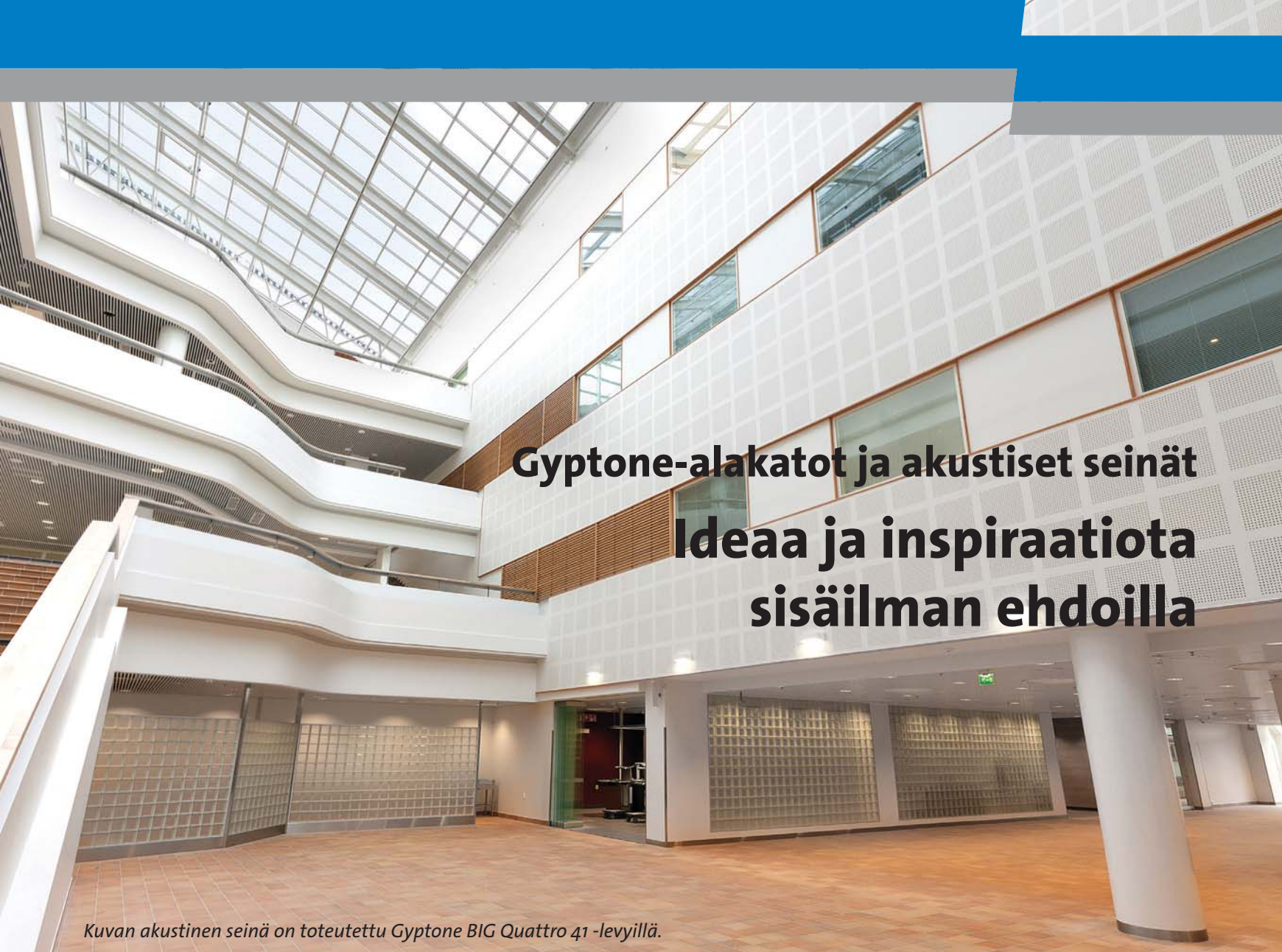
Neuvottelutuolissa on ristikkojalka pyörillä ja ilman. Kaikissa tuoleissa on pyörimismekanismi ja niihin on saatavana myös palautinmekanismi.

Selka-line on suomalainen huonekaluvalmistaja. Mallistomme on suunnattu aulatiloihin, ravintoloihin, yökerhoihin, hotelleihin, baareihin, kahviloihin, laivoille ja muihin yleisötiloihin.

Toimitamme myös komponentteja muille kalustevalmistajille. Viemme tuotteitamme yli 20 maahan. ■

Lisätietoja: www.selka.fi





Gyptone-alakatot ja akustiset seinät Idea ja inspiraatiota sisäilman ehdoilla

Kuvan akustinen seinä on toteutettu Gyptone BIG Quattro 41 -levyllä.

Kokeiltu, testattu, havaittu - toimiva.

Gyptone-ratkaisuiden akustiset ominaisuudet antavat erinomaisen lähtökohdan toimivien tilojen suunnitteluun. Tuotteidemme avulla otat samalla myös hyvän sisäilman vaatimukset huomioon.

Nyt esittelyssä: Gyptone Activ Air TM

Nyt on saatavilla uusi sisäilmaa parantavaa Gyptone Activ Air TM –ratkaisu. Uutuutta on saatavilla kaikilla reikäkuvioilla, reunamuodoilla A ja E15, sekä BIG-levyinä.

www.gyptone.fi

Gyptonen internet-sivustolla voit tutustua vakiotuotteisiin interaktiivisen 3D-tuotegallerian avulla. Sivuilta löydät myös sähköisen Gyptone Käsikirjan, joka auttaa sinua suunnittelussa ja ideoinnissa.





panDOMO®

RAJOITTAMATON VAPAAUS SUUNNITELLA



ARDEX PANDOMO® mahdollistaa ainutlaatuisten designseinä- ja -lattiapintojen toteutuksen uudella tavalla, yksityiskodeista aina vaativiin julkisten tilojen tarpeisiin – vain mielikuvitus on rajana!

PANDOMO® Wall – suunnittele saumatonta seinäpintaa yksilöllisiin vaatimuksiin ja kohteisiin.

PANDOMO® Floor – luo lattiapintaa rajattomin väri- ja pintavaihtoehtoin.

PANDOMO® Terrazzo – toteuta eleganttia lattiapintaa klassiseen terrazzo-tyyliin.

Tutustu lukemattomiin mahdollisuuksiin ja [suunnittelutyökaluun](#) osoitteessa www.ardex-pandomo.com

Urakointi ja mallipalatilaukset:

Turku: Mattoliike Sepri Oy • www.sepri.fi

PK-seutu: Decorfloor® • www.decorfloor.fi

PK-seutu: Andecor Oy • www.andecor.fi