

prointerior

ARKKITEHTUURI, TILASUUNNITTELU JA RAKENTAMINEN

"Monimuotoinen
tila"



prointerior.fi

HINTA 14,50 EUR 1 / 2014

Biofore House | Vuores-talo | Nelonen Median toimitilat | Rahapajan toimitilat
Viipurin kirjasto | Heimtextil 2014 | Stockholm Furniture & Light Fair 2014

HORELIA

Hotelli- ja ravintolamallistomme



SISUSTAMISEN IDEOITA



Uutuuksiamme: pöydät Trixagon, tuolit Esencia

Virittäviä tiloja! Innostavat neuvotteluhuoneet, piristävät tauko- ja kahvitilat sekä ergonomiset työpisteet tuovat virtaa työpäivään.

Teknologian ansiosta voimme työskennellä missä ja milloin tahansa. Langattomuus vapauttaa - henkilökohtaisten työpisteiden tarve vähenee ja erilaisten, tehtäviä tukevien työympäristöjen tarve kasvaa.

Next Office tarjoaa joukon luovia tiloja jotka tukevat kutakin tehtävää parhaalla tavalla, olipa kyseessä yhteisöllinen tai yksityisyyttä vaativa tehtävä.

Tervetuloa tutustumaan Next Office™ -näyttelyymme.

AMMATTITAPAHTUMA

Myymälä

Visual Communication

Helsinki

Messukeskus

19.- 20. maaliskuuta 2014

Suomen suurin kaupan
alan ammattitapahtuma

TERVETULOA MYYMÄLÄ 2014 -TAPAHTUMAAN!

Myymälä 2014 tarjoaa jo kuudennen kerran kaksi tehokasta päivää täynnä innovaatioita, inspiraatiota ja informaatiota. Suomen suurimmassa kaupan alan ammattitapahtumassa saat kattavan katsauksen alan tarjontaan ja trendeihin näytteilleasettajien ja seminaariohjelman avulla, löydät uusia ideoita ja innovaatioita sekä tapaavat alan toimijoita ja vaikuttajia kasvokkain.

Samassa hallissa järjestettävä **Verkkomarkkinointi & Verkkokauppa 2014** täydentää kokonaisuutta esitellen tekniikan, prosessit ja palvelut verkkoliiketoimintaan markkinoinnin näkökulmaa unohtamatta. Alan ammattilaisena vierailet tapahtumakokonaisuudessa täysin veloitusetta!

Tammikuussa julkaisemme tapahtumakokonaisuuden neljän lavan seminaariohjelman ja avaamme ennakkorekisteröinnin. Ole hereillä ja seuraa sivujamme - saat heti tietoosi uusimmat puhujakiinnitykset ja varmistat paikkasi workshoppeihin!

MERKKA TAPAHTUMAPÄIVÄT JO KALENTERIISI!



REKISTERÖIDY MAKSUTTA VIERAILIJAKSI:
www.easyfairs.com/MYYMALA

easyFairs®

vitra.

PHYSIX

Alberto Meda 2012

Uudenlainen dynaaminen työtuoli syntyy kolmen elementin vuorovaikutuksesta: joustavasta rakenteesta, elastisesta verhoilusta ja tasapainottavasta mekaniikasta yhdistettynä korkealuokkaisiin materiaaleihin ja viimeisimpään tuotantoteknologiaan.

Physix-työtuoli ja koko Vitran toimistokalustevalikoima saatavana Artekistä.



artek

Artek on osa Vitran perhettä.

Artek Projektimyynti

projekti@artek.fi

ARTEK.FI

Kiitos kuivana!

RAKENNUSTEN KOSTEUS- ja homeongelmien takana Suomessa on moninainen vyyhti, jonka syihin ja seurauksiin on vasta alettu paneutua. Oman haasteensa urakassa asettaa se, että kosteusteknisiä ilmiöitä – ja yleensäkin rakennusfysiikkaa – ymmärretään maassa heikommin ja heikommin.

Esimerkiksi Tampereen teknillisen yliopiston ja Rakennusinsinöörien liiton viime syksyisessä rakennusfysiikan seminaarissa keskusteltiin siitä, että kaikilla rakentamisen koulutustasoilla ei ilmeisesti opeteta edes rakennusfysiikan perusasioita. Viitteitä on myös siitä, että energiamääräysten nopea kiristäminen on johtanut tilanteen vaikeutumiseen kentällä: uusien rakenteiden toimintaa ei aina ymmärretä ja seurauksena on virheitä niin suunnittelussa, toteutuksessa kuin käytössäkin.

Erityisen huolestuttavaa on, että lähes viidenneksessä koulujen ja päiväkotirakennusten kerrosalasta esiintyy merkittäviä kosteus- ja homevaurioita – ja hoitolaitosten kohdalla puhutaan jo neljänneksestä. Asunto- ja viestintäministeri Pia Viitanen on puhunut paljon suunnitelmallisen kiinteistönpidon ja ennakoivan korjaamisen merkityksestä kuntien korjausvelan haltuunotossa.

Ministerin mukaan tiukassa taloudellisessa tilanteessa on entistäkin tärkeämpää kohdentaa korjausrakentamisen ja kiinteistönpidon resurssit oikein kunniassa. Siksi valtion korjaushankkeisiin myöntämien avustusrajojen myöntöperusteissa on otettu käyttöön kansallisissa hometalkoissa kehitetty arviointimalli.

Valtion avustusten ehtoina on muun muassa se, että korjattavien rakennusten kuntotutkimukset on tehty asiantuntevasti, kattavasti ja perusteellisesti. Ehtoja on asetettu myös korjausten suunnittelijoiden ja korjausten työnjohtajien osaamiselle ja käytettävien tarkastusasiakirjojen laadulle. Myös ARA:n rahoittamien peruskorjaus- ja rakentamishankkeiden ohjeisiin tullaan lisäämään hyvään sisäilmastoon, rakennusaikaiseen kosteudenhallintaan ja kuntotutkimuksiin liittyvät osiot. Ministeri Viitanen on luvannut, että valtion tuella ei märkiä taloja enää rakenneta.

Sisäilmaston laatu on myös asia, joka liikuttaa EU-tasollakin. Ilmanvaihto ja sen oikea mitoitus on hyvin merkittävä tekijä tässä kuviossa, sillä liian pienet ilmanvaihtovirratt aiheuttavat terveys- ja viihtyvyysongelmia.

Eri maissa on ilmanvaihdon annettu omat vaatimuksensa. EU aikoo nyt yhtenäistää vaatimustasoa ja laatia ilmanvaihdon tarpeelle paremmat, tieteellisesti kestävä perusteet. Tätä varten oli käynnistetty muun muassa eurooppalainen HealthVent -projekti, jossa oli mukana Terveystieteiden tutkimuskeskus (THL).

THL:n tutkijat Arja Asikainen ja Otto Hänninen ovat todenneet, että ilmanvaihdon tavoitteena on säilyttää rakennuksessa asuvien tai työskentelevien ihmisten terveys ja luoda oleskelulle ja työskentelylle suotuisat olosuhteet. Terveysriskiin vaikuttavat ilmanvaihdon suuruuden lisäksi myös ulkoilman ja sisäilman epäpuhtauslähteet. Ulkoilman epäpuhtauspitoisuudet hallitsevat tilannetta, jos ilmanvaihtokerroin on suuri. Jos taas ilmanvaihtokerroin on pieni, ovat sisäilman lähteet merkittävimmät.

Uusimmat selvitykset sisäilman huonon laadun aiheuttamista terveyshaitoista osoittavat, että todennäköisesti on kyse suurimmasta ympäristön kemikaalien ja saasteiden ihmiselle aiheuttamasta terveysriskistä. Euroopan unionin osalta huonon sisäilman aiheuttamaksi tautitaakaksi arvioidaan kaksi miljoonaa tervettä elinvuotta vuosittain. Suomessa puhutaan noin 13 000 terveen elinvuoden menetyksestä vuosittain.

Tästä seuraa vuositasona jopa miljardin euron kustannukset sairastumistapaukset erilaisine seurauksineen, menetettyine työpanoksineen, hoitokustannuksineen jne. Tutkijat kuitenkin muistuttavat, että huonon sisäilman syy saattaa piillä myös ulkoilmassa, joten ongelmien kestävä ratkaisu edellyttää sekä ulkoilman että sisäilman riskitekijöiden huomioonottamista.

JUSSI SINKKO
PÄÄTOIMITTAJA



Kannen kuva:
UPM:n pääkonttori – Biofore House
Suunnittelu: Arkkitehtitoimisto Helin & Co
Arkkitehdit: Pekka Helin, Mariitta Helineva ja Hanna Euro

Kuva: Sini Pennanen

julkaisija
PubliCo Oy
Pälkäneentie 19 A
00510 Helsinki
puh. 09 686 6250
info@publico.com
www.publico.com

päätoimittaja
Jussi Sinkko

toimituspäällikkö
Paul Charpentier

tuotepäällikkö
Tom Appelroth

**toimituksen
koordinaattori**
Mirkka Lindroos

graphic design
Riitta Yli-Öyrä

tilaajapalvelu
puh. 03 4246 5309
tilaajapalvelu@kustantajapalvelut.fi

toimittajat
Laura Laakso
Merja Kihl
Ari Mononen
Sami J. Anteroine
Tuomas Lehtonen

paino
PunaMusta Oy

ISSN 1457-0955

Aikakauslehtien Liiton jäsen.

© 2014 PubliCo Oy Kaikki oikeudet pidätetään. Tämän julkaisun osittainkin kopiointi ilman julkaisijan antamaa kirjallista suostumusta on ehdottomasti kielletty.

Helvar

Säästää ja mukavuutta LEDien valonohjauksella

Helvarin valonohjauksella säädetään valaistuksen tarpeittesi mukaiseksi. Samalla säästät energiaa parantaen viihtyisyyttä sekä tuottavuutta.

KAIKKI SORMIESI ULOTTUVILLA

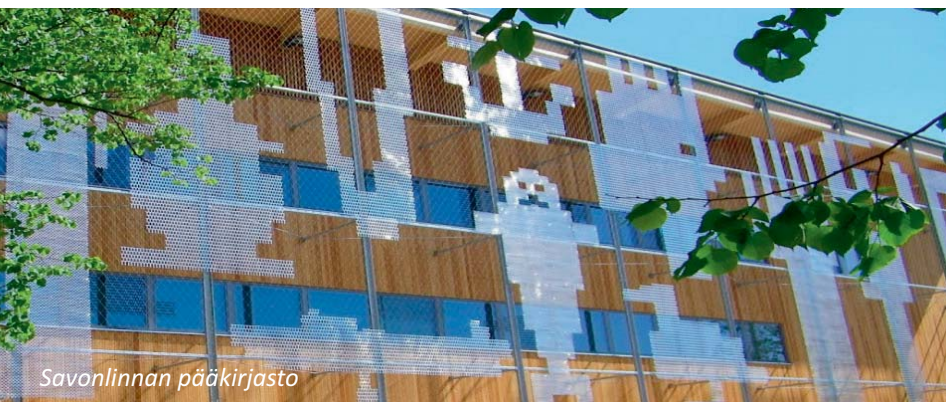
Voit myös ohjata ja seurata eri tilojen valaistuksen energian kulutusta reaaliaikaisesti omalta tietokoneeltasi, älypuhelimesta tai tablettiltäsi. www.helvar.fi



freedom in lighting



Kulosaaren metroasema



Savonlinnan pääkirjasto



HOTT, Finnair pääkonttori



ALUPRO on suomalainen julkisivujen kokonaistoimittaja. Alupro suunnittelee, projektoi, valmistaa ja asentaa näyttäviä julkisivuja erilaisiin käyttökohteisiin. Tuotevalikoima ja valmistusmenetelmät mahdollistavat toimitukset yksittäisistä tuotteista aina täydellisiin julkisivujen kokonaistoimituksiin.

ALUPRO JULKISIVUT

– SÄLEIKÖT – VERKOT – RITILÄT – KASETIT – LASIRATKAISUT –

- SUUNNITTELUPALVELU
- TUOTEMYYNNTI
- VALMISTUS
- PROJEKTINHALLINTA
- ASENNUSPALVELU

Alupro Oy

Pakkasraitti 14
04360 Tuusula
Puh. 020 7421 700
info@alupro.com

alupro.com

Monimuotoinen tila

04 Esipuhe

08 Koko ketju pelaa – tai mikään ei pelaa

Sisustusarkkitehdit SIO

10 Ornamo ja Grafia palkitsivat arjen muotoilijoita

Arkkitetoimisto Helin & Co

12 **Uuden polven metsäjähti**

UPM:n upea pääkonttori Biofore House on avoimesta monimuotoisuudesta kumpuavan kestävyiden, käytettävyyden ja kauneuden kasvualusta. Komea talo ei ole itsetarkoitus, vaan hyvä työympäristö, joka on toiminnallinen ja tehokas.

22 Alupro:n säleiköt ja verkot tuovat julkisivuihin tyyliä ja toiminnallisuutta

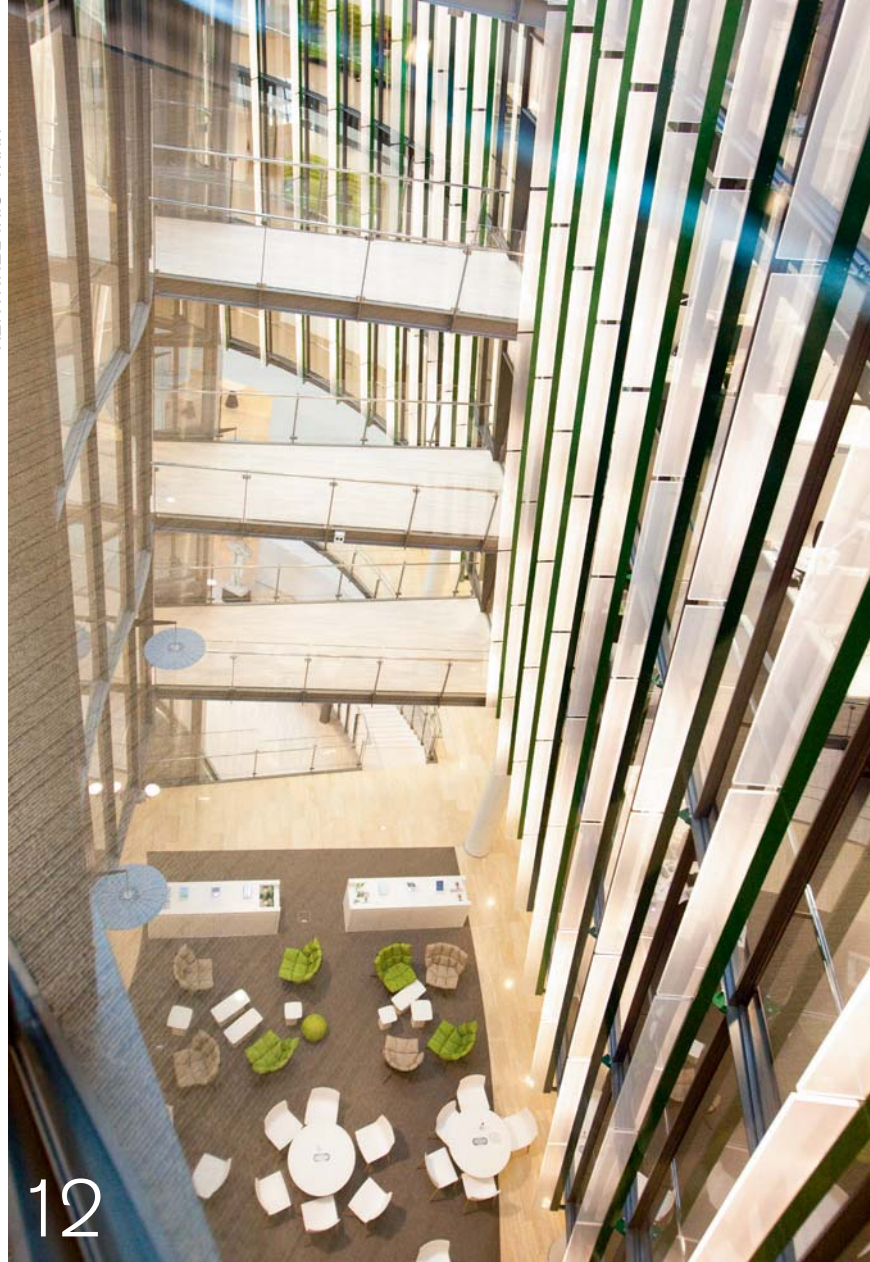
24 Decocoat-pinnoitetta UPM:n pääkonttoriin

Arkkitetoimisto Aarne von Boehm

26 **Värikäs veres Vuores**

Vuores-talo on uuden asuinalueen vireä vetonaula. Tavoitteena oli todellisen kansalaistalon, eli monipuolisen ja käyttöasteeltaan tehokkaan talon toteutuminen. Talosta löytyy elämää aamusta iltaan.

KUVA: SINI PENNANEN



12

KUVA: SINI PENNANEN

26





KUVA: SINI PENNANEN

36

34 Valoisampaa tulevaisuutta

Workspace Oy

36 Näihin kuviin ja näihin tunnelmiin

Nelonen Median uudet toimitilat tukevat työskentelyn avoimuutta. Avoimuus, näkyvyys ja yhdessä tekemisen henki ovat arvoja, jotka näkyvät nyt Nelosen Median toiminnassa tarkoin mietittyjä työtiloja myöten.

41 Martelalta Nelonen Median monitilakalusteet

Pentagon Design Oy

42 Kolikon kääntöpuoli

Rahapaja sai uudet toimitilat ja edustavan showroomin. Suomalainen luonto on tyylikkäällä tavalla läsnä avaran aulatilan materiaali- ja kalustevalinnoissa. Talon väki nauttii tyylikkäästä ja toimivista aula- ja tuotantotiloista sekä moderneista, violetilla värillä höystetyistä neuvotteluhuoneista.

46 Valo – saastetta vai mielenrauhaa?

Viipurin kirjaston Suomen restaurointiyhdistys

50 Arkkitehdin Ääni – Viipurin kirjasto sai uuden elämän

messut

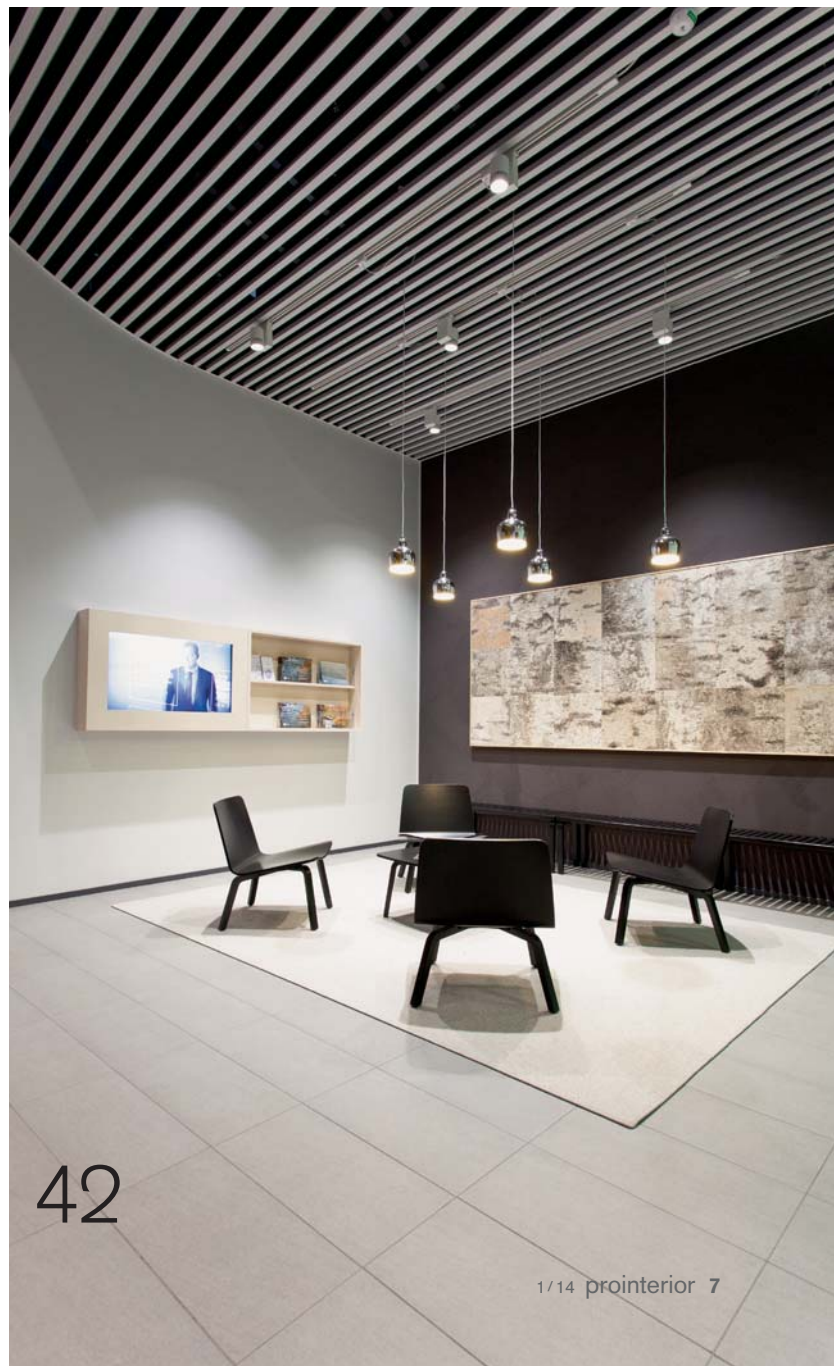
54 Heimtextil selätti laman

56 Stockholm Furniture & Light Fair 2014 – kasvavaa optimismia ja toivoa tulevaisuuteen

58 messuilla nähtyä

62 ajankohtaista

KUVA: PENTAGON DESIGN / VELLI-PEKKA NISKA



42



KOKO KETJU PELAA – TAI MIKÄÄN EI PELAA

MATALAENERGIARAKENTAMINEN HAASTAA
KOKO RAKENNUSTOIMIALAN PARANTAMAAN
TIEDONKULKUA JA YHTEISTYÖTÄ

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

KUVA: HELSINGIN KAUPUNGIN AINEISTOPANKKI / KIMMO BRANDT

Rakennusten energiatehokkuuden parantaminen tuo mukanaan muutospaineita suunnittelijoille ja rakentajille. Rakenteiden dimensiot muuttuvat eristepaksuutta kasvattaessa ja toisaalta rakenteen kosteustekninen toiminta muuttuu vaipan läpi tapahtuvien lämpöhäviöiden vähentyessä. Uusia tehokkaampia lämmöneristemateriaaleja käytetään paikoissa, joissa niitä ei ole ennen käytetty, mikä osaltaan vaikuttaa rakenteen kosteustekniseen, rakenteelliseen ja palotekniseen käyttäytymiseen sekä käytännön toteutukseen. Energiatehokkuuden parantamisen aiheuttamien muutosten lisäksi myös kiihtyvä ilmastomuutos tulee vaikuttamaan rakenteiden toimintaan.

NÄITÄ ASIOITA on pohdittu laajasti Tampereen teknillisen yliopiston tutkimusraportissa Matalaenergia- ja passiivitalojen rakenteiden ja liitosten suunnittelu- ja toteutusohjeita, joka liittyy Tampereen teknillisellä yliopistolla vuosina 2009–2012 toteutettuun FRAME-tutkimusprojektiin.

FRAME tutki ilmastomuutoksen ja lämmöneristysten lisäämisen vaikutusta rakenteiden lämpö- ja kosteustekniseen toimintaan sekä rakennusten energiankulutukseen ja sisäilman olosuhteisiin. Mutta mitä rakenteissa sitten tapahtuu, kun eristepaksuutta kasvatetaan tai eristemateriaalia vaihdetaan?

Raportti kertoo, että lämmöneristysten lisäyksestä aiheutuvilla muutoksilla on muutamia yhteisiä piirteitä. Rakenteen läpi tapahtuvat lämpöhäviöt pienentyvät, mistä seuraa rakenteiden ulko-osien viileneminen ja suhteellisen kosteuden nousu. Tilanne voi heikentää tiettyjen perinteisten rakenteiden kosteusteknistä toimintaa, jos muuttuneita olosuhteita ei oteta suunnittelussa huomioon. Rakennusaikaisen kosteuden kuivumiseen on varattava lisäksi enemmän aikaa, kun rakennetta kuivattava lämpövirta rakenteen läpi vähenee. Rakenteen dimensioiden muutos saattaa johtaa rankarakenteiden rungon ylimitoitukseen, mikä aikaansaa uusien runkotyyppien kehittämistä.

Sisäilmasto vaarassa?

Rakenteiden paksuuden kasvaessa eristeen läpi tehtyjen kannatusten ja ripustusten rasitukset kasvavat, mikä johtaa liitoskappaleiden paksuntumiseen ja lisääntyvään kylmäsiltaivaikutukseen. Liitokset ja liikuntasaumasta tulee mitoittaa ottaen huomioon paksujen eristekerrosten kokoonpuristuminen ja liikkeet. Energiatehokkuuden parantuessa ilmatiivyyden merkitys korostuu ja sisätilojen riittävästä ilmanvaihdosta on huolehdittava. Rakenteiden vikasietoisuuden heikkeneminen korostaa jatkossa entisestään myös rakennusaikaisen kosteudenhallinnan ja huolellisen rakentamisen merkitystä.

Sisäilmaston laadun osalta raportissa todetaan, että ulkoseinien lämmöneristyskykyä ja tiiviyyttä parannettaessa tulee valmistautua siihen, että sisäilmaston laatu tietyiltä osin saattaa laskea. Tämä koskee toisaalta ilmanvaihtoa ja toisaalta lämpöviivyyttä lämmityskauden ulkopuolella.

Rakennusvaipan lämmöneristävyys parantaminen edistää hyvän sisäilmaston saavuttamista lämmityskauden aikana. Hyvin lämmöneristetyssä rakennuksessa ulkovaipan tulee ehdottomasti olla ilmatiivis, jolloin vuotoilmanvaihtoa ei tapahdu käytännössä juuri ollenkaan. Tästä seuraa, että rakennuksen ilmanvaihtolaitteistoja ja käytettävä kaikissa olosuhteissa riittävällä teholla ja varmistettava laitteiden toimivuus nykyistä huolellisemmin.

Säädöt kohdalleen

Lisäksi on tärkeää säätää ilmanvaihdon tulo- ja poistoilmanvaihdon suhteet oikein, jotta rakennukseen ei synny talvella suuria yli- ja alipaineita. Muussa tapauksessa rakennusten sisäilman laatu heikkenee merkittävästi ja kosteusvaurioriski kasvaa. Ilmanvaihdon merkitystä ja oikeaa käyttöä tulee opastaa ja ohjeistaa asukkaille ja rakennuksen huoltohenkilöstölle. Rakennuksen kokonaisenergiankulutuksen kannalta LTO-laitteistojen hyötysuhteen parantaminen on avainasemassa.

Lämmityskauden ulkopuolella lämpökuormat ja auringon säteily kohottavat sisätilojen lämpötilaa sitä enemmän mitä lämpöä eristävempiä vaipparakenteet ovat. Eryityisesti näin tapahtuu suuren lämpökuorman omaavissa toimistorakennuksissa, kerrostaloissa sekä kevytrakenteisissa rakennuksissa, joissa rakenteiden kyky tasata lämpötilan vuorokausivaihteluita on pieni.

Mikäli ilmastomuutos painaa päälle entiseen malliin, rakennuksen jäähdytystarve tulee tulevaisuudessa kasvamaan voimakkaasti. Rakennusten jäähdytystarvetta voidaan kuitenkin pienentää passiivisilla jäähdytysratkaisuilla, kuten esim. erilaisilla lipoilla, markiiseilla ja kaihtimilla.

Käymätön korpimaa

Raportin laatimisessa mukana ollut professori Ralf Lindberg Tampereen teknillisestä yliopistosta toteaa, että matalaenergiarakentamisessa ollaan nyt suurilta osin kartoittamattomilla vesillä. Rakentaminen on valtava bisnes ja oma asunto on suurin sijoitus, jonka tavallinen kansalainen elämänsä aikana tekee – joten perin herkillä kielillä soitellaan.

”Aikaisemmin rakentaminen on perustunut normitukseen, joka on ollut aika hyvin sidoksissa kentältä saatuihin kokemuksiin ja sen hetkiseen tilanteeseen. Nyt energiatehokkuudessa on esitetty tavoitteita, joista ei oikeastaan edes tiedetä, voiko ne saavuttaa”, Lindberg pohtii. Näin rankka etunoja

energiatehokkaaseen rakentamiseen ja asumiseen tarkoittaa väistämättä ainakin joitakin harha-askelia, professori pelkää.

”Kun oppia tulee kantapään kautta, se on kallista harjoittelua tällä toimialalla”, hän muistuttaa.

Suurimpana ongelmana Lindberg näkee sen, että nykyisellään rakentamisen kokonaisuus ei ole oikein kenenkään hallussa ja hallinnassa – kukin taho hoitaa omaa leiviskäänsä liioja sivuilleen vilkuilematta, kun tarvittaisiin joku, joka ottaa kopin koko prosessista.

Heikoin lenkki

Elintarvikepuolelta vertailukohta löytyy kylmäketjusta, jonka ei tarvitse katketa kuin kerran. Rakentamisen ketju on yhtä lailla ongelmallinen, sillä tiedon saumaton siirtyminen ketjussa alaspäin on erittäin haastavaa, Lindberg toteaa.

”Jos on olemassa alkuperäinen ja sinänsä toimiva innovaatio esimerkiksi energiatehokkaasta seinärakenteesta, se on vasta lähtökohta. Sitten pitäisi löytää suunnittelija, joka osaa integroida seinärakenteen oikealla tavalla kokonaisuuteen. Seuraavaksi työmaalta pitäisi löytyä tilanteen tasalla oleva työnjohtaja, joka katsoo että työntekijät asentavat seinän oikein. Koko ketjun pitää toimia, ennen kuin rakenne toimii ja tekee sen mitä on luvattu”, Lindberg toteaa ja lisää, että ymmärrys ketjun sisällä ontuu.

”Alkuperäiset ideanikkarit ovat kaukana käytännön rakentamisesta, eivätkä sen paremmin rakenna kuin suunnittele taloja”, hän kuittaa.

”Ja vaikka rakennustuotteet ja suunnitelmat olisivat huippuluokkaa, rakentaminen työmaalla on kuitenkin aina soveltavaa toimintaa. Viime kädessä kaikki on rakentajien käsissä.”

Kirvesmiehen perintö

Noihin käsiin Lindberg suhtautuu hiukan ristiriitaisin tuntein. Toisaalta käytössä on huippuluokan työkaluja ja tuoreinta osaamista, mutta samalla tuntuu, että ammattilypeys on kovaa vauhtia väistymässä takavasemmalle.

”Työelämästä on poistumassa vanhoja konkareita, jotka todella osivat rakentaa ja olivat siitä ylpeitä. Enää ei ajatella samalla lailla: työ on vain työtä, ja työpaikat voivat vaihtua kovaan tahtiin.”

Toinen asia on sitten alihankintakulttuurin vahva esiinmarssi, jonka myötä etenkin suuremmat projektit on pilkottu niin pieniksi palasiksi, että oikea käsi ei aina tiedä mitä vasen tekee.

”Jo yksistään alihankinnan kirjavuuden takia on tärkeää, että matalaenergiarakentamiseen liittyy koulutusta lisätään kaikin tavoin.” ■

ORNAMO JA GRAFIA PALKITSIVAT ARJEN MUOTOILIJOITA



Muotoilijat '14 -ryhmäkuvassa Vuoden vaatesuunnittelija Daniel Palillo, Vuoden tekstiilitaiteilija Maarit Salolainen, Vuoden Graafikko Anna Ahonen & Katariina Lamberg, Vuoden teollinen muotoilija Kirsi Svärd, Vuoden puutaiteilija Ilona Rista ja Vuoden kalustesuunnittelija Mikko Laakkonen.

INTO the Nordic Silence

on tila- ja kalustekonseptti, jolla voidaan luoda ihmisille ääniystävällistä työympäristöä.

Konseptti koostuu erikokoisista moduulimaisista huonetiloista sekä huoneenomaisista kalusteratkaisuista, joita voidaan käyttää avo- ja monitilatoimistojen tuki- ja vetäytymistiloina.

suunnittelija: Jari Inkinen,
arkkitehti SAFA/sisustusarkkitehti SIO

valmistaja: Sarkop AS



MUOTOILIJAT '14 -palkinnon ovat saaneet vuoden teollinen muotoilija Kirsi Svärd, vuoden tekstiilitaiteilija Maarit Salolainen, vuoden puutaiteilija Ilona Rista, vuoden vaatesuunnittelija Daniel Palillo, vuoden kalustesuunnittelija Mikko Laakkonen ja vuoden graafikko Anna Ahonen ja Katariina Lamberg.

Palkinto on arvostettu tunnustus, jolla muotoilualan järjestöt Ornamo ja Grafia tekevät näkyväksi nykymuotoilijoita toimivan ja kauniin arjen takana. Samalla nostetaan esiin muotoilun arvoa kilpailutekijänä ja merkitystä yhteiskunnassa. Palkinnot jaettiin *Kilpailukykyinen muoto* -seminaarissa, jossa muotoilun kärkinimet keskustelivat muotoilun nykytilasta. Juuri ilmestyneessä *Muotoilijat '14* -julkaisussa ja -videossa palkinnonsaajat kertovat monialaisesta työstään ja sen merkityksestä.

VUODEN TEOLLINEN MUOTOILIJAKIRSI SVÄRD

Kirsi Svärd toimii turkulaisen ED Designin muotoilujohtajana. Muotoilijan työssään hän on arjen ongelmien ratkaisija. Hän on suunnitellut uransa aikana lukuisia suomalaisille tuttuja kodinkoneita ja laitteita. ED Designin monipuolinen osaaminen näkyy yhteiskunnan monella tasolla kotimaisten tuotteiden ja palvelujen muotoilusta kehittyvien maiden jätejärjestelmien osien suunnitteluun.

VUODEN TEKSTIILITAITEILIJAMAARIT SALOLAINEN

Maarit Salolainen on laaja-alainen muotoilujohtaja ja tekstiilis suunnittelija, joka työssään vastaa tuotekokonaisuuksien hallinnasta. Hän suunnittelee kangasmallistoja kotimaisille ja kansainvälisille yrityksille sekä työskentelee intialaisen sisustustekstiiliyrityksen taiteellisena

johtajana. Salolainen toimii myös professorina Aalto-yliopistossa.

VUODEN PUUTAITEILIJAILONA RISTA

Ilona Rista suunnittelee puusta näyttäviä taide-teoksia, jotka ovat samalla akustisia seinäelementtejä. Yhteistyö arkkitehtien ja akustikkojen kanssa on Ristalle tuttua. Hän tuntee hyvin puun ominaisuudet, joten puuntyöstön perinteet yhdistyvät saumattomasti tietoteknologian tuomiin uusiin mahdollisuuksiin.

VUODEN VAATESUUNNITTELIJADANIEL PALILLO

Daniel Palillo on muodin maailmassa omaa polkuaan kulkeva suunnittelija. Isokuvioisten, ympäristöstä aiheita ammentavien vaatteiden käyttäjät luovat omaa alakulttuuria Aasiassa. Myös tunnetut supertähdet kuten Lady Gaga ovat löytäneet Daniel Palillo -merkin.

VUODEN KALUSTESUUNNITTELIJAMIKKO LAAKKONEN

Mikko Laakkonen suunnittelee moninaisia käyttöesineitä ihmisille: huonekaluja, valaisimia, naulakoita, paistinpannuja, roskiksia jne. Esineiden toimivuus, kestävyys ja merkityksellisyys ovat Laakkoselle tärkeitä asioita estetiikan lisäksi.

VUODEN GRAAFIKKO ANNA AHONEN JA KATARIINA LAMBERG

Anna Ahonen ja Katariina Lamberg ovat hyviä esimerkkejä rohkeudesta ja osaamisesta graafisen suunnittelun alalla. Duon yritys Ahonen & Lamberg toimii Pariisista käsin ja sen kansainvälinen asiakaskunta on laaja muoti- ja lehtitaloista levy-yhtiöihin. ■



Akustoivia tulosteita

- akustiikkalevyille ja kankaille -

Arazzo Oy

Valimotie 27, 01510 Vantaa

puh. 0207 545 770, www.arazzo.fi



Annkriss Rakennus Oy

Nummenjuohu 1 B 3

03100 Nummela

tartumargus@hotmail.com

www.annkrissrakennus.yhteystietopalvelu.com

Ammattitaidolla kaikki kiinteistön
lukitus- ja turvallisuusratkaisut



AMSEC Partner

TURVALLISUUTESI ASIALLA.



AM Security Oy on kotimainen kiinteistöturvallisuuden valtakunnallinen kumppani. Turvaurakoitsija, jonka vahva kokemus, ammattitaito sekä AMSEC Partner-verkosto takaavat toimivan kokonaisuuden. Kauttamme lukitus- ja turvallisuusratkaisut, lukkoseppä-palvelut sekä paloilmoitinliikkeen palvelut. Laajasta tuote- ja palvelutarjonnasta löydämme asiakkaalle räätälöidyt ratkaisut, jotka vastaavat juuri Hänen tarvettaan. Ota yhteyttä ja kysy lisää!



AM Security Oy

HELSINKI | LOHJA | NOKIA | RAUMA
TAMPERE | TURKU | VALKEAKOSKI

Puh. 010 480 3500 | www.amsecurity.fi
24h päivystys puh. 010 480 3599

UUDEN POLVEN METSÄJÄTTI

TEKSTI: LAURA LAAKSO

KUVAT: SINI PENNANEN



*Haponkestävä kudottu aurinkosuojaverkko ja alumiiniset, kaarevat säleiköt / Alupro Oy.
Julkisivun puuverhous / Annkriss Rakennus Oy.
Vaneri- ja alumiinirunkoiset ulkolaseinät / Metek OÜ.*

*Biofore House
Rakennuttaja: UPM Oy
Rakennusurakoitsija: YIT Rakennus Oy
Suunnittelu: Arkkitehtitoimisto Helin & Co
Arkkitehdit: Pekka Helin, Mariitta Helineva
ja Hanna Euro*



UPM:N UPEA PÄÄKONTTORI BIOFORE HOUSE ON AVOIMESTA MONIMUOTOISUUDESTA KUMPUAVAN KESTÄVYYDEN, KÄYTETTÄVYYDEN JA KAUNEUDEN KASVUALUSTA



Suomalaista paperia, vaneria, sellua ja bioenergiaa. Kansainvälistä ympäristöteknologiaa, edistyksellisiä innovaatioita ja turvallisempia tulevaisuuden visioita uusiutuvien raaka-aineiden, energiatehokkuuden ja kestävän, luonnon omaan kiertokulkuun perustuvan tuotesuunnittelun myötä.

BIO- JA METSÄTEOLLISUUSKONSERNI UPM lienee kotimaisen metsäteollisuuden kivijalka ja kansallinen monumentti, jonka historia ulottuu Suomessa aina 1870-luvun ensimmäisiin puuhiomoihin ja sahalaistoksiin saakka.

Kosmopoliitiksi konserniksi 1900-luvun jälkipuoliskolla kasvanut yhtiö käsittää tätä nykyä tuotantolaitoksia viidessätoista eri maassa, joista vanhimpana toimii yhä 1400-luvulla toimintansa aloittanut ranskalainen hienopaperitehdas.

Liikkuvaisen, taloudellisilta ja teknologisilta vaatimuksiltaan yhä tiheimmän maailman ikeessä UPM on onnistunut luovimaan edelläkävijänä ja sananmukaisesti näkemään metsän pulta. The Biofore Company UPM on vastannut kuin metsä uuden aikakauden haasteisiin.

Tilojensa puolesta UPM:n reilun neljänsadan työntekijän pääkonttori on näihin asti toiminut historiaa havisevassa arvorakennuksessa Helsingin Etelä-Esplanaadilla. Pienet erillishuoneet ja sokkeloiset kerrokset eivät kuitenkaan ole enää olleet omiaan edistämään yrityskulttuurin avoimuutta eivätkä rohkeutta uusien, innovatiivisten ideoiden esilletuomiseen ja jatkokehittelyyn.

Vuonna 2008 käydyn kansainvälisen arkkitehtuurikutsukilpailun voit-

tanut Arkkitehtitoimisto Helin & Co pääsi ehdotuksensa Metsänneito ja Aarnikotka myötä suunnittelemaan monumentaaliselle metsäyhtiölle uutta arvorakennusta Töölönlahden kansallismaisemaan. Modernin ja traditiot risteyttävä alue Rautatieaseman, Finlandia-talon ja Musiikkitalon välissä tarjosi ajassa sykkivän, keskeisen paikan eteenpäin katsovan, kansainvälisen konsernin päämajalle.

"Alvar Aallon kadun tiukka kaava määritteli tarkat raamit rakennukselle", kertoo pääkonttorin arkkitehti Mariitta Helineva Helin & Co:lta. "Uuden rakennuksen ulkoarkkitehtuurin tuli olla linjassa kadun muiden uudisrakennusten kanssa paitsi muodonantonsa myös pinnoissa käytetyn valkoisen rappauksen ja luonnonkiven kautta. Kadun päättäviä rakennuksia määrittää myös porttiaihe, ja UPM:n toimitalo toimii tässä ikään kuin pääporttina."

Junanraiteiden ja Kaisaniemen suunnasta katsottuna UPM:n pääkonttorin eli Biofore Housen julkisivussa on häivähdys tuttua muotokieltä. Kun uudisrakennusrivi muuten lähestulkoon peittää näkymän Etu-Töölöön, kaiuttaa UPM:n toimitalo hillittyine harmaanruskeine luonnonkivipintoineen ja aurinkosäleikköineen tuoreella tavalla Eduskuntatalon fasadin pystyjä linjoja.



**”Komea talo ei ole
itsetarkoitus, vaan
hyvä työympäristö, joka on
toiminnallinen ja tehokas.”**

*B&B Italian omaperäinen Husk-nojatuoli / Ofisea Oy.
Valaistuksenohjausjärjestelmät / Helvar Oy.*

"Suunnitteluprosessissa ja designissa korostui kommunikaation avoimuus ja inspiraatio synnyttää ja toteuttaa uusia ideoita kestäväällä tavalla", Mariitta Helineva jatkaa. "Talo on täynnä tekemisen meininkiä ja huippuosaamista, jota halusimme hyödyntää myös arkkitehti- ja sisustussuunnittelussa. Muuntojoustaviksi suunnitelluissa tiloissa on laajalti käytössä UPM:n uutta energiaa hyväksi käyttävä tuotepaketti."

Estetiikasta tinkimättä

"Halusimme tilat, jotka tukevat yrityksen strategiaa ja muuttuneita toimintatapoja", tähdentää UPM:n kiinteistöjohtaja Kaj-Erik Lindberg. "Kyse on ennemminkin Ways of Working -muutosprosessista, jossa komea talo ei ole itsetarkoitus, vaan hyvä työympäristö, joka on toiminnallinen, tehokas ja itse asiassa kooltaan jopa pienempi entiseen nähden."

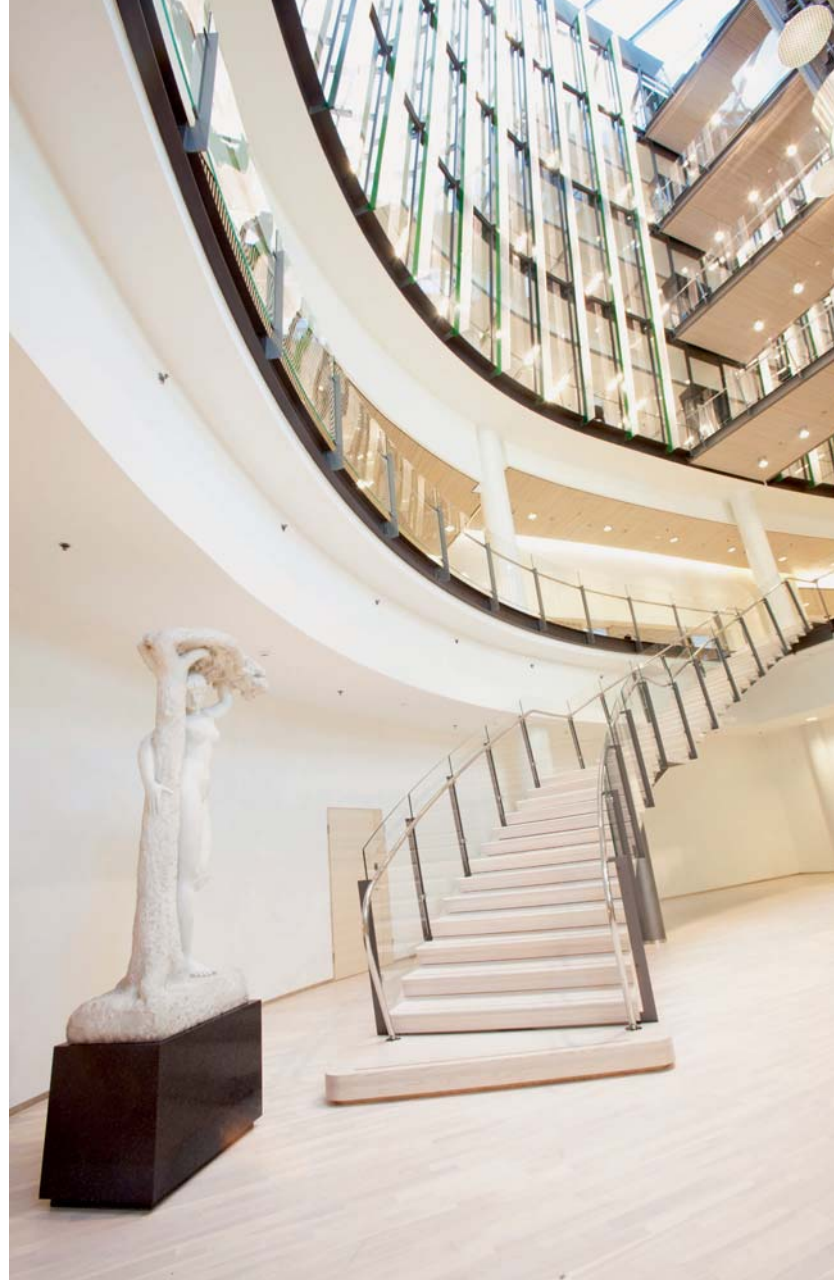
Ulkoapäin lieriönmuotoisen galleriatilan vierestä astutaan sisään huikean kauniiseen vaaleaan aulaan. Sisääntulon alakatossa samoin kuin talon monissa neuvotteluhuoneissa on käytössä UPM:n oma Grada-vanerituote, joka taipuu pintoina näyttäväksi laineiksi tai laskoksiksi. Aulan katon vaalea koivurimoitus muistuttaa sekin yrityksen lähtökohdista kuten myös valkokuullotettu saarnilattia, joka peittää tyylikkäästi portaikon askelmat sekä osan yleisten tilojen lattiapinnoista pehmeän beigen travertiinilaatan ohella.

Koko rakennuksen korkuinen aula on muodonannoltaan ainutlaatuinen, sillä se kuroo yhteen ylemmät lasiseinäiset toimistokerrokset ylöspäin kaveten, kohoten lopulta luonnonvaloa tuoviin kattoikkunoihin saakka.

"Talon sisäarkkitehtuuri oli tästä syystä haastava, kun kaikki kerrokset ovat erilaisia", kertoo Mariitta Helineva, joka toimi kohteen projektia-arkkitehtina yhdessä työryhmän eli Pekka Helinin ja Hanna Euron kanssa. "Mitoitusten kanssa oli oltava tarkkana, etenkin kun lasia ja terästä on käytetty paljon. Projektinjohtourakoitsija YIT teki kuitenkin työnsä hyvin rakentamisen kireästä aikataulusta huolimatta."

Atriumtyyppiseen aulaan käydään läpi receptionin, jonka yllä vanha tuttu UPM:n yritystunnus – aarnikotka eli griippi – vartioi seinämaalauksena taloa. Alkujaan Hugo Simbergin vuonna 1899 piirtämä liike-merkki on Suomen vanhin yhtäjaksoisesti käytössä ollut yritystunnus, jota vuosikymmenten varrella on hienovaraisesti päivittänyt moni tunnettu graafikko.

Aulan avarassa kahvilassa UPM:n väki voi ottaa vieraitaan vastaan ja tarjota kahvit ilman, että tarjoiluja tarvitaan erikseen kokoustiloihin. Valotaiteilija Tapio Roseniuksen valoteos Metsän valo johdattelee talon teemaan ja muuttaa muotoaan kulloisenkin sään mukaan.



Lasiset tiimitilat / Raision Puusepät Oy.



Ruiskutettava akustiikkapinnoite / Decocoat Oy.
Pöytien kansilevyt mittatilauksena vanhoihin pöydänjalkoihin / Raisen Puusepät Oy.



"Sisääntulokerroksessa sijaitsevan kokouskeskuksemme tiloihin siirtyi paljon hyviä kalusteita vanhoista toimitiloista Etelä-Esplanadilta", Kaj-Erik Lindberg kertoo. "Pienempien, 8-16 henkilön neuvotteluhuoneiden lisäksi kokouskerroksessa sijaitsee myös isompi, sadan hengen auditorio. Siellä voidaan pitää suuremmat yritystilaisuudet, kuten lehdistöinfot, jolloin tilan käyttökäytävyyttä lisäävät myös salin takaosan kookkaat näytöt.

Auditorion viistot sivuikkunat tuovat tilaan valoa ja samalla avaavat näkymän pohjakerroksen ravintolaan."

Kokoustiloissa on käytetty paljon paitsi taivutettua Grada-vaneria, myös UPM:n WISA-Phon koivuvaneripaneeleja, jotka toimivat seinien luonnollisina äänieristeinä sisältämiensä ääntä imevien ominaisuuksien turvin. Linjakas vaaleasävyinen yleislinja jatkuu läpi kokoustilojen aina

Koivurimakatto / Debreta Oü. Pöydät ja tarjoilulinjat / Raisen Puusepät Oy.

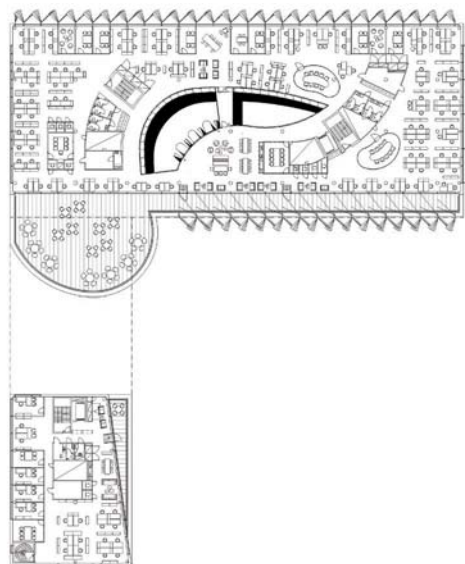
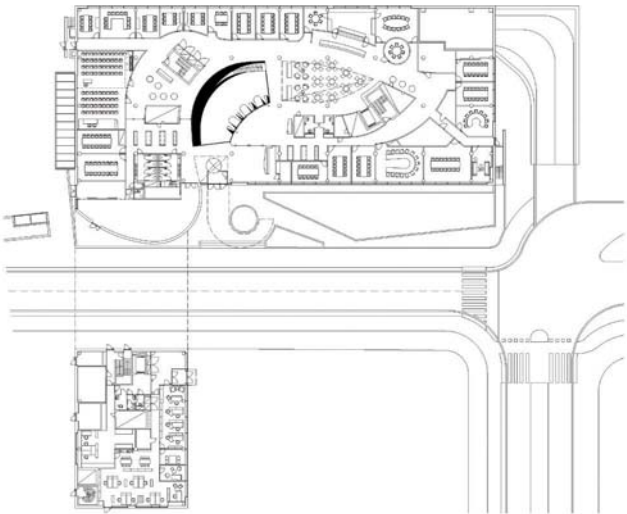


” Talon
sisäarkkitehtuuri
oli haastava, kun kaikki
kerrokset ovat erilaisia.



Ilmaa puhdistava DESSO Airmaster tekstiililaattamatto / Koolmat Oy.

PIIRROKSET: ARKITEHTITOIMISTO HELIN & CO





” Biofore Housessa
sisustuskin on
todellista puusepäntyötä
– ei kirvesmiehen.

Koivurimakatto / Debreta Oü.

talonsisäseinustalla sijaitsevaan galleriaan, jonka puolikaaren muotoisessa tilassa on mahdollista järjestää yritys- tai yksityistilaisuuksia näyttävään valo- tai videoprojisoinein.

Käyttäjien kanssa käyttäjiä varten

Biofore Housen neljä toimistokerrosta tarjoavat työtilat aina noin sadalle työntekijälle monitilaympäristöksi kutsutulla periaatteella. Jokaisessa kerroksessa on tyylikäs avokeittiö valkoisine lasisine kaapinovineen, monikäyttöinen "interaction" -tila kutsuvine sohvineen ja yksityisyyttä suojaavine nojatuoleineen sekä runsas valikoima erikokoisia neuvotteluhuoneita ja tunnelmallisilla UPM:n yritysilmeeen mukaan tulostetuilla Arazzo Acoustic -akustioilla kangastauluilla somistettuja pieniä puheluhuoneita.

Eryyksen näyttäviä ovat orgaanisen muotoiset, niin sanotut "munuais-tiimitilat", jotka toimivat keskellä avotilakerrosta kuin tilataideteokset konsanaan.

"Tiimitiloja lisättiin taloon suunnitteluprosessin mittaan", kertoo Mariitta Helineva. "Tiimitiloissa on useita kalustusvaihtoehtoja ja värimaailmoja aina pystypöydistä sohvaratkaisuihin. Lisäksi rakennuksen toisessa siivessä sijaitsee Innotila, jonne työryhmät voivat vetäytyä viettämään vapaamuotoisemmin vaikkapa puolen päivän seminaaria."

"Tilaa jäi hyvin käytettäväksi ideointiin ja ryhmätöihin, kun itse työpisteet suunniteltiin suhteellisen pieniksi ja tehokkaiksi", Mariitta Helineva jatkaa. "Mallityöpiste käsittää valkoisen, 160 senttiä leveän moottoroidun pöydän sekä henkilökohtaisen apteekkarinkaapin. Tilausta tämänkaltaiselle monitilaympäristölle oli selkeästi olemassa, sillä talon väki on otta-

nut uudenlaiset tilat ilolla vastaan. Tilat todella räätälöitiin talon tarpeisiin, ja muutto koptikonttoriympäristöstä avotilaan myös valmisteltiin henkilöstölle erinomaisesti."

Huolellisen, käyttäjiä kuunnellen toteutetun suunnittelun huomaa talossa viimeistäänkin detaljia myöten. Tilojen akustiikkaan on Akukon Oy:n tuella panostettu, ja jopa talon IT- ja turvaympäristöt on valjastettu palvelemaan henkilökuntaa parhaalla mahdollisella tavalla. Talon oman väen liikkuminen rakennuksessa on tehty mahdollisimman vaivattomaksi, ja samalla älykkäällä henkilökortilla hoituvat niin tulostukset, kopioinnit, kahvila- ja lounasmaksut kuin säilytyslokero- ja avaaminenkin. Talon tietohallinto-osastolta, joka muuten sai omalle tilasuunnittelulleen täysin vapaat kädet, löytyy niin ikään laptopklinikka, joka avittaa tilanteessa kuin tilanteessa.

Seuraaviksi sadaksi vuodeksi

"Biofore Housessa sisustuskin on todellista puusepäntyötä – ei kirvesmiehen", tiivistää kiinteistöjohtaja Kaj-Erik Lindberg.

Huikkeen aulan ohella kenties talon upeimmat visuaaliset elämykset tarjoaa pohjakerroksen ravintola – tai sitten ylimmän kerroksen hallituksen kokoushuone. Omalle välle sekä heidän vierailleen avoinna olevassa lounas ja à la carte -ravintolassa ruokaillaan joko koivunrunkomaisten valaisimien katveessa isossa ruokasalissa tai aistikkaan tyylikkäässä kabineteissa, joissa tiilenpunaiset nahkatuolit muodostavat vihreän Arazzo Acoustic -akustioivan kangastaulun kanssa erityisen herkullisen yhdistelmän. Ateriointia kunnioittaa läsnäolollaan Matti Hauptin Metsänneito-veistos, yksi yrityksen symboleista.

Toimitimme Biofore Houseen Corian/ puukiintokalusteet,
neuvotteluhuoneiden pöydät, lasiset tiimitilat sekä
5 krs:n hallituksen huoneen.

**RAISION
PUUSEPÄT**

Raision Puusepät | Kuninkaankylä 32 | 20320 Turku
p. 02 510 2600 | f. 02 510 2610 | www.raisionpuusepat.fi



LIMI

SIIRTOSEINÄT

WWW.LIMI.FI



*Ilmeikäs Husk-nojatuoli (B&B Italia),
rahi: Tato (Baleri) / Ofisea Oy.
Ilmaa puhdistava DESSO Airmaster
tekstiililaattamatto / Koolmat Oy.*



” Arvokas tyylikkyys
syntyy hienostuneesta
yhdistelmästä vanhaa ja
uutta.”

Balerin neuvottelutuoli Medea / Ofisea Oy.
Arazzo Acoustic -akustoivat kangastaulut / Arazzo Oy.
Sveitsiläinen bukleematto Lucido / Koolmat Oy.



METEK

Metallijulkisivujen ammattilainen
www.metek.ee

Metsänneidon kaksoissisko odottaa ylimmän kerroksen käytävässä, hallituksen asiakastilojen edustalla. UPM:n Kulttuurisäätiön taideaarteet ovat löytäneet tiensä modernin rakennuksen edustustiloihin, joiden arvokas tyylikkyys syntyy hienostuneesta yhdistelmästä vanhaa ja uutta.

Töölönlahden kansallismaisemia kohti avautuva terassi luo sekin arvoisensa taustan illanvietoille. Kirkkaimmin metsän vihreää kultaa ilmentäneen kuitenkin hallituksen kokoushuone, joka kauttaaltaan viiluverhoilutuna, Paavo Tynellin vanhan kattovalaisimen ympärille rakennettuine kupolikattoineen ja hevosenkengänmuotoisine pöytineen, edustaa todellista puusepän taidon- näytettä.

Ja siinä se on, ovensuussa, Hugo Simbergin originaali yli sadan vuoden takaa – aarnikotka valmiina suojelemaan metsän valtakuntaa nyt ja vastakin. ■



Hallituksen huone / Raison Puusepät Oy.
 Ruiskutettava akustiikkapinnoite pyöreässä
 kupumaisessa katossa / Decocoat Oy.



Neuvottelutilojen pöydät / Raison Puusepät Oy.
 Koivurimakatto / Debreta Oü.
 Neuvottelutilojen matot / Koolmat Oy.

ALUPRO:N SÄLEIKÖT JA VERKOT TUOVAT JULKISIVUIHIN TYYLIÄ JA TOIMINNALLISUUTTA

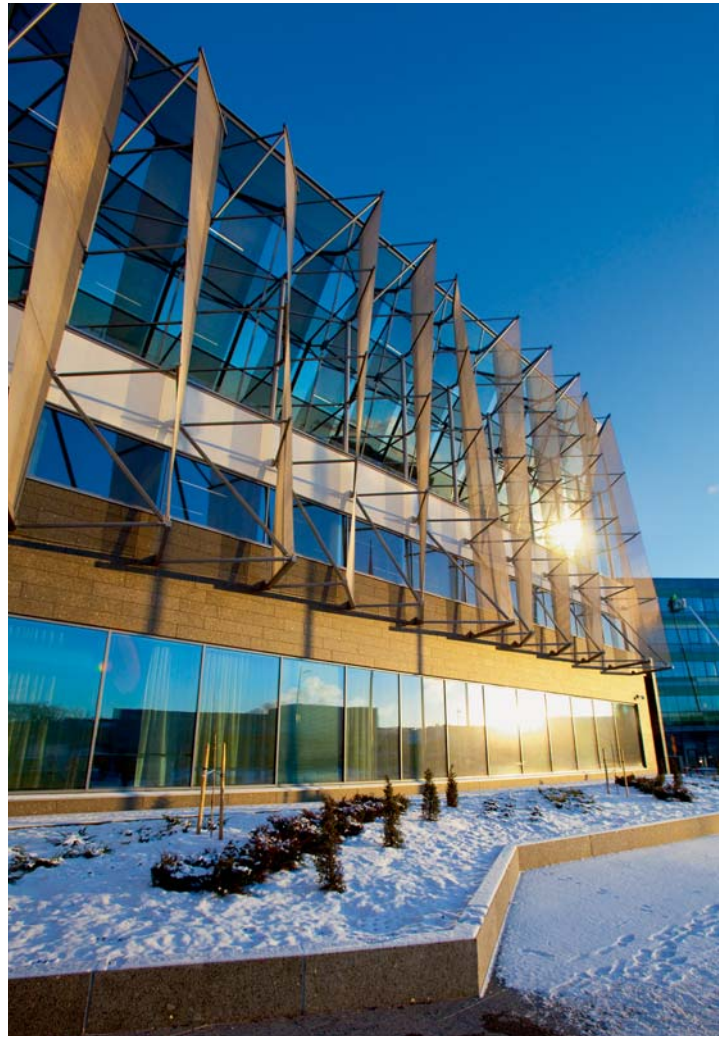
TEKSTI: LAURA LAAKSO

KUVAT: SINI PENNANEN

UPM:n uudessa toimitalossa Töölönlahden äärellä on käytetty julkisivuverkkoa ensi kertaa Suomessa näin mittavassa määrin. Alumiinisten julkisivujärjestelmien valmistajayritys Alupro Oy on toteuttanut Arkkitehtitoimisto Helin & Co:n suunnitelmien pohjalta näyttävät aurinkosuojaverkot ja julkisivusäleiköt, jotka antavat monumentaaliselle rakennukselle ilmettä ja tyyliä.

TOIMITALON MOLEMMIN puolin asettuvat kookkaat julkisivuverkot perustuvat Helinin arkkitehtitoimiston innovaatioon, kun taas toteutuksesta ja asennuksesta vastaa kokonaistoimituksena Alupro.

"Ohuesta, haponkestävästä langasta valmistettuja verkkoja on yhteensä 42 kappaletta rakennuksen julkisivuilla", kertoo Alupro Oy:n projektipäällikkö Mika Salonen. "Yksilöllisen muotoisten, näyttävästi kaartuvien verkkojen kannatusrakenteet ovat niin ikään alumiinisia, eli terästä kevyempiä, mutta erinomaisesti säänvaihteluista kestäviä."



"Suunnitelmat tehtiin yhteistyössä arkkitehtien kanssa", lisää Alupro Oy:n projektijohtaja Heikki Raumanni. "Talon isojen lasipintojen läpinäkyvyys haluttiin säilyttää, mutta verkkojen avulla on mahdollista säästää reilusti rakennuksen jäähdytystarpeesta. Energiansäästö on siten huomattava näin paljon lasipintaa sisältävässä rakennuksessa."

Kookkaiden, noin 15 metriä korkeiden aurinkosuojaverkkojen lisäksi UPM:n Biofore Housen ulkopinnoissa on käytetty alumiinisia julkisivusäleikköjä esimerkiksi kaarevan muotoisen raitisilmakammion pinnassa. Lisäksi Alupro Oy on toimittanut taloon savunpoistosäleiköitä, katon IV-säleiköt sekä sisällä sijaitsevan valotaideteoksen rungot.

Myös vastavalmistuneen Tampereen Vuoreksen koulukeskuksen yhteydessä on käytetty Alupron julkisivuverkkolevyä.

"UPM:n toimitalo oli kokoluokaltaan iso projekti aivan Helsingin ydinkeskustassa", Heikki Raumanni toteaa. "Alupro on viime vuosina toimitanut Helsingin ydinkeskustan merkittäviin kohteisiin paljon erilaisia toimituksia. Kohteina ovat olleet muun muassa Musiikkitalo, Eduskuntatalon saneerauksen eri vaiheet ja KPMG:n uusi pääkonttori. Lisäksi toimitimme Savonlinnan uuden pääkirjaston verkkojulkisivun, joka oli myös suunnitelmiltaan aivan uniikki."

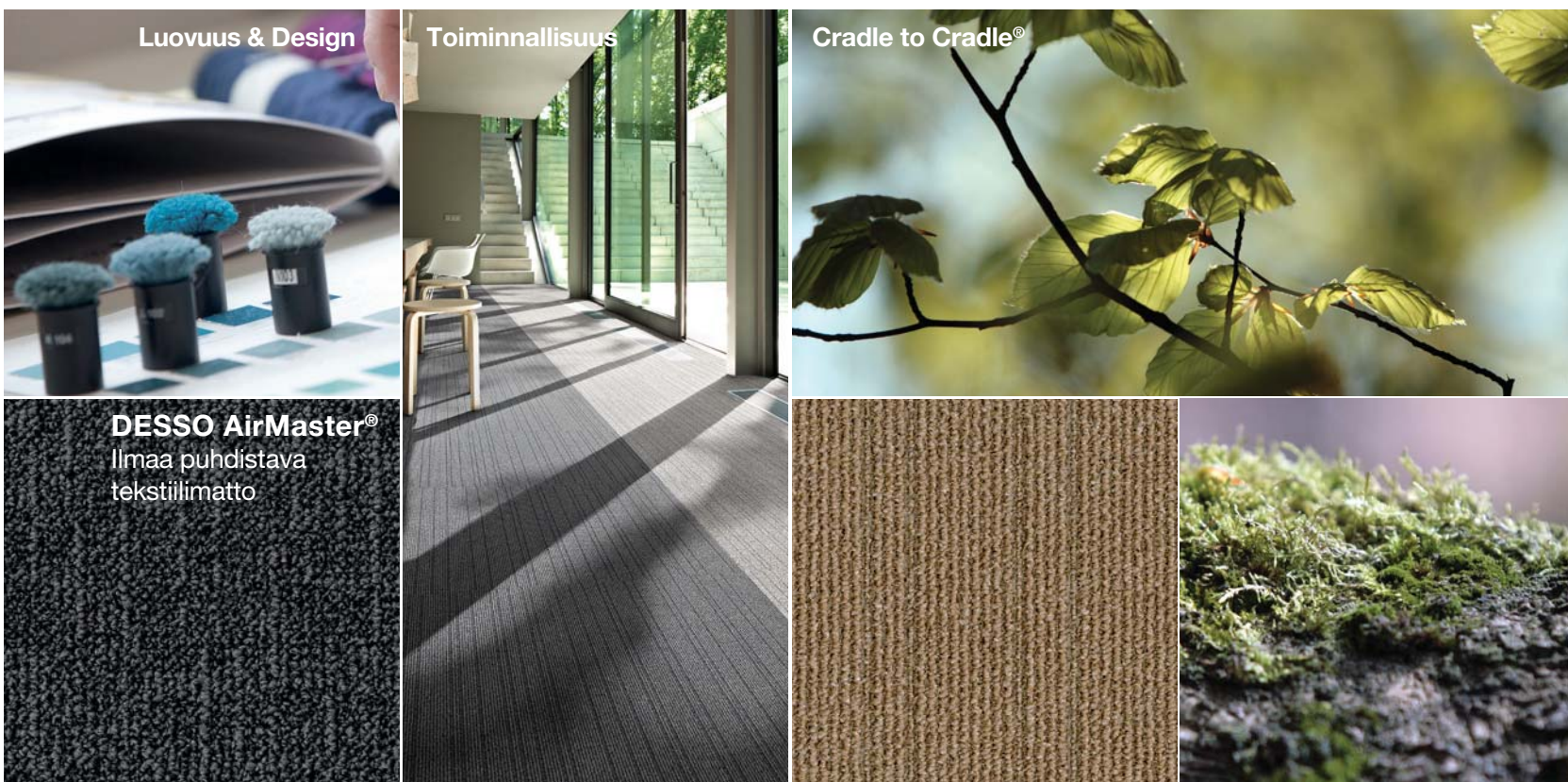
"Aikataulu UPM:n kaltaiselle ainutlaatuiselle projektille oli todella tiukka, mutta kaikki onnistui erinomaisesti", Mika Salonen kertoo. "Lisähaasteena verkkojen asennukselle toimi viereinen junarata, jonka takia radan puolen verkkojen asennusaikataulu oli suunniteltava todella tarkasti. Rataturvallisuus ja junien sähkönsyöttöpisteen sijainti UPM:n rakennuksen toisessa päässä velvoittivat asennustyöt tapahtumaan öisin. Viikon ajan neljältä Espooseen johtavalta junanraiteelta katkaistiin muutamaksi tunniksi sähköt."

"Alupro on viime vuosina laajentunut omien tuotteidensa toimittajasta julkisivujärjestelmien kokonaistoimittajaksi", Heikki Raumanni kiteyttää. "Hoidamme suunnittelun, toteutuksen sekä asennukset ja teemme yhteistyötä arkkitehtien kanssa." ■

DESSO AirMaster® – ilmaa puhdistava tekstiilimatto

Koska vietämme 90% ajastamme sisätiloissa, on äärimmäisen tärkeää, että jo tiloja suunniteltaessa huomioidaan sisäilmanlaadun tärkeys. Toimitamme mattoja sekä julkisiin tiloihin että kotitalouksiin. Pidämme vastuunamme kehittää tuotteita, jotka edistävät terveellisempää asumis- ja työympäristöä.

Tuotekehittelyn takaa kaikissa Desson tuotteissa innovaatio-ohjelma, jonka kolme peruspilaria ovat Luovuus & Design, Toiminnallisuus ja Cradle to Cradle® – toimintamalli.



DESSO AirMaster® sitoo pölyä ja pienhiukkasia, jolloin huoneilma on puhtaampaa. DESSO AirMasterin patentoitu teknologia pitää testatusti sisäilman laadun **8 kertaa** puhtaampana kuin kova lattia ja **4 kertaa** puhtaampana kuin muut tekstiilimatot.*

* Perustuu GUL:n tekemään testiin, jossa DESSO AirMaster® verrattiin standardiin PVC-lattiaan ja standardiin silmukanukkamattoon.

DECOCOAT-PINNOITETTA UPM:N PÄÄKONTTORIIN

TEKSTI: MERJA KIHLE JA ARI MONONEN KUVA: SINI PENNANEN

Metsäyhtiö UPM:n uudessa toimitalossa Helsingin Töölönlahdella on käytetty Decocoat Oy:n kotimaista akustiikkapinnoitetta. Puuvillapohjainen pinnoitemateriaali voidaan ruiskuttaa suoraan koville pinnoille tai akustisille pohjalevyille, jolloin saadaan yhtenäistä saumatonta pintaa.

FINLANDIA-TALON LÄHEISYYTEEN rakennettu UPM:n viisikerroksinen pääkonttori otettiin käyttöön 9.12.2013. Monissa rakennuksen osissa on Decocoatin kehittämää akustiikkapinnoitetta.

"Tiloissa on miellyttävä äänen vaimennus. Häiritsevää kaiuntaa ei esiinny", toteaa Decocoat Oy:n toimitusjohtaja Anna-Liisa Tampio.

Pinnoitetta asennettiin pohjakerroksessa sijaitsevan lounas- ja a la carte -ravintolasalin kattoon, saliin valoa tuovan valoaukon seiniin sekä kahdeksan metrin korkuisen lierion muotoisen galleriatilan kattoon. Lisäksi ensimmäisen kerroksen pyöreän neuvottelutilan katto sekä ylimmän kerroksen hallituksen kokoushuoneen kupolikaton pinnoissa on Decocoat-akustiikkavaimennus.

Yhteistyö sisustusarkkitehti Mariitta Helinevan kanssa sujui Tampion mukaan erinomaisesti.

"Decocoat-materiaali sallii arkkitehdin käyttää tehokkaasti ääntä absorboivaa kaarevaa, pyöreää, kupe-
raa, valoa heijastavaa ja hyvin tasaista pintaa korkeissa ja erittäin korkeissa tiloissa. Arkkitehdin suunnitelmia oli helppo ryhtyä toteuttamaan", Tampio perustele.

Decocoatin itse kouluttamat asentajat vastasivat UPM:n uuden toimitalon Decocoat-asennuksista.

"Akustiikkamateriaalin ominaisuuksien ja asentajien korkealaatuisen ammattitaidon ansiosta pinnat saatiin kerralla kuntoon", iloitsee Tampio. ■



LÄMMITYSENERGIAN
KULUTUS JOPA
-30 %

TALOTEKNIIKAN
SÄHKÖNKULUTUS
-25 %

Are Sensus®

Älykästä talotekniikkaa

Säästä energiakustannuksissa, maksimoi sisäolosuhteet.

Are Sensus on ilmais- ja matalaenergialähteitä hyödyntävä, älykäs talotekniikkajärjestelmä. Se huolehtii tilojen lämmityksestä, jäähdytyksestä, ilmanvaihdosta ja valaistuksesta. Are Sensus -kiinteistössä on optimaaliset työskentelyolosuhteet vuodenajasta riippumatta. Panosta toimiviin, helposti muunneltaviin, kestäviin toimitiloihin.

Tee riskitön sijoitus. Ota meihin yhteyttä: www.are.fi





LAAJA VALIKOIMA PINTAMATERIAALEJA ALANSA JOHTAVIEN VALMISTAJIEN MALLISTOISTA.

Korkeapainelaminaatit

Komposiittilevyt ja -altaat

Polystyreenikalvot

Puuviilut



Oy LORE Ab • Linnankoskenkatu 11, 00250 Helsinki
Puh. (09) 440 505 • Fax (09) 445 056 • info@lore.fi • www.lore.fi

VÄRIKÄS VERES VUORES

TEKSTI: LAURA LAAKSO

KUVAT: SINI PENNANEN



Tampereella vuonna 2012 järjestettyjen asuntomessujen kohde, Vuoreksen uusi asuinalue, tuli tunnetuksi energiatehokkaana ja uutta luovia yhdyskuntateknisiä ratkaisuja hyödyntävänä kaupunginosana. Metsän siimeksessä ja suomalaisen järvimaiseman ympäröimänä sijaitseva piskuinen etäkaupunki edustaa myös arkkitehtonisesti varsin laadukasta suunnittelua, jossa on tähdätty houkuttelevan, visuaalisesti vaihtelevan ja värikkäisen kotikonnun synnyttämiseen.

KAUPUNGINOSAN LAAJENTUESSA ja asukasmäärän vähin erin kasvaessa myös palvelujen tarve alueella lisääntyy. Pittoreskiksi suunnitellun Vuoreksen puistokadun varrella liikehuoneistot tulevat liki jalankulkijaa, kun värikkäät talot on rakennettu tiiviisti kiinni toisiinsa ja katulinjaan.

Etenkin lapsiperheiden ja liikkujien iloksi sekä kaupunginosan keskipisteeksi on nyt valmistunut Vuores-talo, joka tarjoaa ensi vaiheessaan tilat peruskoulun alaluokille, noin satapaikkaiselle päiväkodille, kouluterveydenhuollolle sekä hammashoitolalle. Talon tilavassa liikuntahallissa on mahdollista pelata eri pallopelejä, voimistella, kuntoilla sekä järjestää isompia yleisötapahtumia.

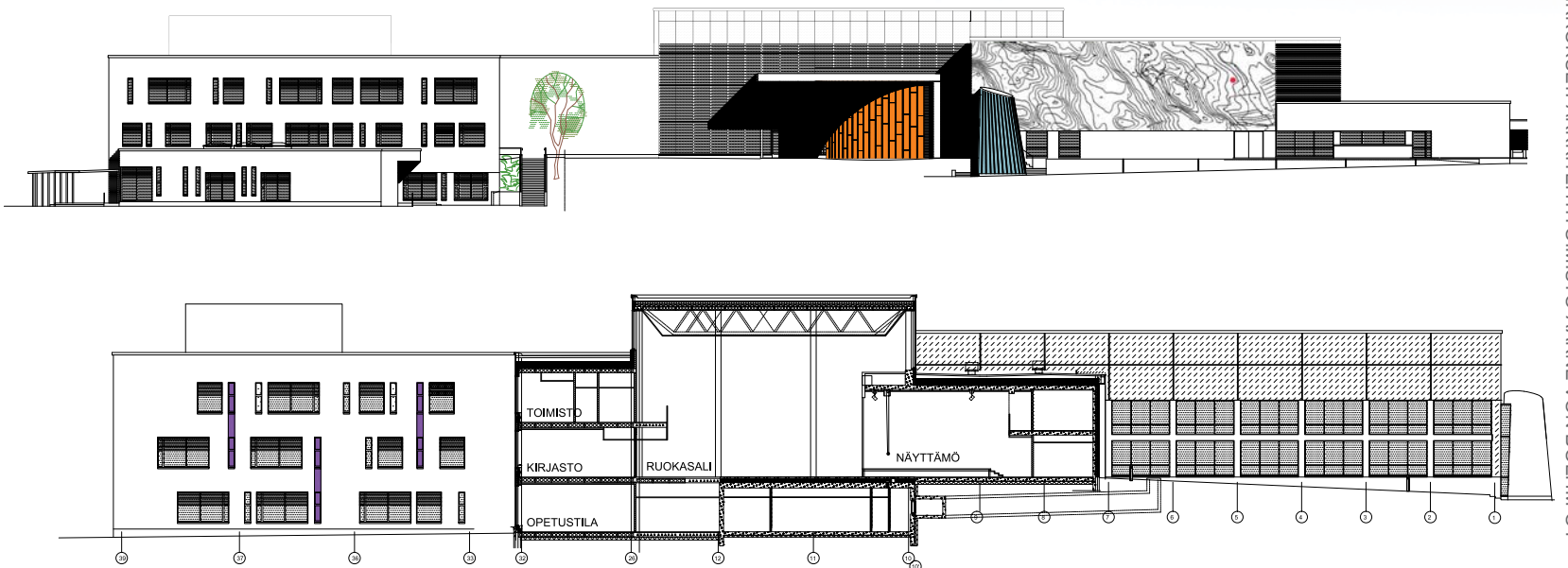
Piha-alueen amfiteatteri ja metsään rajautuva seikkailupuisto innostavat alueen asukkaita monenlaisten ulkoilma-aktiiviteettien kehittämiseen. Vuoreksen oman väen lisäksi koulun, terveydenhuollon ja liikuntahallin tarjoamia palveluita pääsevät käyttämään muutkin lähitienoon tamperelaiset, muun muassa pian valmistuvan Isokuusen puurakenteisen ekoasuinalueen asukkaat.

"Tavoitteena oli todellisen kansalaistalon, eli monipuolisen ja käyttöasteeltaan tehokkaan talon toteutuminen", kertoo Tampereen Tilakeskus Liikelaitoksen projektipäällikkö, hankeinsinööri Antti Lakka. "Vuores-talo on nimeään myöten kaikkien asukkaiden talo, täynnä elämää aamusta

Vuores-talo
Rakennuttaja: Tampereen Tilakeskus Liikelaitos
Rakennusurakoitsija: YIT Rakennus Oy
Suunnittelu: Arkkitehtitoimisto Aarne von Boehm Oy
Arkkitehdit: Aarne von Boehm ja Airi Vesala



VUORES-TALO ON UUDEN ASUINALUEEN VIREÄ VETONAULA



PIIROKSET: ARKKITEHTITOIMISTO AARNE VON BOEHM OY

*Osassa julkisivua käytettiin
ABET LAMINATI:n valmistamaa
MEG -julkisivulaminaattia / Lore Oy.*



iltaan. Noin kymmenentuhannen asukkaan kaupunginosaksi kaavaillun alueen palveluihin ja kulkuyhteyksiin on erityisesti haluttu panostaa, sillä lähiöistä uhkaa muuten herkästi tulla palveluttomia autokohteita. Julkinen liikenne, pyörätiet ja jalankulkuväylät ovat täällä toimivia, ja Tampereelle suunnitteilla olevalle pikaraitiotielle on jo valmius. Niin ikään esimerkiksi jätehuollon suhteen on uusin teknologia käytössä, kun jätteiden putkikeräysjärjestelmä otettiin täällä käyttöön toisena asuinalueena Suomessa. Ja rakennukset on täällä toteutettu tontinluovutuskilpailun avulla, mikä tekee Vuoresen taloista erilaisia ja laadukkaita."

Vuoresen puistokadulta johtaa turvallinen kevyen liikenteen väylä suoraan koulun piha-alueelle. Ideoinnin virkeydestä kertoo myös ajatus "kävelevästä koulubussista", jolloin yksi aikuinen vuorollaan hakee lähialueen lapset kouluun kotioville ja näin aamuinen saattoliikenne tulee korvatuksi apostolinkyydillä.

Arkkitehtitoimisto Aarne von Boehm Oy:n piirtämä Vuores-talo tulee myös kasvamaan asuinalueen lasten mukana, sillä tällä erää valmistuneiden alaluokkien tilojen taakse on rakentumassa lähivuosina rakennushankkeen toinen vaihe yhtenäiskoulun täydentävine yläluokkineen.

"Tontin kaareva muoto puistoon päin antoi luontevan lähtökohdan viuhkamaiselle ratkaisulle", arkkitehti Aarne von Boehm kertoo. "Pääajatuksena oli raitti, joka alkaa Vuoresen keskustan torialueelta ja etenee kevyen liikenteen raittina koulutorille. Sisätiloissa raitti sitten jatkuu läpi rakennuksen niin ikään julkisena tilana."

Vuorespeikkoja ja vuoreskiipeilijöitä

Vuores-talon julkisivua määrittää hauskaasti seinään toteutettu betonipinta. Tällä kertaa kyse ei ole graafisesta betonista, vaan täsmällisemmin maalauksellisesta betonista, johon taiteilija Tomas Byström on luonut alueen kartan korkeuskäyristä teoksen "Olet tässä".

Piha-alue on muutenkin kekseliäs matemaattisen muotoisine lieriö-, kartio- ja palloteoksineen sekä värikkäine temppuilupaikkoineen. Luokkasiivet näyttävät nekin ulospäin tunnusväriensä mukaisesti sinisinä tai vihreinä.

"Vuores-talon rakentamisessa on noudatettu hyvää perinteisen rakentamisen tapaa paikan päällä muurauksineen ja rappauksineen", projektipäällikkö Antti Lakka muistuttaa.

"Arkkitehtisuunnittelu ja esimerkiksi oppimisympäristöjen suunnittelu ovat toisaalta taas mitä tuoreinta ja moderneinta tätä päivää." Sisälle astuessa aulatilaa korkeus ja herkullinen värimaailma ihastuttavat.

Valkoista avaruutta rydyttää toisen kerroksen parvelle johtavien linjakkaiden portaiden pikantti vadelmanpunainen. Sama mehevä sävy toistuu avoimena näyttävävän toisen kerroksen seinien pinnoissa. Aulan toisella laidalla taas sijaitsee monikäyttöinen, lämpimän pähkinän sävyisin siirtosein ja asianmukaisin AV-välinein varustettu ihka oikea näyttämö, jota voi käyttää suljetuna opetustilana tai avoimena estradina vaikka kevät- ja joulujuhlissa.

Arkena aula valkoisine pyöreine pöytineen toimii mainiosti sekä koulun tilavana ruokasalina





Valaistuksenohjausjärjestelmät / Helvar Oy.

**”Tontin kaareva muoto puistoon
päin antoi luontevan lähtökohdan
viuhkamaiselle ratkaisulle.”**

sekä iltakäyttäjien kahvilana, jolloin seinän isolle screenille saadaan reaaliaikaista kuvaa vaikkapa liikuntahallin koripallomatsista.

”Projektin mittaan tutustuimme moniin kouluhankkeisiin ja totesimme akustiikan olevan todella tärkeä seikka etenkin, kun suunnitellaan tämän-tyyppisiä yhdistettyjä aula- ja ruokailutiloja”, Antti Lakka kertoo.

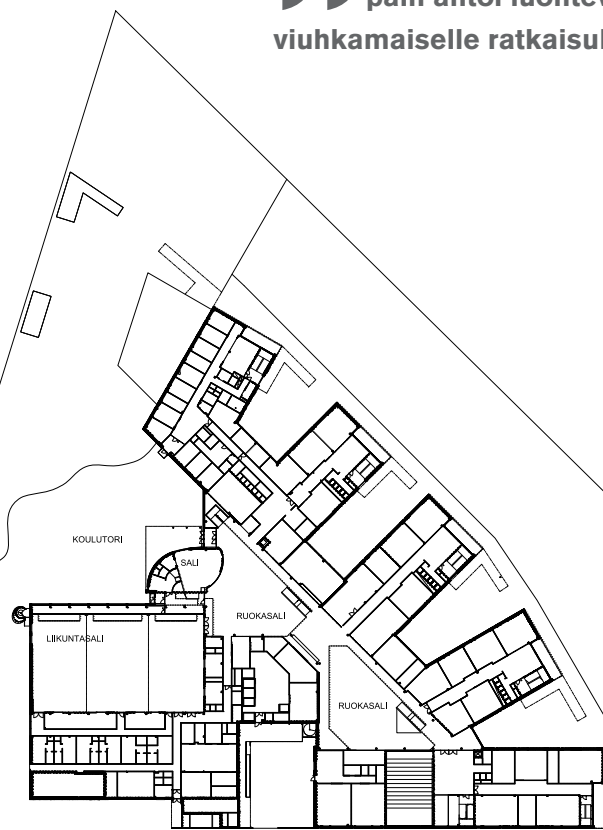
”Tilat vaimennettiin siis niin perusteellisesti kuin suinkin”, jatkaa arkkitehti Aarne von Boehm. ”Kattopinnat ovat kauttaaltaan akustoidut, samoin kuin parvien otsat, käytävien alakatot ja niin edelleen. Myös korkeiden seinien yläosat on vaimennettu kokonaan.” Jopa ruokalan pöytien alapintoihin on kiinnitetty huopaa, ja myös talon isossa liikuntahallissa akustiikka on miellyttävän pehmeä.

Iso liikuntahalli sinisine lattiaineen palvelee koulun ohella vilkkaasti iltakäyttäjiä. Kiinteän katsomoparvekkeen alta voidaan vetää esiin teleskooppikatsomo, mikäli odotettavissa on yleisöryntäys. Salin takaa löytyvät raikkain sävyin vuoroin merensinisiksi ja pinkinpunaisiksi somistettut pukuhuonekäytävät ja pesutilat Durat-altaiseen ja perinteikästä lämpöä tuovine puupenkkeineen.

Kuntosalin ja hyvin varustettujen teknisen työn verstashuoneiden vieressä sijaitsee myös yksi ympäristöystävällisen talon erikoisuuksista, veden kulutusta säästävä kuivakäymälä. ”Kestävään elämäntapaan kasvattaminen on yksi talon tavoitteista”, Antti Lakka kertoo.

”Käytössä on kuivakäymälän ja aurinkopaneelien kaltaisia pienen mittakaavan ratkaisuja, jotka tuovat koululaisille ja muille käyttäjille tutuksi energiatehokkuutta. Myös kaikki laitetekniikka on energiaa säästävää. Rakennus kuluttaakin noin kolmanneksen vähemmän energiaa kuin uusien rakennusmääräysten mukaiselta rakennukselta edellytettäisiin.”

PIIROKSET: ARKITEHTITOIMISTO AARNE VON BOEHM OY





Monitoimisalissa
verhot, verhoiskot ja
valaisinansaat / Pedelux Oy.
Kotimaiset Limi-siirtoseinät ja
-seinäverhoukset / Kurikan Interiööri Oy.



AV-TILOJEN JA ESITYSJÄRJESTELMIEN SUUNNITTELUTOIMISTO

Vuodesta -1993 yli 180 auditoriota ja
monitoimitilaa sekä satoja opetustiloja:

Kaikkien suunnittelualueiden tuki

- ARK mitoituspäätökset, laitesijoittelu
- RAK ripustukset ja varaukset
- SIS ARK irto- ja erikoiskalusteet
- SÄH reitit, rasiointi, ohjaus jne.
- LVI lämpökuormat

Saneerauskohteissa myös pääsuunnittelu

Decorat Oy

Helasentie 57, 90470 VARJAKKA

Puh: 020754550, faksi Puh: 020754550

www.decorat.fi

toimisto@decorat.fi



GENELECIN UUSIN
ASENNUSKAIUTIN - 4010,
YMPÄRISTÖYSTÄVÄLLISIIN
ASENNUKSIIN.

GENELEC®

www.genelec.fi



Vauvasta vaariin

Aula-ruokalasta avautuvat eri luokka-asteiden opetustilat kahteen kerrokseen. Sini- ja vihreä-sävyiset opetusmaailmat ovat tuoreella tavalla raikkaat, ja luokkien viihtyisiä aula- ja oleskelutiloja käytetäänkin mieluusti opetuksen eriyttämiseen.

Luokkien välissä on siirtoseinät, joten kahden luokan yhdistäminen tai liittäminen aulatilaa käy vaivattomasti. Luokan sisäikkunoista näkee myös käytävään, jolloin myös aulan isoista ikkunoista tulviva luonnonvalo luo luokan tunnelmasta valoisan ja läpitalonomaisten.

Pulpettien sijasta käytössä ovat pienet neliskanttiset työpöydät, jotka voidaan asettaa vaikka joka aamu uuteen muodostelmaan. Kynät, kumit ja teroittimet säilytetään pyörillä kulkevissa näppärissä laatikostoissa, joiden pöytäpinta toimii myös aputasona. Säädettävän opettajanpöydän ja sen rinnalla kulkevan, melko vaikuttavan AV-välineistö-pöydän ohella huomion kiinnittävät luokkien sävyyn täsmätyt sohvut ja upeat, sähkönsinistä ja pähkinää yhteen liittävät kiintokalusteet.

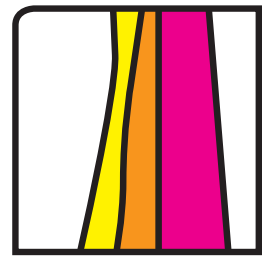
Pelätystä opettajanhuoneesta ja rehtorinkansliasta on täällä jännitys kaukana, sillä siinä määrin viehättäviä ovat näyttävällä violetilla ja upeilla laajoilla luonnonmaisemilla rydi-

tetyt tilat. Vuores-talon hammashoitolaakaan ei kenenkään tarvitse pelätä, sillä hoitotulit näyttävät hohtavan kuninkaallisesti pronssia ja kultaa.

”Kestävään elämäntapaan kasvattaminen on yksi talon tavoitteista.”

Asuinalueen pienimmille on Vuores-talossa varattu oma siipi, mainitun hammashoitolan ja viihtyisän neuvolan alakerrasta. Neljän päiväkotiryhmän ja koululaisten iltapäiväkerhon tilat ovat valoisat, värikkäät ja toimivat, aina vihreän Connor-urheilutien peittämästä jumppasalista asianmukaisella mittakaavalla varustettuihin märkätiloihin ja vesileikkihuoneeseen.

Kotileikkihuoneen edustalla seisoo jättikokoinen nukketalo, kuin pienoismallina ja harjoitteluareenana yhä uusille unelmille. ■



Jaatimet

Tutkittua ja testattua!
Jaatimet on paloturvallisen rakentamisen ammattilainen

- ThermoFin®-tuotteet
 - desibeliovet
 - murtosuojaovet
- lasiseinäjärjestelmät
- palo- ja umpiovet
- teräslasiovet ja -ikkunat

www.jaatimet.fi

Jaatilantie 77, 31400 Somero
puh. 020 7401 111

ABLOY®

ABLOY® ACTIVE tuhoaa 99 % bakteereista.

Nyt vakiona kaikissa maalatuissa oven heloissa.



ABLOY®
ACTIVE

PUHTAASTI TYYLIKKÄÄMPI



VALOISAMPAA TULEVAISUUTTA

Helvarin valaistuksenohjausjärjestelmän avulla saavutetaan kiinteistöissä mittavaa energiansäästöä

TEKSTI: LAURA LAAKSO

KUVAT: SINI PENNANEN

UPM:n uudessa pääkonttorissa, Biofore Housessa, sekä Vuoreksen vastavalmistuneessa koulukeskuksessa Tampereella on käytössä valaistusteknologiayritys Helvarin toimittama energiaa säästävä valaistuksenohjausjärjestelmä.

KANSAINVÄLINEN, SUOMESSA Karkkilassa toimiva Helvar on erikoistunut kehittämään energiatehokkaita komponentteja ja ratkaisuja valaisimiin ja valaistusjärjestelmiin. Valaistuksenohjauksen avulla voidaan suurissa toimistokohteissa, kouluissa tai vaikkapa hoteleissa saavuttaa merkittävää energiansäästöä verrattuna aiempiin, pitkälti on/off-periaatteella toimineisiin valaistusratkaisuihin.

”Sekä UPM:n toimitalossa että Vuores-talossa on käytetty erittäin nykyaikaista valaistuksenohjausjärjestelmää, joka kattaa koko rakennuksen”, kertoo Helvarin myynti- ja markkinointipäällikkö Jukka Riikkula. ”Järjestelmässä jokainen käytössä oleva valaisin on oma älykäs yksikönsä, joka voidaan ohjelmoida käyttäjien toiveiden mukaan. Järjestelmä sisältää standardisoidun digitaalisen DALI-ohjauksen. Rakennuksen kaikki valaisimet, järjestelmään liittyvät läsnäoloanturit sekä paneelit voidaan siten saattaa tunnistamaan toisensa ja keskustelemaan keskenään.”

Jukka Riikkulan mukaan etenkin Vuores-talo on yksi pisimmälle vietyistä toteutuksista rakennusten valaistuksenohjauksen suhteen. Talon eri tiloihin asennetut läsnäoloanturit tunnistavat, milloin ja missä ihmisiä liikkuu, ja nämä anturit voivat jopa ”kysellä” toisiltaan, onko ketään käytävillä näkynyt. Antureihin liittyy myös valoisuuden mittausta, jolloin tavoiteltu keskimääräinen valoisuuden taso toimistotiloissa on 500 luxia.

”Näin ollen valoisuuden taso on riippuvainen myös luonnonvalosta, eli järjestelmä tunnistaa luonnonvalon ja ohjautuu sen mukaan”, Jukka Riikkula huomauttaa. ”Luonnonvaloa päästään tuki hyödyntämään rakennuksissa vaihtelevasti, riippuen muun muassa tilankäytöstä ja talon sijainnista. Haluttaessa myös rakennuksen ulkovalaistukseen on mahdollista liittää valaistuksenohjausjärjestelmä.”

Energiaa valosta

Helvarin toteuttamassa systeemissä koko rakennus on yhteistä järjestelmää, jolloin kokonaisuus mukautuu aina yhden osatekijän muuttuessa. Jos tilassa ei liiku ihmisiä, valoja ei kokonaan sammuteta, vaan valaistus säädetään alas noin 5–10 prosentin teholle. Ihmisen astuessa tilaan valo sitten pehmeästi nousee, samalla tavalla kuin elokuvateatterissa. Jokainen valaisin on lisäksi itsenäisesti käsiteltävissä, eli esimerkiksi muuntojoustaviksi suunnitelluissa tiloissa valaisimet voidaan aina helposti ohjelmoida uudelleen.

”Energiansäästö valaistuksenohjauksen avulla on jopa 70 prosentin luokkaa”, Jukka Riikkula muistuttaa. ”Esimerkiksi Vuoreksessa järjestelmään voidaan syöttää erilaisia vaihtoehtoja vuorokaudenajan mukaan, päivälle, illalle tai yölle. Järjestelmän reititin voi sisältää kellon, jolloin jopa itsenäisyyspäivän juhla-valaistus tai Earth Hourin kaltainen valojen sammutus hoituvat automaattisesti.”

”UPM:n toimistohuoneissa on kaksi valaisinta huonetta kohden, joista toiseen on kiinnitetty anturi”, Jukka Riikkula jatkaa. ”Järjestelmä toimii automaattisesti, eikä käsiyhtymä ole siellä käytössä. Koitua säästöä nimittäin herkästi menetetään, jos ihmiset itse menevät tekemään säästöjä. Mahdollisessa vikatilanteessa täydet valot syttyvät päälle, eli pelottavaa säkkipimeää ei tule. Talon kokoushuoneissa on lisäksi käytössä käytökyhtymä, joihin on etukäteen ohjelmoitu erilaisia vaihtoehtoja vaikkapa videoprojisoitajien silmällä pitäen. Tällöinkin valaistustilanne muuttuu pehmeästi liukuen.”

”Turvallisuuden ja huollon valvonnan kannalta järjestelmällä on myös etunsa. Vuoreksessa automaatio on viety niin pitkälle, että yksittäisistä luokkatiloista ja kerroksista saadaan energiankulutustietoja. Valaisinten kulutusta voidaan seurata reaaliajassa ja nähdä, jos vaikkapa jossakin on lamppu palanut. Valaistuksenohjausjärjestelmä lähettää tiedot rakennusautomaatiolle, ja lopuksi nähdään, onko lamppu vaihdettu ajoissa.” ■



Maailman ympäristö- ystävällisimmät tekstiilimatot! Meiltä.

Edustamamme InterfaceFlor on kestävä kehityksen edelläkävijä ja arvostetun BRE (Building Research Establishment environmental profile) luokituksen saanut yritys. Ensimmäiset EPD-luokitellut tekstiililattiat!



Heuga- ja InterfaceFlor -tekstiililaatat ovat läpäisseet myös Allergia- ja Astmaliitto ry:n tiukat allergiakriteerit. Näiden korkealaatuisten tuotteiden edustajana Projektimatto Oy:llä on ensimmäisenä ja ainoana lattiapäällysteiden myyjänä Suomessa allergiatunnuksen käyttöoikeus.

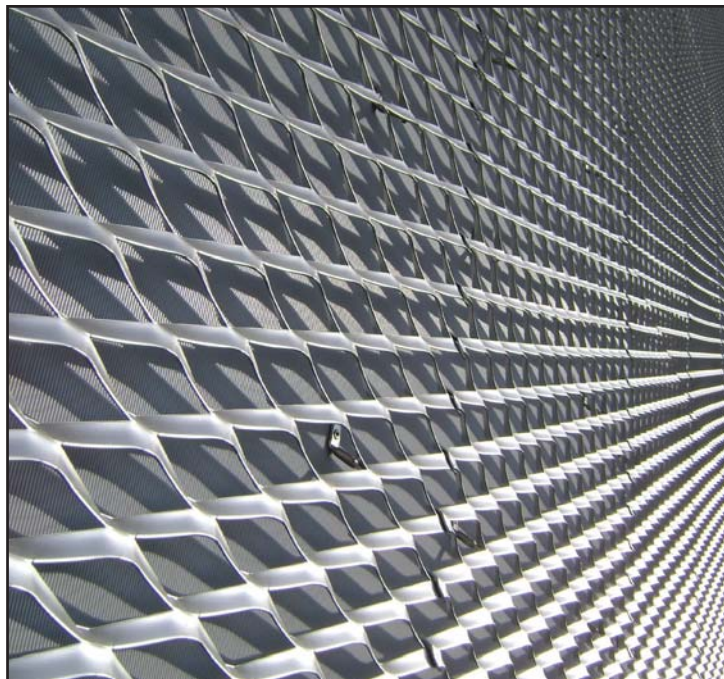


Kysy meiltä lisää!



PROJEKTIMATTO
- mittavaa mattopalvelua -

Suomalaistentie 7, 02270 Espoo
info@projektimatto.fi
www.projektimatto.fi
+358 207 559 669



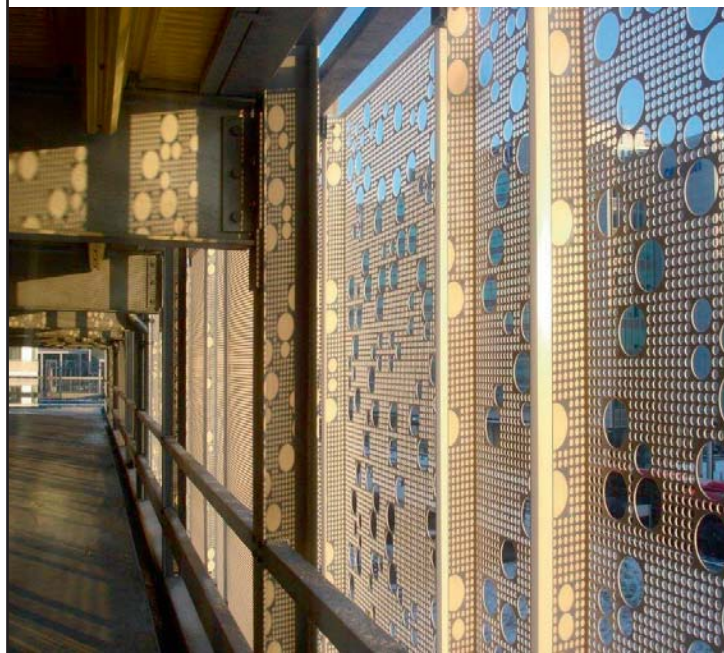
KARANOR

Monipuoliset ratkaisut sisä- ja ulkotiloihin

- Verkkolevyt
- Reikälevyt
- Hitsatut ja kudotut lankaverkot
- Dekoratiiviset verkot
- Seulaverkot
- Turvatasot
- Muotti- ja työsaumaverkot
- Ritilät ja askelmat

Toimitukset sekä varastostamme että tehtailta

Katso tuoteluettelomme netistä www.karanor.fi



Karanor | Mestarintie 3 | 01730 Vantaa |
puh. 09 591 5150 | faksi 09 5915 1514 | info@karanor.fi

NÄIHIN KUVIIN JA NÄIHIN TUNNELMIIN

” Radiostudioitten
kohdalla akustiset
ja tekniset haasteet
lisäsivät tilasuunnittelun
vaativuutta.

Nelonen Median toimitilojen uudistus
Pääurakoitsija: Svennens-Saneeraus Oy
Suunnittelija: Workspace Oy
Suunnittelijat: Kenny Hytönen, Tiina Hakala, Marika Häkkinen ja Lena Ioka



TEKSTI: LAURA LAAKSO
KUVAT: SINI PENNANEN

NELONEN MEDIAN UUDET TOIMITILAT TUKEVAT TYÖKULTTUURIN AVOIMUUTTA

Joskus televisiossa satoi lunta. Lastenohjelmia odotellessa sai tuijotella virityskuvaa ja sitten keräännettiin katsomaan, kuinka virallinen valvoja varmisti miljoonasateen jossakin kuvaputken uumenissa. Mutta että nykyisin radiossakin sataa lunta! Sanomataloon muuttaneen Nelonen Median kohdalla kaikki on mahdollista.



Magneettipintaiset lasikirjoitustaulut / Lintex Oy.
Allergia- ja astmaliiton tiukat allergiakriteerit läpäisseet InterfaceFlor Heuga -tekstiililaatat. Näillä tekstiililaatoilla on ainoana lattiamateriaalina Allergia- ja astmaliiton logon käyttöoikeus / Projektimatto Oy.

AJAN HERMOLLA operoivan sähköisen monimediataalon toiminnan motiivina on tarjota suomalaisyleisölle monipuolisia viihdesisältöjä niin television, radion kuin verkonkin välityksellä. Esimerkiksi Jim-, Liv- ja Nelonen-televisiokanavistaan sekä RadioSuomi-popista ja Radio Aallosta tunnettu Nelonen Media sai nyt koko kaksisataapäisen henkilöstönsä saman katon alle, kun uudistetut tilat avattiin Sanomatalon sisääntulokerrokseen sekä kolmeen muuhun kerrokseen.

Etenkin radiotyö tulee nyt todella liki kadun kulki-
jaa, sillä lähetyssstudioiden seinät ovat lasia ja sijainti mitä keskeisin Sanomatalon läpi kulkevalla promenadilla Helsingin ytimessä.

Avoimuus, näkyvyys ja yhdessä tekemisen henki ovat arvoja, jotka näkyvät nyt Nelonen Median toiminnassa tarkoin mietittyjä työtiloja myöten.

Näköradioita ja hetkessä elävää kuvaa

Nelonen Median toiminnot jakautuvat Sanomatalon ensimmäiseen, toiseen, kahdeksanteen ja yhdeksänteen kerrokseen. Pääosa tilankäytöstä ja sisustussuunnittelusta on työympäristömuotoilun asiantuntijayritys Workspacen pohtimaa ja konseptoimaa, mutta pohjakerroksen radiostudioitten suunnittelusta vastaavat arkkitehdit Kaisa Hyyti ja Jarkko Könönen. Pääosan monipuolisista toimitiloista kalusti Martela.

Radiostudioitten kohdalla akustiset ja tekniset haasteet lisäsivät tilasuunnittelun vaativuutta, etenkin kun tiiviisti toistensa kyljissä sijaitsevat

”On erityisen hienoa, että uudistuksessa pystyttiin yhdistämään avoimet tilat ja hyvä akustiikka.

lasiseinästudiot paikantuvat keskelle kuhisevinta Helsinkiä, rautatieaseman ja Mannerheimintien välimaastoon.

”Studiotoijien suunnittelussa on ollut mukana useita yhteistyökumppaneita teknisistä ja akustisista vaatimuksista johtuen”, kertoo Nelonen Median liiketoiminta-johtaja Pia Kalsta. ”Muissa tiloissa on voitukin sitten lähtää vapaammin pintojen suunnittelusta ja vähäeleisemmistä muutostöistä. Kaiken kaikkiaan on hienoa, että saimme muuton myötä väen nyt enemmän yhteen, sillä virtuaalisen työnteon aikakaudellakin on tärkeää tutustua ihmisiin, joiden kanssa töitä tekee.”

Alakerran pirteässä ja virkeässä odotusaulassa voivat radioitten haastateltavat odotella vuoroaan ja samalla katsella, kuinka parhaillaan suorana lähetettävä ohjelma valmistuu.

Studioitten yläpuolella taas sijaitsevat radiopuolen suunnittelun ja johdon tilat. Raikkaasti modernit puujäljitelmalattiapinnat ja graffititaiteilija Otto Majan ronskin värikkäät seinämaalaukset tuovat tiloihin kodikkuutta ja luudentavat samalla rajaa kadun, kodin ja konttorin sekä julkisen ja yksityisen tilan välillä.

”Radiokanavat on täällä todella tehty näkyviksi”, toteaa suunnitteluprojektia vetänyt johtava asiantuntija Kenny Hytönen Workspacelta. ”Muutostöiden toteutus vaati täällä toki huolellista suunnittelua, jotta kaikki kävi huomaamattomasti ympärillä pyörivää työnteon arkea häiritsemättä. Projekti oli kaikkiaan kuitenkin oikein hauska, ja luovia ideoita pulppusi pitkin matkaa monesta suunnasta. Meidän tiimimme – Tiina



Vinyylilankkujen asennus / Projektimatto Oy.
Uudet irtokalusteet / Martela Oyj.





Kiintokalusteet / Palokan Puutuote Oy.
Vihreä pyöreä matto Loft / Koolmat Oy.
Uudet irtokalusteet / Martela Oyj.

**”Sähköisen viestinnän
valtakaudella värilliset
lasitussitaulut seinillä tuovat tiloihin
iloa ja toiminnallisuutta.**



Uudet irtokalusteet /
Martela Oyj.

Hakala, Marika Häkkinen ja minä – tehtäväksi jäi sitten pitää mielessä se, mitä alun perin haettiin ja pitää kurssi kovassakin vauhdissa.”

Jotain uutta, jotain vanhaa

Nelonen Median palvelupäällikkö Riitta Vorobjeff kiittää niin ikään sekä uudistusprojektin sujuvuutta sekä erinomaista lopputulosta. ”Emme varmaankaan olleet mikään helpoin mahdollinen asiakas luovine ja eläväisine mielipiteinemme. Mutta lopputulokseen olemme kovin tyytyväisiä ja iloitsemme myös tilojen keskeisen sijainnin myötä virinneestä lisämotivaatiosta ja hyvästä energiasta.”

Talon kahdeksannessa ja yhdeksännessä kerroksessa sijaitsevat avoimet tilat, joissa televisiotoiminnan, online-median ja yrityksen hallinnon koko henkilöstö työskentelee. Upean värikkäät ja selvästi hyvin toimivat tilat ovat vilkkaassa käytössä, joten tunnelma on mukavalla tavalla sekä intiimi että energisoivan sähköinen.

”On erityisen hienoa, että uudistuksessa pystyttiin yhdistämään avoimet tilat ja hyvä akustiikka, ja samalla saatiin riittävästi neuvotteluhuoneita, joihin voi varaamattakin mennä”, kiittää liiketoimintajohtaja Pia Kalsta. ”Samoin Nelonen Median toimintatapa heijastelee hienosti se, ettei johdolla ole omia erillisiä työhuoneita, vaan upeimmillakin näkyvillä varustetut tilat ovat nyt yhteiskäytössä.”

Avariin avotiloihin sijoittuvat työpisteet ja rauhallisemmat looshit, joiden taustoja piristää hauska viherseinäprintti. Lokoisamman työasennon mahdollistavia loosheja löytyy lähes kaikissa sateenkaaren väreissä ja moninlaisin näkymin.

Eduskuntatalon suuntaan avautuva länsiseinusta tarjoaa huikean kansallismaiseman, joka on hienosti otettu huomioon sisustusta määrittävänä elävänä tauluna. Ison kokoushuoneen vanhat neuvottelutuolit ovat saaneet verhoilukseen Eduskuntatalon harmaanbeigen sävyn ja toisaalta taas Otto Majan värikkäät seinägraffitit siellä täällä antavat tyyliä pikantin nuorekkaan sävöyksen.

MARTELALTA NELONEN MEDIAN MONITILAKALUSTEET

TEKSTI: LAURA LAAKSO

KUVAT: SINI PENNANEN

Sanomataloon saneeratut Nelonen Median uudet toimitilat ovat tuore esimerkki uuden ajan työympäristöstä, jossa tilojen monipuolisuus, muunneltavuus sekä sisustuksen värikylläisyys ovat omiaan edesauttamaan avoimen ja modernin työkalttuurin syntymistä. Pääosan Nelonen Median toimistokalusteista on toimittanut Martela, jolla on runsaasti kokemusta nykyaikaisten monitilaympäristöjen kalustamisesta.

"MONITILARATKAISUJEN NYKYTRENDI lisää työympäristön viihtyvyyttä ja vähentää samalla kustannuksia", sanoo Martelan avainasiakaspäällikkö Annika Kairento.

"Nelonen Median kaltaisella media-yhtiöllä oli toive saada käyttöön moderni ja ajan hermolla toimiva työympäristö, joka tukisi toimintaa. Meillä Martelalla taas ollaan hyvin ajan tasalla uudenlaisten työympäristöjen kalustamisen suhteen, ja meiltä sekä trading-toimittajiltamme löytyy kalustusratkaisuja erilaisiin toimitiloihin niin vakioina kuin modifioituina."

"Nelonen Media oli Martelalle tuttu yritys jo entuudestaan, sillä olimme tekemässä kaluste- ja muutossuunnittelua jo muun muassa yri-



Työpistekalusteet / Martela Oyj.

tyksen entisiin toimitiloihin Tehtaankadulle. Samoin Sanomatalo kokonaisuudessaan on Martelan pitkäaikainen yhteistyökumppani."

"Näin ollen Sanomatalon linjat sekä Nelonen Median vanhoista toimitiloista siirtyneet kalusteet vaikuttivat osaltaan kalusteratkaisuihin. Yhdessä Workspacen ja asiakkaan kanssa valittujen kangasvaihtoehtojen ja räätälöityjen ratkaisujen myötä lopputuloksesta tuli uudennäköinen ja linjan mukainen. Esimerkiksi yksi työpöytämalli on räätälöity nimenomaan Nelonen Median tarpeisiin."

"Tiloista löytyy persoonallisia ratkaisuja, kuten vaikkapa taukotilojen ison puun alla olevat kantojakkarat. Yhteistyö sekä asiakkaan että Workspacen kanssa sujui mutkattomasti ja selkeästi, ja voimme todella olla ylpeitä kohteesta", Annika Kairento kiittää. ■

"Noin kolmannes tilojen kalusteista on vanhoja ja jo käytössä olleita", Kenny Hytönen kertoo. "Hyvät omat työtuolit, suuri osa neuvottelutuloista ja kookkaimmat kokouspöydät hyödynnettiin ja osaa tuunattiin muun muassa verhoilemalla. Kokoushuoneet on nimetty sisustuksen värisävyjen mukaan."

Koko Nelonen Median väki saadaan koolle vaikkapa henkilöstöinfoja varten keskellä avotilaa sijaitsevien pienen lavan ja kolmen suuren screenin ääreen. Vapaamuotoisemmin väki kokoontuu ylimmän kerroksen ruokailu- ja kahvitiloissa, joiden kutsuva leikkisyys syntyy vihreällä ruohomattalla kasvavista sienimetsän jakkaroista, suuresta puusta ja hehkuvista sohvan väreistä lämmintähenkistä harmaata lautaseinää vasten. Sähköisen viestinnän valtakaudella värilliset lasitusseinät seinillä tuovat tiloihin iloa ja toiminnallisuutta.

Kaamosajan harmaudessa sisustusvalaisimina toimivat saippuakuplat ja ilmapallot sekä hissitasanteilla hehkuvat valokuutiot ohjaavat tulijan modernin mediatalon uumeniin.

Radioaallot laulavat, että huomenna sataa lunta. Näihin kuviin ja näihin tunnelmiin – täällä Nelonen Media, Sanomatalo, Helsinki. ■



Palokan
Puutuote Oy

Lehesmäentie 10, 40270 Palokka • p. 010 321 2440
www.palokanpuutuote.fi

KOLIKON KÄÄNTÖPUOLI

RAHAPAJA SAI UUDET TOIMITILAT JA EDUSTAVAN SHOWROOMIN

TEKSTI: LAURA LAAKSO

KUVAT: PENTAGON DESIGN / VELI-PEKKA NISKA

Kultarahoja, juhlarahoja, raha-aihoita ja käyttörahaa. Pohjoismaiseksi konserniksi kasvanut Suomen Rahapaja on rahaa suunnittelevana, markkinoivana ja lyöväenä kansainvälisenä vientiyrityksenä todellinen Roope Ankan kultamaa. Erilaisten teemojen mukaan luotuja erikoisrahoja, maakuntarahoja, rahasarjoja ja monia muita syntyy nyt uutuuttaan kiiltelevissä tiloissa Vantaalla.

*Suomen Rahapajan toimitilat
Rakennusurakoitsija: YIT Rakennus Oy
Arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehtiruutu Oy
Sisustussuunnittelu: Pentagon Design
Suunnittelijat: Anna Hoskonen, Anu Latvala
ja Sauli Suomela*

UUSIEN TOIMITILOJEN myötä paja sai myös Pentagon Designin suunnittelemat aula- ja näyttelytilat, joissa niissäkin – melkein kaikki kiiltää.

"Meille muutto varta vasten kolikoiden valmistusta varten suunniteltuihin tiloihin oli hieno juttu", painottaa Rahapajan viestintäjohtaja Henna Karjalainen.

"Arkkitehtiruutu Oy:n piirtämässä rakennuksessa toiminta on selkiytynyt ja energiatehokkuus kasvanut. Ja sisustuksen osalta halusimme todella tuoda esille suomalaisuutta nykyaikaisella ja kansainvälisellä tavalla. Aula ja showroom ovat näyttäviä käyntikorttejamme, sillä valta-

osa asiakkaistamme on kansainvälisiä. Yli yhdeksänkymmentä prosenttia tuotteistamme menee vientiin."

Suomalainen luonto on tyylikkäällä tavalla läsnä avaran aulatilan materiaali- ja kalustevalinnoissa. Pentagon Designin työryhmä, Anna Hoskonen, Anu Latvala ja Sauli Suomela, on tehnyt upeaa työtä saadakseen kahden kerroksen korkuiseksi avautuvan, hiukan kuilumaisen aulatilan hehkumaan.

"Rahapajan tuore ilmeuudistus grafiikoineen ja kuvamaailmoineen oli suunnittelutyölle hyvä lähtökohta", kertoo sisustusarkkitehti Anna Hoskonen. "Brändikuvastossa on paljon järjvmaisemaa, koivuja ja kalliota, joista





Showroomin toteutus / Nykypuu Oy.

sitten konseptiksi valikoitui kallio-teema. Tummasävyinen, hieman luola-mainen tunnelma syntyy harkituista pintamateriaaleista ja struktuureista sekä ilmevalaisimista, sillä aulatilaa ja showroomiin ei tule luonnonvaloa.”

Kruuna, klaava ja kipsimallit

Aulassa vieraat voivat odotella ilmavan loungemaisessa tilassa, jonka lattiamateriaalina on käytetty suomalaista graniittipintaa jäljittelevää vaaleaa laat-
taa.

Kaarevana nouseva katto on linjakkaasti ver-
hottu pitkittäissuuntaisella vaalealla puurimoituk-
sella, ja siihen kiinnittyvät pikantisti Alvar Aal-
lon Kultakello -valaisimet. Harri Koskisen Artekillle
suunnitteleminen Lento-tuolien taustaksi nousee
aulan katseenvangitsija, tuohiseinä.

”Materiaali- ja kalustevalinnoilla pyrimme tuomaan esille suomalai-
suutta, mutta myös Rahapajan toiminnan ydin eli kolikoiden valmistus
näky muun muassa valaisimissa kiiltelevänä metallina”, Anna Hoskonen
muistuttaa.

Komeasti hehkuvatkin aulasta toisen kerroksen neuvotteluhuoneisiin
johtavan tummasävyisen portaikon yllä Tom Dixonin Copper Shade -valai-
simet. Ne antavat jännittävän lämpimän sävyn aulan ja showroomin koko
suurta takaseinää määrittävälle, kivimäiselle sisäverhouslevylle.

” Suunnittelemamme
tumma kivimäinen
levypinta on tulkintamme
suomalaisesta kallioista.

”Suunnittelemamme tumma kivimäinen levypinta on tulkintamme suo-
malaisesta kallioista”, Anna Hoskonen kertoo. ”Sen juurella kallioista jär-
veä kuvaa ledeillä valaistussa isossa valolaatikossa oleva materiaali. Valo-
laatikon avulla tilan tunnelmaa voi helposti muuttaa
vaihtamalla vain laatikon etupintaan pingotetun
kankaan.”

Itse showroom-osassa arvokkaat kolikot ja
kausittain vaihtuvat juhlarahat ovat esillä karheaan
struktuuriseinään upotetuissa seinävitriineissä. Hiu-
kan aulatilaa lattiaa korkeammalle kohoaa tum-
man tekstiilimaton peittämä taso, jolle asetetuissa,
Nykypuu Oy:n valmistamissa koivuissa lattiavit-
riineissä ovat näytteillä rahojen lyömisessä käyte-
tyt kipsimallit.

Vitriinien valaistukseen on kiinnitetty erityistä huomiota, sillä erityisesti
valkoiset kipsimallit tarvitsevat käänneltävien ledien mahdollistamaa täs-
mävaloa elävöityäkseen kolmiulotteisiksi.

Kerran kuussa yleisölle avoinna olevassa showroomissa ja Rahapajan
kaupassa käy pitkälti toistaa sataa erikoisrahoista kiinnostunutta kävijää.
Muun ajan talon noin seitsemänkymmenhenkinen oma väki nauttii tyy-
likkäästä ja toimivista aula- ja tuotantotiloistaan sekä moderneista, viole-
tilla värillä höystetyistä neuvotteluhuoneistaan. Työn ja tekemisen aika on
tällä rahaa. ■



Tuhansia yksilöllisesti sekä laadukkaasti toteutettuja messu- ja toimitilatoteutuksia vuodesta 1969 alkaen.

NYKYPUU
www.nykypuu.fi



Zone Evo ja kohdevalaistuksen uusi aika

Uusi, himmennettävä Zone Evo tarjoaa energiatehokkuutta, joustavuutta ja toiminnallisuutta. Zone Evossa uusin led-tekniikka sekä tyylipuhdas muotoilu vievät kohdevalaistuksen uuteen aikaan ja uusiin tilaratkaisuihin.

FAGERHULT

www.fagerhult.fi

VALO – SAASTETTA VAI MIELENRAUHAA?

TEKSTI: TUOMAS LEHTONEN



*Ihmisen kehittämä keinovalo omaa ainekset
niin hyvään kuin pahaan. Pahimmillaan
se voi sairastuttaa ja sekoittaa luonnon
ekosysteemin. Parhaimmillaan se tarjoaa
esteettisen ja elvyttävän kokemuksen
pimeyden keskelle.*



KUVA: HELSINGIN KAUPUNGIN AINEISTOPANKKI / ARI LEPPÄ

”Valosaasteen vähentäminen ei vaadi pakenemista pimeisiin perunakuoppiin, vaan entistä tarkempaa, energiatehokkaampaa ja kauniimpaa valaistusta.

IHMISEN LUOMA keinovalaistus vaikuttaa merkittävästi niin eläin- kuin ihmiskuntaan. Keinovalon vaikutuksiin on kuitenkin kiinnitetty varsin vähän huomiota. Suomen ympäristökeskuksen tutkijoiden Jari Lyytimäen ja Janne Rinteen kirjoittama *Valon varjopuolet* onkin ensimmäinen suomenkielinen teos valaistuksen negatiivisista vaikutuksista. Kirjassa käsitellään monipuolisesti valosaasteen ominaisuuksia ja vaikutuksia.

Valosaasteena voidaan pitää kaikkea sellaista keinovaloa, joka aiheuttaa haittaa ihmisille tai luonnolle. Se voi olla yhtä hyvin tarpeettomasti

päällä olevaa, väärin suunnattua, liian voimakasta tai aallonpituudeltaan haitallista valoa. Lyytimäki ja Rinne mainitsevat valosaasteen esimerkkinä pimeässä häikäisevät autojen ajovalot, taajamien katu- ja mainosvalot sekä laivojen valot.

Kaupunkialueilla asuvat ihmiset ovat alati valosaasteen ympäröimiä. Jatkuva altistuminen keinovalolle sekoittaa ihmisen hormonieritystä, vaikuttaa unirytmiiin ja heikentää hämärännäkökykyä. Viimeisten tutkimusten mukaan sen on todettu myös aiheuttavan syöpää, mielenterveysongelmia ja liikalihavuutta. Kaikista haitallisinta keinovalaistus on kuitenkin yöeläimille, joiden ravinnonhaku, lisääntyminen, suunnistaminen ja suojautuminen saalistajilta vaikeutuu valaistuksen muuttaessa luontaista elinympäristöä.

Haitallisuudestaan huolimatta keinovalaistuksen, erityisesti ulkovalaistuksen, odotetaan tulevaisuudessa edelleen lisääntyvän. Lyytimäen ja Rinteen mukaan nyt on tärkeää lisätä tietoisuutta keinovalon vaikutuksista ja oppia hyödyntämään valaistusteknologiaa oikein. Valonkäytön tehostamisella ja turhan valonkäytön minimoinnilla ihmisten ja eläinten hyvinvointia on mahdollista parantaa.

”Valosaasteen vähentäminen ei vaadi pakenemista pimeisiin perunakuoppiin, vaan entistä tarkempaa, energiatehokkaampaa ja kauniimpaa valaistusta”, tutkijat sanovat.

Valo voi elvyttää

Aalto-yliopistosta tekniikan tohtoriksi valmistuneen Heli Nikusen väitöskirja antaa viitteitä siitä, miten valaistuksen kohdistamisella voidaan vaikuttaa ihmisen ympäristökokemukseen. Nikusta kiinnosti erityisesti se, miten ihmiset kokivat valaistuksen vaikuttavan ympäristön elvyttävyyteen, miellyttävyyteen ja pelon tunteeseen.

Nikusen saamat tulokset osoittavat, että valaistuksen kohdistaminen puihin tai muuhun luontoympäristöön tekee ihmisen ympäristökokemuksesta elvyttävämmän. Valon suuntaaminen rakennettuun ympäristöön vaikuttaa päinvastoin – ympäristö tuntuu epämiellyttävämmältä tai turvottomammalta.

Nikusen mielestä ulkoilualueilla valaistusta kannattaisi kohdistaa kulkureittien lisäksi myös luontoaiheisiin, taideteoksiin ja sellaisiin rakennettuihin kohteisiin, joilla on historiallista tai sosiaalista arvoa. Sen sijaan parkkipaikkojen ja teiden valaistusta tulisi säätää käyttötarpeeseen paremmin sopivaksi. Kehittyneen LED-tekniikan ja väriominaisuuksien hyödyntämisellä sekä valon määrää muokkaamalla on mahdollista vaikuttaa ympäristökokemukseen. ■

Lähteet:

Jari Lyytimäki & Janne Rinne, 2013, *Valon Varjopuolet*,

Kustantaja: Gaudeamus

Heli Nikunen, 2013, *Perceptions of lighting, perceived restorativeness, preference and fear in outdoor spaces – Valaistushavaintojen yhteys elvyttävyyspotentiaaliin, pelkoon ja preferenssiin ulkotiloissa.*

Aalto-yliopiston Sähkötekniikan korkeakoulu.



Luminanssimittaukset tarjosivat objektiivisia vertailuarvoja ihmisten kirkkauskokemuksille. Eri värit kuvaavat pintojen luminanssiarvoja.



ACTIVE LEARNING



Kivikko, design Henri Halla-aho



Ei enää karttakepillä

Iskun lanseeraama uusi oppimisympäristö on aktiivinen, joustava ja iloinen

Ennen vanhaan istuttiin luokissa suorissa pulpettiriveissä, hievahtamatta ja katse opettajaan päin. Kartastot ja kostean kangasmetsän kasvitaulut olivat ainoat mediumit, jotka kävivät kilpasille harmoniaan paukuttavan opettajan huomiosta. Pulpetit olivat puuta ja maisterisnaisetkin rautaa, kunnes peruskoulun myötä sikisivät sukkahousuille sähköiset muovituolit ja liitutaulun kaveriksi möhkälemäiset kuvaputkitelevisiot, joiden virittelyyn kului toisinaan mukavasti puolet oppitunnista.

Teknologian kehittymisen ja työkuultuurin murroksen myötä myös koulu on muuttamaan päin. Kun oppilaat elävät aktiivista, virtuaalista ja tosielämää risteyttävää monimediaista arkeaan, ei oppimisympäristökään voi jämähtää pölyttymään suljetuksi, museaaliseksi relikiksi menneestä maailmasta. Avoin kommunikointi, sosiaalisuus ja uudenlaiset tiedonhankinnan ja -jakamisen tavat pakottavat myös kouluympäristöjä reagoimaan. Tämän päivän koululaiset ovat huomisen työympäristöjen tekijöitä ja kokijoita, joten vastavuoroisuus ja uusien tuulien haistelu tilasuunnittelussa lienevät kaikille opiksi ja iloksi.

Iskulla on liki yhdeksänkymmenvuotinen kokemus suomalaisesta oppilaitos- ja toimistokalustamisesta. Aitiopaikka erilaisten oppijoiden työskentelyympäristöjen tarkkailuun on tuonut perspektiiviä yhä toimivampien, innostavampien ja ajassa kiinni olevien opintilojen suunnitteluun. Iskun uusi oppimisympäristökonsepti on hieno synteesi kaikesta siitä, mitä koulu voi tänä päivänä parhaimmillaan edustaa.

Koulu 2.0

"Uuden konseptimme tavoitteena on ollut aktiivinen ja iloinen oppimisympäristö", kertoo Iskun muotoilujohtaja **Antti Olin**. "Pulpettirivien sijasta olemme halunneet nähdä koulutilat joustavina, värikkäinä ja oppimista aktivoivina. Kun koulu kaiken kaikkiaan elää voimakasta murrosvaihetta, hyvät tilat tarjoavat parhaimmillaan joustavan platformin ja puitteet uudelle, kuten vaikkapa jatkuvasti kehittyvälle tekniikalle."

"Samalla kun toimistokalustamisen puolella elää vahvana avo- ja monitilatrendi, on myös koulumaailmassa paljon hauskaa kehitystä meneillään", Antti Olin jatkaa. "Erilaisia tiimi- ja ryhmätyötiloja toivotaan lisää, samoin toimivia ja viihtyisiä mediateekki-tyyppisiä tiloja sekä muokattavaa tilaa. Vaikka toimistokalustamiseen on viime vuosina enemmän satsattukin, niin koulu tulee perässä, ja tässä suhteessa opittavaa riittää."





Kaari, design Henri Halla-aho

"Erilaista AV-tekniikkaa on kouluissa tänä päivänä valtavasti, joten kalusteiden roolia on pohdittava", Antti Olin muistuttaa. "Jos kalusteille halutaan pitkä, parikymmenvuotinenkin elinkaari, niin tiukasti kalusteisiin sidottu tekniikan intergrointi ei toimi. Tekniikka muuttuu niin nopeasti. Tästä syystä joustavuus, keveys ja helppous ovat olleet sitä, mitä olemme hakeneet. Tieto ei nykypäivänä tule enää vain opettajalta, vaan sitä kerätään monelta suunnalta. Nykykoulussa opettaja oppii samalla paljon itsekin!"

Isku on oppimisympäristöjen suunnittelun osalta tehnyt runsaasti yhteistyötä eri oppilaitosten kanssa ja toteuttanut pilottihankkeita. Myös Aalto-yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun opiskelijoilta on saatu kalustesuunnitteluun ja muotoiluun paljon ideoita.

"Olemme hakeneet uutta, iloisempaa kulmaa suunnitteluun", Antti Olin tiivistää. "Kestävyyttä ja käytännöllisyyttä toki akustiikan ja esimerkiksi siivouksen sujumisen suhteen, mutta myös värit ovat nyt vahvasti mukana. Esimerkiksi Kaija Aallon alun perin Taikin kolmannella vuosikurssilla suunnittelema Mukula-istuintyyny-sarja on mainio näyte yhtä aikaa funktionaalisesta ja esteettisestä kalustesuunnittelusta. Sittenkin monimuotoistunut Mukula-sarja tarjoaa tiloihin paitsi värikkäät ja kekseliäitä istuimet ja muotojen ja värien oppimisen välineet, myös seinille kiinnitettynä hyvän lisän huonetilan akustiikan parantamiseen."

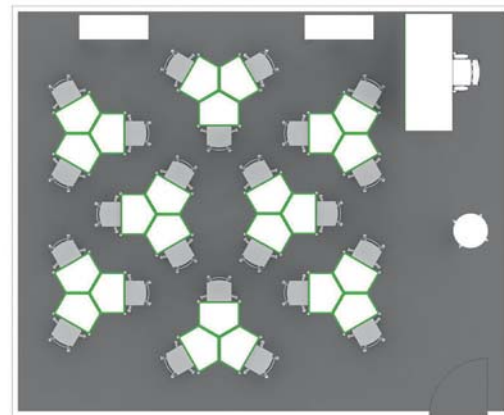
"Värien kautta syntyy funktionaalisuutta koulutiloihin. Arkkitehdit ja opettajakunta mielellään värikoodaavatkin koulun tiloja, vaikkapa jäsentämällä biologian luokkatilat tietyllä tunnusvärillä tai eri kerrokset eri väreillä."

Pako pulpetista

"Ekologisuus on nyt entistä enemmän mukana myös oppimisympäristöjen suunnittelussa", lisää muotoilija **Henri Halla-aho**. Halla-ahon suunnitteleman Kivikko-istuinkalustekokonaisuuden monimuotoiset palat on valmistettu kierrätysrouheesta, jota saadaan kalusteiden valmistuksessa yli jääneistä vaahtomuovista uudelleen jauhamalla ja prässäämällä.

"Materiaali siis palautuu takaisin kiertoon", Henri Halla-aho kertoo. "Kierrätettävyyden lisäksi tendenssi oppimisympäristöjen suunnittelussa on toteuttaa erilaisia tilakombinaatioita. Rentoja ja intiimejä oppimisen tiloja esimerkiksi tablettien käyttämistä varten yhdistettyinä avoimiin tiloihin, eli ikään kuin tiloja tilojen sisällä. Kansainvälisesti kiinnostusta on selvästi tilajakoon ja mahdollisuuksiin yhdistellä erilaisia avo- ja ryhmätyötiloja."

"Koulumaailmasta olemme saaneet selkeää viestiä, ettei staattista pulpetissa istumista enää kaivata. Tarvetta on rennommille ja vapaamuotoisemmille koulutiloille ja -kalusteille, ja tätä uudenlaista ajattelua olemme halunneet mallistollamme tukea. Muotoilijana lähdän liikkeelle kalusteen käyttötarkoituksesta, minkä jälkeen alkavat hahmottua kiinnostavat ja käyttökelpoiset materiaalit sekä muoto. Oppimisympäristöjen suunnittelijana on myös inspiroivaa pitää mielessä, miten ja millaisissa tiloissa itse olisi koululaisena halunnut opiskella."

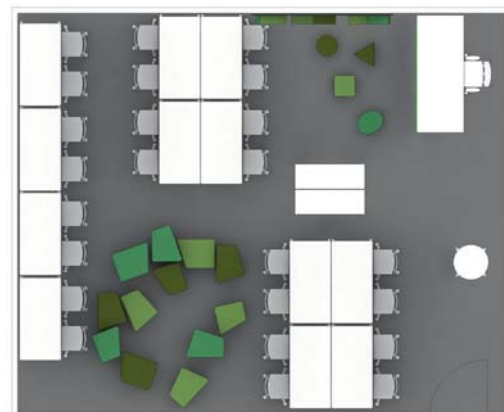


Luokan sisustusesimerkki: Helposti liikutettavat ja tilatehokkaat Summa-oppilaspöydät toimivat erinomaisesti niin yksilö- kuin ryhmätyöskentelyssä.



Active!

aktiivinen
toimelias
vireä
toiminnallinen



Mukula, design Kaija Aalto

ARKKITEHDIN ÄÄNI VIIPURIN KIRJASTO SAI UUDEN ELÄMÄN



TEKSTI: TUOMAS LEHTONEN

KUVAT: VIIPURIN KIRJASTON SUOMEN
RESTAUROINTIYHDISTYS / MAIJA KAIRAMO

Viipurin kirjaston restaurointi kulta-aikansa loistoon kesti kaksi pitkää vuosikymmentä. Lahjoitusten rytmittämä ja suomalaisten asiantuntijoiden suunnittelema peruskorjaus saatiin päätökseen viime vuonna.

ON VUOSI 1935. Suomen tasavaltaan kuuluva Viipurin kaupunki on avannut uuden kirjaston Vaasankadun varteen, Torkkelin puiston reunaan. Alvar Aallon johtaman suunnitteluryhmän ideoima funktionalistinen ja kompakti rakennus sävyttää kävijöitään visionäärisillä ratkaisuilla.

Pääaulan jyhkeä portaikko, porrashuoneen näyttävä lasinen fasadi ja luentosalin aaltoileva puinen sisäkatto tekevät näkijäänsä lähtemättömän vaikutuksen. Huomiotta eivät jää myöskään 58 ympyränmuotoista kattoikkunaa, jotka sallivat valojen ja varjojen leikin kirjaston lainaus- ja lukusalin seinillä.

79 vuotta myöhemmin Viipurin kirjasto, yksi 1900-luvun ikonisimmista rakennuksista, elää toista kukoistuskauttaan. Talon menneisiin vuosikymmeniin on kuulunut myös synkeitä vaiheita – sotaa, alkuperäistä arkkitehtuuria turmelevaa korjausrakentamista ja liki täydellinen rappeutuminen. Kirjaston uljas nykyilme on liki 20 vuoden korjaustaistelun työvoitto.

Rappion vuodet

Arkkitehti Tapani Mustonen istuu aulakahvilan pöytään Jyväskylän yliopiston kirjastossa Seminaarinmäellä. Palaveri Jyväskylän yliopiston

omistaman ja Alvar Aallon suunnitteleman Lozzi-rakennuksen peruskorjaushankkeesta on juuri päättynyt. Mustonen on erikoistunut 1900-luvun arvokorjaushankkeisiin. Hän on ollut yksi keskeisiä henkilöitä myös Viipurin kirjaston pelastusoperaatiossa sen alusta loppuun saakka.

Mustosen mukaan Viipurin kirjasto selvisi sodasta pienin vaurioin, mutta sotaa seuranneet vuosikymmenet olivat tuhoisia. Viipuri siirtyi sodassa Neuvostoliitolle, joka päätti peruskorjata rakennuksen heti sodan päätyttyä. Toimeen ryhtyminen kesti 10 vuotta. Lopulta kirjastotalo päätettiin kunnostaa alkuperäiseen asuunsa. Tarkka restaurointi olisi kuitenkin edellyttänyt rakennuspiirustusten ja -materiaalien hankkimista Suomesta.

"Maiden välinen poliittinen tilanne ei mahdollistanut avun pyytämistä Suomesta. Korjaukset tehtiin kirjastosta löytyneiden valokuvien pohjalta ja materiaaleissa oli tyydyttävä siihen, mitä oli tarjolla. Peruskorjauksen lopputulos oli vähän sinne päin. Aallon 30-luvun suunnittelulle tyypillinen keveys ja ilmavuus olivat kadonneet. Aalto itse totesi, että rakennus on olemassa, mutta sen arkkitehtuuria ei enää ole."

Adressi joudutti korjaustoimia

70-luvulla Suomessa kasvoi huoli Viipurin kirjaston tilasta. Monet tahot tekivät aloitteita rakennuksen korjaamisen puolesta. Työ osoittautui kuitenkin



turhaksi. Tilanne koheni vasta 90-luvun alussa, maiden välisten suhteiden parannuttua.

Suomen ympäristöministeriö järjesti vuonna 1991 seminaarin Viipurin kirjaston peruskorjaamiseksi. Seminaarissa kirjaston tilaan perehtynyt arkkitehti Sergei Kravchenko vakuutti, että kirjastorakennus on pelastettavissa kiireellisillä korjaustoimilla.

Vuotta myöhemmin Alvar Aallon leski Elissa Aalto, Aallon arkkitehtitoimiston henkilökunta, Alvar Aalto yhdistyksen jäsenet sekä joukko Suomen ympäristöministeriön ja Suomen Pietarin konsulaatin edustajia vierailivat tapaamassa Viipurin kaupungin johtoa. Viemisinään vierailijoilla oli maailman kaikkien arkkitehtiliittojen, useimpien arkkitehtikoulujen ja noin 1 000 arkkitehdin allekirjoittama adressi kirjaston pelastamiseksi.

"Pari vuotta myöhemmin sovittiin, että Viipurin kirjaston peruskorjaus toteutettaisiin Suomen ja Venäjän yhteisin voimin. Rahoitusta hankkeelle oli tarkoitus saada yhtä paljon suomalaisilta kuin venäläisiltäkin osapuolilta. Käytännössä Venäjältä rahaa saatiin vasta hankkeen loppuvaiheissa."

Aallon toimiston ja Viipurin kirjaston restaurointityössä sen seuraajan, Elissa Aallon perustaman Viipurin kirjaston restaurointiyhdistyksen vastuulle lankesi restauroinnin suunnittelu ja -valvonta. Rakentamistöistä vastasivat lähinnä venäläiset urakoitsijat ja työmiehet, mutta myös suomalaista työvoimaa käytettiin jonkin verran. Venäläisille ammattimiehille Mustonen jakaa kiitosta.

"Puuseppien ja metallimiesten kädentaidot olivat korkealla tasolla. He olivat sielultaan taiteilijoita. Ammattimiehille oli tärkeää, että asiat tulivat

tehdyiksi hyvin. Työtunteja ei laskettu. Suomessa sellaista asennetta saa hakemalla hakea."

Pienin askelin eteenpäin

Restauroinnin ensimmäinen vaihe käynnistyi vuonna 1994. Rakennuksen

arkkitehtuurin kannalta ensimmäinen keskeinen korjaustyö kohdistui aulan suureen ja huonokuntoiseen lasijulkisivuun, joka valittiin kunnostettavaksi osin propagandasyistä, osin sen erittäin huonon kunnon vuoksi. Seuraavaksi korjattiin katot, kattoikkunat sekä osa sisäänkäynneistä ja ikkunoista. Myöhemmin restaurointi eteni luku- ja luentosaleihin. Kun luentosalin aaltoileva puusisäkatto valmis-

tui, restaurointia oli takana jo 14 vuotta.

"Kirjasto oli päässyt todella huonoon kuntoon ja 60-luvulla tehdyt korjaukset olivat tuhonneet talon alkuperäistä arkkitehtuuria. Neuvostoliiton aikana oli tehty kuitenkin myös onnistuneita ratkaisuja, jotka päätimme säilyttää. Kerroksellisuuden annettiin näkyä. Talo on tavallaan kollaasi, joka yhdistää onnistuneesti eri aikakausia."

Vuoteen 2010 asti kirjaston restaurointityöt edistyivät eri puolilta maailmaa saatujen rahalahjoitusten voimin. Suuria lahjoituksia saatiin esimerkiksi Getty-säätiöltä ja World Monuments Fundilta, joka oli listannut Viipurin kirjaston maailman sadan uhanalaisimman kohteen luetteloonsa.

"Etenimme pienin askelin ja teimme kokonaisuuksia, jotka pystyimme kunnialla hoitamaan. Joka vuosi saimme tehdyksi jonkin osavaiheen", Mustonen kertoo.

”Venäjällä ei hankkeen alkuvaiheissa ymmärretty modernin arkkitehtuurin merkitystä.



Lahjoitusten riittävyyden ohella pulmia aiheuttivat ruplan kurssin romahtaminen, dollarin kurssin voimakkaat vaihtelut ja Suomen siirtyminen euroon. Raha ei kuitenkaan ollut projektin ainoa haaste. Suomalaisen ja venäläisen rakentamisen perinteet olivat varsin kaukana toisistaan, joten yhteen sovitettavaa riitti. Kommunismi oli rapistanut venäläisen korjaustradition ja tullibyrokratia vaikeutti suurien rakennusmateriaalierien tuomista Venäjälle.

"Venäjällä ei hankkeen alkuvaiheissa ymmärretty modernin arkkitehtuurin merkitystä. Tämä näkyi sekä asenteissa että rakentamiseen liittyvässä osaamisessa. Viipuri ei myöskään ollut venäläisten silmissä merkityksellinen kaupunki. Kovalla työllä pystyimme kääntämään asenteita suopeammiksi funktionalistista rakentamista kohtaan."

Restauroinnin aikana ongelmaksi nousi myös se, että rakenteiden viimeisiä suunnitteluvaiheita ei ollut aina ikuistettu virallisiin piirustuksiin. Aallon tapoihin näet kuului puntaroida toteutuksia työmaalla mestareiden kanssa. Lopulliset suunnitelmat saatettiin ikuistaa esimerkiksi tupakka-askin kylkeen.

**”Kirjaston uljas
nykyilme on liki
20 vuoden korjaus-
taistelun työvoitto.**

Putinin kädenojennus

2000-luvulla restaurointiin alettiin saada lahjoituksia myös venäläisiltä organisaatioilta, esimerkiksi Venäjän kulttuuriministeriöltä ja Viipurin kaupungilta. Venäjän federaation todellinen mielenkiinto Viipurin kirjastoa kohtaan heräsi vasta presidentti Tarja Halosen vierailtua restauroidussa Konsantinin palatsissa. Halonen kertoi tuolloin Vladimir Putinille Viipurin kirjaston kunnostushankkeesta.

Venäjältä heltisi hankkeelle nopealla aikataululla noin 6,4 miljoonaa euroa. Tällä rahalla Viipurin kirjaston remontti vietiin päätökseen vuosina 2011–2013. Tuolloin peruskorjattiin muun muassa pääsisäänkäynti, eteishalli, lainaus- ja lukusalin sisätilat, lastenosasto, kirjavarasto sekä rakennuksen julkisivut.

Pitkä pelastusoperaatio on vihdoon saatettu kunniakkaasti maaliinsa ja Viipurin kirjasto ottaa jälleen ylväänä vastaan asiakkaitaan. Työsarka Alvar Aallon rakennusten restaurointitöiden parissa ei ole kuitenkaan pääty-mässä.

Mustonen siemaisee viimeisen kahvitilkan ja vilkaisee kelloaan. On aika lähteä aloittamaan uusia pelastusoperaatioita. ■

Kommentti

Restaurointi sujui aluksi kangerrellen, mutta lopputulos on laadullisesti erinomainen. Se ylittää kaikki haaveemme. Venäjän federaation runsaan rahoituksen ansiosta myös kalustus saatiin mukailemaan tarkasti alkuperäistä tyyliä. Saimme hankittua erikoisvalmisteiset valaisimet, pronssiövet, kiintokalusteet ja Artekin mööpelit. Projekti on erinomainen esimerkki rajan ylittävästä yhteistyöstä.

– Viipurin kirjaston suomalaisen restaurointiyhdistyksen pääsihteeri arkkitehti Maija Kairamo



www.linak.fi

Sähköiseen säätöön
LINAK-karamootorit
ja -nostopilarit



LINAK® 
WE IMPROVE YOUR LIFE

puurimat




debreta
RIPPLAED

www.debreta.ee
info@debreta.ee



ZR
ZIMMER + ROHDE

TUNNEMME KANKAAT
Kaikki tekstiiliratkaisut koteihin,
yrityksiin ja julkisiin tiloihin.



Eurokangas | PRO

eurokangas.fi : facebook.com/eurokangas : pinterest.com/kaijaward : instagram@eurokangas

Mobel Products Oy

www.mobel.fi
mobel@mobel.fi
tel. 020 773 9490





HEIMTEXTIL SELÄTTI LAMAN

KUVAT: MESSE FRANKFURT EXHIBITION GMBH / PIETRO SUTERA

Frankfurtin Heimtextil-messujen näytteilleasettaja- ja vierailijamittareilla mitattuna näyttää siltä, että sisustusala on nousemassa taantumasta uuteen kasvuun.

FRANKFURTIN MESSUVUOSI avattiin perinteiseen tapaan tammi-kuun toisena keskiviikkona Heimtextil-messuilla. 8.–11.1.2014 järjestetyillä maailman tärkeimmillä kodintekstiilien ja projektisisustamisen messuilla oli mukana 2 718 näytteilleasettajaa ja lähes 67 000 vierailijaa. Se tarkoittaa sekä näytteilleasettaja- että vierailijamäärien kasvua edellisvuosiin verrattuna.

Myös suomalaisten vierailijoiden määrä kasvoi 8 prosentilla. Tänä vuonna Heimtextilissä kävi kaikkiaan 581 suomalaista tekstiili- ja sisustusalan ammattilaista ja ostajaa. Mukana oli myös todellisia Heimtextil-konkareita, mm. omaa tekstiliagentuuriaan edustava Bobi Engström, joka vieraili Heimtextilissä nyt 40. kertaa peräjäkeen.

"Heimtextil on epäilemättä tekstiilialan ykköstapahtuma. Kaikkien niiden vuosien ajan, jolloin olen Heimtextilissä vieraillut, Heimtextil on aina järjestetty samaan aikaan. Siitä on muodostunut tekstiilialan kiintopiste ja hyvä alku bisnesvuodelle. Heimtextil on korkealuokkainen tapahtuma paitsi kauppojen tekoon, myös tiedon ja uusien ideoiden keräämiseen sekä asiakkaiden ja tavarantoimittajien tapaamiseen", Bobi Engström toteaa.

Heimtextilille on tyypillistä suuri kansainvälisyys. 88 prosenttia näytteilleasettajista ja 66 prosenttia vierailijoista tuli Saksan ulkopuolelta.

Heimtextilin vierailijamäärän kasvu näkyi paitsi vilkkaassa messutunelmassa, myös näytteilleasettajien saamien uusien kontaktien määrässä. Suomalaiset näytteilleasettajat vakuuttivat olevansa tyytyväisiä messuosallistumisensa tulokseen ja messujen vilkkauteen.

Suomesta mukana Heimtextilissä olivat Vallila Interior, Into C::D::C, Studio Kelkka, Piirre Collective, Studio Hilla sekä Sandudd messujen tapettiosastolla. Lisäksi Metropolia ammattikorkeakoulun tekstiilialan opiskelijat olivat näytävästi esillä Heimtextilin Campus-osastolla.

Oma teema projektisisustamiselle

Erityisesti arkkitehtejä, sisustussuunnittelijoita, rakennuttajia ja hotellioperaattoreita varten Heimtextiliin oli tuttuun tapaan luotu erityinen Contract Creations -teema. Laajempien projektikokonaisuuksien kuten hotellien,





ravintoloiden, risteilijöiden, julkutilojen ja muiden projektikohteiden sisustamiseen soveltuvat tuotteet ja näytteilleasettajat esiintyivät Heimtextilissä Contract Creations -logon alla. Lisäksi nämä projektitoimittajat oli koottu omaan Contract Guide -messuluettelonsa.

"Contract Creations -teeman tarkoituksena on tarjota projektisisustajille mahdollisimman hyvä katsaus heidän työtään tukevaan kansainväliseen tuotetarjontaan ja viimeisimpiin trendeihin", sanoo Heimtextilin johtaja Ulrike Wechsung.

Tänä vuonna Contract Creations -teeman alla järjestettiin myös useita ajankohtaisiin aiheisiin paneutuvia luentoja ja seminaareja, aiheina mm. yhteisöllinen asuminen ja hotellisisustamisen uudet haasteet.

"Sitä mukaa, kun yhteiskuntamme muuttuu entistä mobiilimmaksi ja kodin ulkopuolella vietetään entistä enemmän aikaa, hotellien on vastattava uudenlaisiin haasteisiin. Hotelliasumiselta halutaan kodin kaltaista viihtyvyyttä, mutta samalla odotetaan uusia elämyksiä ja mahdollisuutta kokeilla erilaista elämäntyyliä kuin omassa kodissa", Wechsung tiivistää.

Trendit katsovat menneeseen ja tulevaan

Heimtextilin trendikatsaus on luova tapa tutustua sisustamisen merkittävimpiin ja kansainvälisimpiin trendeihin aina vuoden alussa. Trendit tarjoavat tuotekehittäjille, sisustajille, suunnittelijoille ja muotoilijoille suuntaviivoja yhteiskunnan ja kulttuurin nykyisten kehityssuuntien ja kuluttajien tulevien vaatimusten tulkintaan.

Heimtextilin trendit kaudelle 2014/15 oli nivottu teemaksi "Progress! Revive!".

Toisaalta katsotaan eteenpäin uuteen uljaaseen maailmaan, jossa tiede ja teknologia toimivat innovaation moottoreina koko muotoilualalle. Uudet materiaalit ja teknologiat, esimerkiksi digitaalinen painaminen, mahdollistavat tosinnettavat, mutta samalla ainutkertaiset tulokset (Generate Collision).

”Erityisesti arkkitehtejä, sisustus-suunnittelijoita, rakennuttajia ja hotellioperaattoreita varten Heimtextiliin oli tuttuun tapaan luotu erityinen Contract Creations -teema.

Uudet tekstiilitekniikat yhdistävät eläviä ainesosia luonnosta kopioituilla biologisilla ja rakenteellisilla teknologioilla, ja näin syntyy uusia kudoksia. Suunnittelijat teknistävät luontoa kasvattamalla omia materiaalejaan ja jäljittelemällä luonnon prosesseja. Keskustelua herättää tieteen ja muotoilun välinen vuorovaikutus (Engineer Nature).

Vastareaktiona massatuotannolle kasvaa kiinnostus esineisiin, joilla on luonne ja joihin liittyy kertomus. Merkitystä tavoitellessaan tämä suuntaus nostaa jalustalle luonnon materiaalit, hyväksyy niiden puutteet ja näyttää korostetusti niiden alkuperän (Exalt Purity).

Suunnittelijat kertovat tarinaa omasta elämästään perinteisten käsityötekniikoiden, kuten kirjonn, kankaankudonnan tai neulomisen käsitteillä. Käsityöosaamisen elpyminen näkyy valtaisana pintojen ja rakenteiden kirjona (Rejuvenate Craft).

Seuraava Heimtextil järjestetään 14.–17.1.2015. ■

Lisätietoja: www.heimtextil.messefrankfurt.com



STOCKHOLM FURNITURE & LIGHT FAIR 2014 – KASVAVAA OPTIMISMIA JA TOIVOA TULEVAISUUTEEN

KUVAT: GUSTAV KARLSSON FROST / STOCKHOLMSMÄSSAN

Tämän vuoden versio tapahtumasta pulppusi energiaa ja suorastaan hengitti optimismia. Monet näytteilleasettajista antoivat positiivisia signaaleja talouden suunnan kääntymisestä.

”OLEMME MYÖS erittäin tyytyväisiä kävijöiden lukumäärään ja median uutisointiin messujen osalta – monet lehdet ja uutislähteet kertoivat tapahtuman korkeasta laadusta. Raporteissa mainittiin myös profiloituneiden yritysten kattava osallistuminen hallittavalla formaatilla, persoonallisella lähestymistavalla ja suunnittelijoiden läheisyydellä”, kertoo Cecilia Nyberg, Stockholm Furniture & Light Fair -messujen tapahtumapäällikkö.

Tämän vuoden messuilla oli yhteensä 35 654 käyntiä 90 eri maasta. Messuilla oli 5 756 kansainvälistä kävijää, mikä muodosti 27 % koko kävijäkunnasta. Messut ovat jatkuvasti kiinnostuksen kohteena lehdistössä ja mediassa – yhteensä messuilla oli 1 129 rekisteröitynyttä median edustajaa, joista 339 ulkomailta. Messut vetivät 5 036 innokasta designin maailikkoharrastajaa, verrattuna viime vuoden 4 745 harrastajaan.

Stockholm Furniture & Light Fair -messujen aktiviteetti ja houkuttelevuus sosiaalisessa mediassa on kasvanut tasaiseen tahtiin. Yhdessä Stockholm Design Weekin kanssa messuilla on lähes 12 300 Facebook seuraajaa. Messuista twiitattiin joka toinen minuutti ja noin 5 800 kuvaa laitettiin Instagramiin.

Stockholm Furniture & Light Fair 2014 esitteli useita innovaatioita, sisältäen Design Bar:in muodonmuutoksen huippuluokan ravintolaksi. Tämän loi suunnittelija Jens Fager ja keittiömestari Tommy Myllymäki. Toinen menestynyt innovaatio oli seminaarisarja Stockholm Design Talks seminar, joka sisälsi useita tiiviitä puheenvuoroja teemalla ”Eteenpäin”.

KUVA: PROINTERIOR





"Vastaanotto oli fantastinen sekä seminaarin suuren yleisön parissa että jälkepäin toimialan ihmisten puolesta, jotka osallistuivat seminaareihin internetin / videon välityksellä. Päivittäiset keskustelut olivat hyvin informoituja ja kiinnostavia, sekä aiheet vaihtelivat viimeisimmästä pohjoismaisesta suunnittelusta siihen, miten luoda elävä huonekalukokoelma vuonna 2014", kertoo Hanna Nova Beatrice, Residence-aikakauslehden päätoimittaja ja useiden seminaarien puheenjohtaja.

Messujen uudella Twelve-alueella 12 menestynyttä suunnittelijaa esittelivät itselleen tyypillistä designia ja konseptuaalista visiota. Uusi suuntaus oli myös selkeästi havaittavissa: suunnittelijat ottavat yhä enemmän vastuuta omasta urastaan yrittäjinä. Muut messuilla esille nouseet kehityssuunnaukset olivat mm. puun lisääntyvä käyttö, hillityt värit, pinnat ja päivitettyt klassikot.

**”Katso kattava
kuvakatsaus messuilta:
www.prointerior.fi/lehti**

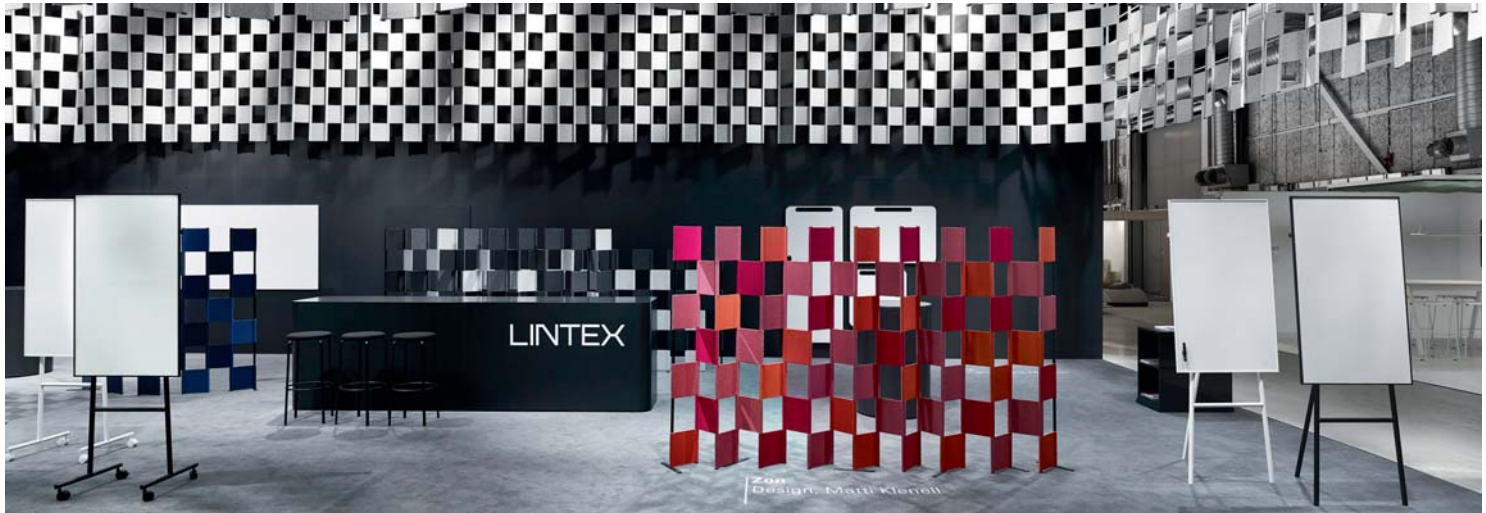
Tämän vuoden messujen kohokohtiin kuului myös Guest of Honor 2014 – GamFratesi. Heidän aulansa sisään tulohallissa tarjosi merkittävän kokemuksen luovuudesta, joka ei jätä ketään kylmäksi.

Greenhouse oli itsenäisten suunnittelijoiden ja designkoulujen esittelyikkuna. Vuoden 2014 Greenhousen puitteet olivat nimeltään "Camp Greenhouse", Note Design Studio luomana. Material attraction – Scandinavia likes Japan oli Naoto Nakamura ja "The Materials Library:n" installaatio. Täällä kävijöillä oli mahdollisuus nähdä japanilaisia materiaaleja ja huonekalun valmistustekniikoita, joita ei ole aiemmin esitelty Ruotsissa.

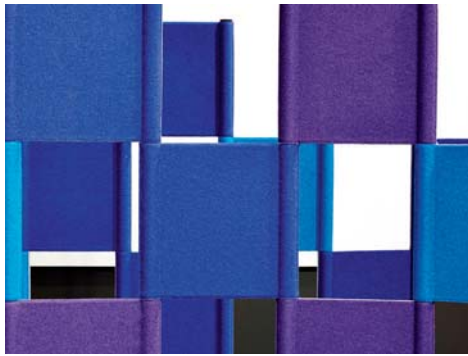
Lighting trends 14/15 sisälsi kaksi trendinäyttelyä, joiden taustalla on suunnittelija ja TV-persoona Jan Rundgren. 1 2 TREE näyttely keskittyi puun käyttöön sen eri muodoissaan ja käyttötavoissaan.

Seuraavat Stockholm Furniture & Light Fair -messut pidetään 3.-7. helmikuuta 2015. ■

Lisätietoja: www.stockholmfurniturelightfair.se



LINTEX ESITTELI UUTUUKSIA KOLMELTA ERI SUUNNITTELIJALTA



ZON SEINÄKE on kevyt ja ilmava tilanjakaja, joka on taivutettavissa haluttuun muotoon. Upeista väreistä voi koota itselleen mieluisan kokonaisuuden. Seinäkkeen on suunnitellut Matti Klenell.

Note kirjoitustaulu voidaan ripustaa seinälle tai laittaa nojaamaan seinää vasten. Taulun rakenne on erittäin kevyt, joten se on helppo ottaa mukaan työpisteelle tai kokoustilaan. Siirrettävän kirjoitustaulun on suunnitellut Fredrik Mattson.

Christian Hallerödin suunnittelemat ONE kirjoitus- ja lehtiötaulut on siirrettävissä helposti paikasta toiseen. ■

Lisätietoja: www.lintex.fi

INSPIRING OFFICE BY MARTELA

MARTELA ESITTELI Tukholmassa tunnelmaltaan pehmeimmän osastonsa koskaan. Inspiring Office by Martela -tilakonseptiin pohjautuva osasto näytti selvästi Martelan työtila-ajattelun olevan paitsi ergonomista ja järkevää, myös mukavaa, harmonista ja helposti lähestyttävää.

Osastolla saivat ensiesittelynsä Iiro Viljasen suunnitteleman Alku-pöytäsarjan uudet mallit sekä Antti Kotilaisen Sola-tuoli.

Rento Alku sekä sympaattisen pehmeä Sola tukevat molemmat visuaalisesti monimuotoista toimistoilmettä. Solasta on saatavilla yleistuoli ja baarituoli. Tuolit sopivat hyvin yhteen vaikkapa Alku-pöytien kanssa. Verhoiluvaihtoehtoja on lukuisia.

Alkun uusi korkeampi pöytä sopii erinomaisesti vapaamuotoisen kahvittelun keskuksiksi tai pikkujalkaisena työpöytänä huolettomaan toimistomiljööseen. Yhtä lailla Alku sopii työpöydäksi myös kotiin. Alku-pöydästä on saatavilla lukuisia eri korkeus-, jalusta- ja kansivaihtoehtoja. ■

Lisätietoja: www.martela.fi





EFG ESITTELEE UUSIA JA HENKILÖKOHTAISIA RATKAISUJA MODERNIIN TOIMISTOON, JOSSA EI OLE YKSILÖITYJÄ TYÖPISTEITÄ

EFG ESITTELEE Stockholm Furniture & Light Fair 2014 -messuilla uusia tapoja nostaa motivaatiota ja tuottavuutta hyödyntämällä uusinta teknologiaa työympäristöratkaisuissa ja nostaa älykkään toimiston aivan uudelle tasolle.

EFG yhdistää uusinta teknologiaa kalusteratkaisuissa aikana, jolloin hyvinvointi on tärkeämpää kuin koskaan. Design ja teknologia yhdistyvät ratkaisuissa täysin uudella tavalla. Aihe on erittäin tarpeellinen ja ajankohtainen, sillä pysyvät, henkilökohtaiset työpisteet vähenevät vähitellen käytöstä samalla, kun vapaa istuminen toimistoissa yleistyy. Samalla vaatimukset tuottoisan ja viihtyisän työympäristön osalta kasvavat.

Messuilla EFG esittelee keinon, jolla yksilölliset tarpeet ja uusi älykäs teknologia hyödyntävä tapa työskennellä voidaan yhdistää tuke-

maan työympäristöratkaisua, jossa ei ole yksilöityjä työpisteitä. Vierailta on mahdollisuus kokeilla tekniikkaa, joka esittelee saatavilla olevat työpisteet sekä pääsyn varausjärjestelmään, joka etsii lähimmän vapaan paikan. Tämän jälkeen RFID-kortin avulla aktivoidaan työpöytä. Henkilökohtaiset säädöt, kuten optimaalinen korkeus työskentelylle istuen ja seisten, on tallennettu työntekijän profiiliin älypuhelimien tai tabletin sovelluksessa. Sovellus lähettää päivittäin muistutuksia siitä, milloin istua tai milloin nousta seisomaan. RFID-korttia käytetään myös työntekijöiden henkilökohtaisten säilyttimien lukitsemiseen ja avaamiseen. ■

Lisätietoja: www.efg.fi

LINAK ESITTELI DESIGN-YHTEISTYÖN TULOKSIA

TÄNÄ VUONNA tanskalainen karamoottorivalmistaja LINAK yhdisti ergonomiamia ja muotoilua sekä esitteli, miten sähköisen säädön avulla saadaan lisää liikettä arkipäivään.

Mottona oli We Take You Higher, joka viittaa lukuisiin LINAKin tuotteiden avulla kehitettyihin korkeussäätö-ratkaisuihin. Niitä olivat yhteistyössä tanskalaisten ja ruotsalaisten suunnittelijoiden kanssa kehitetyt sänky, kehto, kirjoituspöytä ja keittiö.

LINAK esitteli osastollaan myös täysin uuden järjestelmän keittiötasojen korkeussäätöön sekä kaksi uutta nostopilaria. ■

Lisätietoja: www.linak.fi



Tanskalaisen Hans Sandgren Jakobsenin suunnittelema sänky, valmistaja European House of Beds. LINAKin moottoireilla toteutetussa LifestyleONE-sängyssä on useita uusia toimintoja ja tyylikäs muotoilu.

Ruotsalainen arkkitehti Jens Englo on suunnitellut keittiösaarekkeen ja käyttänyt siinä LINAKin karamoottoreita ja uutta BaseLift-järjestelmää.



INTO THE NORDIC SILENCE

INTO the Nordic Silence on tila- ja kalustekonsepti, jolla voidaan luoda ihmisille ääniystävällistä työympäristöä. Konsepti koostuu erikokoisista moduulimaisista huonetiloista sekä huoneenomaisista kalusteratkaisuista, joita voidaan käyttää avo- ja monitilatoimistojen tuki- ja vetäytymistiloina.

Huoneteratkaisut on varustettu omalla lattialla sekä ääntä eristävällä katolla, joten niiden sijoittamisella tilaan ei ole rajoitteita. Talotekniikka voidaan integroida alakattoon tapauskohtaisesti ja sähköjakelu pistorasioineen "plug & play" -mallilla sisältyy kaikkiin tuotteisiin.

Kalusteratkaisuissa on erityisesti huomioitu työergonomia, mm. kaikki sohvakalusteet ovat työtuolikorkuisia. Kaikki konseptissa käytetyt materiaalit on valittu ympäristöystävällisistä raaka-aineista.

Konseptin on suunnitellut Jari Inkinen, arkkitehti SAFA / sisustus-arkkitehti SIO, ja tuotteet valmistaa Viron johtava erikoiskalustevalmistaja Sarkop AS.■

Lisätietoja: www.intoconcept.com



TOLLO JA DOREMI

TUKHOLMAN MESSUT

olivat Viveron
osalta vilkkaimmat
vuosikausiin. ■

Lisätietoja: www.vivero.fi

ARVOSTUSTA KOHTAAMISILLE KINNARPSIN OSASTOLLA

KOHTAAMISET JA yhteistyötä edellyttävät tehtävät ovat kasvussa kaikkialla Euroopassa. Kohtaamme työpäivän aikana useammalla tavalla kuin koskaan – reaaliajassa, verkossa, etänä, neuvotteluissa, lyhyissä keskusteluissa ja projektiryhmissä – tehdäksemme päätöksiä tai vain jutellaksemme.

Kinnarps esitteli osastollaan Next Office -monitilakonseptin mukaisia ratkaisuja, ja osoitti että kokouksia voi järjestää monella muullakin tavalla kuin perinteisissä neuvotteluhuoneissa.

Uudet tuotteet olivat ilmentämässä erilaisten tilojen luonnetta. Uutuudet tulevat markkinoille kevään aikana: Oberon – uusi ergonominen pöytäsarja, Embrace – syleilevä neuvottelutuoli, Libra – istumapaikka yhdelle, kahdelle tai kolmelle sekä Combine – kahvipöytä luke-mattomine yhdistelyvaihtoehtoineen yhdessä uuden Esencia-työtuolin kanssa. ■

Lisätietoja: www.kinnarps.fi



GENELECIN UUSI 4010 JATKAA PERINNETTÄ: ISO ÄÄNI, PIENI KAIUTIN



GENELEC ESITTELI uuden 4010-asennuskaiuttimen ensimmäisen kerran Integrated Systems Europe (ISE)-messuilla helmikuun alussa. Uusi malli on jatkoa monia asennuskohteita löytäneille 4000-sarjan isommille kaiuttimille: 4020, 4030 ja 4040. Pienimmilläänkin malleilla saa rakennettua vakuuttavan äänentoiston erilaisiin tiloihin: Genelecin osasto ISE-messuilla oli varustettu kahdeksalla valkoisella 4010-kaiuttimella ja niillä saatiin korkeaan, avoimeen tilaan luotua erittäin toimiva äänimaailma.

Uudessa mallissa on mukana Geneleceistä entuudestaan tuttu hallittu suuntaavuus, josta on etua erityisesti akustisesti haastavissa kuunteluympäristöissä. Asennuskäyttöön kaiuttimet sopivat erityisen hyvin, koska ne on varusteltu Phoenix-tyyppisillä liittimillä, joita käytetään alalla laajasti.

Hiilijalanjäljestään huolehtiville asiakkaille Genelecit tarjoavat energiatehokkuutta ISS-toiminnon, D-luokan vahvistimien ja kierrätysalumiinikotelon muodossa. Kestävyys ja huollettavuus tekevät Genelec-kaiuttimista aina kannattavan sijoituksen.

”Pienen kokonsa ansiosta uusi 4010 laajentaa 4000-sarjan käyttömahdollisuuksia tiloihin, joissa pienikokoinen kaiutin on joko vaatimus tai toive,” kommentoi uutuutta Lars-Olof Janflod, Geneleciltä. ”4010 sopii erityisen hyvin asennuksiin, joissa kaiutinten ei haluta olevan näkyvillä tai niiden halutaan istuvan mahdollisimman hyvin ympäröivään sisustukseen – äänenlaadusta tinkimättä.”

Genelec 4000-sarja sopii erinomaisesti taustamusiikille kohteissa, joissa äänenlaatu ja järjestelmän kestävyys ratkaisevat. Genelecin ISS-toiminnolla varmistetaan myös asennuksen ympäristöystävällisyys: toiminnon ansiosta kaiuttimet menevät valmiustilaan ja käynnistyvät automaattisesti, säästäten virrankulutusta huomattavasti. ■



Tarkemmat tiedot www.genelec.fi > AV INSTALL ja Genelec-jälleenmyyjiltä, jotka löydät suoraan linkistä www.genelec.fi/ak/jalleenmyyjat/



FAGERHULTIN UUSI KOHDEVALAISINSARJA ZONE EVO



UUSI ZONE EVO täydentää Fagerhultin kohdevalaisinvalikoimaa.

Zone Evossa käytetään uusinta led-tekniikkaa ja valaisimen tyyli puhdas kartiomainen muotoilu sopii hyvin erilaisiin tilaratkaisuihin. Valaisimen muodon täydentää suorakaiteen muotoinen liitäntälaitetekotelo. Mallistoon kuuluvat sekä upotettavat että kosketinkiskoon asennettavat mallit.

Sarjan viidestä eri valaisinmallista kolme on kosketinkiskoon asennettavia ja kaksi kattoon upotettavia. Zone Evo I LED ja Zone Evo II LED liitetään 3-vaihekosketinkiskoon tai FixPoint-adapterirasialla jakorasiaan tai kattopintaan. Lisänumerolla -402 (DALI) valaisimet voidaan asentaa iTrack-kosketinkiskoon, jolloin ne ovat himmennettävissä. Zone Evo III LED voidaan asentaa ainoastaan iTrack-kosketinkiskoon, jolloin toimitukseen sisältyy iTrack-adaptteri, ja valaisin on aina himmennettävissä.

Zone Evo I Recessed LED ja Zone Evo II Recessed LED upotetaan ilmastoittuun tai ilmastoittuun alakattorakenteeseen. Valaisimissa on helppokäyttöiset asennusjouset, joiden avulla kiinnitys onnistuu ilman työkaluja. Valaisimet ovat himmennettävissä erikseen tilattavalla DALI-liitäntälaitteella.

Zone Evon valaisinrunko ja kehys ovat alumiinia. Värvaihtoehtoina ovat musta ja valkoinen, Zone Evo I LED -mallissa myös harmaa. Zone Evo II LED -valaisimessa on segmenteistä koottu heijastin, jonka hyötysuhde on erittäin hyvä. Kaikki mallit ovat täysin käännettäviä ja kallistettavia ja niiden valonjakovaihtoehdot ovat kapea, kapea/keskileveä, keskileveä ja leveä.

Saatavana olevat värilämpötilat 3000 K ja 4000 K. Värintoistoindeksi Ra (CRI) > 80 tai >90. Led-yksikön elinikä 50.000 h/L70. Valon laatu MacAdam 3 SDCM.

Monipuolinen Zone Evo -mallisto tarjoaa mielenkiintoisia ja energiatehokkaita vaihtoehtoja erilaisiin valaistusprojekteihin sekä liiketiloissa että muissa ympäristöissä. Kotisivuiltamme löytyvät aina valaisimien uusimmat led-päivitykset. ■

Lisätietoja: ville.tervakangas@fagerhult.fi, www.fagerhult.fi

NELJÄ MALLISTOA VALOA JA AVARUUTTA



PROFIN OY on tuonut markkinoille neljä lasiliukuseinämallistoa. Ne ovat syntyneet eri rakennustyylien ja ympäristöjen lähtökohdista.

"Tuotekehityksemme ydin ovat esteettiset arvot: mallistojen ehyt ja persoonallinen muotokieli sekä harkitut yksityiskohdat. Tekniset kysymykset ratkaistaan muotoilusta käsin, laadusta tinkimättä", Profinin toimitusjohtaja Mikko Haapala korostaa.

Mallistoista *Active* on suunniteltu urbaaniin ympäristöön. Syvän karmen ja puitteen ansiosta *Activessa* voidaan käyttää paksuja erityislaseja, jotka torjuvat tehokkaasti melua.

"*Coressa* puolestaan yhdistyvät nykyaikaiselle rakentamiselle asetetut vaatimukset ja kohtuullinen hintataso", Haapala avaa.

Perinteisiin hirsitaloihin ja moderniin puurakentamiseen luotu *North* on reilurakenteinen mallisto, jonka ominaispiirre on samankokoiset valoaukot.

"*Clear*-mallistolle on erityistä alumiiniverhoiltu ulkopinta", Haapala kertoo.

Kunkin malliston runkorakenne on pitkäikäistä, tiheäsyistä mäntyä, jonka Profin sahaa erityisellä masame-menetelmällä. Vaihtoehtoisesti tuotteet voidaan valmistaa Siperian lehtikuusesta tai tammesta. Kuhunkin mallistoon kuuluvat lasiliukuseinien lisäksi kiinteät ikkunat.

Profin on 40-vuotias pohjoissuomalainen yritys, joka on valmistanut lasiliukuseiniä reilut 20 vuotta. Vuosittain niitä viedään yli 30 maahan, mm. Japanin ja Venäjän vaativille markkinoille. ■

Lisätietoja: www.profin.fi

OSMO COLOR INNE -SISUSTUSVAHA VAALENTAA PUUPINNAT LUONNOLLISESTI

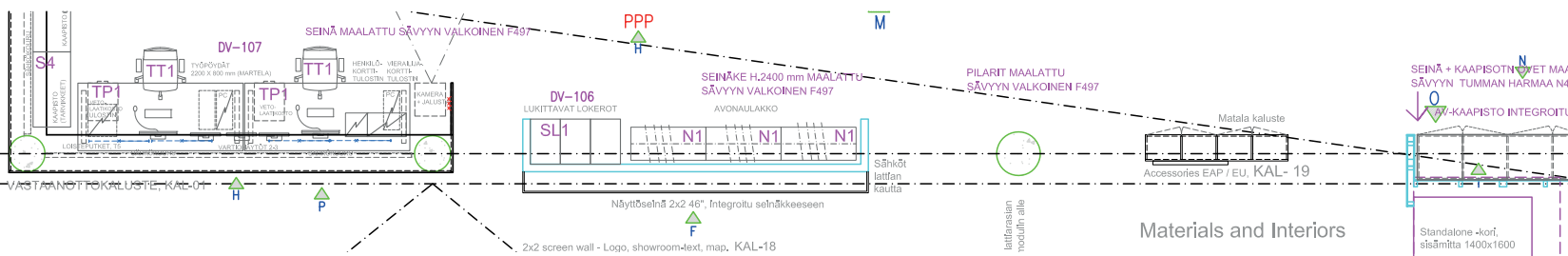
SISÄKÄYTTÖÖN TARKOITETTU Osmo Color Inne-sisustusvaha on nykyaikainen puun pintakäsittelyaine, joka vaalentaa puupinnan jättäen siihen luonnollisen tunnun. Turvallinen, vesiohenteinen Inne kuivuu nopeasti ja sitä on helppo levittää. Sisustusvahan etuja ovat erinomainen peittävyys ja nopeasti valmis pinta. Kuivuttuaan silkinhimmeä pinta hylkii vettä ja likaa ja on helppo pitää puhtaana – pinta ei myöskään halkeile, hilseile tai kellastu.

Puupintojen asiantuntija Osmo Color tarjoaa luonnonmukaisen ja ympäristöä kunnioittavan pintakäsittelyvaihtoehdon puulle. Käyttövalmis Osmo Color Inne -sisustusvaha sopii sekä uusien että vanhojen, jo tummuneiden puupintojen vaalentamiseen – sillä voi käsitellä sisätilojen seinien ja kattojen puupaneloinnit sekä kalusteet ja väliovet. Se sopii myös kuultavalla valkoisella puuvahalla käsiteltyjen, vanhojen pintojen uudelleen maalaamiseen ja huoltokäsittelyyn.

Inne-sisustusvahaa on helppo levittää ilman valumia pehmeällä keinokuitusiveltimellä tai telalla. Tuotteella suositellaan tehtävän ensimmäisellä käsittelykerralla kaksi käsittelyä. Uusintakäsittelyyn riittää yksi käsittelykerta puhdistetulle pinnalle. Yksi litra Inne-sisustusvahaa riittää noin 16 m² kokoisen alueen kertakäsittelyyn. Hiotuilla, sahatuilla tai muuten karkeilla puupinnoilla kulutus on suurempaa. Inne-sisustusvaha saa aikaan kiiltoasteeltaan silkinkiiltävän lopputuloksen. Osmo Color Inne-sisustusvaha on turvallinen ja lähes hajuton. Kuivuttuaan Innellä käsitelty pinta on vaaraton ihmisille, eläimille ja kasveille. ■

Lisätietoja: www.osmocolor.com, sirpa.pitkanen@osmocolor.com





NÄYTTELY- JA TOIMITILATOTEUTUKSIA VUODESTA 1969 LÄHTIEN

ESPOOSSA TOIMIVA Nykypuu Oy tarjoaa yksilöllisiä näyttely- ja toimitilatoteutuksia niin kotimaassa kuin kansainvälisesti. Tänä vuonna juhlimme yrityksen 45-vuotista taivalta yhtenä vanhimmista Suomessa edelleen toiminnassa olevista messu- ja näyttelytilaratkaisuja tuottavista yrityksistä. Yrityksessämme panostetaan korkealaatuisten tuotteiden valmistamisen lisäksi projektinhallintaan, erityisesti projektissa mukana olevien osapuolten väliseen yhteydenpitoon.

Kun toteutuksia tehdään uudiskohteisiin ja remontoitaviin tiloihin, erikoiskalusteiden asennustyöt voidaan aloittaa vasta urakoitsijan luovutettua kohde tilaajalle. Urakoitsijan ja tilaajan vastuiden rajamaastossa työskenteleminen vaatii toteuttajalta kykyä joustavuuteen, sekä taitoa reagoida muuttuviin tilanteisiin ja aikatauluihin. Suunnittelijan ja muiden projektissa mukana olevien tahojen kanssa tehtävä yhteistyö on avainasemassa onnistuneen lopputuloksen takaamiseksi. Mitä varhaisemmassa vaiheessa projektia istutaan saman pöydän ääreen, sitä paremmin kaikki osapuolet pystyvät varautumaan projektin edetessä ilmeneviin asioihin.

Nykypuu on ollut usean vuoden ajan mukana Pentagon Designin KONE Oyj:lle suunnittelemassa vierailukonsepti -projektissa päätoteutta-

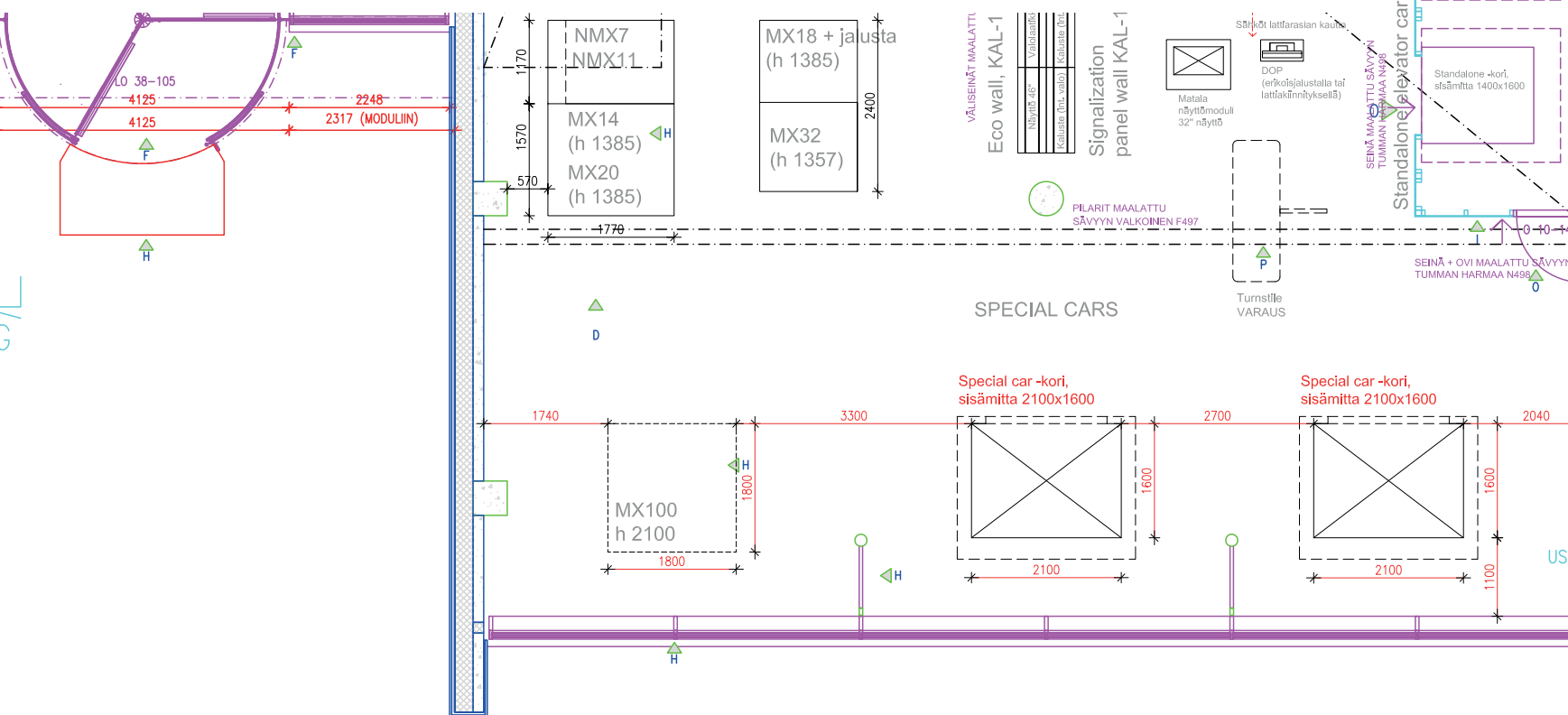
jana. Projektin tavoitteena on luoda ainutlaatuinen, KONEen brändin mukainen vierailukokemus kaikissa KONEen toimipisteissä ja tapahtumissa maailmanlaajuisesti.

Yksi projektin piloteista, KONE People Flow Center Hyvinkäällä, on yrityksen globaali showroom, jonka kalusteet ja rakenteet ovat erinomainen näyte yrityksemme osaamisesta. Toimitilojen lisäksi olemme toteuttaneet konseptin mukaisesti tuotettuja lanseerauksia, messuosastoja ja tuote-esittelykokonaisuuksia niin Euroopassa kuin Aasiassa.

Pilottikohteiden toteutusratkaisut ovat toimineet lähtökohtana projektissa tuotetulle ohjeistukselle, jonka mukaisesti kaikki KONEen toimipisteet ja tapahtumat tullaan jatkossa toteuttamaan.

Nykypuu tekee yhteistyötä useiden suunnittelutoimistojen kanssa, ja on toteuttanut näyttely- ja toimitilatoteutuksia lukuisille suomalaisille ja kansainvälisille yrityksille, kuten Ahlstrom, Paulig, Suomen Raha-paja, Finavia, Nissan, Orient Occident, Tikurila, Altia ja Finnair. ■

Lisätietoja: www.nykypuu.fi



TAPAHTUMAKESTÄVÄT KIVITASOT – iloa koko perheelle



Tilaa laadukkaat tasot edullisesti ja nopeasti suoraan valmistajalta.

 **DIAPOL**
GRANIITTI-KVARTSI-MARMORI-KERAMIikka

Suomen
Tilaajavastuu Oy



**LUOTETTAVA
KUMPPANI**
Tilaajavastuu.fi



Yksityiset: Puh. 050 365 5407
diapol@diapol.fi

Yritykset: Puh. 050 462 7643
myynti@diapol.fi

www.diapol.fi



VALO. IHMISMIELEN VOIMA.

Profin-lasiliukuseinä tuo kotiin laajoja näkymiä ja erilaista viihtyvyyttä: valoa, avaruutta ja vuodenajan mukaan vaihtuvia maisemia.



Katso uusi lasiliukuseinämallistomme
www.profin.fi