

prointerior

ARKKITEHTUURI, TILASUUNNITTELU JA RAKENTAMINEN

"Käyttäjälähtöinen
suunnittelu"

prointerior.fi

HINTA 14,50 EUR 2/2014

KPMG-talo | MASU Asian Bistro | Strömkajenin laiturikioskit
Vaasan keskussairaalan Y-rakennus | Schindler Oy:n toimitilat
Virtuaalimallinnus | Julkisivut | Ülemiste City | Habitare 2014 | Light+Building 2014

Kevään Pukkila uutuus!



Factory

Näyttävä ja monipuolinen
uutuussarja

- Neljä värisävyä
- kaksi eri pinta-
vaihtoehtoa
- Upeat jalkalistat





SAVO SOUL

The chair that moves you.



Oletko valmis kyseenalaistamaan ajatuksesi toimistossa istumisesta? Tutustu uuteen Savo Soul -työtuoliperheeseen. Tuolissa yhdistyy viimeisin teknologia ja helppokäyttöisyys, mikä takaa vartalollesi jatkuvan ergonomisen liikkeen työpäivän aikana. Nojaa taakse ja anna uutuustuolimme liikuttaa sinua.

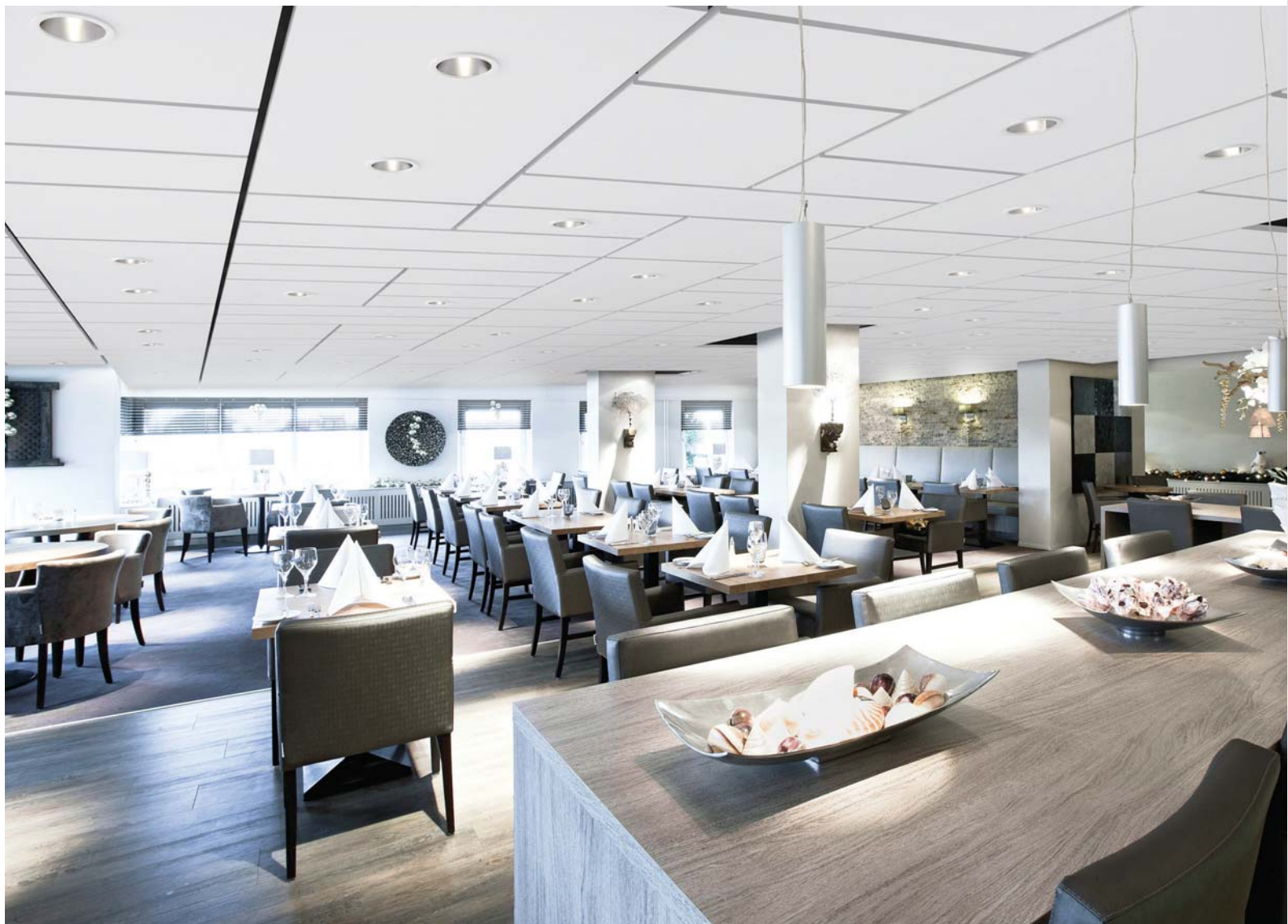
www.savo.com

SAVO®

Office seating

Ecophon Master™ Matrix

inspiraationa muoto ja rytmi



Näyttävä akustiikkakatto innovatiivisella kiinnitysjärjestelmällä

Ecophonin innovatiivinen **Master™ Matrix -järjestelmä** on akustisesti laadukas ja näyttävä alakattoratkaisu. Master™ Matrix tuo muotoa ja rytmiä leijuviin alakattoihin ja sopii erityisesti suuriin tiloihin. Uusi kiinnitysjärjestelmä varmistaa, että levyt ovat aina kohdallaan. Järjestelmän erityispiirre on, että levyissä olevat ankkurit klikataan suoraan Connect-listaan. Näin ne asettuvat nopeasti ja tarkasti paikoilleen ilman mitään jälkiasennusta. Jokainen levy toimii myös helposti avattavana ja suljettavana luukkuna.

Tutustu tuoteuuteen osoitteessa www.ecophon.fi.

Ecophon®
SAINT-GOBAIN

A SOUND EFFECT ON PEOPLE

Uuden sukupolven ratkaisut paremman tulevaisuuden rakentamiseen.



On aika päivittää käsityksesi järkevimmästä lämmöneristyksestä.

Puolet vuoden 2050 rakennuskannastamme on vielä rakentamatta. Siksi tänä päivänä tekemillämme rakennusratkaisuilla ja materiaalivalinnoilla on todellista merkitystä halutessamme rakentaa teoillamme paremmat oltavat tulevaisuuden ihmisille. SPU EFR (Ecological, Fire Resistance) on PUR- ja PIR-tuotteista

seuraava kehityskaskel tehokkaiden polyuretaanieristeiden evoluutiossa. Kiitos tehokkaan lämmöneristävytyden, SPU EFR:n avulla selviät selvästi vanhoja ratkaisuja ohuemmilla rakenteilla, säästät rakennusmateriaaleissa ja rakennat siksi edullisemmin, turvallisemmin ja ekologisemmin.



SPUERISTEET

Lue lisää uuden sukupolven ratkaisuista tulevaisuuden rakentamiseen: spu.fi/EFR

Urbaani aikakone

TULEVAISUUDESSA KASVUN moottoreina eivät toimi valtiot, vaan kaupungit. Uudenlaisia urbaaneja konsepteja kehitellään ympäri maailmaa ja uusia -ismejä syntyy kuin liukuhihnalta. Muutos on kuitenkin hitaampi kuin konsulttien vauhdikkaista PowerPoint-esityksistä voisi päätellä. Tästä huolimatta muutos on tulossa – ja liki väistämättä.

Siinä missä Neuvostoliitto oli jättimäinen ihmiskoe kommunismin teeseille, kaupungistumisen koelaboratorio on Kiina. Lohikäärmeen lento on ollut niin vauhdikasta, että vasta todella vakavat ympäristöongelmat ovat saaneet valtion heräämään hallitsemattomiksi paisuneiden kaupunkien hätään. Kiinan keskusjohto on kuitenkin osoittautunut nopeaksi liikkeissään ja esimerkiksi erilaiset ecocity-projektit etenevät siellä sutjakammin kuin länsimaissa. Ymmärrettävästi kaavasta valittaminen ei ole jokamiehenlaji Kiinassa.

Ympäristö puhuttaa myös muualla. Erilaisia cityvihreitä ratkaisuja mietitään Suomessakin, jossa Tekesin rahoittama Fiksu Kaupunki -ohjelma ottaa suurennuslasin alle Helsingin Kalasataman. Uudella asuinalueella kokeillaan älykästä kaupunkirakentamista ennennäkemättömässä mittakaavassa ja Kalasatamaa kehitetään joustavasti ja kokeilujen kautta.

Ihan mitätön alue ei ole kyseessä: Kalasatamaan tulee muuttamaan 20 000 asukasta ja sinne odotetaan syntyvän 8 000 työpaikkaa. Toistaiseksi Kalasatamassa on kuitenkin vasta pari tuhatta asukasta.

Fiksun Kalasataman ytimessä on kaupungin, yritysten ja asukkaiden tekemä yhteistyö; erilaisissa kokeiluissa hyödynnetään mahdollisuuksien mukaan myös avointa dataa. Ideana on, että erilaiset toimijat tuovat Fiksuun Kalasatamaan omia hankkeitaan, joita kehitetään, kokeillaan ja ideoidaan yhdessä alueen asukkaiden ja työssäkäyvien kanssa.

Kalasataman alue on malliesimerkki kaupunkien kohtaaman muutoksen luonteesta. Toisaalta se on hidas: aluetta rakennetaan aina 2030-luvulle asti. Toisaalta se on nopea: Kalasatamassa halutaan heittää pilotteja tuleen paljon ja nopealla aikataululla, jotta nähdään hyvin pian, mikä toimii ja mikä ei.

Yrityksiä toivotaan urbaanin vallankumouksen etujoukkoihin, koska julkinen raha soveltuu huonosti hankkeisiin, joissa on tuntuva riski. Onneksi on organisaatioiden omassakin intressissä pohtia esimerkiksi sitä, että sopivatko niiden omat työtilat parhaalla mahdollisella tavalla työn tekemiseen. Miten työntekijät voisivat hyödyntää julkista kaupunkitilaa työntekoon? Onko kirjastoissa ja kahviloissa mahdollista tehdä tuottavaa työtä, ja millaiseen työntekoon tällaiset julkiset tilat sopivat?

Näitä kysymyksiä on pohdittu mm. BIT-tutkimuskeskuksen vmWork-yksikön ja Aalto-yliopiston Yhdyskunta- ja kaupunkisuunnittelun yksikön CityWorkLife-projektissa, joka on sekin Tekesin rahoittama. CityWorkLife tutkii joustavaa ja monipaikkaista työtä suurkaupunkialueilla. Tavoitteena on tarkastella tällaista työtä toimistoissa, kodeissa sekä niin sanotuissa kolmansissa paikoissa, kuten juuri kahviloissa, kirjastoissa ja toimistohoteleissa. Lisäksi tutkitaan, miten organisaatiopolitiikka ja esimiestyö, teknologia sekä nykyiset työtilat tällaista työskentelyä tukevat.

Projektissa tehdään tiivistä yhteistyötä University of California Santa Barbaran sekä Santa Clara Universityn kanssa, ja aineistoa kerätään Helsingin lisäksi myös Los Angelesin ja San Franciscon suurkaupunkialueilta.

Työn päälle tulee tietysti se vapaa-aika. Kaupungeissa on mahdollista ladata arkeen WOW-efektiä muutenkin kuin arkkitehtuurin kautta. Ja jos työssä ollaan yhä enemmän "wired in", vapaa-ajalla halutaan pihuat irti – ainakin hetkeksi.

Toki kaupunkilaisista löytyy niitä, jotka eivät somesta poistu kuin kansallisen hätätilan uhatessa, mutta elämä on harvoin yksistään älypuhelimien ruudulla. Se on tuolla jossain, kaupungin sykkeessä, uuden urbaanin poimuissa.

JUSSI SINKKO
PÄÄTOIMITTAJA



Kannen kuva:
KPMG-talo
Tilaja/Sijoittaja: Keskinäinen Eläkevakuutusyhtiö Etera
Rakennuttaja: KOY Huuhkaja
Urakoitsija: Lemminkäinen Talo Oy
Arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehdit Davidsson Tarkela Oy
Arkkitehdit: Aki Davidsson ja Jaana Tarkela
Sisustussuunnittelu: Sisustusarkkitehtitoimisto dSign Oy

Kuva: Mika Huisman

julkaisija
PubliCo Oy
Pälkäneentie 19 A
00510 Helsinki
puh. 09 686 6250
info@publico.com
www.publico.com

päätoimittaja
Jussi Sinkko

toimituspäällikkö
Paul Charpentier

tuotepäällikkö
Tom Appelroth

**toimituksen
koordinaattori**
Mirkka Lindroos

graphic design
Riitta Yli-Öyrä

tilaajapalvelu
puh. 03 4246 5309
tilaajapalvelu@kustantajapalvelut.fi

toimittajat
Laura Laakso
Merja Kihl
Ari Mononen
Sami J. Anteroine
Tuomas Lehtonen

paino
PunaMusta Oy

ISSN 1457-0955

www.prointerior.fi/lehti

Aikakauslehtien Liiton jäsen.

© 2014 PubliCo Oy Kaikki oikeudet pidätetään. Tämän julkaisun osittainkin kopiointi ilman julkaisijan antamaa kirjallista suostumusta on ehdottomasti kielletty.



VALO. IHMISMIELEN VOIMA.

Kotimainen Profin-lasiliukuseinä tuo kotiin laajoja näkymiä ja erilaista viihtyvyyttä: valoa, avaruutta ja vuodenajan mukaan vaihtuvia maisemia.



Katso uusi lasiliukuseinämallistomme
www.profin.fi

Käyttäjälähtöinen suunnittelu

- 04** Esipuhe
- 08** Virtuaalimallit helpottavat arkkitehtien ja käyttäjien yhteistyötä
- Arkkitehdit Davidsson Tarkela Oy
- 16** **Töölönlahden Aallotar**
KPMG:n uusi toimitalo kasvaa poukamia, suvantoja ja uljaita vaahtopäitä. KPMG-talon läntinen julkisivu hohtaa kauempaa katsottuna täyteläisen vihreänä sointuen tyylikkäästi Musiikkitalon, Sanomatalon ja puistoalueen sävyihin. Radan suuntaan pinta on puolestaan kiiltävän valkoinen, mitä nyt ikkunoiden alaosien nauhamainen vihreys kaiuttaa mukavasti Pendolinojen, uusien lähijunien ja IC-junien vihreä-valkoista väritystä ja junien vaakalinjaa.
- 21** Climaconsult Finland Oy toteutti KPMG-talon LVIA-suunnittelun
- 26** Värien käyttö on sallittu kaupunkimiljöössä – mutta talon ympäristö painaa vaakakupissa paljon
- 30** Pitkäikäinen puujulkisivu



Marge Arkitekter

32 Uusia messinkijulkisivuja Tukholman paraatipaikalle

Tukholman ydinkeskustassa sijaitsevan Strömkajenin laiturille rakennettiin uudet terminaalikioskit. Arvokkaan ympäristön takia arkkitehtuurille asetettiin tavallista korkeammat vaatimukset. Kulttuurihistoriallisesti merkittävän paikan vuoksi julkisivujen materiaalivaihtoehtoja pohdittiin tarkasti. Esihapetetut messinkilevyt antavat kioskirakennusten julkisivuille käsityönä tehdyn leiman.





38

- 34 Hissiyhtiö Schindler Oy sai uudet toivotut toimitilat

VisionaryDesignPartners

38 Masu täynnä elämyksiä

Hans Välimäen uudessa aasialaisravintolassa kiehtoo Jaana Ekmanin tunnelman kutomisen taito. MASUssa kantavana ideana on moderni aasialaisuus, joka tarkoittaa rouheaa ja helposti lähestyttävää kansainvälistä bistroa.

- 44 Geberit Monolith ehosti Sannäsin Kartanon kylpyhuoneet tehokkaasti

- 46 Vastasyntynyt sairaala varautuu tänään jo tulevaisuuteen

Tengbom Eriksson Arkkitehdit Oy

50 Arkkitehdin Ääni – Tallinna Goes Mingle

Tallinnan Ülemiste Cityn kehittämiseksi järjestettiin kansainvälinen kutsukilpailu vuoden 2013 loppupuolella. Kisan voitti suomalainen arkkitehtitoimisto Tengbom Eriksson Arkkitehdit Oy. Suunnitelma koskee 35 hehtaarin kokoisen alueen rakentamista ja kehittämistä aina vuoteen 2025 asti.

messut

- 54 Habitare täyttää 25 vuotta piknik-tunnelmissa

- 56 Frankfurtin valaistusmessuilla ennätysyleisö

- 58 ajankohtaista

50



VIRTUAALIMALLIT HELPOTTAVAT ARKKITEHTIEN JA KÄYTTÄJIEN YHTEISTYÖTÄ

TEKSTI: TUOMAS LEHTONEN

KUVAT: CITYCON OYJ

UKI Arkkitehdit Oy:n kehittämä VALO on käyttäjälähtöinen suunnittelumenetelmä, jolla loppukäyttäjät osallistetaan aikaisempaa tehokkaammin rakennusten tilasuunnitteluun. Käyttäjät pääsevät liikkumaan kohteesta luodussa, 1:1 mittakaavassa toteutetussa virtuaaliympäristössä, jolloin suunnitelman kehityskohteet on helppo havaita. Näin tiloista saadaan toimivampia ja rakennus- sekä käyttökustannuksissa pystytään säästämään.

UKI ARKKITEHDIT OY:N toimitusjohtajan Mikko Heikkisen mukaan VALO-suunnittelumenetelmällä voidaan tehostaa arkkitehdin ja rakennuksen loppukäyttäjien välistä vuoropuhelua ja parantaa näin rakennushankkeen lopputulosta. Koska virtuaalimalli näyttää valmiin tilan hyvin konkreettisesti, voidaan jo hankesuunnitteluvaiheessa luoda pysyviä ratkaisuja. Heikkisen mukaan tämä tietää merkittäviä säästöjä niin rakennusprojektin kuin rakennuksen ylläpidon ja käytönkin osalta.

"Olimme suunnittelemassa Oulun seurakunnalle kuuluvan Rokuan leirikeskuksen rakennushanketta. Alun perin oli tarkoituksena toteuttaa kaksi uudisrakennusta ja korjata yksi olemassa oleva rakennus. Rakennukset ja niihin liittyvät toiminnot mallinnettiin ja päätöksentekijät sekä loppukäyttäjät pääsivät tutustumaan malleihin. Testauksen perusteella yhdisteltiin tiloihin kohdistuvia tarpeita ja todettiin, että toiminnot voitiin sijoittaa kahteen rakennukseen. Niinpä toinen uudisrakennus jätettiin rakentamatta. Virtuaalimallin avulla pystyttiin saamaan aikaan 1,5 miljoonan euron säästö rakennuskustannuksissa", Heikkinen sanoo.





Lappeenrannan keskustassa sijaitsevan IsoKristiinan kauppakeskuksen uudistamisessa ja laajennuksessa käytetään tietomallinnusta.



IsoKrisiinan kauppakeskuksen uudisosaan tulee muun muassa Lappeenrannan kaupunginteatterin uudet tilat.

VALO-menetelmässä arkkitehtisuunnitelma siirretään 3D-mallinnusohjelmaan. Tämän jälkeen malliin lisätään pintamateriaalit sekä valot ja varjot, jotta tila saadaan mahdollisimman realistiseksi. Valmis malli projisoidaan todellisessa koossa olevia projektiokuvia hyödyntäen CAVE-tilan (Computer Aided Virtual Environment) lattiaan, kattoon ja seiniin. Virtuaaliohjelmiston ja stereolasien avulla käyttäjät saavat tilasta todentuntuisen kuvan. Näin loppukäyttäjien on helpompi ymmärtää millainen tila valmistumisen jälkeen tulisi olemaan ja kehityshdotusten esittäminen helpottuu.

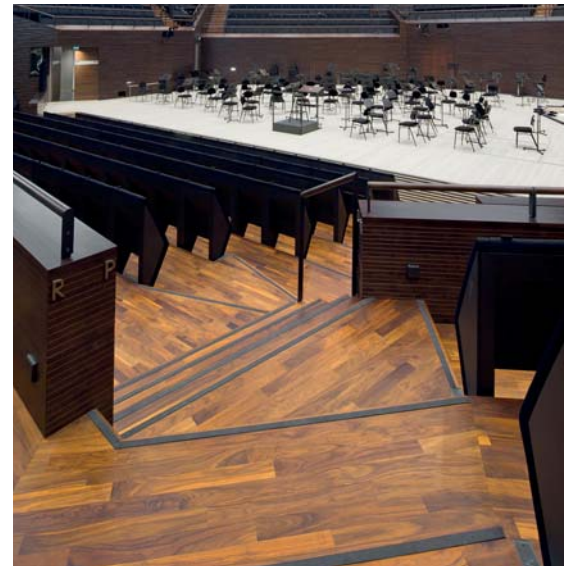
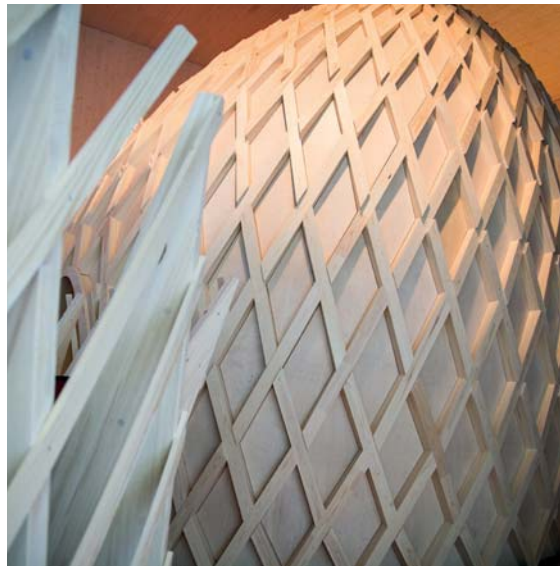
” Koska virtuaalimalli näyttää valmiin tilan hyvin konkreettisesti, voidaan jo hankesuunnitteluvaiheessa luoda pysyviä ratkaisuja.

”Virtuaalikierron eteneminen ja käyttäjille esitettävät kysymykset mietitään tarkkaan etukäteen, jotta suunnittelussa päästään tehokkaasti eteenpäin. Käyttäjät siis pääsevät osallistumaan aktiivisesti, mutta asiantuntija kuitenkin johtaa kierrosta. Kävely ja sen aikana tapahtuva keskustelu tallennetaan. Käyttäjät pääsevät tutustumaan malleihin myös myöhemmin netissä ja antamaan palautetta.

Analysioimme saadut tiedot tarkasti ja teemme niiden pohjalta esityksemme jatkosuunnittelun osalta. Suunnittelun edetessä virtuaalikierron voidaan toistaa”, Heikkinen kertoo.



” Yleensä vain hankkeen kannalta kriittisimmät osat mallinnetaan.



Osmo Color tarjoaa puuta kunnioittavia pintakäsittelyratkaisuja kohteisiin, joissa puupinnan ulkonäkö, kulutuskesto ja luonnolliset ominaisuudet ovat etusijalla.

WWW.OSMOCOLOR.COM

Forma

Syksy • Autumn



Sadonkorjuun aika.
Matka kohti joulua.

28.–30.8.2014
Messukeskus
Helsinki



Tervetuloa mukaan Forma Syksy -messuille 28.–30.8.2014. Forma-messut on Suomen johtava lahjatavara- ja kodinsisustusalan ammattitapahtuma. Messuilta löydät lahjatavaroiden ja kodinsisustuksen uudet värit, trendit ja ideat maailmalta sekä Kotimaisilta käsityöläisvalmistajilta. Löydä syksyn Formasta kaikki mitä tarvitset joulua varten! Lisää messuista ja ilmoittautumisesta: www.formasyksy.fi

Samaan aikaan 28.–29.8. myös **Bisnespäivät**, jossa mukana mm. Liikelahjat-teema. www.bisnespaivat.fi



PYSÄYTÄ BAKTEERIT HETI KÄTTELYSSÄ.

ABLOY® ACTIVE -ominaisuus
tuhoaa 99 % bakteereista.
Se on nyt vakiona kaikissa
maalatuissa oven heloissa.

**ABLOY®
ACTIVE**
-esityksestä löydät
lisätietoja **väri vaihtoehdoista.**



Abloy Oy | WWW.ABLOY.FI

An ASSA ABLOY Group brand **ASSA ABLOY**

Taustalla Tekes-projekti

VALO-suunnittelumenetelmää varten ei ole Heikkisen mukaan kehitetty varsinaisesti uutta teknologiaa. Olemassa olevaa tekniikkaa vain hyödynnetään uudella tavalla. Heikkinen kertoo, että virtuaalitalojen toteutuksesta vastaavat teknologiaan erikoistuneet yhteistyökumppanit. UKI Arkkitehdit hoitaa itse arkkitehtisuunnittelun, virtuaalikerrosten johtamisen sekä tulosten analysoinnin.

"Pystymmekin siirtämään 3D-mallin arkkitehdin työpöydältä kohtuullisen helposti virtuaalitilaan. Emme kuitenkaan mallinna rakennuksia kokonaan vaan noudatamme Lean-ajattelua. Yleensä vain hankkeen kannalta kriittisimmät osat mallinnetaan", Heikkinen sanoo.

Heikkisen mukaan UKI Arkkitehdit on aloittanut VALO-suunnittelumenetelmän kehittämisen kymmenisen vuotta sitten. Silloin yritykseltä tiedusteltiin halukkuutta lähteä pilotoimaan virtuaalisuunnittelun hyödyntämistä Etelä-Pohjanmaan sairaanhoitopiiriin ja Seinäjoen kaupungin perusterveydenhuollon yhteisen Y-talon suunnittelu-projektissa. Mielenkiintoisesta ehdotuksesta kasvoi lopulta Tekes-rahoitteinen kehityshanke, joka toteutettiin onnistuneesti vuosina 2009–2011. Tuolloin kehitystyössä olivat mukana myös VTT, Seinäjoen ammattikorkeakoulu, terveyden ja hyvinvoinnin laitos sekä useita rakennusalan yrityksiä.

Sitten UKI Arkkitehdit on hyödyntänyt VALOa noin kymmenessä suunnitteluprojektissa. Parhaillaan on menossa Järvenpään sosiaali- ja terveyskeskuksen VIRMA-suunnitteluprojekti, jossa toteutetaan koh-

**”Virtuaalikerrosten
eteneminen ja käyttäjille
esitettävät kysymykset
mietitään tarkkaan etukäteen,
jotta suunnittelussa päästään
tehokkaasti eteenpäin.**

teen ehdotus-, yleis- ja rakennuslupasuunnittelu VALO-menetelmää hyödyntäen. UKI Arkkitehtien lisäksi projektissa ovat mukana A-Insinöörit Rakennuttaminen Oy, Arkkitehtitoimisto Tähti-Set Oy, Insinööritoimisto Erkki Leskinen Oy, Insinööritoimisto AX-LVI Oy sekä A-Insinöörit Suunnittelu Oy.

VIRMA on Järvenpään kaupungin Tekes-hanke, jonka tavoitteena on kehittää uusi kansallinen malli julkisiin rakennushankintoihin.

"VALO sopii käytettäväksi erityisesti monimutkaisissa suunnittelukohteissa. Usein tällaisia kohteita on juuri julkisen sektorin toimijoilla", Heikkisen sanoo.

Heikkinen uskoo VALO-suunnittelumenetelmän pärjäävän myös kansainvälisesti, kunhan mukaan saadaan hyviä yhteistyökumppaneita ja konseptia saadaan kehitettyä eteenpäin. Hänen

mukaansa VALO-menetelmällä ei ole suoranaista kilpailijaa kansainvälisillä markkinoillakaan, vaikka jonkinlaisia avauksia on virtuaalimallinnuksen osalta tehty jo muuallakin.

Puuvillasta maailman paras tietomallinnuskohde

Skanska Oy:n rakentama Kauppakeskus Puuvilla valittiin ohjelmistoyritys Teklan Global Tekla BIM Awards -kilpailussa vuoden 2013 parhaaksi tietomallinnuskohdeksi. Puuvilla saavutti voittonsa kilpailun Total BIM -sarjassa, jossa valittiin kokonaisvaltaisesti paras tietomallintamista käyttävä rakennushanke.

Porilaisen Kauppakeskus Puuvillan tie kansainväliseen kisaan avautui Teklan kansallisen tason kilpailun voitolla. "Suomen mestaruuden" kri-



Rakennusten tietomallinnus mahdollistaa

- erilaisten ratkaisuvaihtoehtojen toimivuuden, laajuuden ja kustannusten vertailun ja helpottaa näin investointipäätösten tekoa
- ympäristö- ja elinkaarianalysit ratkaisujen vertailua, suunnittelua ja ylläpidon tavoiteseurantaa varten
- suunnitelmien havainnollistamisen ja rakennettavuuden analysoimisen
- laadunvarmistuksen, tiedonsiirron parantamisen ja suunnitteluprosessin tehostamisen
- rakennushankkeiden tietojen hyödyntämisen käytön ja ylläpidon aikaisissa toiminnoissa

Lähde: Rakennustieto RT Oy

Kauppakeskus Puuvilla on tällä hetkellä yksi Suomen suurimmista rakennushankkeista. Suuressa ja monivaiheisessa projektissa tietomallit ovat olleet erityisen suureksi hyödyksi.

teereinä olivat projektiosapuolten sitoutuminen tietomallinnukseen sekä mobiililaitteiden uudenlainen hyödyntäminen mallintamisessa. Esimerkiksi työnjohtajat käyttivät tietomalleja tableteilla työmaalla ollessaan ja pystyivät liittämään malleihin huomautuksia sekä valokuvia.

Kansainvälisessä kilpailussa Puuvillalla oli vastassaan 44 tietomallinnuskohdetta eri puolilta maailmaa. Ehdokkaita oli mukana muun muassa Yhdysvalloista, Iso-Britanniasta ja Ranskasta. Kilpailun tuomaristo koostui kansainvälisesti arvostetuista BIM-asiantuntijoista. Mukana oli esimerkiksi apulaisproessori Ashwin Mahalingam Indian Institute of Technologystä Madrasista ja johtaja Richard Odgen acument7:stä.

Tuomaristo kiitteli erityisesti Kauppakeskus Puuvillan toteuttajatiimin tapaa hoitaa suuri projekti ja yhdistää kiinteistön vanhat sekä uudet rakenteet tietomallintamisen avulla. Hankkeessa hyödynnettiin rakenne-, arkkitehtuuri-, LVI-, sähkö- ja sprinklerijärjestelmämalleja.

"Puuvilla on erittäin monipuolinen tietomallinnusprojekti. Tietomallit ovat käytössä vuokralaisneuvotteluista vanhojen rakenteiden mallintamiseen sekä betonielementtien tuotannonohjauksesta työmaan tuotantomalliin", Tekla Oy:n toimialajohtaja ja BIM Awards -kilpailun kansallisen tason kilpailun tuomariston jäsen Jarkko Stenvall sanoo.

”Tietomallit mahdollistavat suunnitelmien virheettömyyden sekä joustavuuden lisä- ja muutostöiden toteuttamisessa.

Porin Isorannan kaupunginosaan rakentuva Kauppakeskus Puuvilla on tällä hetkellä yksi Suomen suurimmista rakennushankkeista ja valmistuttuaan Puuvilla sijoittuu 10 suurimman kauppakeskuksen joukkoon.

Hankkeeseen kuuluu sekä vanhan teollisuuskiinteistön peruskorjaus liike- ja toimistotiloiksi, kahden uuden rakennusosan rakentaminen sekä kahden vanhan rakennuksen purkaminen. Suuressa ja monivaiheisessa projektissa tietomallit ovat olleet erityisen suureksi avuksi. Puuvillan hankkeessa tietomalleja hyödyntää peräti 13 toimijaa.

Skanskan Talonrakennus Oy:n projektipäällikön Jari Törnqvistin mielestä tietomallien käyttö on tehostanut työn tekemistä ja tiedonkulkua Puuvillan työmaalla. Hänen mukaansa tietomallit myös

mahdollistavat suunnitelmien virheettömyyden sekä joustavuuden lisä- ja muutostöiden toteuttamisessa.

Kauppakeskus Puuvillan rakentaminen käynnistyi vuonna 2012 ja kohteen pitäisi valmistua tämän vuoden lopussa. Rakentaminen työllistää parhaimmillaan 300 henkilöä. Kauppakeskuksen kokonaispinta-ala on yhteensä 100 000 bruttoneliometriä. Autopaikkoja on tulossa 2 000. Kokonaisinvestoinnin arvo on noin 130 miljoonaa euroa. Hankkeen sijoittajina ovat Renor Oy ja Ilmarinen. ■



KANSAINVÄLISESTI PALKITUT



TIP
design Tapio Anttila



MARS
design Tapio Anttila

Valon harmoniaa

Katso lähin jälleenmyyjäsi www.kerainterior.fi



Kera Group Oy 16300 ORIMATTILA p. +358 3 544 3100 www.kerainterior.fi

Ammattitaidolla kaikki kiinteistön
lukitus- ja turvallisuusratkaisut



AMSEC Partner

TURVALLISUUTESI ASIALLA.



AM Security Oy on kotimainen kiinteistöturvallisuuden
valtakunnallinen kumppani. Turvaurakoitsija, jonka
vahva kokemus, ammattitaito sekä AMSEC Partner-
verkosto takaavat toimivan kokonaisuuden.
Kauttamme lukitus- ja turvallisuusratkaisut, lukkoseppä-
palvelut sekä paloilmoinninliikkeen palvelut. Laajasta
tuote- ja palvelutarjonnasta löydämme asiakkaalle
räätälöidyt ratkaisut, jotka vastaavat juuri Hänen tarvet-
taan. Ota yhteyttä ja kysy lisää!



AM Security Oy

HELSINKI | LOHJA | NOKIA | RAUMA
TAMPERE | TURKU | VALKEAKOSKI

Puh. 010 480 3500 | www.amsecurity.fi
24h päivystys puh. 010 480 3599

TÖÖLÖNLAHDEN AALLOTAR



KPMG:N UUSI TOIMITALO KASVAA POUKAMIA, SUVANTOJA JA ULJAITA VAAHTOPÄITÄ

TEKSTI: LAURA LAAKSO

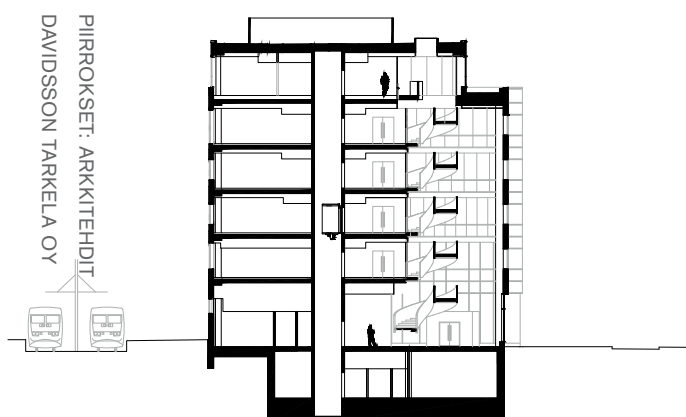
KUVAT: MIKA HUISMAN

*Täällä kaikki tapahtuu. Valon leikki lasipinnalla, värit,
kaarevat muodot ja aaltona vyöryvä dynaaminen massa.
Avoimen ja puoliavoimen kaupunkitilan vuorottelu,
edustavat etupihat ja toimeliaat takapihat, ohikulkeminen,
lähtemisten ja kotiinpaluiden paikka.*

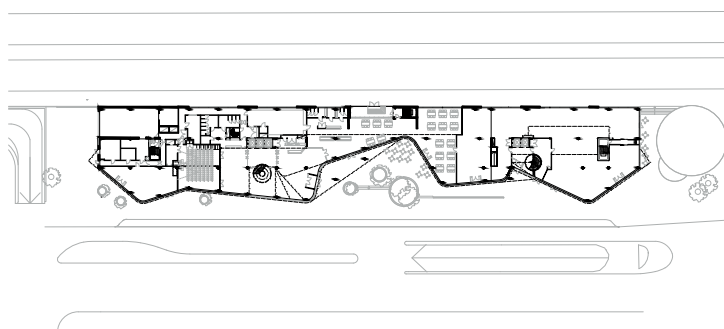


”Töölön suuntaan kaarevan julkisivun ansiosta saimme hyödynnettyä pitkänomaisen tontin kiinnostavasti.

KPMG-talo
 Tilaaja/Sijoittaja: Keskinäinen Eläkevakuutusyhtiö Etera
 Rakennuttaja: KOY Huuhkaja
 Urakoitsija: Lemminkäinen Talo Oy
 Arkkitehtisuunnittelu: Arkkitehdit Davidsson Tarkela Oy
 Arkkitehdit: Aki Davidsson ja Jaana Tarkela
 Sisustussuunnittelu: Sisustusarkkitehtitoimisto dSign Oy
 Rakennesuunnittelu: Finnmap Consulting Oy



PIIROKSET: ARKKITEHDIT
 DAVIDSSON TARKELA OY



TÖÖLÖNLAHDEN ETELÄPÄÄHÄN valmistuvista uusista toimitiloista KPMG:n Suomen pääkonttori on likeisimmin kiinni ydinkeskustan sykkeessä, miltei kylki kyljessä aseman kuhinan ja tulevan Keskustakirjaston kanssa.

Avautuessaan länteen kohti Musiikkitaloa ja sen takana avautuvaa kansallismaisemaa, pitkä ja hoikka uudisrakennus tulee myös väistämättä osaksi paitsi hallinnon, kulttuurin ja yrityselämän valtakortteleita, myös puistoaluetta ja kaupunkikeidasta, joka hiljalleen heräilee ympärivuorokautisen rakennustyömaan alta.

Kansainvälisen, yli sadassaviidessäkymmenessä maassa toimivan asiantuntijaorganisaatio KPMG:n ydintoimintoja ovat tilintarkastus-, vero- ja neuvontapalvelut. Suomen KPMG:n pääkonttorin henkilöstö on tähän saakka työskennellyt siroteltuna pieniksi puroiksi Helsingin keskustassa, joten uusi talo kokoaa väen konkreettisesti yhteen uomaan.

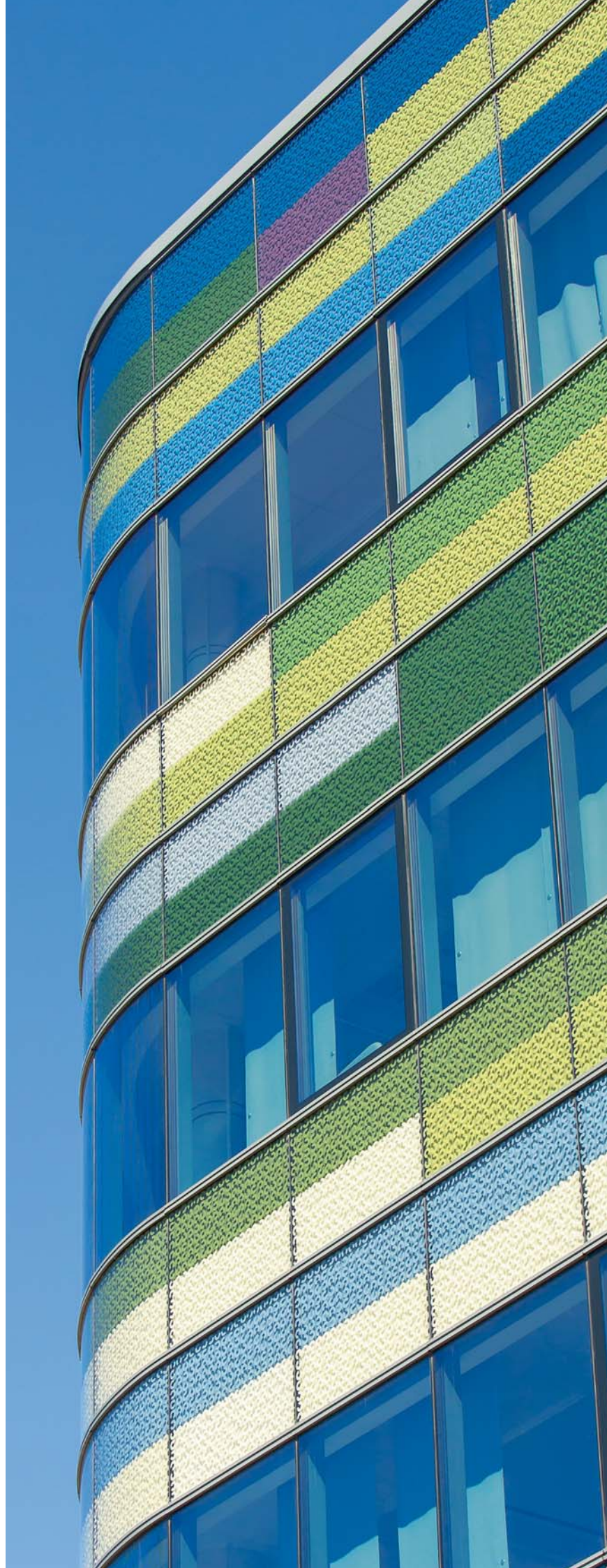
”Väri ja lasin yhdistäminen on mielekästä nyt, kun tekniikka tarjoaa siihen mahdollisuuksia.

Kuusikerroksisen, lähes 16 000 neliötä käsittävän rakennuksen suunnittelijaksi valikoitui vuonna 2011 käydyssä arkkitehtuurin kutsukilpailun kautta Arkkitehdit Davidsson Tarkela Oy.

Tiukalle, kaavamääräysten tarkoin rajaamalle tontille noussut uudisrakennus noudattelee radan puolella suoraviivaista, raiteita nuolevaa valkoista seinäpintalinjaa, mutta antautuu länteen päin lainehtivana, kiintoisan muodokkaana ja väriä hehkuen.

”KPMG:n kortteli on itse asiassa Helsingin pisin”, mainitsee talon pääsuunnittelija, arkkitehti Aki Davidsson.

”Töölön suuntaan kaarevan julkisivun ansiosta saimme hyödynnettyä pitkänomaisen tontin kiinnostavasti. Tulevaa Keskustakirjastoa ja Musiikkitaloa kohti näkymä avautuu orgaanisena ja urbaanina puistomaisemana. Vihertävän yleissävyä ajatus rakennuksen ulkopintaan tuli loogisesti myös sieltä. Kaarevuuden avulla myös rakennuksen kerroksista aukeaa erilaisia ja toisistaan poikkeavia näkymiä, kun 150 metriä pitkällä tontilla lasijulkisivua onkin kaksisataa metriä.”





AVAA TILASI TULEVAISUUTEEN



TULEVAISUUDEN UUDET
TILARATKAISUT
ODOTTAVAT



UUSISSA
NÄYTTELYTILOISSAMME
VALLILAN AKSELISSA
LEMUNTIE 3-5 HELSINGISSÄ

▼
NÄET JA KOET
ENEMMÄN

▼
OLEMME AVOINNA
MA-PE KLO 8.00-16.00

▼
TERVETULOA
VALLILAN AKSELIIN!



www.hslgroup.fi



Tilojen läsnäoloon ja vakiovaloon perustuva energiaa säästävä valonohjausjärjestelmä / Helvar Oy.

Löytöretki vihreään

"Lasijulkisivu oli perusajatuksemme jo arkkitehtuurikilpailuvaiheessa", kertoo KPMG-talon toinen pääarkkitehti Jaana Tarkela. "Lasin käyttö on tänä päivänä kehittyvä ala, ja lasirakentamisessa riittää opittavaa. Se mikä oli lasitekniikan alalla uusinta uutta kolme vuotta sitten, on jo auttamatta jäljessä tänään."

"Kaarevuus taas on teknisesti haastavinta, mitä lasijulkisivujen kohdalla oikeastaan voi tehdä", jatkaa Aki Davidsson. "KPMG:n talossa on käytetty kauttaaltaan kaksinkertaista lasitusta, joka tasapainottaa rakennuksen lämpökuormaa ja vaikuttaa siten myös julkisivun kestävyys. Ikkunarakenteissa on myös mallinnusohjelman avulla tarkoin tutkittu desibelirakenne, joka katkaisee hektisestä ympäristöstä kantautuvat häiritsevät taajuu-
det. Visuaalisesti ja arkkitehtonisesti ajatellen taas kaksinkertaisuus antaa mahdollisuuden hyödyntää syvyyttä. Värilasijulkisivu syntyi oikeastaan lisätuotteena julkisivun teknisille ratkaisuille. Värin ja lasin yhdistäminen on mielekästä nyt, kun tekniikka tarjoaa siihen mahdollisuuksia."

KPMG-talon läntinen julkisivu hohtaa kauempaa katsottuna täyteläisen vihreänä sointuen tyylikkäästi Musiikkitalon, Sanomatalon ja puistoalueen sävyihin. Radan suuntaan pinta on puolestaan kiiltävän valkoinen, mitä nyt ikkunoiden alaosien nauhamainen vihreys kiihtää mukavasti Pendolinojen, uusien lähijunien ja IC-junien vihreä-valkoista väritystä ja junien vaakalinjaa.

**”Toimistokerrokset
hehkuvat meheviä
värejä, raikasta ruohonvihreää
ja pirteää mandariinia
valkoisen rinnalla.**

Mitä lähemmäs rakennusta kulkee, sitä selvemmin alkaa hahmottua ulkopinnan reliefimäisyys, pitsikuvio, joka ei suinkaan ole yksivärinen.

"Lasijulkisivussa on käytetty kuuttatoista eri vihreän sävyä", Aki

Davidsson kertoo. "Väripinnan kuvioinnin valitsimme tarkkaan, jotta kuvio ei sinänsä symboloisi mitään eikä muodostaisi toistuessaan tunnistettavia mielikuvia. Valittu kuvio ajettiin sitten täysin sattumanvaraisesti painettavaksi väreinä lasille. Vihreän sävyt vaihtelevat siten elävästi ulkopinnassa, ja julkisivu on erilainen katseluetäisyydestä ja -kulmasta riippuen. Myös pilvisuus ja auringonkierto vaikuttavat, kun värit muuttuvat valojen ja varjojen mukaan."

Astukaa aulaan, kiivetkää mastoon!

Ulkopinnan vihreät aallot muodostavat seesteisen poukaman sisäänkäynnille, jonka edustalla pyöreät betoniset puutarhapenkit ja oleskeluterassi toistavat paitsi virtaavaa muotokieltä myös tukevat ajatusta Töölönlahden uudisalueesta elävänä kaupunkiolohuoneena. Valkoisen kuution läpi käydään sisään hohtavan valkoiseen aulaan, joka nousee rakennuksen kaikkien kuuden kerroksen korkeuteen.

"Aula ei voi lattiapinta-alaltaan olla turhan tuhlaille, mutta visuaalista tilantuntua voi silti saada aikaan", Jaana Tarkela muistuttaa. "Kun maisema ympärillä on kuhiseva ja värikäs, halusimme avata aulan eteerisen vaaleana. Ja vaikka rakennuksen saamaan LEED Gold -sertifikaattiin ei sovi energiaa kuluttava julkisivuvalaistus, aulan puhtaus ja valkeus

TAIPUISAA TALOTEKNIKKAA

CLIMACONSULT FINLAND OY TOTEUTTI KPMG-TALON LVIA-SUUNNITTELUN

TEKSTI: LAURA LAAKSO

KUVA: MIKA HUISMAN

Töölönlahden KPMG-talon kaarevan lasijulkisivun takana on vankka talotekninen asiantuntemus. Vaativan talotekniikan suunnitteluun erikoistunut asiantuntijayritys Climaconsult Finland Oy toteutti projektin ilmanvaihto-, lämmitys- ja jäähdytys- sekä käyttövesi-, viemäri- ja automaatio suunnittelun.

NÄYTTÄVÄ JA OMALEIMAISEN muotoinen rakennus suurine lasipintoineen asetti omat haasteensa toimivalle talotekniikalle. "Kaareva ja aaltoileva julkisivu edellytti, että myös tekniikka taipui tarvittaessa myötäilemään", kertoo Climaconsultin toimitusjohtaja Juha Pentikäinen.

"Jäähdytysteknisesti kohde oli niin ikään haastava, sillä kauttaaltaan isojen lasiikkunoiden peittämässä talossa ei voitu käyttää ulkopuolista aurinkosuojausta. Useinhan ikkunalasin kautta tulevaa lämpökuumaa voidaan vähentää vaikkapa markiiseilla tai säleiköillä."

"KPMG-talon käyttäjätiheys on myös korkea, joten ihmisistä ja laitteista syntyy lisää lämpökuumaa", Pentikäinen jatkaa. "Talossa tarvittiin siis tehokasta jäähdytystä, mutta niin, etteivät käyttäjät kokisi sitä vedon tunteena. Alakattoihin asennetut jäähdytyspalkit ovat tästäkin syystä hyväksi havaittu ja paljon käytetty ratkaisu.

Lämmityksen puolella taas on käytössä patterilämmitys, joka edustusiloissa, kuten aulassa, on piilotettu huomaamattomaksi. Jotkin talon pateriteista on lisäksi räätälöity kaareviksi julkisivun säteen mukaan."

"Ja kun talo ulkopinta on kaareva, myös sisätiloissa on tavanomaisen suorien pintojen sijasta esimerkiksi kaarevia käytäviä. Talossa käytetty asennuslattia vapautti onneksi osaltaan tilaa. Kun suuri osa sähköasennuksista kulkee lattian alla, jäi alakattoon paremmin tilaa muun muassa ilmanvaihdon laitteille. Talon katolla eli kuudennen kerroksen yläpuo-



lella sijaitsevat sitten ilmanvaihdon kammiot, jotka on esteettisistä syistä pidetty mahdollisimman matalina ja aidattu säleiköillä."

"Kaiken kaikkiaan tänä päivänä riittää haastetta tilojen avaruuden ja tekniikan mahdollistamisen yhteensovittamisessa", Juha Pentikäinen muistuttaa. "Samalla kun tekniikan määrä ja tekniikan vaatima tilantarve esimerkiksi kanavakokojen kasvaessa lisääntyy, toivotaan arkkitehtuurilta ilmapuutaa ja avaruutta. Tämä aiheuttaa kasvupaineita rakennusten kerroskorkeuksille." ■

Neuvotteluhuoneiden sisäläsisseinät / HSL Group Oy.

Neuvotteluhuoneiden sisäläsisseinät / HSL Group Oy.



” Upea avoportaitikko
ikään kuin kuroo
yhteen koko rakennuksen
massan.

VAADI SUJUVAMPAA KULKEMISTA

Automaattiset aulaporttijärjestelmät takaavat sujuvan kulkemisen ja kulkemisen hallinnan kiinteistöissäsi.

Megalock Oy on kulkemisen asiantuntija. Toteutamme laadukkaita, kokonaisvaltaisia kulkemista parantavia tuote- ja palveluratkaisuja. Megalock Oy on KONEen tytäryhtiö.

020 741 0330

www.megalock.fi



MEGALOCK
Kulkemisen asiantuntija

loistavat silti ympäristöön pimeään aikaan lyhdyn tavoin."

KPMG:n brändiväri sininen rydyttää pikanisti muuten linjakkaan vaaleaa ja veistoksellista aulaa. Lattiapinnoissa on käytetty ylellisen elävää Juran kalkkikiveä ja sama hillityn pehmeä beige sävy kantautuu myös aulan taustalla sijaitsevan auditorion saarniseinästä.

Valkoisten oleskelutuolien ja sinisin pehmustein somistettujen sohvapenkkin keskeltä kohoaa upea avoportaitikko, joka ikään kuin kuroo yhteen koko rakennuksen massan. "Portaat ruuvautuvat kuin korkkiruuvi ylöspäin", kertoo Aki Davidsson.

"Jokainen kerros on lattia-alaltaan edellistä suurempi, joten kerrokset avautuvat aulaan vähän viuhkan tavoin."

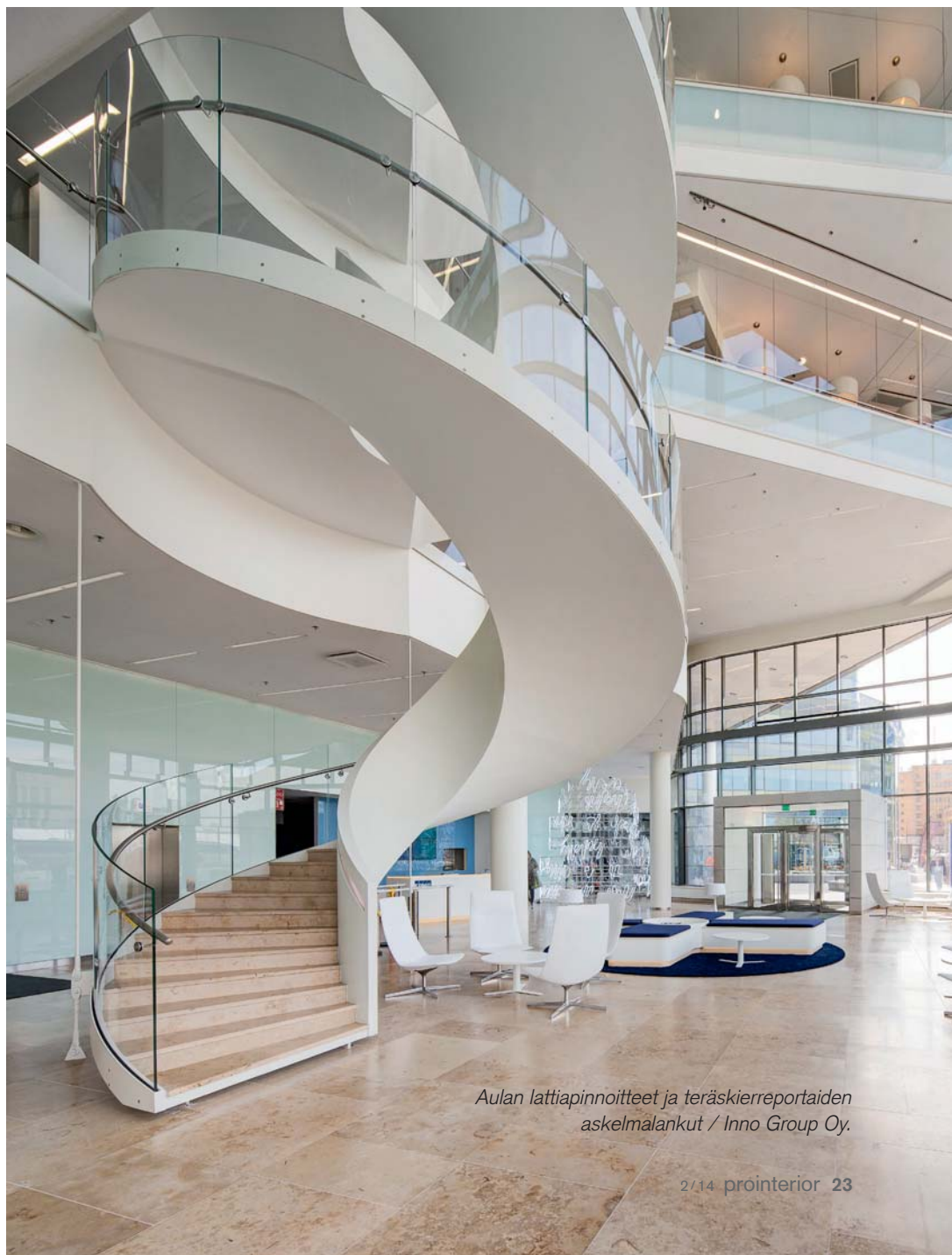
"Käyttäjien toiveena oli väljä avoportaitikko, jossa on mahdollista vaikka pysähtyä rupattelemaan", jatkaa Jaana Tarkela. "Ja kun aulassa on jo sinällään paljon muotoja ja visuaalista tapahtumaa, halusimme rauhoittaa portaitikon taustan maitolasilla. Näin toimistokerrosten touhut eivät näy aulaan ja toisaalta aulan tapahtumat eivät häiritse työntekoa kerroksissa."

Vastaanoton takainen kiiltävän sininen seinä ja sitä hauskaasti korostava huurren turkoosi lasiseinä luovat taustan hisseille ja aulan kulmauksesta avautuvalle henkilöstöravintolalle. Pohjakerroksessa, sisäänkäynnin toisella puolen, toimii myös joukko muita ravintoloita ja kahviloita, jotka liittyvät talon kiinteästi kaupunkitilaan.

"KPMG:n identiteetin luomisen kannalta talolla on iso merkitys. Alusta asti oli selvää, että omanluonteiseen toimitaloon tähdätään yhdessä KPMG:n oman väen kanssa", korostavat Jaana Tarkela ja Aki Davidsson.

Kurssi kohti uutta konttoriaikaa

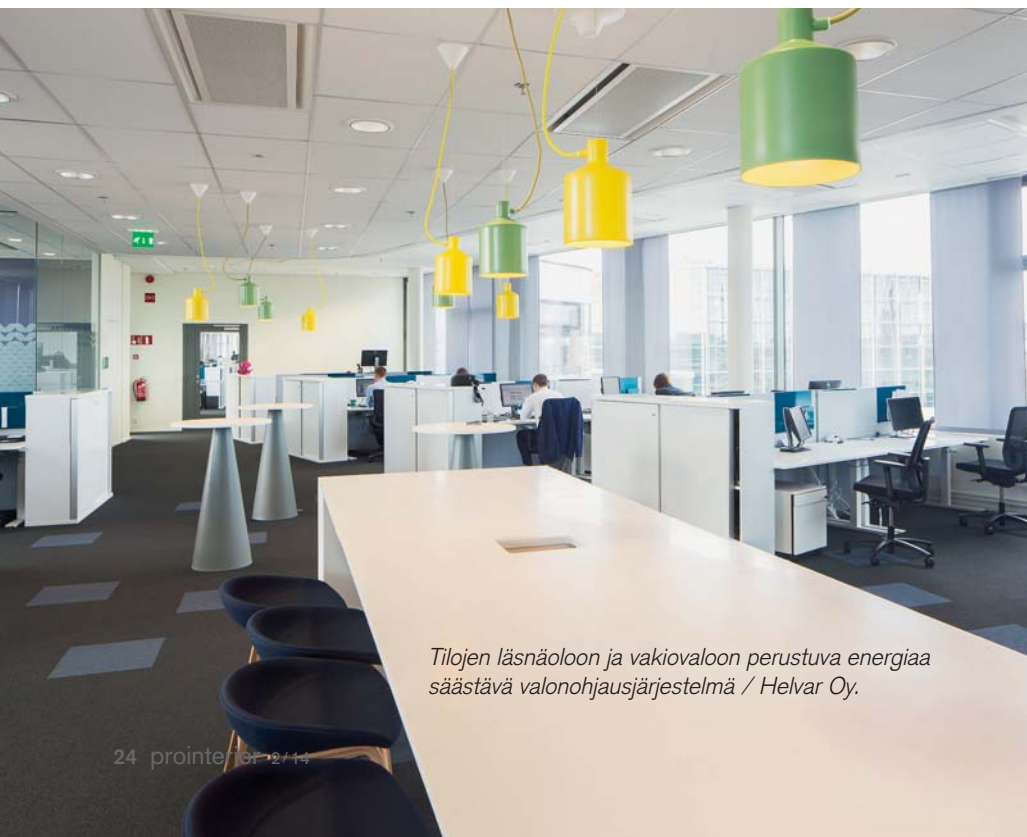
KPMG-toimitalon rakennuttaja Eteran kiinteistösisijoituspäällikkö Hannu Keinäsen mukaan talon kaltaisille isoille, yrityksen toimintoja



Aulan lattiapinnoitteet ja teräskierreportaiden askelmälankut / Inno Group Oy.



*HSL Glass seinäjärjestelmällä toteutetut neuvottelutilat.
HSL sähköpieli ja ovipaketti integroitu tilan värimaailmaan.*



Tilojen läsnäoloon ja vakiovaloon perustuva energiaa säästävä valonohjausjärjestelmä / Helvar Oy.

yhdistäville konttorirakennuksille tuntuu olevan kysyntää.

"Töölönlahden toimitalot ovat kaikki isojen käyttäjien taloja, yrityksiä, jotka ovat halunneet koota henkilöstönsä saman katon alle", Hannu Keinänen huomauttaa.

"Alueen liikenteellisesti erinomainen sijainti sekä mahdollisuus jakaa rakennusten tiloja monikäyttöisesti ovat täällä vetovoimaisia lähtökohtia. Esimerkiksi Business Park -tyyppisillä taloilla ei yleensä ole tarjota näin ison mittakaavan mahdollisuuksia, vaan ne palvelevat paremmin vähän pienempien toimijoiden tarpeita."

KPMG:n palveluksessa pitkään työskennellyt toimistopäällikkö Ritva Lehtolainen kertoo henkilöstön ottaneen uudet, upeat tilat heti varauksesta omakseen. "Monitilaympäristössä kaikki työskentelevät ilman omaa työhuonetta, ylintä johtoa myöten. Työpisteen voi kulloinkin valita avotilan, taukotilan sohvaryhmien, äänieristettyjen puhelinkoppien tai vaikka pienten palaverihuoneiden väliltä. Sekä asiakkaamme että KPMG:n oma väki ulkomaita myöten ovat olleet varsin vaikuttuneita tiloista ja kehuineet, että Suomen talo on kansainvälisistä KPMG:n taloista jopa kaikkein hienoin."

”Kun maisema ympärillä on kuhiseva ja värikäs, halusimme avata aulan eteerisen vaaleana.

KPMG-talon sisustusratkaisusta vastaa Sisustusarkkitehtitoimisto dSign Oy:n sisustusarkkitehti Markus Viiperi. Toimistokerrokset hehkuvat meheviä värejä, raikasta ruohonvihreää ja pirteää mandariinia valkoisen rinnalla.

Kukin työskentelykerros rakentuu monitilakonseptin ympärille – on puhelukoppeja, rauhallisia neuvottelutiloja, työpöytiä avotilassa sekä korkeaselkäisiä sohvaryhmiä vapaamuotoiseen palaverointiin.

Toimistokerrosten suulla on kiiltävän valkoinen kahvila-alue, jonka oleskelupöydät ja -tuolit kutsuvat leppoisampaan työskentelyasentoon.

Talossa kauttaaltaan käytetty asennuslattia rauhoittaa huonemaisemaa, kun sähkövetoja ei tarvitse johtaa vertikaalisti huonetilan läpi.

Kakkoskerroksessa sijaitsee lisäksi talon neuvottelukeskus, joka helmenharmaan sävyineen on varsin edustava ja tyylikäs. Ylimmässä, hiukan sisään vedetyssä kuudennessa kerroksessa sijaitsevat puolestaan johtokunnan kokoustilat.

Kun ilta hämärtyy, saattaa Töölönlahden pohjukkaan kantautua naapuruston Musiikkitalosta Jean Sibeliuksen tasan sata vuotta sitten säveltämä sinfoninen runo Aallottaret. Sen teemaa on kuvattu pointillistiseksi impressionistisin tunnelmin. Tuohon teemaan vastaa KPMG-talo muodonannollaan ja kuvioidulla lasijulkisivullaan kauniisti kaikuna.

Uuden ajan Aallotar laulaa. ■



Kivelänkatu 8
57200 Savonlinna
Puhelin 0400 751 313
www.innogroup.fi



Teräsasennus Toivonen Oy

Väljäntie 14
21840 Karinainen
puh. 02 486 3458

www.terasasennustoivonen.fi

VÄRI VAIHTOEHTONA

– VÄRIPINNOITETUT, LÄPIKUULTAVAT
REGLIT-PROFIILILASIT



 **VITREA**
ERIKOISLASIT
INFO@VITREA.FI
WWW.VITREA.FI

PUUSTA PIDEMMÄLLE

SINULLA ON IDEA,
MEILLÄ ON MATERIAALI



PUNKALIVE®
Punkalive-projektimyynti

SINÄ PÄÄTÄT
MILLOIN IDEASI
MUUTTUU TODEKSI

NÄHDÄÄN UDESSA
NÄYTTELYSSÄMME
VALLILAN AKSELISSA
LEMUNTIE 3-5
HELSINGISSÄ

OLEMME AVOINNA
MA-PE KLO 8.00-16.00

PROJEKTIMYYNTI
050 - 595 2105

 **INTERIOR CONSULTING**

www.interiorconsulting.fi

TÄSMÄLLISYYTTÄ
TILANTAJUA
TOIMIVUUTTA

EI PELKKÄÄ HARMAATA

VÄRIEN KÄYTTÖ ON SALLITTU KAUPUNKIMILJÖÖSSÄ – MUTTA TALON YMPÄRISTÖ PAINAA VAAKAKUPISSA PALJON

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

Kerrostalojen julkisivujen värit on asia, joka puhuttaa ihmisiä – eikä silloin puhuta yhdestä suusta. Toiset kiroavat harmaata kivitaloerämaata ja toivoisivat väri-ilotulitusta keskelle urbaania sykettä, kun taas toiset viihtyvät mieluiten kaupunkikuvassa, joka ei ylen määrin räiskähtele.

JULKISIVUISSA KÄYTETYT värit ja materiaalit ovat eri aikakausina vaihdelleet. Helsingin kaupungin Rakennusvalvontaviraston mukaan rakennuksen väriyksen lähtökohtana on useimmiten suositeltavaa pitäytyä alkuperäisessä tai sitä vastaavassa aikakauden värisä.

Vuoden 2013 rakennusten ja rakennelmien julkisivuvärien määrittelyä ja muuttamista koskevassa ohjeessa todetaan, että julkisivuvärien tulee lähtökohtaisesti olla sopusoinnussa rakennuksen rakentamisaikakauden kanssa. Päävärin lisäksi tulee huomioida rakennuksen muut värit kuten vesikattojen, ikkunoiden, ovien, sokkelien ja listoitusten värit sekä tehostevärit. Värejä ei tule vaihtaa summittaisesti.

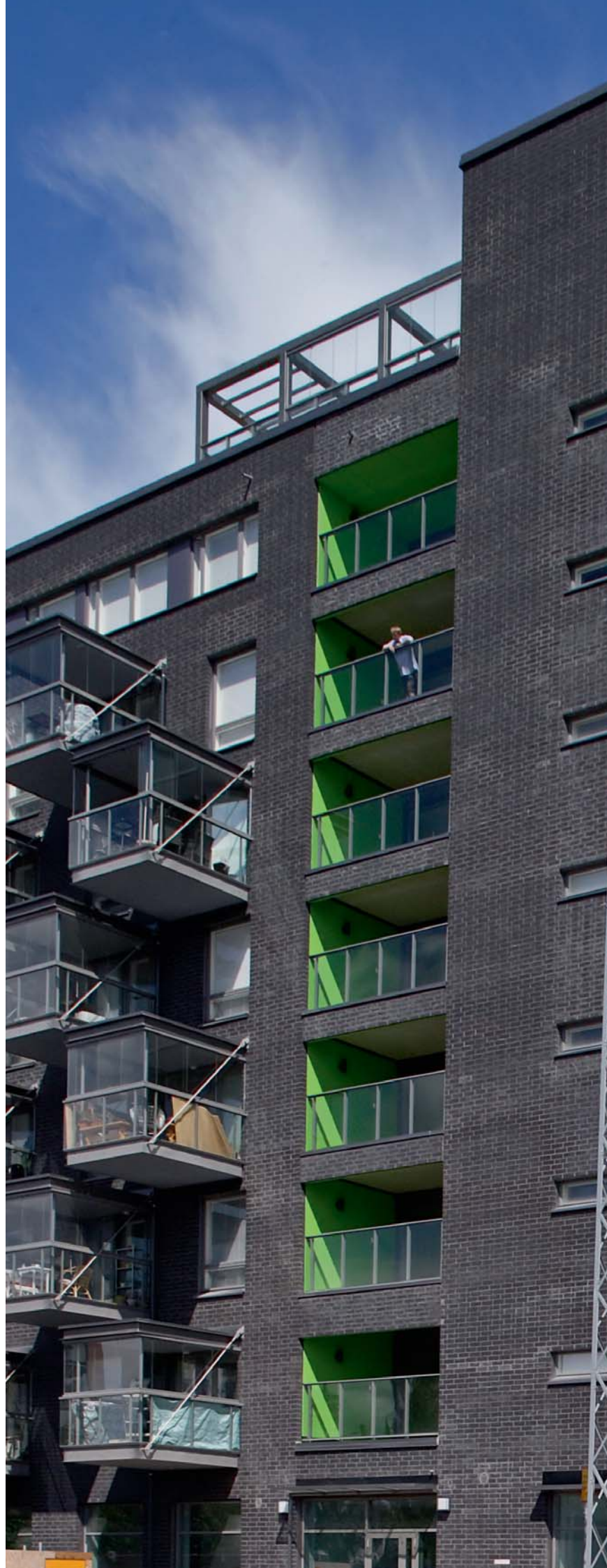
Viraston ohjeistuksessa todetaan myös, että kaupunkikuvallisesti, rakennustaiteellisesti tai kulttuurihistoriallisesti arvokkaan rakennuksen julkisivuväriyssuunnitelman laatiminen on aina julkisivuväriyksen perheeseen konservattorin ja arkkitehdin tehtävä.

Värien evoluutio

Yliarkkitehti Henna Helander Helsingin kaupungin Rakennusvalvontavirastosta toteaa, että nykytilanteeseen on päädytty historiallisen kehityksen kautta. Ennen teollistumista Helsinkiä rakennettiin paljon puusta sekä joko rapatusta tai rappaamattomasta tiilestä, mitkä löivät aika selvät viitehyökset myös värimaailmoille. Sitten materiaalikirjo alkoi kasvaa ja ylsi aina lasiin asti.

"Nyt erilaiset levymateriaalit ovat vahvoilla", Helander toteaa ja lisää, että värien suhteen vain taivas on enää rajana. Mutta tässä onkin pulma: "Suurimpia haasteita tällä hetkellä on se, että mahdollisuuksia on jo liikaakin."

HELSINGIN KAUPUNGIN AINEISTOPANKKI / PERTTI NISONEN





” Jätkäsaaren alueella
värien kanssa on
saanut leikitellä.



Puhuttaessa WOW-arkkitehtuurista ja rohkeista väreistä unohtuu helposti, että myös ihan "tavistaloja" tarvitaan. "Kaikki talot eivät voi olla huutomerkkejä", Helander muistuttaa.

Ympäristön ehdoilla

Samaan hengenvetoon Helander kuitenkin toteaa, että kaupungilla ei ole mitään värienkäyttöä vastaan – eikä ole olemassa mitään salaista lisäpöytäkirjaa, jossa Helsinki olisi päätetty pukea harmaaseen kaapuun. "Harmaata me emme vaadi, vaan kaikki riippuu ympäristöstä. Joihinkin paikkoihin reipas värien käyttö sopii, toisiin taas ei", Helander pohtii ja mainitsee Jätkäsaaren esimerkkinä alueesta, jossa värien kanssa on saanut leikitellä.

Esimerkiksi Välimeren maiden värejä ja kontrasteja ihastelleet kaipaisivat Suomeenkin vastaavaa "arkipäivän väriterapiaa", mutta valaistusolosuhteissa on suuret erot, kun verrataan etelää ja pohjoista.

"Esimerkiksi Afrikassa vahvat värit toimivat, koska aurinko syö väristä paljon voimaa ja ikään kuin tasoittaa niiden vaikutusta. Pohjolassa on oltava varovaisempi värien käytössä."

Ympäristön lisäksi myös kaava asettaa omat vaatimuksensa. Helander kuitenkin toteaa, että rakennuttajan toivomuksia kuunnellaan niitakin tarkasti. "Rakennuttaja on kuitenkin se taho rahamassien päällä ja julkisivut ovat kallein osa rakennuksessa."

Kestääkö väri?

Toimitusjohtaja Antti Pyykkö Steni Finland Oy:stä ei näe suurta salaliittoa värien käyttöä vastaan pääkaupunkiseudulla. Hän muistuttaa, että värien kestävyys on yksi kysymysmerkki, joka ei ainakaan rohkaise värien käyttöön.

"Alun perin kivasta väristä voi tulla muutamassa vuodessa aika eri näköinen, koska UV-säteily on niin vahvaa", hän pohtii. Samalla Pyykkö toteaa tietävänsä, että suunnittelijat mielellään sävyyttävät tehosteväreillä:

"Niiden käyttö on kuitenkin aika paikkakunta- ja aluekohtaista. Hyviä esimerkkejä löytyy vaikkapa päiväkodeista." Kehnompia tilanne sen sijaan on lähiöissä, joissa näytillä on harmaan eri sävyjä, hän lisää.

Harmoniaa vai huomionhakua

Tuoteryhmäpäällikkö Michael Lind Muotolevy Oy:stä on samoilla linjoilla kollegan kanssa – ja itse asiassa värien käyttö on joskus jopa turhan räikeää hänen mielestään. Silloin koko rakennuksesta jää päällimmäiseksi mieleen lähinnä halu repäistä ja erottua, mistään harmoniasta ympäristön kanssa on turha puhua.

"Meille tämä rohkeampien värien buumi on tullut Euroopasta, mutta siellä se alkaa jo hiipua. Ehkä täälläkin trendi taittuu", hän ennustaa.

Lindin mukaan on mielenkiintoista seurata kuinka samat sävyt ovat autojen suosikkiväriä: harmaata, mustaa ja valkoista ja esiintyvät myös usein julkisivuvarityksessä.

Tuulettuuko talosi?

Julkisivuista puhuttaessa väri on pintaa, mutta tuulettavuus meneekin sitten jo rakennuksen luihin ja ytimiin. Tuulettuva levytetty julkisivu olisi välttänyt monta julkisen rakentamisen ongelmakohtaa – jos ajatellaan vaikkapa homeongelmia päiväkodeissa ja kouluissa.

Toimitusjohtaja Antti Pyykkö Steni Finland Oy:stä ihmettelee, että vaikka tuulettuvien ratkaisujen edistyskäsitystä ei kiistä enää kukaan, tuumasta toimeen ei aina uskalleta ryhtyä.

"Tuulettavuus on monessa julkisivuprojektissa nähtävästi vaikea asia, koska avosauvoja pelätään niin paljon. Ongelmat kuitenkin tulevat eteen silloin, kun rakenne kastuu, mutta ei pääse tuulettumaan."

Pyykön mukaan tuulettuva julkisivujärjestelmä tarjoaa tuhdisti etuja. Tuulettuva rakenne estää kosteuden tiivistymisen rakenteeseen ja järjestelmä takaa hyvän lämpöeristyksen sekä suojaa tehokkaasti kosteudelta

**”Tuulettuva
levytetty julkisivu
olisi välttänyt monta
julkisen rakentamisen
ongelmakohtaa.”**



sen eri muodoissa. Kätevä asennusjärjestelmä taas helpottaa asentajien työtä. Levyt itse ovat muotonsa säilyttäviä, veden- ja pakkasenkestäviä, ympäristöä säästäviä sekä helppohoitoisia ja niillä on erinomaiset paloa hidastavat ominaisuudet.

Oikeaa tietoa lisää

Kentällä vallankumousta hidastavat kuitenkin esimerkiksi tiedonkulun katkokset. Jos esimerkiksi suunnitelmiin on kirjattu tietyn tyyppinen tuulettuva julkisivulevy, se voi matkan varrella vaihtua toisenlaiseksi – joka ei enää tuuletukaan halutulla tavalla. "Tiedon vähyys on ongelmana kentällä ja tuulettuvien julkisivujen kaikkia mahdollisuuksia ei nykyisellään nähdä."

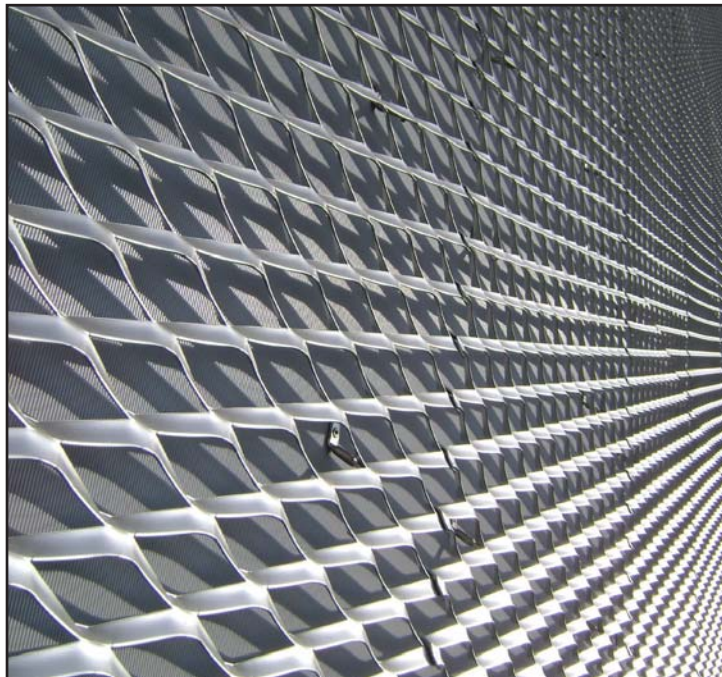
Pyökkö myöntää, että eteenpäin on kokoa ajan silti menty: nyt jo tunnustetaan yleisesti, että tuulettuva levyrappaus on se fiksua tapa tehdä. Kun alan toimijat – mukaan luettuna lupaviranomaiset – saavat lisää koulutusta aihepiiriin liittyen, tilanne tulee paranemaan entisestään, hän uskoo.

Korjausrakentamisesta uudisrakentamiseen

Tuoteryhmäpäällikkö Michael Lind Muotolevy Oy:stä on vieläkin positiivisemmalla mielellä – hän näkee että tilanne on varsin hyvä jo nyt. "Tuulettuvan julkisivurakenteen puolesta on rummutettu niin pitkään, että kyllä se ymmärretään jo aika hyvin", hän toteaa ja lisää, että korjausrakentamisesta liikkeelle lähtenyt suuntaus on jatkunut vahvana uudisrakentamispuolella.

"Myös tuulettuva rapattu julkisivu on nyt pinnalla ja arkkitehdit sekä rakennusliikkeet ovat hyvin ajan tasalla eri tuotteiden suhteen", hän näkee.

Lindin mukaan jatkossa nähdään kehitys, jossa korjausrakentaminen Suomessa lisääntyy entisestään ja julkisivulevyjä käytetään yhä laajemmin tuulettuvissa rakenteissa. "Samalla alan toimijat varmasti erikoistuvat yhä enemmän." ■



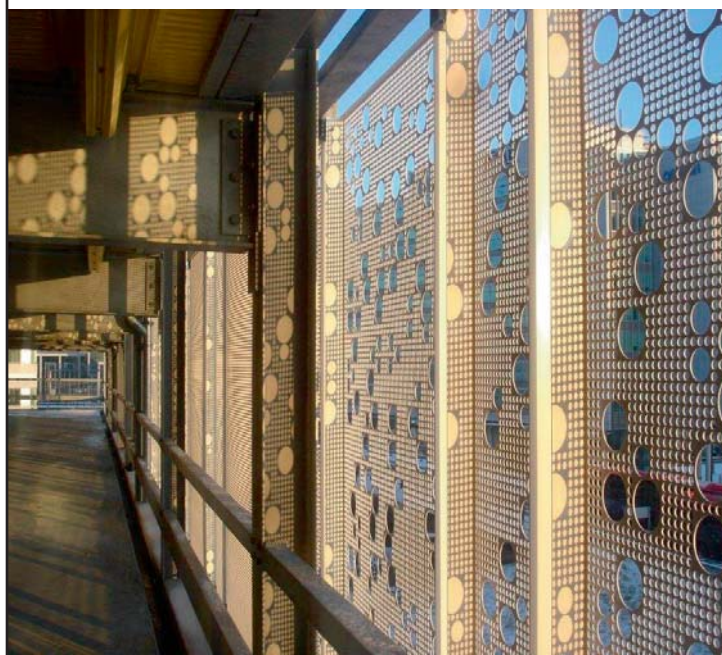
KARANOR

Monipuoliset ratkaisut sisä- ja ulkotiloihin

- Verkkolevyt
- Reikälevyt
- Hitsatut ja kudotut lankaverkot
- Decoratiiviset verkot
- Seulaverkot
- Turvatasot
- Muotti- ja työsaumaverkot
- Ritiilät ja askelmat

Toimitukset sekä varastostamme että tehtailta

Katso tuoteluettelomme netistä www.karanor.fi



Karanor | Mestarintie 3 | 01730 Vantaa |

puh. 09 591 5150 | faksi 09 5915 1514 | info@karanor.fi

*Espoon Ajurinmäen päiväkotia ja
asukaspuisto.
Suunnittelija: Arkkitehdit
Frondeius+Keppo+Salmenperä Oy.*

KUVA: JUSSI TAINEN

PITKÄIKÄINEN PUUJULKISIVU

*Hyvin suunniteltu, tehty, pintakäsittely ja huollettu
puujulkisivu kestää kymmeniä vuosia. Suomessa on
lukuja esimerkkejä jopa yli 100 vuotta vanhoista,
edelleen hyväkuntoisista puujulkisivuista.*

PUU ON ollut vuosikymmenien ajan suosituin ulkoverhousmateriaali Suomessa. Suosion syitä ovat mm. ulkonäkö, ekologisuus, helppo rakentavuus ja uusittavuus. Puuverhousta suunniteltaessa ja rakennettaessa tulee ottaa huomioon muutama perusvaatimus, niin ulkoverhoukselle saadaan mahdollisimman pitkä, jopa yli 100 vuoden käyttöikä.

Julkisivuverhoukseen suositellaan käytettäväksi sydäntavaran kuusta (laatu A+B). Kuusen solukkorakenne "sulkeutuu" kuivuuksaan ja se on pintapuusta sydänpuuhun samanlaista vastaten männyn sydänpuuta. Männyllä pintapuun solukkorakenne jää "avoimeksi" ja vain sydänpuu on sulkeutunut. Erilaisen solukkorakenteen vuoksi kuusi imee kosteutta mäntyä vähemmän ja sen kosteuseläminen on vähäisempää. Kuusi soveltuu hieman mäntyä paremmin julkisivuverhoukseen.

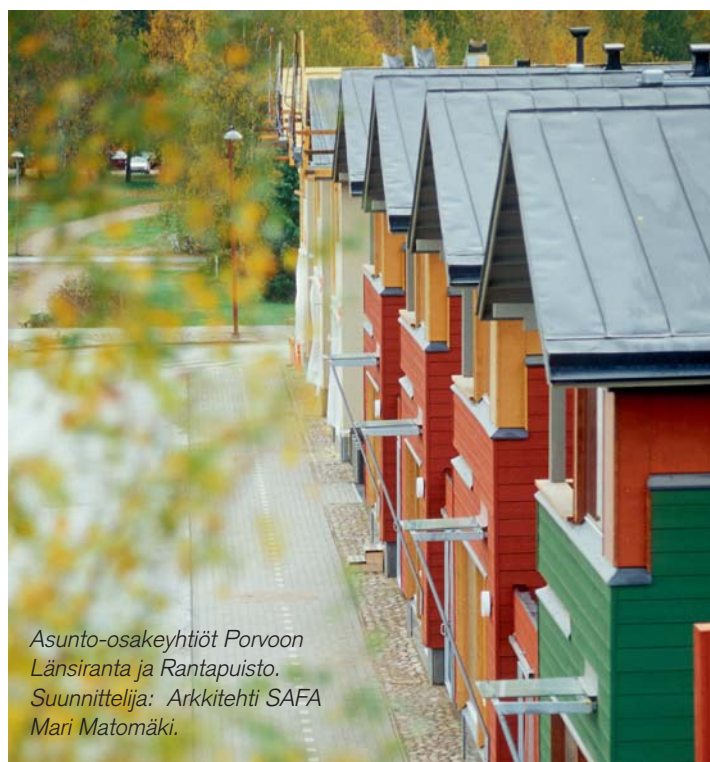
Verhouslautojen paksuudet vaihtelevat välillä 23–28 mm. Paksumpi verhouslauta kestää paremmin kosteuden vaihtelua. Piilonaulauksella sekä käyttämällä päätypontattuja lautoja saadaan naulaton julkisivu. Eritäin suositeltavaa on käyttää teollisesti pohja- ja pintamaalattua ulkoverhouslautaa, jolloin verhouslautojen pinta on suojassa sateelta ja UV-säteilyltä alusta asti. Asennuksen jälkeen tuote on maalattava enää kertaalleen jolloin saadaan aukoton maalikalvo.

Teolliset pintakäsittelyt takaavat hallitut ja optimaaliset maalausolosuhteet kosteuden, lämpötilan ja puhtauden kannalta. Oikeaoppinen ja -aikainen huoltomaalaus on ehdoton edellytys puu-ulkoverhouksen pitkäaikaiskestävyydelle. Esitetyillä perusvaatimuksilla tavoitellaan julkisivuverhoukselle 10–15 vuoden uudelleen käsittelyväliä, paremilla vaatimuksilla jopa pidempää. ■

Puu-ulkoverhouksen pitkäaikaiskestävyyden kannalta keskeisiä asioita:

- ulkoverhouslauta on riittävän paksu (suositus > 25 mm)
- puun laatu on mahdollisimman hyvä (mieluiten kuusi tai männyn sydänpuu)
- asennettava ja pintakäsittely ulkoverhouslauta on riittävän kuivaa (kosteus < 18 %)
- huolehditaan ulkoverhouksen rakenteellisesta suojauksesta, esim. räystäät ja verhouksen alalaidan riittävä etäisyys maasta (suositus > 500 mm)
- vältetään mahdollisuuksien mukaan ulkoverhouslautojen jatkoksia ja sääälle alttiita verhouslautojen suojaamattomia päitä
- suojataan puun liitokset ja jatkokset, mieluiten myös kiinnityskohdat
- puuverhous pääsee kastuttuaan vapaasti kuivumaan, eikä sadevesi pääse imeytymään rakenteisiin (viistot pinnat, tippanokat, suojapellitykset)
- asennukset, kiinnitykset ja pintakäsittelyt on tehty huolellisesti, päiden maalaus kahteen kertaan
- ulkoverhous tarkastetaan, korjataan ja huolletaan riittävän usein

Lisätietoja: Puuinfo.fi / ohjeesta kestävät puujulkisivut



*Asunto-osakeyhtiöt Porvoon
Länsiranta ja Rantapuisto.
Suunnittelija: Arkkitehti SAFA
Mari Matomäki.*

TILOIHIN,
JOISSA ON
„SE JOKIN”
SINUN LATTIASI.
KERRO SIITÄ MEILLE.

SINUN TOIMITILOISSASI SINÄ OLET
ITSE PARAS ASIAANTUNTIJA. MEIDÄN
TEHTÄVÄMME ON KUUNNELLA SINUA.
VAIHE VAIHEELTA YHDESSÄ EDETEN
ME VOIMME NORASSA AUTTAA
SINUA TOTEUTTAMAAN TOIVEIDESI
TILARATKAISUN.

www.nora.com/fi



nora[®]

Helvar



Älykästä energiansäästöä valaistukseen

- DALI-reititin valaistuksenohjausjärjestelmät
- uSee graafinen käyttöliittymä
- LED-liitäntälaitteet ja LED-moduulit

www.helvar.fi



UUSIA MESSINKIJULKISIVUJA TUKHOLMAN PARAATIPAIKALLE



TEKSTI: MERJA KIHIL JA ARI MONONEN

KUVAT: AURUBIS FINLAND OY

Tukholman ydinkeskustassa sijaitseva Strömkajen on 330-metrinen laituri, jonka tuntumassa on monia kaupungin arvorakennuksia. Laiturialue on aivan Grand Hotelin edessä ja samalla näköetäisyydellä sekä kuninkaanlinnasta että Ruotsin kansallisesta taidegalleriasta. Laiturille Grand Hotelin eteen on nyt rakennettu terminaalikioskeja, jotka on kauttaaltaan päällystetty tummilla esihapetetuilla messinkilevyillä.

STRÖMKAJENIN UUDET laiturikioskit valmistuivat Tukholmaan kesällä 2013. "Koko Strömkajenin uudistaminen on ollut pitkä hanke: se alkoi jo vuosia sitten. Uudet kioskirakennukset ovat yksi osaprojekti, joka ei sinänsä ole kovin iso. Rakennuspaikka on kuitenkin maisemallisesti tärkeä", toteaa myynti- ja projektipäällikkö Juha-Pekka Susi Aurubis Finland Oy:stä. Aurubis toimitti laiturirakennusten julkisivuihin asennetut messinkilevyt.

Uusia terminaalirakennuksia on kaikkiaan kolme. Kaksi niistä on yhteysalus- ja turistiliikennettä hoitavien laivayhtiöiden infopiste- ja lipunmyyntikioskeja. Kolmanteen rakennukseen kuuluu kahvila, portaikkotyyppinen oleskelutila, varastotilaa sekä kierrätyspiste.

"Arvokkaan ympäristön takia arkkitehtuurille asetettiin tavallista korkeammat vaatimukset. Tässä tarvittiin erikoisratkaisua – ja lopputulos selvästi onnistuikin. Rakennuksista tuli todella hienoja", Susi arvioi.

Vaativa ympäristö

Messinkilevyjen yksityiskohtia kehiteltäessä Aurubis toimi tiiviissä yhteistyössä arkkitehtien kanssa. Terminaalirakennusten suunnittelusta vastasi ruotsalainen toimisto Marge Arkitekter. Tilajana oli Tukholman satamalaitos.

"Strömkajen-projekti alkoi jo vuonna 2007. Laajassa hankkeessa on ollut mukana myös maisema-arkkitehtejä", kertoo terminaalikioskien pääsuunnittelija, arkkitehti Louise Masreliez.

Koska kioskit rakennettiin kulttuurihistoriallisesti merkittävään paikkaan, niiden muotoa ja julkisivujen materiaalivaihtoehtoja pohdittiin tarkasti. "Alkuvaiheessa messinkijulkisivut eivät olleet ainoa vaihtoehto. Keskustelimme eri mahdollisuuksista muun muassa kaupunkisuunnitteluviranomaisten ja poliittisten päättäjien kanssa." Läheisissä arvorakennuksissa oli käytetty kupari- ja messinkimateriaaleja. Niinpä messingin arvioitiin sopivan hyvin yhteen ympäristön rakennusmateriaalien kanssa.

Uudet kioskit ovat muodoiltaan moderneja ja luovat siten kontrastia, mutta juuri siksi ne skaalattiin melko pienikokoisiksi. "Oli tärkeää, että laiturikioskit eivät kiinnittäisi liikaa huomiota koko kansakunnan kannalta merkittävien arvorakennusten ympäristössä", Masreliez painottaa.

Oikea ilme julkisivuille

Messinki valittiin julkisivumateriaaliksi myös muilla perusteilla. "Haluimme julkisivuihin kestävästä materiaalista, jonka pinta säilyy kauniina myös ikäntyessään. Tällaisessa maisemassa on tärkeää, että julkisivumateriaalit ovat korkealaatuisia", sanoo Masreliez. Esihapetetuissa messinkilevyissä on tumma elävä pinta, joka antaa julkisivuille erilaisen ilmeen kuin kirkas messinki.

Marge Arkitekter -toimistossa rakennussuunnittelussa oli mukana tiimi, jossa Louise Masreliezin lisäksi olivat mukana arkkitehdit Pye Aurell Ehrström, Katarina Grundsell ja Susanne Ramel.

"Olemme rakennusten toteutukseen oikein tyytyväisiä. Yhteistyö toimi erinomaisen hyvin, sekä suunnittelijoiden välillä että arkkitehtien ja konsulttien kesken. Se olikin tärkeää hyvin tuloksiin pääsemiseksi."

"Monivuotisessa projektissa oli mukana paljon porukkaa, ja meillä oli oikein hauskaa", Masreliez luonnehtii. Messinkiset julkisivulevyt asensi paikoilleen tukholmalainen peltisepäntiike AB Oscar Jansson Plåt och Smide.

Alan erikoispalkinto messinkirakenteelle

Marge Arkitekter voitti maaliskuussa Strömkajenin terminaalikioskien suunnittelusta Plåtpriset 2014 -palkinnon. Se jaetaan Ruotsissa vuosittain uudisrakennukselle, jonka julkisivuissa on sovellettu erityisen onnistunutta metalliarkkitehtuuria. Palkintoraadissa on mukana muun muassa julkisivu-urakoitsijoita sekä muita keskeisiä alan yrityksiä.



”Esihapetetut messinkilevyt antavat kioskirakennusten julkisivuille käsityönä tehdyn leiman.



Aurubis Finland Oy:n Juha-Pekka Susi korostaa, että nyt asennetut esihapetetut messinkilevyt antavat kioskirakennusten julkisivuille käsityönä tehdyn leiman. "Toimitimme messinkilevyt hapetettuina", Susi mainitsee.

"Messinki sinänsä on yleinen materiaali julkisivuverhoilussa. Sen sijaan käsityönä tehtävä esihapetus, jolla pintaan saadaan heti eloa, on erikoisempi ratkaisu. Ajan mittaan messinkilevyjen pinta vielä muuttuu entistä tummemmaksi."

Susi muistuttaa, että Strömkajenin laiturilla oli entuudestaan vanhoja viisikulmaisia kioskeja.

"Uusiin kioskirakennuksiin on haettu hieman samantapaista muotokieltä. Hieman epäsymmetriset ja monikulmaiset rakennukset sopivat maisemaan hyvin muotonsa, materiaaliensa ja mittasuhteittensa puolesta."

Kioskien sisämateriaalina on tammipuuta. Tammi ja messinki luovat merihenkistä tunnelmaa.

"Arkkitehtuuriin on panostettu paljon. Materiaaleissa on myös se hyvä puoli, että ne eivät tarvitse huoltoa", Susi tähdentää. ■



Schindler Oy:n toimitilat
 Tilaaja/rakennuttaja: Schindler Oy Finance
 Urakoitsija: Rakennusliike Reponen Oy
 Arkkitehtisuunnittelu: Vuorelma Arkkitehdit Oy
 Arkkitehdit: Mika Ukkonen ja Mari Saanisto
 Sisustusarkkitehti: Eeva Keto

KUNNIAKERROS

HISSIYHTIÖ SCHINDLER OY SAI UUDET TOIVOTUT TOIMITILAT

TEKSTI: LAURA LAAKSO

KUVAT: SINI PENNANEN

Kaksiriviseen punaiseen univormuun puettuja pikkolopoikia ei enää näy, mutta tilat ovat hienot. Kansainvälisen, maailman toiseksi suurimman hissivalmistajan, Schindler Oy:n Suomen konttorin uudisrakennus Helsingin Pakilassa toistaa tyylikkäästi yhtiön tunnusvärejä, harmaata, valkoista ja mustaa ryyditettynä ripauksella punaista.

ALKUJAAN SVEITSILÄINEN, nykyisin liki viidenkymmenentuhannen työntekijän kansainvälinen suuryhtiö valmistaa, huoltaa, korjaa ja asentaa hissejä, liukuportaita ja liukukäytäviä eri puolilla maailmaa, perinteisellä sveitsiläisellä tarkkuudella totta kai.

Suomessa Schindler on toiminut vuodesta 1987 ja tarjoaa työpaikan tällä hetkellä yhteensä noin 130:lle työntekijälle. "Schindlerin hissit ovat itse asiassa Euroopan luotettavimpia ja myös myydyimpiä hissejä", toteaa Schindler Oy:n Suomen talousjohtaja Olli Köresaar.

"Uudessa Suomen toimitalossamme moderniin hissiin pääsee todella myös tutustumaan, sillä vaikka kerroksia on uudisrakennuksessa vain kaksi, tyylikäs hissimallimme on näyttävästi esillä lasikuilussa."

Schindlerin uudet toimitilat on rakennettu vain kivenheiton päähän vanhoista Pakilan tiloista, jotka olivat auttamatta käyneet toimimattomiksi. Yhdessä Arkkitehtitoimisto Vuorelma Arkkitehdit Oy:n pääsuunnittelija Mika Ukkosen ja arkkitehtisuunnittelusta vastanneen Mari Saaniston kanssa syntyi arkkitehtuuri- ja tilasuunnitelma, jonka höysti sisustusarkkitehti Eeva Kedon tyylikäs interiööri. Kalustusratkaisut löytyivät niin ikään yhteistuumiin, paljolti Ofisean Tanja Kläuserin avittamana.

Yhteistyö sikisi hississä

"Eeva Keto suunnitteli sisustuksen toiveidemme mukaan, ja olemme lopputulokseen todella tyytyväisiä", kiittää Olli Köresaar. "Työtilojen osalta

Neuvottelupöytä: Travis, Wilkhahn ja
neuvottelutuolit: em202, Emmegi / Ofisea Oy.

” Halusimme rauhallisen
ja häiriöttömän
työympäristön.



Työtuoli:
Okamura CP,
Okamura / Ofisea Oy.



Taittopöydät: NT, Okamura ja
auditorituolit: Zart, Okamura / Ofisea Oy.

akustiikka oli todella tärkeässä roolissa, sillä halusimme rauhallisen ja häiriöttömän työympäristön. Pääosin toimimme nyt avotiloissa, mutta erillisiä työhuoneitakin talosta löytyy. Suunnitteluprojektissa oli mukana myös työfysioterapeutti, joten työpisteistä saatiin paitsi modernit ja esteettisesti miellyttävät, myös erinomaisen toimivat.”

”Kokous- ja koulutustilamme ovat niin ikään nyt todella hienot”, Olli Köresaar jatkaa. ”Alakerran koulutustila toimii monikäyttöisenä tilana taittavien pöytänsä ansiosta. Yläkerran isossa neuvottelutilassa taas on aivan oma, erityinen tunnelmansa, joka syntyy lasiseinistä, puun käytöstä ja huolella valitusta, Ofisean toimittamasta mittalauspöydästä. Kaiken kaikkiaan avarat, uudet tilamme on suunniteltu joustaviksi mahdollisten, tulevaisuudessa tapahtuvien muutosten varalle.”

”Uudisrakennuksen myötä Schindlerin väki siirtyi siis koppikonttori-ympäristöstä pääosin avotilaan, mikä herätti tietenkin aluksi huolta”, lisää sisustusarkkitehti Eeva Keto. ”Saimme aikaan kuitenkin varsin mukavan työskentely-ympäristön, jossa kullakin on oma paikkansa työpöytineen ja lähellä sijaitsevine säilyttimineen. Suunnitteluvaiheessa tilaajan avokonttoriosuutta laajennettiin hiukan, jotta tilaan saatiin vielä muutama paikka lisää. Lopputuloksena on todella kompakti avotila, jossa kulkuväylät ja paikat on mitoitettu tarkkaan.”

”Lopputuloksena on todella kompakti avotila, jossa kulkuväylät ja paikat on mitoitettu tarkkaan.

”Akustiikasta saatiin miellyttävä Ecophonin alas laskettavien akustiikkakalevyjen ja Buzzispacen huopaisten väliseinien avulla. Askelääniä eristävät lisäksi avokonttorin kudottu vinyylimatto sekä työ- ja neuvotteluhuoneiden tekstiilimatto. Akustista pintaa on siis varsin paljon”, Eeva Keto kertoo.

”Schindlerin omaa värimaailmaa pehmentämään valittiin lisäksi vähän puuta. Puuseinät ja tumma, suurikokoinen pöytä yläkerran kokoushuoneessa tuovat lämpöä ja luonnonmateriaalin tuntua muuten moderniin ympäristöön. Tilasta saatiin näin tunnelmaltaan hiukan erilainen, aivan kuten toivottiinkin.”

Hissillä huipulle saakka

Suunnittelu-yhteistyö Schindlerin väen ja arkkitehtitoimiston välillä sai vetoapua vielä julkikalusteiden maahantuonti- ja myyntiyritys Ofisealta, jonka toimitusjohtaja Tanja Kläusler tuntee toimistokalustamisen uusimmat trendit.

Ofisea edustaa laajaa valikoimaa kansainvälisiä laatuvalmistajia, joiden mallistoista Schindlerkin saattoi valita mieleisensä kalusteet. ”Oli ilo tehdä yhteistyötä sekä osaavan suunnittelutoimiston että laatutietoisien ja ennakkoluulottoman asiakkaan kanssa”, Tanja Kläusler kiittää.

”Uusille ideoille ja ehdotuksille oltiin avoimia, ja aikaa suunnittelutyölle oli riittävästi, uudisrakennuksesta kun oli kyse.”

”Alakerran koulutustilassa muunneltavuus on se juttu, eli japanilaisen Okamuran taittopöydät ja tuolit voi laittaa tarvittaessa vaivatta sivuun. Okamuran hinta-laatusuhde on erinomainen, ja se onkin viime aikoina kerännyt suosiota eurooppalaisten suunnittelijoiden keskuudessa. Kalusteet ovat yksityiskohtia myöten suunniteltuja, laadukkaita, mutta käytännöllisiä.”

”Yläkerran isossa neuvotteluhuoneessa taas hiottiin pitkään pintoja ja materiaaleja, etenkin ison kokouspöydän osalta”, Tanja Kläusler kertoo. ”Lasi-ikkunoiden jakamaa tilaa jalostaa nyt Wilkhahnin massiivinen pöytä, johon asiakas oli todella tyytyväinen.”

Vanhan ajan hissipoika – tai -tyttö tapasi painaa nappia aina asiakkaan toiveiden mukaan. Uuden ajan hissiyhtiössäkin toiveet näyttävät toteutuvan, kerros kerrokselta, tyylikkäästi. Kelpaa siis katsella maisemia, aina tulevaisuuteen asti. ■



KUUMALÄHDE
SPA-UNELMA KOTIIN

Laatua vaativiin
kohteisiin



HotSpring®

Huipputason Highlife- ja Limelight-
altaat edelläkävijän ominaisuuksilla

Vuodesta 1995 toiminut Polarwell KuumaLähde Oy on suunnitellut kansainvälisessä tuotekehityksessä maailman suurimman allasvalmistajan kanssa sertifioituja ulkoporealtaita Suomen olosuhteisiin. Luotettavuus, helppokäyttöisyys ja laajat palvelut mahdollistavat kylpynautinnon vuosiksi eteenpäin.



Kuvassa uusi HotSpring Highlife-
sarjan Envoy-ulkoporeallas.
Uusi ohjainpaneeli ja etähallinta
helpottavat käyttöä.

Tutustu laajaan allasmallistoomme:

www.kuumalahde.fi

Allasmyynti ja asiakaspalvelu: p. 0207 710 800
Espoon myymälä: Nihtisillankuja 6, Kilo

MASU TÄYNNÄ ELÄMYKSIÄ

HANS VÄLIMÄEN UUDESSA AASIALAISRAVINTOLASSA KIEHTOO JAANA EKMANIN TUNNELMAN KUTOMISEN TAITO

TEKSTI: LAURA LAAKSO

KUVAT: KIM EKMAN / VISION51



MASU Asian Bistro, Hämeenkatu 3, Tampere
Tilaaaja/rakennuttaja: Gastromax Oy
Sisustussuunnittelu: Jaana Ekman, VisionaryDesignPartners Helsinki Oy

Hämeenkadulla tuulee ja asfaltti kiiltää. Vastapäätä Stockmannin tavarataloa ja kulmittain rautatieaseman kuhinaa vartoilee vaitelias ovi, tamperelaiseen tapaan itsestään sen enempää numeroa tekemättä. Siniset "nysset" huristavat ohi, kun utelias tarttuu ovenripaan ja astuu sisään, vähän niin kuin lapset astuvat vanhaan vaatekaappiin C.S. Lewisin Narnia-sarjassa. Askel askel hyppy – ja yhtäkkiä kaikki on jotenkin toisin.

**”MASUssa
kantavana
ideana on moderni
aasialaisuus.**



ON RAVINTOLOITA, joissa parsà à la hollandaise maistuu taivaalliselta tai joissa karitsan carré on juuri parahultaisen bien cuit. Mutta sitten on ruokamaailmoja, joissa toden totta humauttaa hetkeksi toiseen todellisuuteen, kokonaisvaltaisesti ja moniaistisesti, ei vain vatsan kautta.

Jos on joskus tullut pistäytyneeksi Tampereella Aleksanterinkadun Café Europassa, tietää nahoissaan, että jopa salaatti todella voi olla vihreämpää sateenkaaren tuolla puolen. Designeri Jaana Ekmanilla on pitkä kokemus julkisten tilojen sisustamisesta ja tilasuunnittelun projektinhallinnasta, eritoten hotelli- ja ravintolatoimialalla.

Ekmanin ja hänen yrityksensä VisionaryDesignPartnersin kädenjälki tai pikemminkin taikasauvan heilautus on nyt koettavissa Hans Välimäen ja Gastromax Oy:n lanseeraamassa modernissa aasialaisravintolassa Tampereella.

"Lähtökohtani on aina elämys, jonka haluan tarjota asiakkaille. Vaikka miljöö ei ruokaravintolassa voisiakaan pelastaa pääasiaa eli ruokaa, niin ainutlaatuinen kokemus syntyy nimenomaan silloin, kun kaikki ravintolan osa-alueet tukevat toisiaan. Kun asiakas lähtee ulos syömään, hän ei välttämättä edes havainnoi tilaa ja sen rakennuspalikoita, mutta aistii ravintolakäynnin kokonaiskokemuksena. Kyse on siis pitkälti elämysbisneksistä", Jaana Ekman muistuttaa.

"Minulle naurettiin aikanaan paljon ja epäiltiin, ettei tapani toteuttaa persoonallisia ja yksilöllisiä ravintolatiloja voisi millään kannattaa. Että vaikkapa muhkeiden, kutsuvien antiikkisohvien takia ravintolan maksimaalinen asiakaspaikkamäärä jää täyttymättä tai että tyyliin sopiva rekvisiitti lähtisi asiakkaiden matkaan. Uskallus tehdä asioita herkillä vaistoilla ja muiden mielipiteistä välittämättä on kuitenkin kerta toisensa jälkeen osoittautunut oikeaksi lähestymistavaksi. Esimerkiksi 1990-luvun Café Europa tuli Tampereella käsité ja edelläkävijä, kaupunkilaisten yhteinen eurooppalainen olohuone."

Tosielämän skenografi

"Tulin tavallaan murtaneeksi ravintolasisustamisen logiikan jo Café Europan aikana", Jaana Ekman sanoo elävän tulen lepattaessa MASUN tunnelmallisessa, kulan- ja kuparinhoitoisessa ravintolatilassa.

"Tein ratkaisuja, joita ei oikeastaan olisi saanut tehdä tai joita ei olisi kuulunut tehdä. Mutta minusta ihan mitä vain voi tehdä, kun sen tekee sydämellä ja ajatuksella, että asiakas todella on ravintolan vieras – minun tai meidän vieraamme. Sisustaminen ei sen tähden minulla lähde koskaan yksittäisestä huonekalusta tai esimerkiksi tietyn suunnittelijan valaisimesta, vaikka hyvin erityyppisiä tiloja suunnittelenkin, pelkistetyistä miljöistä aina hyvin runsaisiin ja värikylläisiin tiloihin. Tila on aina lähtökohta, kuten MASUssakin, eli alan pohtia, kuinka tilasta saisi mahdollisimman elämyksellisen. MASUssa kantavana ideana on moderni aasialaisuus, joka tarkoittaa rouheaa ja helposti



Kalusteet ja valaisimet / Albatrossi Tuote Oy.





Kalusteet ja valaisimet / Albatrossi Tuote Oy.
Sisustustekstiilit / Interior Partners Oy.

lähestyttävää kansainvälistä bistroa, ei siis perinteistä aasialaista ravintolaa eikä toisaalta liian kylmää ja pelkistettyä linjaakaan.”

MASU Asian Bistron pitkänomainen tila jakautuu väljästi kolmeen osaan. Etualan loungea vieraat saavat aloitella tai jatkaa iltaa lokoisilla sohvilla kuka mitenkin, tyyli on vapaa. Mustaa, kuparia, sinapin- ja kullan- keltaista värimaailmaa sekä suklaanruskeita valaisinten sävyjä yhdistävä visuaalinen harmonia saa ytyä taidokkaasti suunnitellusta valaistuksesta, joka muuntuu päivän spottivalaistuksesta illan ja yön punahehkuiseksi led- maailmaksi. Ylellistä tunnelmaa tilaan tuo aistikas Mercin tapetti, jonka kullanhohteisesta pinnasta nousee hätkähdyttävän kolmiulotteisena van- han valurauta-aidan aihio.

Loungen editse käydään baaritiskille, jolle niin ikään huolella har- kittu ledvalaistus luo entisestään lisää luksuriöösiä kosmopoliittunnelmaa.

Aivan loungen perältä asti, samoin kuin baarituolin perspektiivistä käsin avautuu näkymä koko ravintolan läpi, aina avokeittiöestradiille saakka, jossa tyylikkäisiin grafiitinharmaisiin työtakkeihin pukeutuneet keittiötaitei- jat luovat makuelämyksiä nautittaviksi.

Varsinainen ruokapuoli sijaitsee siten muutamaa askelta alempana, joten loungea ja baarista voi katsella aidon robustin tiiliseinän, kuparin ja ruosteisten peilien rajaaman keittiön ja teppanyaki-grillin touhuja kuin teat- terin parvelta konsanaan.

”Ravintola ei kuitenkaan saa olla pelkkä lavaste”, Jaana Ekman muis- tuttaa. ”Asiakkaan on saatava aistia aitous ja tuntee olonsa kodikkaaksi. Mutta tilan persoonallisuus vetoaa ihmisiin – tietty käsityön leima, yksilöl- lisyys ja erilaisten, jopa toisiinsa yhteen sopimattomien tyylien yhdistely. Liian täydellinen on liian tylsää!”

**” Tutkin huolella katselu-
kulmat, että ravintolan
jokaisesta kolkasta riittäisi
mielenkiintoista katseltavaa.**





Albatrossi Tuote Oy
Mäntyhaantie 3
33800 Tampere
www.albatrossituote.fi
info@albatrossituote.fi



sisustustekstiilit, matot ja tapetit julkutilaan



interior partners
 merikatu 1, 00140 helsinki puh. 09 - 622 92 30
 www.interiorpartners.fi

Makustelun fenomenologiaa

Eräänlaista fuusioketiön filosofiaa voisi ajatella tyylitaituri Ekmanin ja VisionaryDesignPartnersin siis toteuttavan ravintolasuunnittelussa. Kun ruoanlaiton huippuammattilaiset tekevät parhaansa, että "rapugyozat" ja "samurain porsaani ribsit" maistuvat ensiluokkaisilta, luo elämyksellinen tila ravintolavierailusta ikimuistaisen kokemuksen.

"On oltava herkkä aistimaan ja ennakoimaan asioita", Jaana Ekman tähdentää. "Itse ajattelen, että MASU voisi sijaita oikeastaan missä päin maailmaa tahansa ja että ravintola-alan osaamistamme voisi hyödyntää vielä nykyistä laajemmin kansainvälisesti. Uskaltamisesta kaikki on kiinni, ja uskallus taas syntyy pitkälti siitä, että suunnittelija luotetaan. MASUssa kaikkien ammattilaisten yhteistyö sujui erinomaisesti." Niin ikään keittömestari Hans Väli-

**”Elämyksellinen
 tila luo ravintola-
 vierailusta ikimuistaisen
 kokemuksen.”**

mäki kehuu sisustusprojektin olleen sujuva ja lopputuloksen häkellyttävän komea.

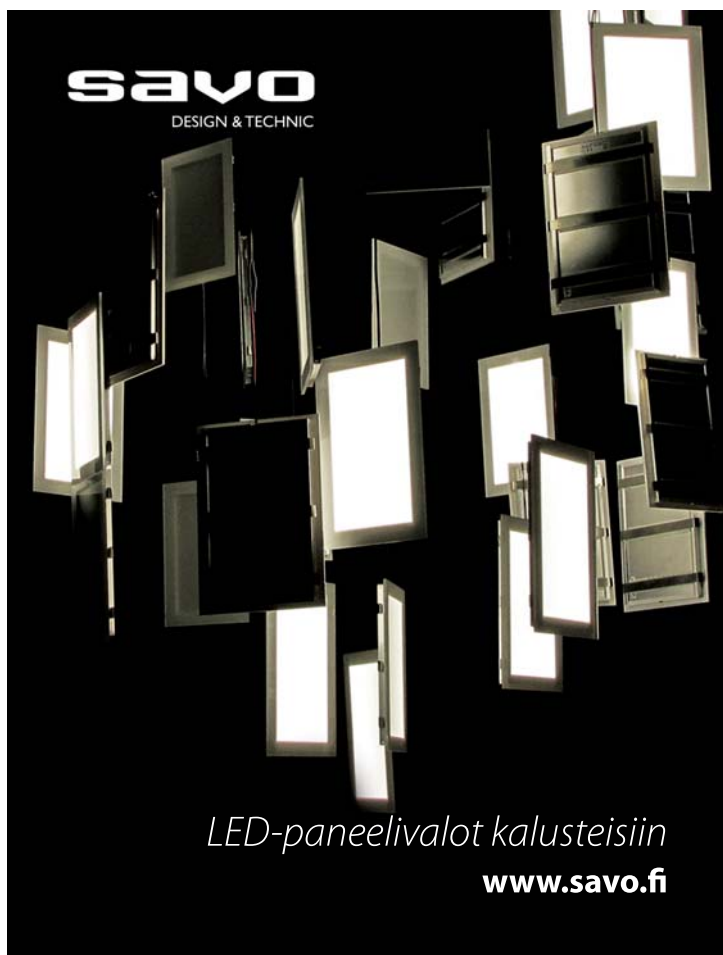
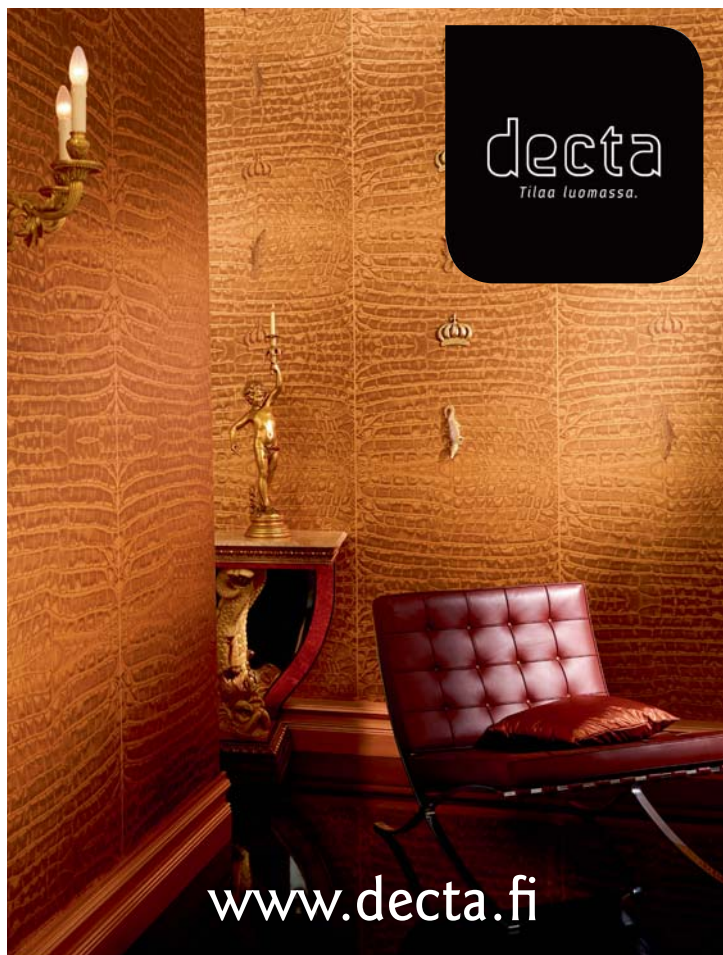
"Tykkään yhdistellä sisustuksissakin erilaisia materiaaleja, mokkaa, nahkaa, pellavaa, karvaa ja vaikka ruosteisia metallipintoja", Jaana Ekman kertoo.

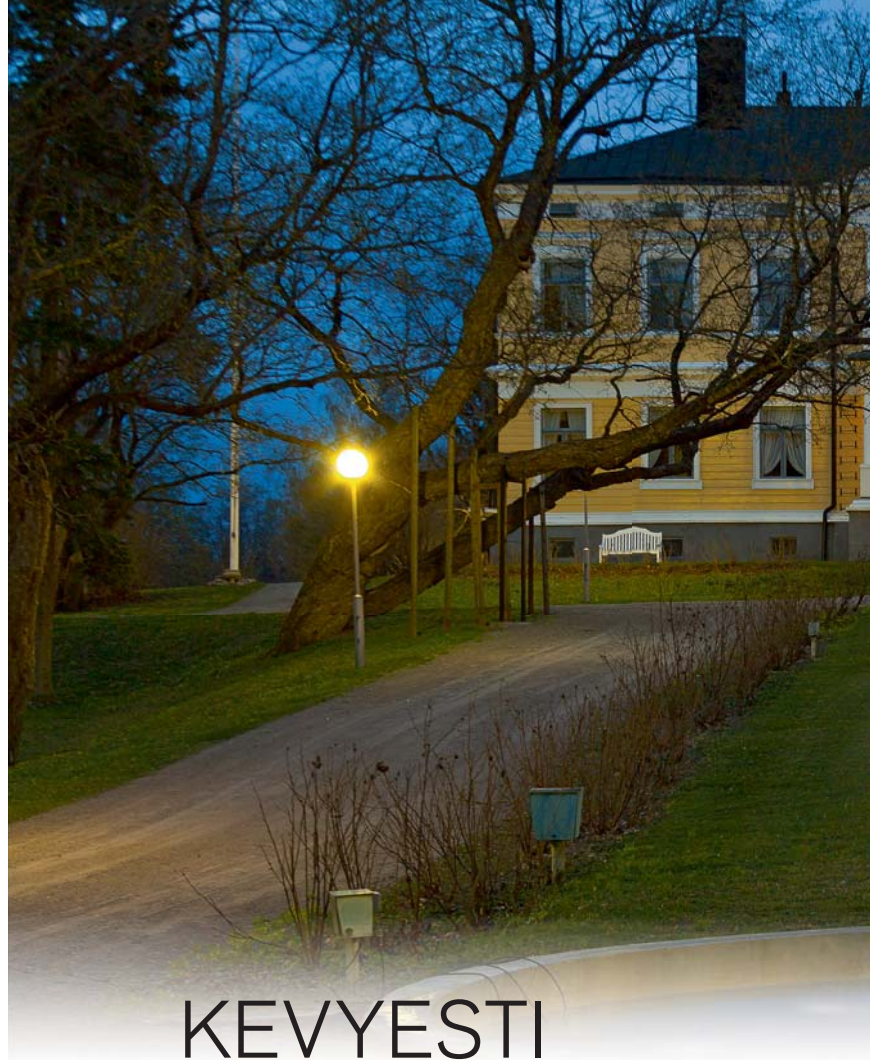
"Tutkin huolella katselukulmat, että ravintolan jokaisesta kolkasta riittäisi mielenkiintoista katseltavaa. On ollut ilo huomata, että ihmiset ovat löytäneet sekä itse paikan että paikkoja tilassa, joissa todella nauttia ruuasta, juomasta, musiikista ja tunnelmasta!"

Päällysvaatteita puetaan ja jälleennäkemiä ounastellaan, kunnes ovi ravintolavieraan takana sulkeutuu. On taas harmaaseen taittava arki, Tampere ja vartin yli normipäivä. Mutta äsken tuolla sisällä oli jotenkin toisenlaista, aika oli jotenkin erilaista. Masussa hyrisevät perhoset. ■

Tapetit / Interior Partners Oy.







KEVYESTI SANEERATTU

GEBERIT MONOLITH EHOSTI SANNÄSIN KARTANON KYLPUHUONEET TEHOKKAASTI

TEKSTI: LAURA LAAKSO

KUVAT: ESA AHDEVAARA / GSS LUCKY-DESIGN

Porvoosta kymmenkunta kilometriä itään sijaitseva Sannäsin Kartano on yksi Suomen vanhimpia kokoushotelleja ja kuuluisa niin arkkitehtuurinsa kuin ympäröivän puistoalueensakin kauneudesta. Carl Ludvig Engelin piirtämä kolmikerroksinen päärakennus on valmistunut vuonna 1837, ja kartanoa ympäröivä puisto on rakentunut Esplanadin ja Kultarannankin puistot suunnitelleen Paul Olssonin luonnosten pohjalta.



SATA VUOTTA sitten Sannäsin kartano oli varsinainen suomalaisen kulttuuriväen mekka, sillä siellä viettivät iltojaan niin Akseli Gallén-Kallela, Aino Ackté ja Alvar Cawén kuin Marsalkka Mannerheimkin. 1970-luvulta alkaen Sannäsin Kartanon alue on vähitellen laajentunut lisärakennuksin ja toiminut etenkin yritysälämän suosimana koulutus- ja kokouskampuksena. Sannäsin alueella hyvät liikuntamahdollisuudet sekä kaunis luonto kruunaavat toimivan kokoustila- ja majoitustarjonnan.

"Sannäsin Kartano on neljäkymmentä vuotta tarjonnut kokoustiloja ja laadukkaita ravintolapalveluita erikoistuen ryhmiin", kertoo Sannäsin Kartanon toimitusjohtaja Marika Risku. "Nyt käynnistyneiden remonttien myötä hotellihuoneita on uudistettu, ja suunnittelemme parhaillaan uudisrakennusten aula- ja saunatilojen sekä kuntosalin kunnostamista. Geberitin Monolith mahdollisti hotellihuoneiden osalta sen, että remontti onnistui joustavasti olemassa olevat tilarakenteet huomioiden. Monolith -moduulit sopivat myös ulkonäkönsä puolesta hyvin tiloihimme."

"Kun tavoitteena oli tehdä hotellihuoneisiin kevyt saneeraus nopealla aikataululla ja tehokkain kustannuksin, saatiin Monolithin avulla todella aikaan moderni uusi ilme", muistuttaa Sannäsin Kartanon hotellihuoneiden ja kylpyhuoneiden uudistukset suunnitellut sisustusarkkitehti Asta Granberg Promakers Oy:stä.

"Yhtä aikaa Monolithin asentamisen kanssa uusittiin myös kylpyhuoneiden lattialaatat, hanat sekä suihkujen taustalaatoitus. Samalla saatiin kylpyhuonetiloihin lattialämmitys. Kokemus oli varsin positiivinen, ja yhteistyö Geberitin väen kanssa toimi hyvin."

Älykkäitä pönttöjä

"Monolith -moduulit ovat erinomainen valinta silloin, kun halutaan tehdä vähän kevyempi ja nopeampi remontti kustannustehokkaasti", sanoo Geberit Oy:n tuotepäällikkö Marko Polvi. "Monolithin WC-moduulia asennettaessa vanha WC-istuin irrotetaan, ja tilalle tulee valmispintamoduuli, jonka etupuoli on eleganttia turvasia ja sivuilla kiertävät harjatusta alumiinista valmistetut listat. WC:n huuhtelu tapahtuu näin lasin takana piilossa. Samalla tavoin Monolith -pesuallasmoduuleissa ja -bideemoduuleissa tekniikka ja viemärointi piiloutuvat näppärästi moduulin taakse."

Monolith -säiliömoduuli siis piilottaa saniteettitekniikan tyylikkäästi sileän ja sulavalinjaisen lasiseinän taakse. Moduulivärejä on tarjolla valkoisena, mustana ja umbran sävyisenä sekä WC-moduuleita lisäksi mintunvihreänä. Ratkaisu on paitsi esteettinen, myös hygieeninen, kun tekniikkaa ei lattioilla tai seinillä näy.

"Hotelleissa siivouksen on oltava mahdollisimman vaivatonta ja kustannustehokasta", muistuttaa Marko Polvi. "Monolithin avulla päivittäinen siivous helpottuu. WC-moduuleistamme löytyy malleja niin seinä-WC-kiinnitykseen kuin perinteiseen lattiakiinnitykseenkin."

Uusimmissa Monolith Plus -malleissa moduuliin on integroitu huuhtelutoiminnon lisäksi myös hajunpoisto sekä mukavuusvalot. Näin moduuli valaisee öiseen aikaan eikä esimerkiksi yöllä tarvitse syyttää kirkasta valoa kylpyhuoneeseen.

Sähköliittymän ansiosta moduulissa on myös Soft Touch -painikkeet, jolloin huuhtelu tehdään hipaisemalla eikä enää vetämällä. Älykäs teknologia rantautuu näin myös "Hotelli Helpotukseen". ■



 **aitokivi**

Katso lähin
jälleenmyyjäsi netistä!
www.aitokivi.fi

TERVEISIÄ SAIRAALASTA!



VASTASYNTYNYT SAIRAALA VARAUTUU TÄNÄÄN JO TULEVAISUUTEEN

TEKSTI: LAURA LAAKSO

KUVAT: KATJA LÖSÖNEN / VAASAN KESKUSSAIRAALAN KUVA-ARKISTO

Jos takavuosina äitejä ja vauvoja makuutettiin vuodelevossa viikko ja lonkkaleikkauspotilaita vielä kauemmin, hyvästellään tämän päivän sairaalassa potilaat kotimatalle mieluusti jo parin päivän piipahduksen jälkeen.

MAKUUSALEJA JA haalean turkoosinsävyisiä vuodeosastoja ei näy enää missään eikä sen paremmin pelottavan pitkiä klinisen valkoisia käytäviäkkään, joiden varrella painavat teräsovet tapasivat aueta ja ahmaista sisäänsä pienet värisevät kitarisaleikkauspotilaat. Eetterimaskien ja kumajavien kaarimaljojen aikakaudelta on siirrytty uuden ajan sairaalamiljööseen, jossa värit tervehdyttävät ja hyvä huonetila hoitaa.

Harkitun toimivaksi ja muuntojoustavaksi suunniteltu Vaasan keskussairaalan Y-rakennus näyttää vuonna 2014, miten erinomainen sairaala-arkkitehtuuri edesauttaa pikaista paranemista tänään ja tulevaisuudessa.

Vaasan keskussairaalan uusi Y-rakennus kokoaa yhteen päivystyksen, päiväkirurgian, preoperatiivisen poliklinikan, päivystysosaston sekä sydänosaston toiminnot. Uudisrakennuksen kolmessa kerroksessa lähellä toisiaan sijaitsevat hoitoyksiköt mahdollistavat joustavan ja tehokkaan hoi-

toprosessin eli sujuvan ketjun potilaan saapumisesta aina kotiinlähtöön saakka.

Pitkään suunniteltu Y-rakennus on näkyvä ja näyttävä osa Vaasan keskussairaala-alueen kehittämistä, sillä meren äärellä sijaitsevassa uudisosassa tulee pistäytymään vuodessa liki 70 000 potilasta.

Komean lasiseinäisen rakennuksen takana on vankan kokemuksen sairaalasuunnittelusta omaava Arkkitehtitoimisto Tähti-Set Oy pääsuunnittelijanaan toimitusjohtaja Markus Aaltonen, arkkitehti SAFA, ja vastavaan projektiarkkitehtina Niina Rissanen, arkkitehti SAFA, sekä tilaajana Vaasan sairaanhoitopiiri.

"Sairaalasuunnittelussa on erityisen keskeistä, että tilat suunnitellaan toiminnan lähtökohdista", korostaa Markus Aaltonen. "Sairaaloiden toimintalähtöisyys tarkoittaa toisaalta yleispätevyyttä, mutta toisaalta



**”Upealle paikalle Kustaanlinnan
rannan äärelle noussut
uudisrakennus peilaa lasiseinineen
kauniisti ympäröivää merimaisemaa.**

hyvinkin räätälöityä lay-outia. Tilojen on istuttava toimintoihin kuin hankkan käteen, eli käyttäjätiedon hyödyntäminen suunnitteluprosessissa on hyvin keskeistä. Toisaalta sairaalatiilojen tulee olla erittäin muuntojoustavia, koska sairaalan toiminnot, käytetyt menetelmät ja hoitotavat kehittyvät koko ajan ja melkoisen nopeasti.”

”Arkkitheittomisto Tähti-Set Oy on jo pitkään pitänyt keskeisenä periaatteenaan käyttäjälähtöistä suunnittelua, jonka merkitys sairaalasunnittelussa erityisesti korostuu”, Markus Aaltonen jatkaa.

”Sairaala ei yksinkertaisesti voi suunnitella käymättä perinpohjaisia keskusteluja käyttäjien kanssa. Lisäksi sairaala-alueiden kohdalla puhutaan yleensä pitkän linjan kehittämisprojekteista, eli Master Planien tasolla puhutaan jopa kymmenien vuosien suunnitelmista ja ennakoineista. Uusien tilojen synnyttämiseksi ja vanhan peruskorjaamiseksi pitäisi syntyä eräänlainen rotaatio, eli sairaalan yksikön tulisi aina voida kerralla siirtyä uuteen tai peruskorjattuun tilaan joutumatta välillä väistötiloihin. Sairaaloiden toiminta kun ei voi keskeytyä remonttien ajaksi. Suunnittelu vaatii näin ollen nykyisissä uudistus- ja muutospaineissa paitsi pitkän linjan ammattimaista suunnittelua, myös ammattimaisia tilaajia.”

Virtuaalisairaalasta vitaaliksi sairaalaksi

Käyttäjäpalautteen hyödyntämiseksi ja sairaalasunnittelun havainnollistamiseksi entistä tehokkaammin on Arkkitheittomisto Tähti-Set Oy ottanut käyttöön UKI Arkkitheidit Oy:n kehittämän käyttäjälähtöisen suunnittelumenetelmän. VALO-menetelmäksi kutsutun prosessin avulla suunnitteilla oleva tila, oli se sitten sairaala tai vaikkapa liiketila, havainnollistuu käyttäjille aivan uudella tavalla, kun 1:1 mittakaavaisessa stereoskooppisessa tilassa voi liikkua virtuaalisesti ja antaa palautetta suunnittelijan ohjauksessa.

”Vaasan keskussairaalan kohdalla menetelmä ei vielä ollut käytössä, mutta paraikaa käynnissä olevan Tampereen yliopistollisen sairaalan uudistamisohjelman aikana se on osoittautunut varsin hedelmälliseksi”, Markus Aaltonen kertoo.

”Käyttäjät ja sairaalan eri toimijat saadaan virtuaalimenetelmän avulla ymmärtämään suunnitelma entistä paremmin ja näin vältetään monenlaisia jälkikäiteisspekuloinneita. Suunnitteluprosessin aikana saadun käyttäjäpalautteen perusteella tehdyt muutokset havainnollistetaan, jolloin uusien ratkaisujen seuraukset voidaan helposti todeta.”

Vaasan keskussairaalaprosjektissa Tähti-Set kuunteli herkäällä korvalla käyttäjiä ja teki tiivistä yhteistyötä sairaanhoitopiirin oman asiantuntijatiimin kanssa. Muun muassa teknisen puolen asiantuntijoista ja hoitotyön ammattilaisista koostuvan ryhmän ammattitaito ja kokemus olivat suunnittelutyössä ensiarvoisen tärkeitä. Lisäksi esimerkiksi laitesuunnittelijat ovat sairaalasunnittelussa tärkeitä yhteistyökumppaneita.

”Sairaalat ovat teknisesti ja logistisesti aina haastavia rakennuskohhteita”, Markus Aaltonen sanoo. ”Teknisten järjestelmien yhteensovittaminen on iso osa sairaalasunnittelua, etenkin nykyisin, kun tekniikan määrä on suuri. IV-konehuoneiden ja jo kerroskorkeuksienkin täytyy olla riittäviä, jotta paksut niput tietoteknisiä kaapelointeja ja suuret ilmastointikanavistot mahtuvat alakattojen yläpuolelle. Toisaalta myös logistiikka on sairaalassa iso haaste. Tontin rajat tahtovat tulla aina vastaan.”

Upealle paikalle Kustaanlinnan rannan äärelle noussut uudisrakennus peilaa lasiseinineen kauniisti ympäröivää merimaisemaa. Olemassa olevaan sairaalamiljööseen Y-rakennus kytkeytyy vanhempien F- ja T-rakennusten kautta ja katselee vierellään vielä pikkuveljeään, pienempää uudisrakennusta, jossa sijaitsevat muun muassa sairaalan CT-kuvaustilat.



"Erityinen haaste oli liittää uusi Y-osa vanhan puolen kerroskorkeuksiin", Markus Aaltonen mainitsee. "Jo varhaisessa vaiheessa kävimme keskustelua, toteutetaanko uudisrakennus nyky-aikaisin kerroskorkeuksin vai siten, että kaikki kerrokset ovat samalla tasolla vanhan puolen kerrosten kanssa. Ratkaisumme, jossa tasoeroja ei ole vanhan ja uuden välillä, oli teknisesti toki haasteellinen, sillä vanhan puolen kerrokset ovat suhteellisen matalia ja kerrokset vielä eri korkuisia. Sama ongelma on edessä oikeastaan kaikilla, sillä keskussairaalamme, joka on toteutettu pääosin 1950–1970-luvulla, on kerroskorkeusiltaan liian matalaa nykyaikaisten teknisten järjestelmien kannalta."

Miss' laaja aukee Pohjanmaa – pois unteluus ja hervakkuus!

Markus Aaltonen kertoo, että yhtenä Y-rakennuksen suunnittelullisena lähtökohtana oli meri-ilma. Lasi otettiin käyttöön julkisivumateriaalina, sillä se pysyy hyvänä kovissakin olosuhteissa eikä kaipaa juuri huoltoa. Julkisivussa on lisäksi käytetty oransseja teräslevyjä tuomassa rytmistä vaihtelua sekä vihiä sisätilojen värikkyydestä.

**” Uuden ajan
sairaalamiljöössä
värit tervehdyttävät ja hyvä
huonetila hoitaa.**



Värien rohkea käyttö sisustuksessa ja osastojen värikoodauksen idea olivat mukana ensimmäisistä arkkitehtiluonnoksista lähtien. "Värit ovat meille uutta perinteisen valkoisen jälkeen, mutta hyvin onnistuimme, sillä tiloissa vieraillessa tulee hyvä olo", sanoo suunnitteluinsinööri Sanna Ahola Vaasan sairaanhoitopiiristä.

"Uudistimme myös sairaalan opasteet yhdessä vaasalaisen Reaktori Design Managementin kanssa. Tuntuu siltä, että kauনিista perusväreistä syntyvä kepeys ja positiivisuus istuvat erityisen hyvin tänne rannikko-Pohjanmaalle."

"Merenkurkun luonto eläimistöineen on teemana myös sisätilojen seinämaalauksissa, lasiseinien huurreteippauksissa sekä sairaalan huipulla sijaitsevilla henkilökunnan kokoustiloissa", Sanna Ahola kertoo.

"Yhdistävänä tekijänä sisustuksessa on lisäksi kalusteissa käytetty valkolakattu tammi."

Sisustusarkkitehdit SIO Taina Lehtinen ja Marko Nenonen vastasivat kiinteästä sisustuksesta aina irtokalustukseen ja tekstiileihin asti. Arkkitehti Nina Linde Tähti-Set Oy:ltä suunnitteli seinämaalaukset.

"Lähtökohtana ei niinkään ollut epäsairaalamaisuuden korostaminen, sillä tehokkaasta ja toimivasta sairaalasta kuitenkin on kyse eikä esimerkiksi hoitokodista", Sanna Ahola muistuttaa. "Liian pelottavaa klinisyyttä emme kuitenkaan halunneet, vaan viihtyisät tilat, joissa potilaan ja henkilökunnan on hyvä olla."



Tilojen viihtyisyys todella tehostaa toipumista ja vähentää sairaalassa vietettävien vuorokausien määrää. Kun potilashuoneet ovat entistä avarammat, mahtuu myös moderneja laitteita paremmin liikuttelemaan ja esimerkiksi lasten vierellä mahtuu yöpymään tarvittaessa jompikumpi vanhemmista.

”Sairaalasunnittelussa on erityisen keskeistä, että tilat suunnitellaan toiminnan lähtökohdista.

Vaikka yhden hengen huoneen ideaaliin ei Vaasassa aivan päästäkään, vähenevät sairaalainfektiot selvästi, mitä harvempia päitä huoneessa lepää. Paljon käytettyjen tilanjakajaverhojen asemesta Y-rakennuksessa käytetään lisäksi potilaiden väleissä sermejä, jotka on paljon helpompi pitää puhtaana.

Sanna Aholan mukaan sairaalamaailmassa menetelmien ja hoitoprosessien kehitys on niin vauhdikasta, että moni asia ehti muuttua jo kuuden, seitsemän vuoden Y-rakennusprojektin aikana. ”Tilojen joustavuus on tästä syystä todella tärkeä asia, ja tulevaisuutta on osattava ennustaa.”

”Ennen ei voitu uneksiakaan, että mitä kaikkea vielä voidaan hoitaa”, Markus Aaltonen muistuttaa. ”Itse sairaalasunnittelijana oikein odotan uusia innovaatioita, jotka haastavat pohtimaan. Jos vielä muutama vuosikymmen sitten sairaalat olivat täynnä vuodeosastoja, tarvitaan vuodepaikkoja kehittyneiden hoitojen ansiosta nykyisin vähemmän. Leiko-toiminnassa potilaat valmistellaan etukäteen ja leikkauksiin tullaan suoraan kotoa. Vaasan keskussairaalan strateginen tavoite on tehdä jopa 70 prosenttia leikkauksista päiväkirurgisesti. Ja kun vuodeosastojen sijaan tarvitaan enemmän yhdessä tasossa olevia toiminnallisia yksiköitä, sairaalarakennusten runkosyvyys on kasvanut. Julkisivun ja pinta-alan suhde siis muuttuu, ja tämä on otettava huomioon muun muassa luonnonvaloa kaipaavien tai sitä karttavien tilojen suunnittelussa.”

”Leikkaussalien suhteen syntyy myös uusia trendejä, kuten niin sanotut latosalit, joissa useita leikkauksia on käynnissä samassa salissa yhtä aikaa”, Markus Aaltonen kertoo.

”Tampereen yliopistolliseen sairaalaan on tulossa useampi tällainen sali, jossa siis myös kollegan konsultointi leikkauksen aikana onnistuu. Mobiiliteknologia muuttaa niin ikään toimintatapoja, samoin kuin vastaanottojen keskittäminen yhteispäivystyksiin, joissa tiloja on alettu suunnitella esimerkiksi niin sanottuun kammamalliin, jossa kahta lääkärä avustaa yksi väliin sijoitettu hoitaja. Merkittävintä on kuitenkin, että hoidot ovat muuttuneet totaalisesti. Lasten syöpiä ei enää hoideta vain makuuttamalla ja toivomalla parasta, vaan intensiivisten hoitojaksojen avulla, joiden ansiosta enemmän kuin kolme neljästä paranee.” ■





ARKKITEHDIN ÄÄNI

TALLINNA GOES MINGLE

TENGBOM ERIKSSON ARKKITEHDIT OY VOITTI
ÜLEMISTE CITYN SUUNNITTELUKILPAILUN

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

KUVAT: TENGBOM ERIKSSON ARKKITEHDIT OY



Tallinnan Ülemiste Cityn kehittämiseksi järjestettiin kansainvälinen kutsukilpailu vuoden 2013 loppupuolella. Kisan voitti suomalainen arkkitehtitoimisto Tengbom Eriksson Arkkitehdit Oy. Suunnitelma koskee 35 hehtaarin kokoisen alueen rakentamista ja kehittämistä aina vuoteen 2025 asti.

TENGBOM ERIKSSON Arkkitehdit Oy:n suunnitteluratkaisu on moderni tulkinta kaupunkiympäristöstä, joka on kestävä kehityksen mukainen, energiatehokas ja yhteisöllinen. Voittajatyön nimi 'Mingle' vie ajatukset cocktail-kutsujen tunnelmaan, jossa vieraat liikkuvat sujuvasti ympäri salia. Samanlaista sosiaalista terää haetaan nyt myös Tallinnan kuumimmalle uudelle asuinalueelle.

Kaavailujen mukaan Ülemiste Citystä tulee toimiva ja uudenaikainen kaupunginosa seuraavan kymmenen vuoden sisällä. Tavoitteena on jatkaa kansainvälisen tietointensivisen liiketoimintaympäristön kehittämistä ja luoda alueesta houkutteleva asuin- ja ajanviettoalue, joka vetää ihmisiä puoleensa vuorokauden ympäri ja inspiroi ihmisiä uusiin liiketoiminnan malleihin. Tulevaisuuden visioiden mukaan Ülemiste Cityssä tulee asumaan 5 000 ihmistä ja työskentelemään 15 000 ihmistä.

Kunnianhimoinen hanke

Kokonaisuudessaan Ülemiste Cityn suunnitelma kattaa noin 200 000 neliometriä toimistotilaa, 125 000 neliometriä asuintilaa ja 125 800 neliometriä pysäköintitilaa. Lisäksi alueelle tulee julkisia rakennuksia kuten urheiluareena, kulttuurikeskus, elokuvateatteri, ravintoloita ja kuntokeskus. Alueella on jo kouluja ja lastentarhoja.

Ülemiste Cityllä uskotaan olevan mahdollisuuksia nousta Tallinnan vetonaulaksi sen logistisesti erinomaisen sijainnin vuoksi: alue sijaitsee lentokentän vieressä ja sinne on tulossa raitiovaunulinja kaupungin keskustasta ja satamasta. Lisäksi suunnitteilla on raideliikenneterminaali.

Tengbom Eriksson Arkkitehdit Oy:n toimitusjohtaja Antti Saravuo kertoo, että Technopoliksen järjestämä Ülemiste City Masterplan -kilpailu innosti talon väkeä venymään parhaimpaansa, koska urbaani suunnittelu on yrityksen sydäntä lähellä:

"Tengbom Eriksson Arkkitehdit -tiimillä on pitkä kokemus kaupunkisuunnittelusta niin kotimaassa kuin ulkomailla. Kokemuksen tuomaa oppia on ollut kiva yhdistää tähänkin hankkeeseen", Saravuo toteaa.

Technopoliksella on 21 kampusta Pohjoismaissa, Baltiassa ja Venäjällä – mutta Ülemiste Citystä on tarkoitus tehdä jotain aivan uutta ja erityistä. Koskaan aiemmin Technopolis ei esimerkiksi ole ryhtynyt yhdistämään toimistoja ja julkista tilaa samalla tavalla ja samassa mittakaavassa.

Mingle Mix

Millä eväillä tiukassa kisassa sitten saavutettiin voitto? Saravuon mukaan Mingle-työn kantavana ideana on ollut yhdistää asuminen, työ ja siihen tarvittavat palvelut yhdeksi kokonaisuudeksi, korttelitasosta koko Ülemisten aluetta kattavaksi kokonaisuudeksi.

"Kortteileita ja rakennuksia yhdistävä julkinen katutila on merkittävä osa kaupunkikuvaa. Rakennusten väliin toimme puistomaista maisemaa vesiaiheeseen sekä torimaisen



katutilan toimimaan elävänä kohtaamispaikkana, 'minglauspaikkana', hän kuvailee.

"Haimme MINGLE-ehdotuksellamme vahvaa visiota sekä ratkaisumallia Ülemisten alueen kehitykselle, jossa työ ja asuminen voidaan yhdistää kokonaisuudeksi, eläväksi kaupunginosaksi. Tavoitteenamme oli luoda alueelle vahva brändi ja identiteetti jatkosuunnittelun pohjaksi."

Haasteitakin tulee vastaan matkan varrella – esimerkiksi kilpailuehdotuksen konseptin säilyttäminen hankkeen edetessä on haastava tehtävä. Saravuo toteaa, että alue on lähtökohtaisesti haastava ja hankkeen monivuotinen luonne korottaa omalta osaltaan panoksia sek in:

"Kestävän kehityksen tavoitteet – ekologiset, taloudelliset ja sosiaaliset – on huomioitava jo heti hankkeen alkutaipaleella. Tavoitteisiin päästään kun visio ja konsepti on vahvalla perustalla", Saravuo uskoo.

Fiksummin & vihreämmin

Etenkin ympäristöystävällisyyteen tullaan panostamaan hartiavoimin ja Smart City -ideologia ohjaa valittuja ratkaisuja. Alueella aiotaan hyödyntää uusinta vihreää teknologiaa ja erityisesti jalankulkijat otetaan suunnittelussa huomioon. Kaavailujen mukaan pysäköinti järjestetään järkevästi sekä maanpäällisiin että maanalaisiin pysäköintihalleihin.

Sustainability-seikkojen lisäksi halutaan panostaa elämisen laatuun ja elämyksellisyyteen – walkability-teesit ovat Ülemisten alueella kunniaa ja uudesta kaupunginosasta halutaan ihmisen kokoinen kulmakunta. Vahvaa inspiraatiota on haettu myös Tom Turnerin "maisemaurbanismista", jossa city-elementit – kuten vesi, maamassat, kasvillisuus ja rakennukset – kuuluvat kaikki samaan sinfoniaan, joka tähtää parhaaseen mahdolliseen toimivuuteen ja esteettisyyteen. ■



”Mingle-työn kantavana ideana on ollut yhdistää asuminen, työ ja siihen tarvittavat palvelut yhdeksi kokonaisuudeksi.

Huonekalu /sisustus /design-messut

Habitare

10.-14.9.2014 Messukeskus



Habitaressa otetaan tila haltuun! Esimerkkiä näyttävät Aamu Song ja Johan Olin, jotka vastaavat ahead!-alueen arkkitehtuurista.

Osallistu, koe, keskustele ja ota haltuun oma tilasi 10.-14.9.

www.habitare.fi

AMMATTILAISAJAT: KE KLO 10-18, TO KLO 10-14. LIPPU 30 €

YLEISÖLLE: TO KLO 14-18, PE KLO 10-19, LA-SU 10-18. LIPUT 16/10 €

Yhteistyössä:

deko.



Messukeskus

TILASTA IRTI ENEMMÄN? HABITARE TÄYTTÄÄ 25 VUOTTA PIKNIK-TUNNELMISSA

TÉKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

KUVA: MUOTOHIOMO



*Habitaren ahead!
-alueen arkkitehtuurista
vastaavat Aamu Song ja
Johan Olin.*

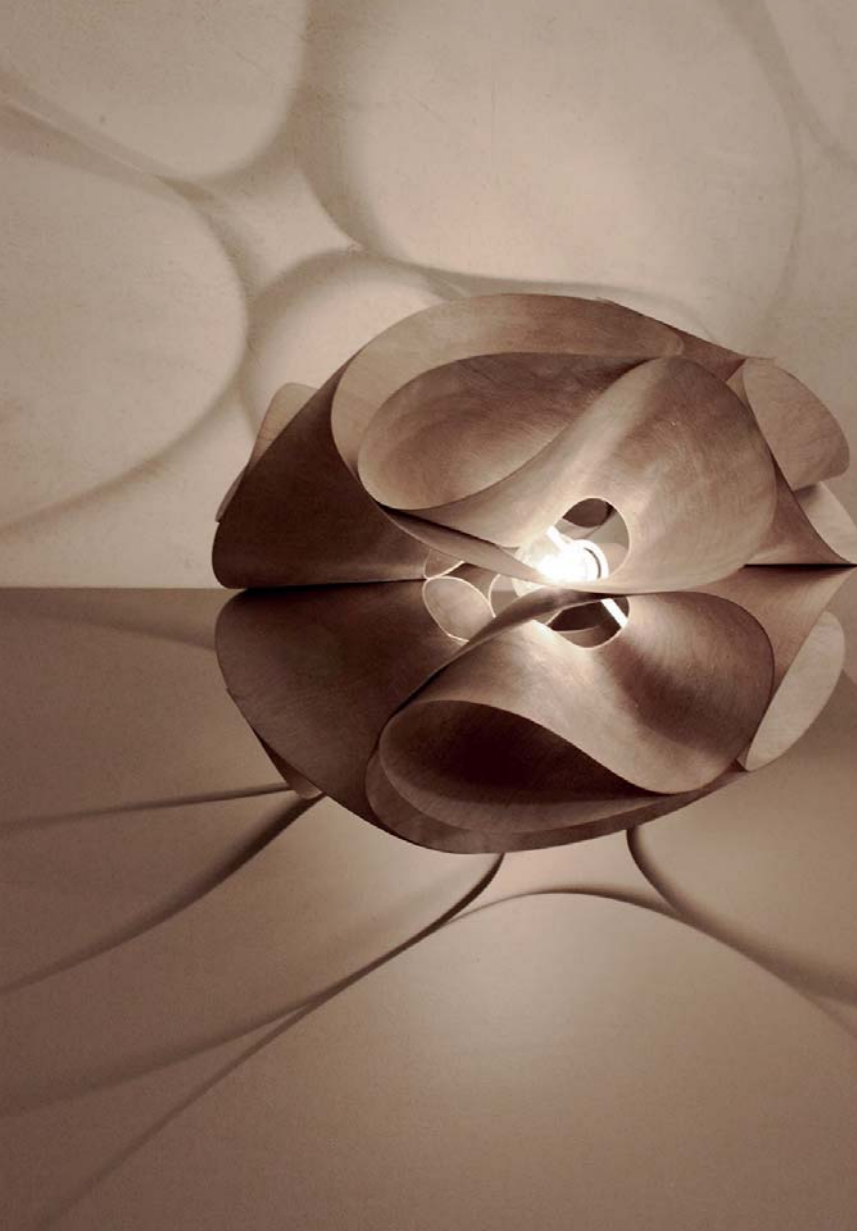
Suomen suurin huonekalu-, sisustus- ja design tapahtuma Habitare järjestetään ensi syksynä 25. kerran. Habitare valtaa Messukeskuksen 10.–14.9.2014. Designmessujen yhteydessä järjestetään tuttuun tapaan valaistusalan tapahtuma ValoLight, ArtHelsinki-nykytaidemessut ja antiikitapahtuma, joka on nyt nimeltään Antiikki.

HABITARE-MESSUJEN KANSAINVÄLISEN ahead! -design-alueen teemana on Tila haltuun! Teema innostaa, kannustaa ja jopa provosoi määrittämään uudelleen kodin ja työn sekä yksityisen ja yhdessä tekemisen tiloja.

Aheadlin konseptoinnista vastaavan suunnittelutoimisto Muotohio-

mon toimitusjohtaja Pekka Toivasen mukaan asumisen määritteet ovat muuttumassa ja monet totut sisustamisen trendit ja muodot ilmenevät uudella tavalla.

"Yksityisen omistusasumisen rinnalle nousee huolella suunniteltuja yhteisöllisiä asumisen kortteleita, joissa perhe ja kyläyhteisö toimi-



KUVA: MESSUKESKUS/ INNI PÄRNÄNEN

Tämän vuoden suunnittelukilpailun päätuomariksi on kutsuttu ranskalainen arkkitehti Emmanuelle Moureaux, jonka toimisto sijaitsee Tokiossa. Kilpailun pääpalkinnon, 10 000 euroa, lahjoittaa Suomen Messusäätiö.

Messukeskuksen ja Aalto-yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun nyt 13. kerran järjestämän suunnittelukilpailun tehtävänä on hahmotella kokonaismielikuva piknikin esinemaailman taiteellisesta, arkkitehtonisesta ja muotoilullisesta luonteesta. Katosta, tilaa, sen rakenteita ja esineistöä on käsiteltävä kokonaisvaltaisesti. Piknikki tulee suunnitella neljälle henkilölle.

Tuomaristo kiinnittää arvioinnissaan huomiota ehdotusten taiteelliseen, arkkitehtoniseen ja muotoilulliseen laatuun, yleisiin toiminnallisiin ja rakenteellisiin asioihin sekä kokonaisuuden kestävyteen ja selkeyteen. Kaksivaiheisen kilpailun ensimmäinen vaihe päättyi 28.4.2014.

”Tilan haltuunottaminen on luova teko, joka tehostaa myös hukkatilojen käyttöönottoa.

Habitare-suunnittelukilpailun teema ja päätuomari vaihtuvat vuosittain. Viime vuosina teemana ovat olleet Unitila (2013/voittaja Elina Ulvio), Oma Tila (2012/voittaja Leo Lindroos), Huussi (2011/ voittaja Yoshimasa Yamada), Kierrätysistuin (2010 Arttu Kuisma ja Janne Melajoki) ja Sauna (2009 Ville Hara ja Anu Puustinen). Päätuomareina ovat toimineet muun muassa Boris Berlin, Mikko Heikkinen, Alfredo Häberli, Sami Rintala ja Juha Leiviskä.

Tiimi toimii!

Kilpailuun kutsutaan osallistumaan Suomessa muotoilua ja arkkitehtuuria opiskelevat henkilöt ja heidän muodostamansa työryhmät. Työryhmien kokoa ei ole rajoitettu.

Kilpailun järjestäjät kannustavat kilpailijoita kokoamaan monialaisia työryhmiä, jotka antavat mahdollisuuden tehtävän monipuoliselle käsittelylle. Kaikki finalistityöt ovat esillä Habitare-messuilla. ■

vat yhdessä. Asukkaiden aktiivinen ote yhteiseen tilaan näkyy ja tuntuu, ja kaupunkilaiset valtaavat katuja, toreja ja vaikkapa jalkakäytäviä”, visioi Toivanen.

Tilan haltuunottaminen on luova teko, joka tehostaa myös hukkatilojen käyttöönottoa. Teollisuuden, satamien ja varastojen vetäytyessä yhä etäämmälle kaupunkien keskustoista, arkkitehtuuri ja suunnittelijat muokkaavat uusiksi asumiseen ja toimitilaan vapautuvaa pinta-alaa. Kaupunkitiloista, auloista ja käytävistä on tullut yhteisöllisiä olohuoneita, joissa uudet kaupan muodot ja palvelut mahdollistavat vaikkapa etätyön.

Uutta ilmettä luvassa

Habitare juhlistaa neljännesvuosisadan merkkipaulun saavuttamista mainosilmeen suunnittelukilpailulla. Voittanut ilme esitellään messuilla syyskuussa ja sitä käytetään vuoden 2015 Habitare-messujen markkinoinnissa.

Kilpailu suunnattiin graafisen alan opiskelijoille, ja siihen saattoivat osallistua kaikki muotoilun tai graafisen suunnittelun opetusta antavien yliopistojen, korkeakoulujen ja muiden oppilaitosten opiskelijat. Tuomaristo kiinnittää arvioinnissaan huomiota ehdotusten taiteellisuuteen, väri- ja kuvamaailman vetovoimaisuuteen sekä ilmeen muunneltavuuteen ja toimivuuteen. Tuomariston puheenjohtajana on graafinen muotoilija Pekka Loiri, Original Loiri Oy.

Piknikin syvin olemus

Habitaren varsinaisen suunnittelukilpailun tämän vuoden teema on ”May Day”. Kisan ideana on kehittää ja toteuttaa ajatuksia kesäisellä huviretkellä tai piknikillä tarvittavista rakenteista ja esineistä. Työn tulee henkiä ”toimivuutta, estetiikkaa ja iloista seurustelua”.



KUVA: MESSUKESKUS / TEEMU TÖRRYLÄ



FRANKFURTIN VALAISTUSMESSUILLA ENNÄTYSYLEISÖ

KUVAT: MESSE FRANKFURT EXHIBITION GMBH

Frankfurtin messukeskus täyttyi maalis-huhtikuun vaihteessa ääriään myöten. Maailman suurin valaistuksen ja rakennusautomaation messutapahtuma Light+Building keräsi kuuden päivän aikana huikeat 211 500 messuvierailijaa.



LIGHT+BUILDING 30.3.–4.4.2014 yllätti järjestäjät ja näytteilleasettajat uudella vierailijaennätyksellään. Vierailijamäärä kasvoi kahdeksan prosenttia edellisvuodesta. Saksan vielä suhteellisen vahva talous verrattuna moneen taantumasta kärsivään eurooppalaiseen talouteen ei yksin selitä messumenestystä: entistä suurempi osa vierailijoista, noin 47 %, tuli Saksan ulkopuolelta.

Light+Buildingin johtaja Maria Hasselman uskoo, että taustalla on Light+Buildingin vetovoima, joka kasvaa vuosi vuodelta: "Valaistuksen, rakennusautomaation ja sähkötekniikan ammattilaiset tuskin pystyvät missään muualla maailmassa päivittämään osaamistaan yhtä hyvin. Light+Building on niin täynnä innovaatioita ja alan viimeisimpiä uutuuksia, että se tarjoaa teollisuudelle, kaupalle, arkkitehteille ja suunnittelijoille erinomaisen pohjan pysyä ajan tasalla ja luoda uusia tärkeitä kontakteja. Light+Buildingiä ei vain voi jättää väliin."

Myös näytteilleasettajat uskoivat Light+Buildingiin. Näytteilleasettajien määrä kasvoi seitsemän prosenttia edellisistä vuoden 2012 messuista. Yhteensä 2 458 näytteilleasettajan joukkoon mahtui myös 20 suomalaisyritystä. Ensikertalaisena oli mukana mm. orimattilalainen designvalaisimia valmistava KERA Interior.

"Messut ylittivät kaikki odotuksemme. Koimme selvästi, että suomalaisia designtuotteita pidetään maailmalla hyvin ja laadukkaina. Valaisimemme saivat paljon huomiota ja keräsivät runsaasti väkeä osastollemme. Jopa esitteitä piti kesken messujen tilata kiireesti lisää Suomesta. Uusia kontakteja kertyi paksu mapillinen", kertoo KERA Interiöin viennistä vastaava Peter Peltomaa.

Designvalaisimet ja valaistusratkaisut keskiössä

Valaistuksella on Light+Buildingissä keskeinen rooli. Kaksi kolmasosaa kaikista näytteilleasettajista oli tullut messuille esittelemään valaisinmuotoilua ja valaistusteknologian ratkaisuja.



Designvalaisimet esiteltiin Light+Buildingissä teemoittain useassa eri hallissa. Hallit 5.1, 6.0, 6.1 ja 10.1 käsittivät "Decorative Lighting" -teeman, ja olivat varattu lähinnä kodinsisustukseen sopiville valaisimille. Tyyli-
lajeina olivat "Modern Design", "Classic-modern" ja "Classic-traditional". Tyyli-
lajien mukaisesti joukossa oli sekä modernia selkeää muotokieltä ja

klassista muotoilua että runsaasti koristeltuja uniikkivalaisimia aina Mura-
non lasista lähtien.

Hallit 1.1, 1.2 ja osa hallista 5.1 edustivat myös julkitalisisustami-
seen sopivaa "Architectural lighting and design lighting" -teemaa. Mukana
oli runsas joukko toinen toistaan näyttävämpiä ja tyylikkäämpiä designva-
laisimia. KERA Interiorin lisäksi suomalaista valaisinmuotoilua tässä jou-
kossa edustivat näyttävästi Cariitti, Tunto Design, Showroom Finland ja
Solu Light.

Myös "Technical lighting and lamps" -osastot halleissa 3.0, 3.1, 4.1,
4.2 ja 6.2 tarjosivat mielenkiintoista nähtävää erityisesti julkitilojen ja suur-
ten projektikohteiden valaisemiseen. Näistä halleista löytyivät esimerkiksi
italialaisten iGuzzinin, Artemiden ja Flosin jättiasot kuten myös suoma-
lainen Lival.

Kuten kaikilla Messe Frankfurtin designmessuilla, myös
Light+Buildingissä tulevat trendit oli nostettu esiin erityisessä trendinäyt-
telyssä. Kauden 2014-15 valaistusmaailman trendit kiteytyvät neljään
teemaan: systemaattinen ja geometrinen "Constructed Space"; käsityö-
taitoa ja harmoniaa korostava "Selected Site"; värikkään surrealistinen ja
yllätyksellinen "Singular Spot" sekä runollisen sensuelli ja luonnollisuutta
korostava "Unaffected Scene".

Energiatehokkuus kaikessa mukana

Kaiken kaikkiaan Light+Buildingin valaistuspuoli kattoi kaikki valaisintyy-
pit ja käyttötarkoitukset sisustus- ja designvalaisimista myös ulko- ja tek-
nisiin valaisimiin saakka.

Teknologianäkökulmasta Light+Buildingin silmiinpistävän ilmiö oli
energiaa säästävien teknologioiden vahva näkyminen kaikissa valaistus-
ratkaisuissa. Energiatehokasta LED- ja OLED-teknologiaa oli hyödyn-
netty yhteensä yli 1 000 näytteilleasettajan tuotteissa.

Ylipäänsä yksi koko Light+Buildingin pääteemoista oli energia-
tehokkuus. Myös rakennusautomaation ja sähkötekniikan osastoilla huo-
mio keskittyi älykkäisiin ratkaisuihin, jotka samanaikaisesti minimoivat
energiankulutusta ja lisäävät rakennusten käyttömukavuutta.

Maailman tärkeimmät valaistusmessut näkyivät voimakkaasti myös
Frankfurtin katukuvassa. Perinteinen Luminale-valaistustapahtuma esit-
teli noin 100 valaistusinstallaatiota ympäri kaupunkia. Muun muassa
Frankfurtin julkisia rakennuksia ja aukioita oli valaistu näyttävästi. Mes-
suilta oli tarjolla valmiita kuljetuksia kaupungin Luminale-kohteisiin, joita
monituhattainen messuvierailijoiden joukko kävi innolla ihailmassa iltaisin
messupäivien jälkeen. ■

Seuraava Light+Building järjestetään Frankfurtissa 13.–18.3.2016.

Lisätietoja: www.light-building.com



UUSIA LED-VALAISTUSRATKAISUJA LIGHT+BUILDING -MESSUILLA

SPITTLER OSALLISTUI Frankfurtin Light+Building -messuille 2 400:n muun yrityksen kanssa.

600m²:n osastollamme esittelimme yli 180 uutta LED-valaisinta/-valaistusratkaisua.

Messu osastollamme vierailleet saivat maistaa mm. Italiaista pikku purtavaa saksalaisen oluen kera. ■

Lisätietoja: www.spittler.fi

HELVAR LIGHT+BUILDING -MESSUILLA FRANKFURTISSA 30.3.–4.4.2014



HELVARIN MESSUOSASTOLLA vieraili ennätysmäärä asiakkaita. Messuosasto sai paljon positiivista palautetta ulko-asustaan ja toimivuudestaan. Esillä oli monia valonohjausratkaisuja, joista erityisesti kiinnostusta herätti iC Colour Control sekä Energy Monitoring demo, joka näytti 2,5 m leveällä seinällä reaaliaikaista energiankulutusta messuosaston valaistuksesta.

iC Colour Control ratkaisun avulla voidaan säätää valaistuksen värilämpötilaa tai väriä. Värisäätöä käytetään lähinnä visuaalisten vaikutelmien luomiseen. Värilämpötilan säädölle on puolestaan nähtävissä laajempaa hyötykäyttöä tulevaisuudessa. Kyseeseen tulevat esimerkiksi uudet LED-valaisimet, jotka on varustettu vähintään kahden eri värilämpötilan LED:llä. Tällöin säätö voidaan suorittaa näiden rajoissa. Esimerkiksi 3 000 K lämpimämmän ja 5 000 K kylmemmän sävyn välillä voidaan valita kulloinkin sopivimmaksi katsottu värilämpötila.

Esimerkiksi sairaaloissa aamulla valot voivat olla lämmin sävyiset, kuten valo on aamusta luonnossakin ja päivälle kylmempi sävy, joka sopii tehokkaaseen työskentelyyn. Illaksi voidaan taas säätää lämpimälle rentouttavalle sävyille.

Näiden lisäksi messuilla esiteltiin iDim Active ratkaisua, langattomia Enocean painikkeita, uSee palvelinta ja uusia LED-liitäntälaitteita sekä moduuleja.

Messujen yhteydessä järjestetyssä DALI Awards kilpailuissa Helvar voitti yhdessä yhteistyökumppaniensa kanssa useita palkintoja. Maailman suurimmaksi DALI-projektiksi tituleerattu Trust Tower Abu Dhabissa voitti vuoden DALI-sovellus palkinnon. Kyseinen rakennus käsittää 60 000 DALI-osoitetta. Tuomariston jäsen Gordon Routledge Lux Rewiewstä toi arviossaan esiin erityisesti hankkeen energianmittausratkaisun, jonka ansiosta pystytään saamaan paras hyöty DALI-järjestelmän hyvistä energianhallintaominaisuuksista. ■

Lisätietoja: www.helvar.fi



Punkalive-kertopuuaihiota käytettäessä muodot syntyvät asiakkaan omasta ideasta. Niistä on mahdollista jalostaa tuotteita erilaisiin käyttötarkoituksiin niin kotien kuin julkitilojenkin kalustuksessa ja sisustuksessa.

IC TUO VALLILAN AKSELIIN UUSIA TILAHALLINTAPALVELUJA

TEKSTI: MERJA KIHIL JA ARI MONONEN

INTERIOR CONSULTING IC OY on valmistajista riippumaton sisustus-, kalustus-, vuokraus- ja projektinjohtopalveluja tarjoava yritys. Se esittelee ratkaisujaan ja tuotteitaan juuri avatussa uudessa palvelupisteessään ja näyttelytilassaan Vallilan Akselissa Helsingin Lemuntielleä.

Toimitusjohtaja Esa Paasonen luonnehtii Interior Consultingia sisustuspäalvelutuotantoyritykseksi, joka tarvittaessa hoitaa myös asiakkaille toimitilojen kartoitusta. "Toinen vahva teemamme on toimia valmistajista riippumattomana konsulttina, joka tarjoaa palvelua sisätilojen hallintaan ja projektinjohtoon. Vastaamme muun muassa kalusteista ja logistiikasta."

Muuttaminen Vallilan Akselin kiinteistöön maaliskuussa 2014 oli Interior Consultingille luonteva ratkaisu hyvän saavutettavuuden ja tilojen joustavuuden takia. "Alan ammattilaiset saavat nyt entistä kokonaisvaltaisempaa palvelua", Paasonen vakuuttaa.

Kotimainen puu sopii toimitiloihin

Vallilassa sijaitseva vanha Kutterin linja-autokoritehdas peruskorjattiin design-näyttelykeskukseksi alunperin 2005–2006. "Olin vuosi sitten toteuttamassa asiakasprojektia Vallilan Akselin kiinteistöön. Totesin paikan sijainnin ja imagon erinomaisiksi, vaikka silloin tiloissa oli paljon tyhjää. Hieman näyttelytilaa on vieläkin vapaana, mutta nyt Akselissa on nähtävissä positiivista uutta virettä", Paasonen luonnehtii.

Toisiaan täydentävät toimijat samoissa tiloissa mahdollistavat hänen mukaansa entistä paremmat palvelut kiireisille asiakkaille. "Toiminta tehostuu muutenkin. Teemme paljon yhteistyötä muiden Vallilan Akselissa toimivien yritysten kanssa. Korostamme erilaisia joustavia ratkaisuja, jotka parantavat tilojen muunneltavuutta", kertoo Paasonen.

Esimerkiksi Punkaharjun Puutaito Oy:n patentoima Punkalive Kerto R-liimapuun valmistusmenetelmä tekee uudella tavalla toteutettavat yksilölliset sisustus- ja kalustusratkaisut mahdollisiksi työympäristöissä. "Esittelemme muutoinkin kotimaisen puun käyttöä materiaalina, sillä se on ekologinen vaihtoehto. Puusta pidemmälle -teemalla haluamme korostaa suomalaisen puun käyttömahdollisuuksia sisustamisessa ja kalustamisessa. Puulla on pitkät perinteet, ja suomalaiset tarvitsevat myös työtä."

Paloturvallisuuteen liittyen nähtävillä on myös uusia luokiteltuja tilanjakoratkaisuja, kuten Kenset Oy:n puukarmilaseineitä ja liukuovia. Projektinjohtopuolella IC on hoitanut 2000-luvulla kalustus- ja sisustusprojekteja muun muassa jääkiekon ja yleisurheilun MM-kisatapahtumissa sekä Turun kulttuuripääkaupunkihankkeessa. Yritys vastaa myös kanadalaisen julkitalakalusteyrityksen Teknion Ltd:n asiakkuuksista.

"Kun jokin toimitiloihin liittyvä tarve ilmenee, me toteutamme sen loppuun saakka", Paasonen vakuuttaa. ■

Lisätietoja: www.interiorconsulting.fi

SÄÄDETTÄVÄ PANEELIVALAISIN KALUSTEISIIN

Säädä valkoisen valon värisävyä muun valaistuksen kanssa yhteensopivaksi.

SAVO OY on tuonut markkinoille kalusteisiin sijoitettavan tyylikkään LED-paneelivalaisin perheen. Paneelivalaisin tuottaa pehmeän tasaista ja yhtenäistä valoa. Mallistosta löytyy niin upotettava kuin ohut pinta-asennettava malli.

FEEL-paneelivalaisimen valon värilämpötilaa voidaan säätää välillä 2700–6500K. Lisäksi FEEL-paneelivalaisin on kolmiportaisesti himmennettävissä. Valaisimen teho on 5,5W 12V/DC, sen värintoistokyky Ra on yli 80. Valkoisen pinta-asennettavan valaisimen mitat ovat 187 x 104 x 10 mm. ■

Lisätietoja: info@savo.fi, www.savo.fi



ONNI SYÖTTÖTUOLI NYT UUTUUSVÄREISSÄ

ONKO RAVINTOLATILASSANNE huomioitu kaikki käyttäjäryhmät? Design kuuluu myös lapsille.

Onni syöttötuoli viimeistelee julkisen tilan sisustuksen. Muotokieleltään pelkistetty ja ajaton Onni syöttötuoli on erittäin korkea-luokkainen. Istuinosa ja kehän materiaali on koivuvaneria. Kehän ja istuinkannen pinta on pinnoitettu korkeapainelaminaatilla. Jalkojen materiaali on massiivikoivua. Onni syöttötuoli on turvallinen. Se täyttää lasten syöttötuoleja koskevan EN-3 -standardin vaatimukset.



Projektimyyntimme palvelee julkisten tilojen kalustajia erittäin asiakaslähtöisesti ja joustavasti. Pystymme tarjoamaan Onni syöttötuolit myös asiakkaan omissa väreissä. Laminaattipintaan löytyy satoja väri vaihtoehtoja. Puuosat pystymme käsittelemään tilaussarjoihin vahattuna, petsattuna, lakattuna tai maalattuna haluttuun sävyyn.

Puusepäntiike Hannes on perheyriitys, joka suunnittelee ja valmistaa design huonekaluja. Valmistamme mittatilaustyönä massiivipuiset julkikalustukset. ■



Vakioväreinä tarjoamme viisi eri väri vaihtoehtoa:

- valkoinen laminaatti/puu
- musta laminaatti/puu
- punainen laminaatti/puu
- musta laminaatti/läpikuultava musta
- valkoinen laminaatti/läpikuultava valkoinen

Lisätietoja: info@puusepanliikehannes.fi,
www.puusepanliikehannes.fi

HSL GROUPIN UUSI SISUSTUSNÄYTTELY HAVAINNOLLISTAA TOIMITILARATKAISUJA

TEKSTI: MERJA KIHLE JA ARI MONONEN

HSL GROUP avasi ovet äänen ja muutoksen hallintaan uudessa näyttelytilassa Vallilan Akselissa Helsingissä 13. maaliskuuta 2014. Tilat toimivat nykyaikaisen toimitilasisustuksen vakituksena myyntinäyttelynä.

Avokonttoreiden kasvu on tuonut uusia haasteita äänen hallintaan työympäristöissä. Nykyisin avokonttoritoimistoissakin tarvitaan rauhallisia työtiloja. Äänenhallinta on tullut yhä tärkeämmäksi, samoin kuin tilojen muunneltavuus.

HSL Group keskittyy erityisesti tilan muuntuvuuden hallitsemiseen, yli 30 vuoden kokemuksella. Yritys markkinoi muun muassa muunneltavia järjestelmäväliseiniä. HSL Group kuuluu samaan Harjavalta-konserniin kuin Puustelli-keittiöt ja Kastelli-talot.

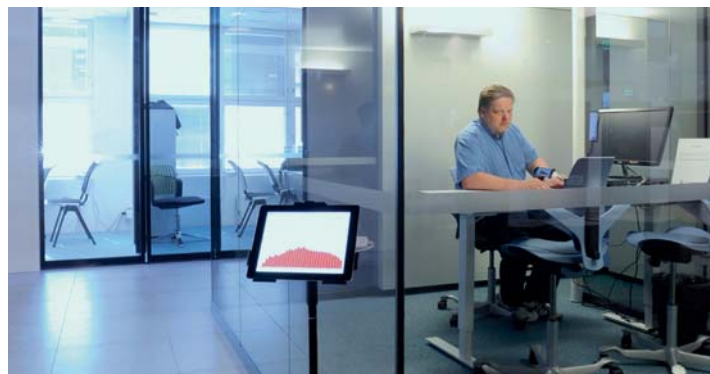
"Olemme tiedostaneet markkinoilla olevat haasteet ja panostaneet vahvasti uusiin tuoteratkaisuihin", HSL Group Oy:n toimitusjohtaja Jussi Aine toteaa.

Ääntä eristäviä ja joustavia järjestelmiä

Maaliskuussa Helsinkiin avattu HSL Groupin uusi näyttelytila sijaitsee Vallilan Akselissa Lemuntie 3-5:ssä. Kiinteistö on tiloiltaan avara, koska siellä alunperin valmistettiin linja-autojen koreja.

"Tavoitteena oli rakentaa toimivat esittelytilat, joissa alan ammattilaiset voivat käytännössä tutustua tarjottaviin uutuuksiin ja erilaisiin toimitilaratkaisuihin", Aine selostaa.

"Edustamme Suomessa saksalaisen Renz Solutions GmbH:n äänenhallintatuotteita. Näyttelytilan rakennetussa demotilassa sekä mittalait-



Tehtaanjohtaja Mika Pentikäinen esittelee mittalaitteiden avulla ovettomassa neuvottelutilassa, kuinka paljon Renz Solutionsin väliseinät vaikuttavat desibelitasoihin tilan ulko- ja sisäpuolella.

teilla pystymme osoittamaan käytännössä, miltä eri desibeliarvot käytännössä tuntuvat – sekä tilan sisällä että ulkopuolella. Tällöin voidaan katsoa, riittääkö äänenhallinnan taso esimerkiksi neuvottelutilan toteuttamiseen."

Aine kertoo, että esillä on muitakin nykyajan työtiloissa tarvittavia tilaratkaisuja. "Esimerkiksi Flexwall-seinäjärjestelmässä väliseinät voivat liukua toistensa sisään, jolloin tiloja on entistä helpompaa muunnella tarpeen tullen. Myös integroitua valaistusratkaisuja on nähtävillä."

"Uusi tila on selkeä myyntinäyttely, josta asiakas näkee heti, mitä hän tarvitsee. Ratkaisut soveltuvat sekä saneerattaviin että uusiin tiloihin."

Vallilan Akselin keskeinen idea on, että toimitilatarpeet saadaan kerralla selväksi: kaikki palvelut sijaitsevat yhdessä pisteessä. "Kahden ensimmäisen kuukauden aikana olemme saaneet havainnollisesta näyttelytilastamme erittäin paljon positiivista palautetta sekä loppuasiakkailta että suunnittelijoilta", Aine mainitsee. ■

Lisätietoja: www.hslgroup.fi



MOBELIN MUSIIKKISALIN TUOLIT MERKITTÄVÄÄ TUNNUSTUSTA SAANEESSA SFJAZZ CENTERISSÄ SAN FRANCISCOSSA

Avoin uusi koti Jazzille

Tammikuussa 2013 avattu SFJAZZ Center on Yhdysvaltojen ensimmäinen puhtaasti jazzmusiikin tarpeisiin suunniteltu konserttikeskus. Arkkitehti Mark Cavagnero halusi luoda avoimen ja kutsuvan yhteisöllisen kokonaisuuden, joka tulisi toimimaan kulttuurin ja musiikin keskuksena.

AIA Honor Award -palkittu

SFJAZZ on saanut laajalti positiivisen vastaanoton. Keskukseen avauduttua yleisölle lehdistö noteerasi hankkeen ja kirjoitti siitä ylistäviä artikkeleita.

“...a glimpse of the future... This long awaited enterprise is of to a bang-up start.” – *The New York Times*

“In what is arguably the most important milestone in West Coast Jazz since the advent of the Monterey Jazz Festival in 1958...” – *The Seattle Times*

Myös muusikot ja paikallinen arkkitehtiyhteisö ovat antaneet tunnustusta. The American Institute of Architects (AIA) myönsi SFJAZZ Centerille arvostetun kunniainnoinnan.

Musiikkisali keskiössä

Rakennuksen sydän, päälahjoittajansa Robert N. Minerin mukaan nimetty 686-paikkainen musiikkisali on toteutettu Mobelin Opus-tuoleilla. Opus valittiin kohteeseen, koska se takasi yhtenäisen muotokielen läpi koko salin, vaikka oli kyse sen kolmesta eri versiosta. Opus tuolit muokattiin käyttötilanteen tarpeisiin ja Yhdysvaltojen lakeihin sopiviksi. Mobel oli mukana myös musiikkisalin teknisessä suunnittelussa ja asentamisessa.

Mobelin paikallisen edustajan Clark W. Melrosin mukaan Mobelin teknisen suunnittelun hallinta ja erityistarpeiden huomiointi olivat avainasemassa onnistuneen projektin toteutuksessa. ■

Lisätietoja: www.mobel.fi

Pukkila viettää juhlavuotta

KOTIMAISIA KERAAMISIA LAATTOJA JO 140 VUOTTA

Pukkila Oy Ab viettää tänä vuonna 140-vuotisjuhlavuottaan. Pukkila on Suomen ainoa kotimaassa keraamisia laattoja valmistava yritys. Vahvan brändin, korkean laadun ja toimitusvarmuuden ansiosta Pukkila on kestänyt alan kovan kilpailun ja pystynyt säilyttämään kotimaisen tuotannon. Täydellä kapasiteetilla toimiva tehdas sijaitsee Turussa.

PUKKILAN TARINA alkoi 140 vuotta sitten kaakeliuunien valmistuksella. Keraamisten laattojen tuotanto käynnistyi vuonna 1931 ja jatkuu edelleen Turun Pitkämäessä, jonne kaakelitehtaan ensimmäiset rakennukset nousivat vuonna 1903. Tänä päivänä Pukkila on Suomen ja Pohjoismaiden ainoa keraamisia laattoja valmistava yritys. Kotimaisten laattojen osuus Pukkilan Suomen myynnistä oli yli 50 prosenttia.

Avain menestykseen on ollut suomalainen design. Vuodesta 1968 lähtien laattoja ovat olleet suunnittelemassa nimekkäät suomalaiset graafikot, taiteilijat ja muotoilijat. Ensimmäiset Pukkilan kuviolaatat suunnitteli Erik Bruun yhdessä vaimonsa Sinikka Kinnunen-Bruunin kanssa. Heidän lisäksi laattoja ovat suunnitelleet mm. Karin Widnäs, Marjatta Metsovaara, Markku Piri, Stefan Lindfors, Jarkko Kallio ja Harri Helorinne.

Palkittua muotoilua ja vahvaa laatua

Pukkilan muotoilu on saanut vuosien varrella tunnustusta niin kotimassa kuin kansainvälisestikin. Vuonna 2006 Helorinne & Kallion Pukkilalle suunnittelema Suomi-mallisto palkittiin Fennia Prize -kunniamaininnalla. Tunnustus näkyi myös Pukkilan kotimaisten design-laattojen myynnissä, joka kasvoi 60 prosenttia kahdessa vuodessa. Vuonna 2009 lanseerattu Pala-mallisto on puolestaan palkittu kansainvälisellä Red Dot Design Award -palkinnolla.

Laattojen suunnittelu ja mallistoajattelu lähtevät Pukkilalla kuluttajien tarpeista: erilaisiin koteihin ja erilaisille ihmisille on rakennettu tarinallisia kokonaisuuksia. Mallisto on laaja, Pukkilan tuotannossa on 250 erilaista laattaa. Kotimaaisessa tuotannossa periaatteena on rakentaa kokonaisvaltainen mallisto, jossa uudet sarjat täydentävät jo markkinoilla olevia.

Korkean laadun takaavat modernit laitteet ja tiukimmatkin laatu- ja ympäristövaatimukset täyttämään hiottu tuotantoprosessi. Pukkila tuottaa vuosittain noin miljoona neliötä laattoja, mistä 40 % menee vientiin mm. Ruotsiin ja Venäjälle. ■

Lisätietoja: johan.westerlund@pukkila.com, www.pukkila.com



Lumo – Pukkilan juhlavuoden seinälaattasarja. Kiiltävälasitteinen laatta kimmeltää upeasti valon osuessa sen epätasaiseen pintaan. Lumossa on kymmenen vivahteikasta väriä: perinteiset valkoinen, musta, beige sekä neljä harmaan sävyä ja näiden rinnalla täysin uudet luumu, punainen, oliivi ja sininen.

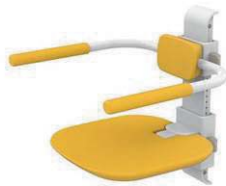
KORPISEN ESTEETTÖMIEN KYLPYHUONEIDEN UUTUUSMALLISTOSSA KOROSTUU KÄYTETTÄVYYS JA DESIGN

KORPISEN ESTEETTÖMIEN kylpyhuoneratkaisujen Gaius-mallisto on täydentynyt uusilla tuotteilla, jotka edustavat käytettävyydeltään ja muotoilultaan alan viimeisintä osaamista. Käytettävyys syntyy lukuisista uusista teknisistä ratkaisuista, jotka täyttävät myös viimeisimmät eurooppalaiset standardit sekä sairaaloiden tämän päivän hygieniavaatimukset.

Uusi Gaius-mallisto sisältää yhden uuden värin, 6 väri- ja pintavaihtoehtoa, 15 uutta tuotetta ja 156 tuotteiden konfiguraatiota, mikä tarkoittaa käytännössä rajatonta määrää erilaisia ratkaisuja. Mallistoon kuuluu muun muassa uudet Gaius Sense -altaat ja -suihkuistuintimet, Gaius Regal- ja Oval-tukikaiteet, Gaius Modular- ja Solo-tukikahvat.

Uuden malliston myötä on päivittynyt myös Korpisen laaja objektikirjasto, joka on ladattavissa osoitteessa www.korpinen.com/ammattilaisille. Yhteistyössä designtoimisto Aivan Oy:n ja suunnittelutoimisto RD Velho Oy:n kanssa luotu mallisto on markkinoilla loppuvuodesta 2014. ■

Lisätietoja: www.korpinen.com/tuotteet



ABLOY VÄRIT – PUHTAASTI TYYLIKKÄÄMPI



OVIYMPÄRISTÖJEN ULKONÄKÖ on pieni mutta näkyvä osa kohteen sisustusta. Tyyli syntyy yksityiskohdista erilaisten värien, pintamateriaalien ja sisustuksen kautta. Nämä asiat olivat lähtökohtana, kun lähdettiin miettimään maalattujen ABLOY-helojen värimaailman uudistamista.

ABLOY Väreiksi valikoituivat seesteinen ja puhdas valkoinen, hillitty ja edustava alumiinin harmaa, ajattoman tyylikäs, rohkea ja vahvan kontrastin tuova musta sekä arvokkaan oloinen grafiitinharmaa. Nämä neljä väriä muodostavat ABLOY VÄRIT, jotka on valittu myös ABLOY-brändin pääväreiksi.

Uusi vanha ominaisuus tutummaksi

Antimikrobinen, bakteereja tappava ABLOY ACTIVE on tuotu vakio-ominaisuudeksi maalattuihin oven heloihin. Tuotteet sopivat erityisesti julkisiin kohteisiin, sairaaloihin, kouluhin, päiväkoteihin ja nyt myös kotiympäristöön, jonne bakteerit usein ihmisten mukana kantautuvat. Abloyn maailmassa on totuttu puhumaan paljon murtoturvallisuudesta ja henkilöturvallisuudesta. Tällä toimenpiteellä olemme nyt myös ottaneet askeleen eteenpäin kohti parempaa hygieniaturvallisuutta.

Yhtenäinen värimaailma

Oviympäristön yhtenäinen värimaailma nähdään tärkeäksi asiakkailta saadun palautteen myötä. ABLOY VÄRIT ovat saatavilla niin ovien heloihin kuin ovensulkimiin. Näin saadaan oven arkkitehtoninen ilme visuaalisine elementteineen samanvärisenä, ja oviympäristön tuotteet sulautuvat ympäristöönsä halutulla tavalla. Erikoistilauksesta asiakas voi valita minkä tahansa RAL-sävyyn omaan kohteeseensa ja saa tuotteet ACTIVE-ominaisuudella. ■

Lisätietoja: www.abloy.fi



DK-IKKUNAT NYT MYÖS ALUMIINIVERHOILTUINA

PROFIN OY tunnetaan lasiliukuseinien vahvana suomalaisena suunnittelijana ja valmistajana. Yrityksen toisena päätuoteryhmänä ovat jo vuosien ajan olleet DK-rakenteiset ikkuna- ja ovituotteet. Nyt Profin on tuonut markkinoille alumiiniverhoillun DK-ratkaisun.

Alumiiniverhoiluissa DK-ikkunoissa yhdistyvät DK-ratkaisun edut ja alumiinin antama suojaa.

DK-ikkuna on yksipuitteinen, ja se avautuu sisäänpäin kaksitoimisesti, joko perinteisesti sivusaranoituna tai samaa painiketta käyttäen ylhäältä sisäänpäin kallistuen. Kippitoiminnolla tuuletusasento on pehmeä ja turvallinen.

"DK-rakenteisten tuotteiden vahvuus on toiminnallinen monipuolisuus", kertoo Profinin toimitusjohtaja Mikko Haapala.

Helppoutta kodin ylläpitoon tuo yksipuitteisuus, sillä ikkunassa on vain kaksi pestävää pintaa.

"Alumiiniverhoilu ulkopinnoilla vähentää huollon tarvetta", Haapala lisää. Verhoilu tuo myös linjakkuutta ikkunarakenteisiin. Tuote soveltuu puu-, kivi- ja betonirakenteisiin taloihin.

Julkistuksen jälkeen Profin tarjoaa yhtenäiset ikkuna-, ovi- ja lasiliukuseinä-tuoteperheet kokopuisten ratkaisujen lisäksi myös alumiiniverhoiltuina. ■

Profin on 40-vuotias pohjoissuomalainen yritys, joka on valmistanut lasiliukuseiniä reilut 20 vuotta. Vuosittain niitä viedään yli 30 maahan, mm. Japanin ja Venäjän vaativille markkinoille.

Lisätietoja: www.profin.fi

NÄKÖKULMA

SIMULOINNILLA LISÄÄ ENERGIATEHOKKUUTTA

TEKSTI: TUOMAS LEHTONEN

KUVA: TAAVETTI ALIN

Are Oy tuo energialaskentaan uuden sovellutuksen, jonka avulla suunnittelijat voivat vertailla taloteknisten järjestelmien energiatehokkuutta luotettavasti ja nopeasti jo hankkeen ehdotussuunnitteluvaiheessa.

ARE JA Equa Simulation Finland Oy ovat yhteistyössä kehittäneet IDA-ICE-laskentaohjelmaan Aren Sensus -simulointimallin ja -käyttöliittymän. Sen avulla voidaan luotettavasti vertailla ekologisen Are Sensus -matalaenergiajärjestelmän ja muiden talotekniikkajärjestelmien energiankulutusta. Laskentaohjelmalla voidaan määrittää erilaisten talotekniikkaratkaisujen vaikutuksia uudisrakennuksen tai peruskorjattavan kohteen energiankulutukseen koko sen elinkaaren aikana.

"IDA-ICE toimii muita laskentaohjelmia dynaamisemmin. Se pystyy huomioimaan lukuisat muuttujat, esimerkiksi auringon lämpövaikutuksen, rakennuksessa olevien ihmisten vaikutuksen sekä energian sitoutumisen ja vapautumisen rakenteista", Aren suunnittelupäällikkö Heikki Mäki kertoo.

Are on kehittänyt Sensus-järjestelmää teknisten korkeakoulujen kanssa yhteistyössä 1990-luvun lopulta lähtien. IDA-ICE -laskentaohjelmaa on hyödynnetty kaikkien Sensus-kohteiden suunnittelussa hyvien sisäolosuhteiden luomiseksi. Energialaskentaa on hyödynnetty ensisijaisesti järjestelmän jatkokehitykseen. Se on edellyttänyt ohjelmointiosaamista. Työ on ollut hidasta ja kallista.

"Nyt on tapahtunut merkittävä kehityshyppäys, kun olemme saaneet tämän rakennusten energia-asiantuntijoiden käyttöön tarkoitettua käyttöliittymän valmiiksi. Nyt Sensus -järjestelmämme hyödyt voidaan osoittaa konkreettisesti jo rakennus- tai korjaushankkeen tarjousvaiheessa. Laskennan pohjatieloina käytetään arkkitehdin tekemää IFC-mallia, josta saamme tarvittavat rakennuksen fyysiset tiedot", Mäki sanoo tyytyväisenä.

Mäki vertaa IDA-ICEa lentosimulaattoriin, joka vastaa mahdollisimman tarkasti oikeaa lentämistä. IDAn toiminta-ajatus on samankaltainen.

"Usein laskentaan liittyy oletuksia. Siksi käytännön toteutus ei aina pidä yhtä laskennan ja suunnitelmien kanssa. Meillä luotavuus on sitä vastoin korkealla tasolla. Laskenta, suunnittelu ja toteutus ovat täsmälleen samat."

25–30 prosentin säästöt energiakuluissa

Are Sensus on toimisto- ja liikekiinteistöihin sekä hotelleihin soveltuva talotekniikkajärjestelmä, jolla pystytään luomaan huonetiloihin terveelliset, turvalliset, miellyttävät ja yksilölliset olosuhteet energiatehokkaasti ja ekologisesti.

"Sensuksen avulla voidaan vähentää kiinteistön lämmitykseen, jäähdytykseen, valaistukseen ja talotekniikan pyörittämiseen tarvittavaa energiaa noin 25–30 prosenttia. Etuna on myös se, että järjestelmä mahdollistaa tilojen käyttäjätarpeen mukaisen muuntelun ja uusien lämmitysmuotojen käyttöönoton tulevaisuudessa", Mäki kertoo.

Are Sensus toteutetaan aina saman periaatteen mukaan ja sen tekniikka on vakioitu. Järjestelmän sydän on matalaenergiakeskus, joka hallitsee kiinteistön kaikkia energiavirtoja. Huonetiloissa tekniikka sijoitetaan huomaamattomiin kattopaneeliin.

Sensus pystyy hyödyntämään tehokkaasti ilmaisen energialähteitä ja se kierrättää energiaa tehokkaasti kiinteistössä. Energialähteenä voidaan käyttää hyvin esimerkiksi aurinkoenergiaa sekä kalio- ja maalämpöä.

"Kattolämmityksellä ja -jäähdytyksellä saadaan luotua erinomaiset, vedottomat ja tasalämpöiset sisäolosuhteet. Kattolämmitys on myös arkkitehtisuunnittelun kannalta hyvä ratkaisu, sillä paneelit voidaan joko häivyttää kattoon tai niitä voidaan luoda visuaalisesti näyttäviä muotoja sisätiloihin. Paneeli voidaan toteuttaa jopa vaikkapa viuhkamaisena tai kaarevamuotoisena."

Järjestelmästä on hyviä kokemuksia yli kymmenen vuoden ajalta. Toteutetuissa rakennuksissa työskentelee jo lähes 10 000 henkilöä; mm. Technopolis Oy:n kahdeksassa toimistokiinteistössä. Parhaillaan Sensus-järjestelmällä toteutetaan talotekniikka Jyväskylän uuteen yliopistorakennukseen ja Futura IV -toimistotaloon Vaasaan. ■

Lisätietoja: www.are.fi

■ GEBERIT

Geberit Monolith Plus

Loistava.



Geberit Monolith Plus ei ole tavallinen huuhtelusäiliö. Tässä WC-saniteettimoduulissa on paljon enemmän, kuin kauniista ulkomuodosta voisi päätellä. Lisäominaisuudet, kuten ComfortLight-valo ja sisäänrakennettu ilmanraikastin tekevät Geberit Monolith Plus -moduulista kokonaisuusmestari-teen, joka asettaa uudet mittapuut. Lasi on saatavilla umbran, valkoisen ja mustan väreissä.

→ www.geberit.fi/monolithplus



WORLD'S FINEST COPPER SOLUTIONS

AURUBIS ARCHITECTURAL

Tarjoamme markkinoiden laajimman kupariseos- ja kuparituotevalikoiman rakentamiseen. Nordic Products -tuotteiden luonnolliset pinnat mukautuvat ja muuttuvat yksilöllisiksi ympäristön vaikutuksesta.

Kupari on pitkän elinkaaren rakennustuote. Aurubis Nordic Products-tuotteista 100% on valmistettu kierrätyskuparista.



Valmistus ja myynti

Aurubis Finland Oy
Kuparitie, P.O. Box 60
FI-28101 Pori, Finland
Tel. +358 2 626 6111
www.aurubis.com/finland

 **Aurubis**
Our Copper for your Life