

prointerior

ARKKITEHTUURI, TILASUUNNITTELU JA RAKENTAMINEN

"Arkkitehtuurin
vastapareja"

prointerior.fi

HINTA 14,50 EUR 3-4 / 2014

EY-talo | Göstan paviljonki | ALMA Atacama Hotel Residence | Mansikkamäen koulu
Vihersisustaminen | Akustiikka | Valaistus | Venetsian Arkkitehtuuribiennaali | Habitare

SAUNAASI TYYLIKÄS LED-VALAISTUS

HEATSPOT KIT

on kuuden LED-valaisimen setti joka on tarkoitettu saunaan. Spotit ovat uppoasennettavia ja materiaaliltaan tyylikästä harjattua terästä.

Asennus tapahtuu joko saunan kattoon tai esim. selkänojan taakse - vain mielikuvitus on rajana. Valaisimen värilämpötila on lämmin joka luo miellyttävän ja lempeän tunnelman saunaasi.

HEATSPOT KIT-paketti sisältää kaikki tarvittavat asennustarvikkeet: 6 kpl valaisinta 2m:n lämmönkestävällä kaapelilla, 3kpl 1m:n mittaisia välikaapeleita, pikakytkentärasia 2m:n kaapelilla sekä virtalähde pistotulppajohdolla.

- Värilämpötila 2700K
- Minimi asennustila (p x l x k) 50 x 50 x 32 mm
- Asennusreikä Ø20 mm, kehyksen halkaisija Ø25 mm
- Elinikä (L70) 30000 tuntia



TRENDIKÄS ULKOVALAISIN UPEALLA VALOKEILALLA

CASE

CASE WALL on moderni seinävalaisin ulkokäyttöön. Uusi Mutichip-valonlähde antaa tasaisen valon. Valaisin soveltuu erinomaisesti esim. ulko-oven viereen ja talon kulmiin. Valaisin on valmistettu alumiinista jonka värit ovat valkoinen, harmaa tai antrasiitti. Värilämpötila on lämminvalkoinen 3000K.

- Valaisimen teho: 7W ± 5% (230V)
- Valaisimen valomäärä: 350 lm
- Elinikä: (L70) 30 000 tuntia

Sarjasta on myös saatavana tyylikäs pylväsvalaisin **CASE PILLAR**, joka soveltuu ulkokäyttöön (IP55) puutarhan, puiston ja kulkuväylien valaistukseen niin kotona kuin julkisissa tiloissa.



MODERNIN VALAISTUKSEN SUUNNANNÄYTTÄJÄ

hidealite
www.hidealite.fi



SAVO SOUL

The chair that moves you.



Oletko valmis kyseenalaistamaan ajatuksesi toimistossa istumisesta? Tutustu uuteen Savo Soul -työtuoliperheeseen. Tuolissa yhdistyy viimeisin teknologia ja helppokäyttöisyys, mikä takaa vartalollesi jatkuvan ergonomisen liikkeen työpäivän aikana. Nojaa taakse ja anna uutuustuolimme liikuttaa sinua.

www.savo.com

SAVO®

Office seating



HOLKKI SOHVAT JA NOJATUOLIT

HOLKKI tuoteperhe esitellään ja lanseerataan HABITARE messuilla alan ammattilaisille ja kuluttajille. HOLKKI mallisto on MODEON omaa suunnittelua.

HOLKKI ääniakustiset nojatuolit ja sohvot toteuttavat ajatusta "tila tilassa". Niiden pelkistetty ulkomuoto ei vie huomiota muulta sisustukselta, mutta antavat mahdollisuuden luoda yksityisempiä ja yksilöllisempiä tiloja moderneihin monitilatoimistoihin.

Nimi HOLKKI tulee nojatuolin ja sohvien muunneltavuudesta. Nojatuoli voidaan pidentää sohvaksi ja sohvien selkänojaa voidaan korottaa käteillä holkeilla ja moduleilla.

Sisä- ja ulkopinnan verhoilulla voidaan muuttaa ryhmän ulkonäköä tilojen tarvetta vastaavaksi. Erikokoiset tyynyt rytmittävät ja antavat persoonallisuutta.

www.modeo.fi

LINJAKKAAT

MODEON O- ja L- LED valaisimet himmentyvät portaattomasti. Väreinä tyylikäs musta ja raikas valkoinen. Modernin valaisimen runko on alumiinia. Valaisimet ovat varasto tuotteita.



MESSUOSASTO
NRO
7 E 49

LUOTO-sermit

Modeon suunnittelemat LUOTO-sermit ovat muotoilultaan innovatiivisia, tyylikkäitä ja skandinaavisen pelkistettyjä.

LUOTO-sermi on markkinoiden ensimmäinen sermi, joka ei vaadi verhoilua. Väri vaihtoehtoina ovat eläväpintainen vaalean- ja tummanharmaa.

LUOTO-sermi on ympäristöystävällinen, allergiatestattu ja paloturvallinen. Polyesterikuitu on hengittävä ja likaa hylkivä materiaali.

Tuotteen muokattavuuden ja liikuteltavuuden ansiosta yksilöllisten tilojen suunnittelu on helppoa.

LUOTO-sermistä on saatavissa vakiomittaiset pöytä- ja lattiasermit. Vakiomittojen lisäksi materiaalista voidaan valmistaa asiakaskohtaisesti erilaisia muotoja ja mittoja.

www.modeo.fi



MODEON suunnittelema LUOTO-sermi on markkinoiden ensimmäinen sermi, joka ei vaadi verhoilua.

MODEO ja HANSEL YHTEISTYÖ



MODEO on allekirjoittanut valtion yhteishankintayksikön Hansel Oy:n kanssa valtakunnallisen toimistokalusteita koskevan puitesopimustoimittaja sopimuksen seuraavaksi neljäksi vuodeksi. Sen myötä Modeo voi tarjota palveluitaan ja tuotteitaan valtion eri yksiköille. MODEON vahvuuksiin kuuluu yksilöllisten tilojen luominen. MODEO:lla on edustuksessa yli 60 kansainvälisesti tunnettua brändiä, joista voidaan rakentaa asiakkaiden tarpeiden mukaisia, toimivia ja moderneja tiloja.

HELSINKI
LAPPEENRANTA
TURKU
OULU
JYVÄSKYLÄ
ROVANIEMI
www.modeo.fi

Hämeentie 157,
Kauppakatu 40 D,
Käsityöläiskatu 4,
Siljonkatu 73,
Schaumanin puistotie 10,
Ukkoherrantie 9,

00560 Helsinki,
53100 Lappeenranta,
20100 Turku,
90120 Oulu,
40100 Jyväskylä,
96200 Rovaniemi,

0207 920 270
0207 920 266
0207 920 269
0207 920 268
020 7920 281
0207 920 268

modeo

Gugge, Amos, Gösta ja mä

GUGGENHEIM VOI olla toisille taivas, toisille helvetti – mutta yhtä asiaa ei auta kiistäminen.

Amerikkalainen taidemuseobrändi on tuonut arkkitehtuurin ryminällä suomalaisen kahvipöytäkeskusteluun myös Bulevardin pohjoispuolella.

Helsinkiin suunnitellun Guggenheim-museon arkkitehtuurikilpailu julistettiin alkaneeksi 4. kesäkuuta ja se on jo herättänyt suurta kotimaista ja kansainvälistä kiinnostusta. Samalla arkkitehtuurikilpailu on ensimmäinen Solomon R. Guggenheim -säätiön järjestämä avoin, kansainvälinen arkkitehtuurikilpailu.

Guggenheim-säätiö on ilmoittanut olevansa erityisen kiinnostunut Helsingin arkkitehtuuri- ja designperinnöstä sekä sijainnista idän ja lännen leikkauspisteessä. Helsinki on myös yksi Euroopan nopeimmin kasvavista metropolialueista, ja siten erityisen otollinen paikka uudesta Guggenheim-museosta järjestettävälle arkkitehtuurikilpailulle. Arkkitehtuurikilpailun voittaja voi päästä jättämään jälkensä niin Alvar Aalosta ja Eliel Saarista tunnetun Helsingin kuin Frank Lloyd Wrightin ja Frank Gehryn suunnitteleminen maailmankuulujen rakennusten muovaamaan Guggenheimin historiaan.

Kun prointeriorin sisarlehti NORDICUM taannoin haastatteli Guggenheim-säätiön johtajaa Richard Armstrongia, selväksi tuli ainakin se, että Armstrong on tehnyt kotiläksynsä hyvin – sen verran sujuvasti hän hehkuttaa Helsingin hienouksia. Haastattelussa Armstrong myös väläytteli mahdollisuutta, että vanha maestro Frank Gehry "heittää hattunsa kehään" arkkitehtuurikilpailussa. Armstrongin mukaan Gehry on ollut Alvar Aallon lumoissa jo koulupojasta lähtien ja hänellä on vahva side suomalaisiin muutenkin. Näin ollen olisi pienoinen ihme, jos Gehry ei kilpailuun lähtisi.

Aina diplomaattinen Armstrong tietysti vakuutti, että osallistuessaan Gehry olisi samalla viivalla kuin kaikki muutkin ja aivan yhtä anonyymi – mutta eri asia on sitten se, pystyisikö Gehry kätkemään "signature"-tyyliään vaikka haluaisikin.

Niin tai näin, "arkkitehtuurin MM-kisoista" arvioidaan tulevan äärimmäisen kovatasoiset. Kiinnostuksensa kilpailuun osallistumiseen oli jo ennen kilpailun virallista lanseeraamista ilmaissut yli seitsemäsataa tahoa – ja määrä kasvaa koko ajan.

Guggenheim-säätiö järjestää arkkitehtuurikilpailun yhteistyössä Helsingin kaupungin, Suomen valtion ja Suomen arkkitehtiliitto SAFA:n kanssa. Kilpailua hallinnoi lontoolainen taideorganisaatioiden, kulttuurihistoriallisesti merkittävien kohteiden ja voittoa tavoittelemattomien yhdistysten arkkitehtuurikilpailuihin erikoistunut Malcolm Reading Consultants.

Kilpailun lähtölaukauksen yhteydessä Helsingin kaupunginjohtaja Jussi Pajunen muistutti jälleen kerran, että Helsinki haluaa olla kulttuurin ja designin kaupunki. Pajusen mukaan kansainvälinen arkkitehtuurikilpailu rakentuu Helsingin kulttuuripääkaupunkivuoden ja kaupungin rikkaan arkkitehtuuriperinnön päälle.

Muutakin museosäpinää on mukavasti ilmassa. Uuden Amos Andersonin taidemuseon rakentaminen Helsingin ydinkeskustaan Lasipalatsin yhteyteen varmistui vastikään, kun Helsingin kaupunginvaltuusto hyväksyi 21. toukokuuta hankkeen edellyttämän kiinteistöyhtiön perustamisen.

Uuden taidemuseon rakentamisen ja sen toiminnan rahoittaa Amos Andersonin museon toiminnasta vastaava yhdistys Konstsfundet ja museon on määrä valmistua Suomen itsenäisyyden juhluvuonna 2017.

Suunnitelmien mukaan Lasipalatsin pohjoisosa ja elokuvateatteri Bio Rex tulevat osaksi uutta museota. Uudet näyttelytilat rakennetaan Lasipalatsin aukion alle ja samalla koko perinteikäs Lasipalatsi peruskorjataan.

Ja vielä kolmas tapaus, kaukaa Kehä III:n tuolta puolen: Mänttään Pirkkanmaalla avasi kesäkuussa ovensa Serlachius-museon laajennusosa. Göstan Paviljongin on suunnitellut espanjalainen MX_SI architectural studio, joka on jo ehtinyt pokata palkintojakien työn johdosta. Joenniemen kartanossa toimivan Gösta-museon viereen tehty uusi rakennus on malliesimerkki siitä, että maakuntien kätöksissä on todellisia helmiä.

PAUL CHARPENTIER
TOIMITUSPÄÄLLIKÖ



Kannen kuva:

Serlachius-museo Göstan laajennus

Tilaaja/rakennuttaja: Gösta Serlachiuksen taidesäätiö

Arkkitehtisuunnittelu: MX_SI architectural studio

Arkkitehtisuunnittelu, paikallinen yhteistyökumppani:

Huttunen Lipasti Pakkanen Arkkitehdit

Pääsuunnittelija: Pekka Pakkanen

Projektiarkkitehti: Uula Kohonen

Pääurakoitsija: Jämsän Kone ja Rakennuspalvelu Oy

Kuva: Serlachius-museot, Mänttä / Pedro Pegenaute

julkaisija

PubliCo Oy
Pälkäneentie 19 A
00510 Helsinki
puh. 020 162 2200
info@publico.com
www.publico.com

päätoimittaja

Jussi Sinkko

toimituspäällikkö

Paul Charpentier

tuotepäällikkö

Tom Appelroth

toimituksen

koordinaattori

Mirkka Lindroos

graphic design

Riitta Yli-Öyrä

tilaajapalvelu

puh. 03 4246 5309

tilaajapalvelu@kustantajapalvelut.fi

toimittajat

Laura Laakso
Merja Kihl
Ari Mononen
Sami J. Anteroine
Jarkko Böhm
Mari Jauhiainen

paino

PunaMusta Oy

ISSN 1457-0955

www.prointerior.fi/lehti

Aikakauslehtien Liiton jäsen.

© 2014 PubliCo Oy Kaikki oikeudet pidätetään. Tämän julkaisun osittainkin kopiointi ilman julkaisijan antamaa kirjallista suostumusta on ehdottomasti kielletty.



Ehlström
furniture

E.Ahlström furniture

www.eahlstrom.fi/furniture

Tel. +358 9 1488 998

furniture@eahlstrom.fi



Arkkitehtuurin vastapareja

04 Esipuhe

08 Venetsian Arkkitehtuuribiennaalissa kurkistellaan kontrastien kynnyksellä

Verstas Arkkitehdit Oy

12 Kiitos ja kumarrus

EY-talo kumartaa Alvar Aallon perinnölle ja viimeistelee radanvarren toimistotalosarjan. Tilat vastaavat uutta EY:n globaalia "Workshop of the Future" työskentelymallia, jossa muuntojoustavuus on korkealuokkaista. Sisääntulokerroksen auditorio- ja neuvottelutilat ovat ilmeeltään raikkaita ja arvokkaita.

22 Toimistovalistus tulossa entistä yksilöllisemmäksi

Sisustussarkkitehdit SIO ry

24 Nykyasumisen haasteista

26 Toimistotyötilasta toimiva joustavilla lasiseinillä

28 Pala luontoa toimistossa

Vihersisustamisessa on viimeisen parin vuoden aikana noussut trendiksi näyttävät viherseinät, joita monet yritykset ovat hankkineet toimistoihinsa. Jopa sadoista kasveista koostuva elementti voi lisätä työntekijöiden viihtyvyyttä, ja hurjimpien väitteiden mukaan se korjaa sisäilmaongelmat.

32 Silkkiä ja eläviä viherkasveja

KUVA: MIKA HUUSMAN



12

MX_Sl architectural studio

34 Göstan oikea käsi

Taidemuseo Göstan laajennusosa toivottaa tervetulleiksi maailmanluokan nykytaiteen ja arkkitehtuurin. Puinen rakennus kunnioittaa ihanteellisella tavalla Serlachius-yhtiön historiaa ja asettuu hienovaraisesti ympäröivään puistoon. Uudisrakennuksessa ei ole ainuttakaan suoraa kulmaa, vaan jopa katto on hitusen kaareva.



28

KUVA: GREEN HOUSE EFFECT OY

38 Hämeen Viherrakennus Oy toteutti Göstan paviljongin pihatyöt

Linja Arkkitechdit Oy

42 Mansikkapaikka

Suomen suurin puukoulu uhkuu muunneltavuutta – ja vannoo yhdessä tekemisen nimeen. Tavoitteena oli terveellinen, turvallinen ja oppimisen ja opettamisen kannalta tarkoituksenmukainen oppimisympäristö, joka on esteettinen ja viihtyisä.

48 Teknologinen murros valaistusalalla jatkuu

54 Maalari maalasi äänimaisemaa

58 Hyvä akustiikka lisää viihtyisyyttä

60 Uudet ratkaisut tuovat lasin sisustukseen ennennäkemättömässä mittakaavassa

Arkkitehtuuritoimisto Kouvo & Partanen

64 Arkkitehdin Ääni – Tähtitaivaan alla

messut

70 Habitare 2014 lataa messukeskukseen täyden kattauksen särmikästä muotoilua

74 ajankohtaista

KUVA: SERLACHIUS-MUSEOT, MÄNTÄ / PEDRO PEGENAUTE



42



KUVA: MALLA JUUMA



KUVA: COEN RUYLS



KUVA: TUOMO TAMMENPÄÄ

TULEVIA TRADITIOITA ETSIMÄSSÄ VENETSIAN ARKKITEHTUURIBIENNAALISSA KURKISTELLAAN KONTRASTIEN KYNNYKSELLÄ

TEKSTI: LAURA LAAKSO

Moderni ja traditio. Urbaani ja ruraali. Alkuperäinen ja replica. Paikallinen ja universaali. Arkkitehtuurin vastinpareja, joista lähteä liikkeelle – joko valitsemalla tuulensuunta tai törmäyttämällä ääret kulmien ja kolkkien uudelleen näkemiseksi.

VENETSIAN ARKKITEHTUURIBIENNAALILLA on parhaimmillaan ollut rooli arkkitehtuurin kulloistenkin kierteiden suunnannäyttäjänä, joka kahden vuoden välein kokoaa yhteen alan ajankohtaisimmat avaukset.

Järjestyksessä neljästoista, vuoden 2014 biennaali pureutuu pääkuraattorinsa, hollantilaisen arkkitehti-teoreetikko Rem Koolhaasin sanoin arkkitehtuurin ajattomiin perusasioihin ja pyrkii määrittelemään arkkitehtuurin taiteellista perustaa uudelleen. Kesäkuusta marraskuuhun avoinna oleva näyttely keskittyy nyt tutkailemaan alan globaaleja ja kansallisia kehityskulkuja otsikon "Absorbing Modernity: 1914–2014" alla.

Suomi on ollut mukana Venetsian Arkkitehtuuriennaalissa omalla näyttelyllään vuodesta 1990. Vuorovuosin Arkkitehtuuriennaalin kanssa järjestettävään Venetsian Taidebiennaaliin Suomi on kuitenkin osallistunut säännöllisesti jo vuodesta 1954. Maire Gullichsenin aloitteesta Suomelle valmistui vuonna 1956 oma, alun perin tilapäiseksi aiottu paviljonki, jonka suunnittelijana toimi Alvar Aalto.

Pieni puurakenteinen paviljonki sijaitsee keskeisellä paikalla biennaalialueella, ja siitä on vuosien saatossa kehkeytnyt varsin tunnettu sinivalkoinen maamerkki. Aalto-paviljonkia kunnostettiin ensimmäisen kerran italialaisten toimesta 1970-luvun puolivälissä ja vuonna 1993 se restauroitiin suomalaisvoimin.

”Suomen paviljongin näyttely käy usealla rintamalla vuoropuhelua paikallisuuden ja kansainvälisyyden kanssa.

Käymäisillään taloksi

Venetsian Arkkitehtuuriennaalin vuoden 2014 Aalto-paviljongin valtaa "Re-Creation". OOPEAA eli Office for Peripheral Architecture on synnyttänyt paviljongin kylkeen installaation, joka pohtii tilan ja suojan, arkkitehtuurin peruselementtien olemuksia modernin lähestymistavan kautta.

Arkkitehti Anssi Lassilan suunnittelema installatio koostuu kahdesta pelkistetyistä, siilomaisesta rakennelmasta, jotka on sijoitettu Aalto-paviljongin molemmin puolin.

Toisen, kuusihirrestä työstetyn "majan", on toteuttanut suomalainen puuseppä ja toisen, bamburakenteisen "majan", taas on rakentanut kiinalainen työryhmä.

Kahden erilaisen kulttuurin kohdatessa kolmannen kulttuurin maankamaralla ja toisaalta kahden uuden rakennelman kohdatessa jo olemassa olevan rakennuksen eli Aalto-paviljongin, tulevat arkkitehtuurin aika ja paikka valotetuiksi tuoreella tavalla.

"Re-Creation" -installaation yhdessä Arkkitehtuurin tiedotuskeskuksen kanssa tuottaneen Arkkitehtuurimuseon mukaan näyttely innostaa pohtimaan myös alkuperäisyyden ja monistettavuuden teemoja.

"Re-Creation" on saapunut Venetsiaan Kiinan Shenzhenistä, jossa se oli esillä Aasian suurimmassa arkkitehtuurin ja urbanismin biennaalissa. Arkkitehtuurimuseon johtajan, Juulia Kausteen sekä hollantilaisen ark-



KUVA: TUOMO TAMMENPÄÄ

kitehuurikriitikon, Ole Boumanin kuratoima installaatio on siis jo lähtökohtaisesti jälleensyntynyt replica tai vähintäänkin olemuksensa kaksois-olento.

Erilaisten paikallisten kontekstien ja vaikkapa luonnonvalon vaikutuksesta arkkitehtuuri kuitenkin mukautuu ja tilakokemuksesta tulee alati erilainen. Aalto-paviljongin sisällä installaation toteutusprosessista kertovat videoteos sekä valokuvanäyttely.

OOPEAA, Office for Peripheral Architecture, etsiikin "ohjelmajulistuksensa" mukaan arkkitehtuuria, joka nousee välimaastoista, rajoilta ja kynnyksiltä. OOPEAA inspiroituu urbaanin ja ruraalin rajapinnasta, jossa asenne on avoin molempiin suuntiin. Heille modernin ja traditioiden arvokas yhteen liittäminen tarkoittaa muun muassa kiinnostusta uusiin tekniikoihin, joiden avulla eri materiaalien käyttäytymisestä voi löytää uusia innovatiivisia ratkaisuja. Paikkaan ja paikalliseen juurtuminen ei myöskään OOPEAA:lle merkitse laajemman perspektiivin unohtamista, vaan toimimista silti vahvasti osana arkkitehtuurin kansainvälistä kenttää.

Perifeerinen arkkitehtuuri ja siten myös Venetsiassa esillä oleva "Re-Creation" edustavat muutoksen ja transition ajanhetkeä ja tilaa, jossa jotakin on ollut, mutta joka juuri nyt on tulemaisillaan joksikin enemmän.

Suomalaisesta nykyarkkitehtuurista kertoo biennaalissa niin ikään Kirsti Sivén & Asko Takala Arkkitehdit Oy:n kuuden työn näyttely "Timeless Spaces for Human Existence" osana laajempaa "Time, Space, Existence" -näyttelykokonaisuutta.

Arkkitehti Kirsti Sivénin mukaan Palazzo Bembossa, osana biennaalin rinnakkaistapahtumaa, esillä oleva näyttely valottaa toimiston asunto-, hoiva- ja koulurakentamishankkeita laaja-alaisesti ja pitkällä aikavälillä. Esillä ovat Pohjoisranta 2:n asuinkerrostalot vuodelta 1996, Jätkäsaaren ihkauudet asuinkorttelit, Jyväskylän Harjunkulman vastikään valmistunut asuinkorttelikokonaisuus, Karviaistien erityiskoulun täydennysrakentamishanke Helsingin Malmilla reilun kymmenen vuoden takaa, niin ikään pienimittakaavaista puurakentamista edustava Juva-koti jo vuodelta 1991 sekä Ekoviikin pienkerrostalo Ahomansikka yhdeksän vuoden takaa.

Kaikki Sivén & Takala Arkkitehtien kohteet ovat erinomaisia esimerkkejä ihmisläheisestä ja ajattoman kestävästä arkkitehtuurista, joka kasvaa paikasta ja toiminnoista onnistuen samalla suuntautumaan edelläkävijänä kohti tulevaa.

Tuuli Tiitola-Meskasen "Leonardo Learning Hub" -oppimisympäristön esittely Palazzo Morassa sekä Emmi Keskisarjan, Noona Lappalaisen ja Pekka Tynkkysen mukanaolo kansainvälisessä "META:HUTONGS" -hankkeessa kertovat omalta osaltaan suomalaisen arkkitehtuuriosaamisen laajuudesta.

Näin Suomen biennaaliedustus käy usealla rintamalla vuoropuhelua paikallisuuden ja kansainvälisyyden kanssa. ■

Lähteet: www.mfa.fi, www.archinfo.fi



KUVA: COEN RUYTS

The Art of Nature



Aitokivi on luonnollinen ja pitkäikäinen ratkaisu ulos ja sisälle.

Verhoilukivet kestävät kaikissa vuodenajoissa mm. sadetta, aurinkoa ja pakkasta. Kokeile yhdistää Aitokiveä myös muihin materiaaleihin, esimerkiksi puuverhoiluun!

Sisätiloihin Aitokivi tuo kaunista ja yksilöllistä ilmettä. Kivi sopii maalin tai tapetin sijaan vaikka tehosteseinäksi, saunaan, muureihin, takkoihin, kylpyhuoneeseen tai keittiöön.



aitokivi

www.aitokivi.fi



Pientalo betonista

Yksilölliset ja laadukkaat betonielementit suunnitelmiesi mukaan.



Kuvat: Vesa Lohas Photography

PUH. 0108 410 140
INFO@BETONILUOMA.COM
WWW.BETONILUOMA.COM



Betoniluoma Oy
taidolla, tiedolla ja tekniikalla



Myös alumiiniverhoitu Clear-mallisto

KAUNEUS. ARJEN LUKSUSTA.

Kotimainen Profin-lasiliukuseinä tuo kotiin laajoja näkymiä ja erilaista viihtyvyyttä: valoa, avaruutta ja vuodenajan mukaan vaihtuvia maisemia.



Katso uusi lasiliukuseinämallistomme
www.profin.fi

KIITOS JA KUMARRUS

EY-TALO KUMARTAA ALVAR AALLON PERINNÖLLE JA VIIMEISTELEEE RADANVARREN TOIMISTOTALOSARJAN

TEKSTI: MARI JAUHIAINEN

KUVAT: MIKA HUISMAN

*Hillitty ja viimeistelty julkisivu kätkee sisäänsä
uusinta tekniikkaa, junan törmäyksen
kestävän rakenteen ja kättelee lempeästi
arkkitehtuurinsa vaikuttimien kanssa.*

EY-TALO PÄÄTTÄÄ rautatieasemalta kohti Töölönlahtea rakennettun toimistotalojen sarjan Töölönlahden päässä. Kansainvälisellä arkkitehtuurikutsukilpailulla haettiin kaupunkikuvallisesti merkittävälle paikalle sopivinta kokonaissuunnitelmaa. Verstaas Arkkitehtien Väinö Nikkilä, Jussi Palva, Riina Palva ja Ilkka Salminen voittivat kilpailun tuomariston mielestä ilmeeltään ja ratkaisultaan parhaalla työllä kahdenkymmenen ehdotuksen joukosta.

Kilpailutyön haaste oli yhdistää kortteliin määritellyt kaavamääräykset, poikkeavat rakennustekniset vaatimukset ja vaativat toimisto- ja asuintilat ilmeeltään arvokkaaksi ja yhtenäiseksi kokonaisuudeksi.

Valmis rakennus näyttää muuttuneen vähän voittaneesta kilpailuehdotuksesta. Selkeäilmeinen rakennus näkyy kauas pohjoiseen ja itään Töölönlahden, junaradan ja Tokoinrannan yli.

"Hankkeessa olivat mukana Helsingin kaupunki, Etera ja Lemminkäinen. Jokaisella toimijalla oli eri näkökulma, jotka meidän tuli huomioida. Kun suunnitteluun on upottu tarpeeksi syvälle, syntyy oivallus jolla saadaan aikaan itsestään selvännäköinen ratkaisu", toteaa hankkeen pääsuunnittelija Ilkka Salminen Verstaas Arkkitehteistä. "Myös EY tuli mukaan nopeasti ja heidänkin näkemyksensä ja tarpeensa ovat ohjanneet suunnitteluamme. Heidän toiveensa henkilöstön ja vierailijoiden huomioivasta sisäänatulokerroksesta antoi hyvän syyn suunnitella kutsuva ja uniikki aulatila, jonka ympärille toimistotilat kiertyvät."

” Käytävien
tammiviilutetut
seinäpinnat tuovat
tiloihin lämpöä.



EY-talo / KOy Aallon Huippu
Tilaaaja/rakennuttaja: Keskinäinen Eläkevakuutusyhtiö Etera
Pääurakoitsija: Lemminkäinen Talo Oy
Pää- ja arkkitehtisuunnittelu: Verstaas Arkkitehdit Oy
Sisustussuunnittelu: Gullstén-Inkinen
EY:n hankekoordinointi: Kontoret Konsult Oy Ab



” Sisääntuloa
herättää
mielikuvia
funktionalismista.

EY-talon alakattojen asennukset / Inlook Oy. Toimisto- ja neuvottelutilojen järjestelmäseinät / Inlook Glazy.

EY:lle muutto uuteen taloon on ollut päätepieste useamman vuoden projektille, missä yritys on ajanut sisään uutta EY:n globaalia "Workplace of the Future" työskentelymallia. Helsinki oli ensimmäinen EY:n toimisto Pohjoismaissa, joka siirtyi uutta toimintamallia vastaaviin tiloihin. EY:n vaihtuvat tarpeet erilaisten asiakastilaisuuksien järjestämiseksi on huomioitu poikkeuksellisen monipuolisella ja joustavalla talotekniikalla.

Rakennus puistossa ja pääkaupungin ydinkeskustassa

Rautatienrantaan lähestyttäessä radanpuoleinen toimistorakennus ja puiston puoleinen asuinrakennus muodostavat kaavan määräämän valtavan

portin Alvar Aallon kadun yli niitä yhdistävällä ohuella katoksella, josta kuljetaan varsinaiseen sisäänkäynnin pihaan. Rakennus sulkee Alvar Aallon kadun kohti puistoa kurkottavalla asuntosiivellä ja toimisto- ja asuintilat erottaa toisistaan julkisivun käsittelystä. Finlandiatlo ja Töölönlahdenpuiston vehreys ovat voimakkaasti läsnä.

Rakennuksen julkisivun vaalea runko on kauttaaltaan tummina heijastuvien, syvemmälle julkisivuun painettujen ikkunoiden ruudukoksi jakama. Vaalea, karhea pinta pysyy jämäkästi ilmeessään valossa ja varjossa, ja julkisivun detaliikka on viimeisteltyä. Ruudukon ruutujen koko myötäilee rakennuksen käyttötarkoituksia eri osissa: toimistotilojen tasa-



”Julkisivun vaalea, karhea pinta pysyy jämsästi ilmeessään valossa ja varjossa.

AVAA TILASI TULEVAISUUTEEN



TULEVAISUUDEN UUDET
TILARATKAISUT
ODOTTAVAT



UUSISSA
NÄYTTELYTILOISSAMME
VALLILAN AKSELISSA
LEMUNTIE 3-5 HELSINGISSÄ

▼
NÄET JA KOET
ENEMMÄN

▼
OLEMME AVOINNA
MA-PE KLO 8.00-16.00

▼
TERVETULOA
VALLILAN AKSELIIN!



www.hslgroup.fi



**” Teema Urban
Working Garden
näky mm. lasiseinien
oksakuvioisena
teippauksena.**

kokoinen ruutupinta venyy leveyttä ja korkeutta asutusiivissä ja lasipinnat kasvavat sisääntulokerroksen auditorio- ja aulatiloihin edessä. Julkisivut jatkuvat suorina katon harjasta maahan asti, vain sisääntulon tumma lasiseinä on painettu rakennukseen sisään. Asuinhuoneistojen parvekkeiden valkoiset, sirot, lattametalista tehdyt pinnakaiteet keventävät asuinsiipien ilmettä.

Julkisivua kiertävä kivinen, alin kerros on ristipäähakattua Ylämaan vaaleaa graniittia. Sama pinta jatkuu myös asuinosaissa, pilarien takana julkisivussa. Samaa kiveä on käytetty harjattuna sisääntuloaulan lattiassa ja aulasta nousevassa portaikossa.

”Rakennuksen sijainti junaradan vieressä ja sen tuomat vaarateki- jät työmaalle toivat vaatimuksen julkisivun nopealle toteutukselle raken- nuspaikalla. Päädyimme toteuttamaan kaavassa määrätyn valkoisen rappauspinnan Parman esivalmisteisilla julkisivuelementeillä. Elemen- teissä oli valmiina kiinni myös huolellisesti hiottu, graniittisen ikkuna- penkin kiinnitys detali. Elementteihin toteutettiin paikalla pintakerros, matorappaus, jossa laastimassan isommat muruset muodostavat hier- rettäessä elävän pintakuvion. Toteutus sai aikaan hyvinkin yksiaineisen, monoliittisen vaikutelman, mitä julkisivuun haimme” kertoo Ilkka Salmi- nen.

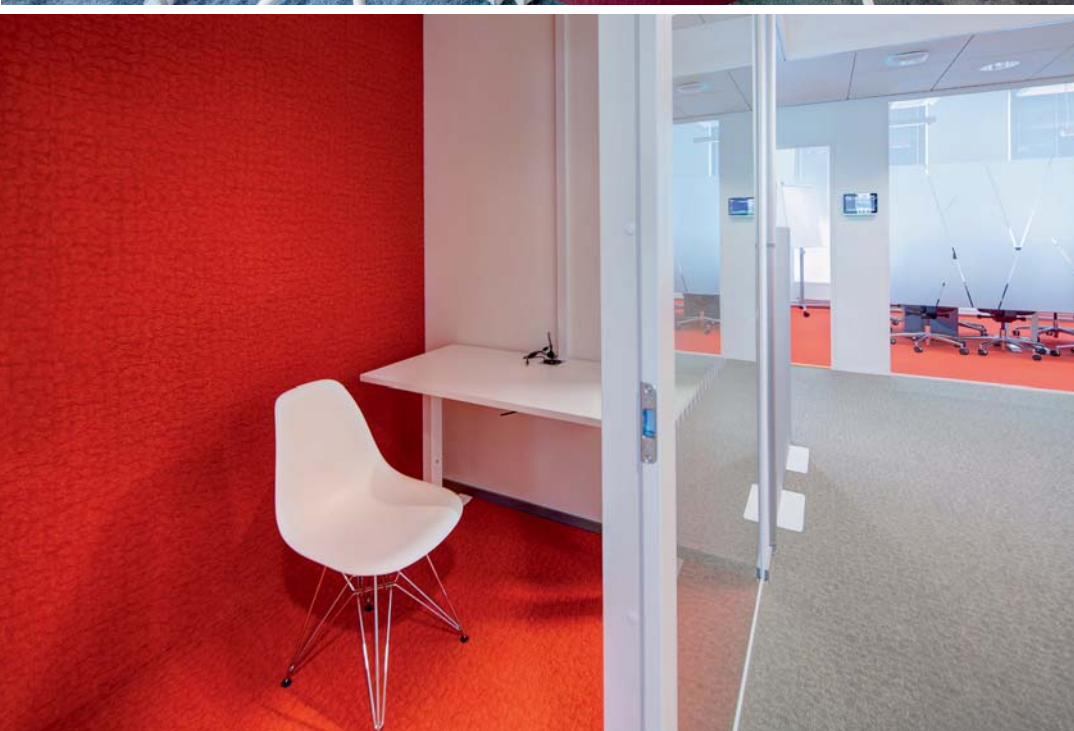
Nopeus määrittelee hanketta muutenkin. Rakennus on valmis vain 2,5 vuotta kilpailuvoiton julistamisesta. Verstaas Arkkitehtien hyvä työ-

ryhmä, eri osapuolien toimiva yhteistyö, paljon työtä ja asiantuntemusta sekä huolellisesti hoidettu tietomallihanke pitivät hankkeen aikataulussa korkeista laatuvaatimuksista huolimatta. Kun kantavat rakenteet oli saatu asettumaan paikoilleen suunnitelmassa, alkoivat työt työmaalla.

Rakennus on selkeä ja ryhdikäs. Julkisivun voimakkaasti graafinen ruudukko tuo nopeasti mieleen toisen rakennuksen Katajanokan ran- nassa, kiistellyn Alvar Aallon Enso-Gutzeitin pääkonttorin. Päästä kään- tämällä voi vertailla vastapäisen Finlanditalon julkisivun rytmikan yhtä- läisyyksiä. Tämä rakennus on suunniteltu paikalleen pelaamaan yhdessä Alvar Aallon arkkitehtuurin kanssa.

Sisääntuloaula herättää mielikuvia funktionalismista. Pyöreäkulmai- sena sisääntuloaulaan työntyvä, lasiseinäinen toimistokerroksen kulma detaljeineen, ylöspäin kapenevan portaikon vapaina kiertyvät muodot, pyöreät, solakat pilarit sekä portaikon julkisivusta tuttu, valkoinen pinna- kaide vetävät ajatukset funktionalismin kultakauden rakennuksiin, Lasi- palatsiin ja Olympiastadionille, ja tuovat muistumia Alvar Aallon raken- nuksista.

Ilkka Salminen vastaa ”Tottakai Aallon arkkitehtuuri on vaikutta- nut tietoisesti ja tiedostamattomasti. Siitä huolimatta olemme pyrkineet tekemään omista lähtökohdistamme oman näköistämme taloa. Mei- dän 30–40-vuotiaiden arkkitehtien sukupolvella lieeneä neutraalimpi suh- tautuminen Aallon arkkitehtuuriin. Voimme avoimemmin diggailla ja



*Tekstiililaattojen asennusurakointi /
Tekstiililattiat Kalevi Sääski Oy.*

PUUSTA PIDEMMÄLLE

SINULLA ON IDEA,
MEILLÄ ON MATERIAALI



PUNKALIVE®
Punkalive-projektimyynti

**SINÄ PÄÄTÄT
MILLOIN IDEASI
MUUTTUU TODEKSI**

NÄHDÄÄN UDESSA
NÄYTTELYSSÄMME
VALLILAN AKSELISSA
LEMUNTIE 3-5
HELSINGISSÄ

OLEMME AVOINNA
MA-PE KLO 8.00-16.00

**PROJEKTIMYYNTI
050 - 595 2105**

C INTERIOR CONSULTING

www.interiorconsulting.fi

**TÄSMÄLLISYYTTÄ
▼
TILANTAJUA
▼
TOIMIVUUTTA**



Tarkoituksenmukainen valaistuksen tilanneohjaus / Helvar.



ammentaa hänen arkkitehtuuristaan. Edellinen sukupolvi on ehkä halunnut tehdä tietoisemman irtioton Aallon voimakasta persoonaa ja arkkitehtuuria kohtaan."

Talo asukkaiden palveluksessa

Sisäntuloaula ja kerroksen ravintola-, kahvila-, auditorio- ja neuvottelutilat on suunniteltu tiiviissä yhteistyössä EY:n kanssa. Käyttäjä asetti rakennuksen tekniikalle ja toteutukselle kovat vaatimukset. EY:llä hankkeesta vastannut hallinto- ja työpaikkapalveluiden johtaja Sari Matikainen summaa: "Rakennushankkeessa pienetkin käytännön asiat pitää pystyä ratkaisemaan ennakkoon, ei vain iso kuva."

Tilintarkastus- ja konsulttiyhtiön monipuolisten neuvottelu- sekä esiintymistilanteiden tekniset edellytykset haluttiin toteuttaa käyttäjille toimivana ja vaivattomana kokonaisuutena. EY halusi myös sisäntulokerroksen kaikista tiloista sisustukseltaan vapaasti muunneltavat. Niinpä sisäntuloaulan vihreistä sohvaryhmistä aina radan varteen kurkottavan ravintolan buffettiskeihin asti kaikki kalustus on siirrettävissä ja järjesteltävissä uudelleen tilanteiden vaatimalla tavalla. Vain ravintolan seinustan loosit ja vastaanottotiski pysyvät paikallaan.

Sisäntulokerroksen auditorio- ja neuvottelutilat ovat ilmeeltään raikaita ja arvokkaita. Käytävien tammiviilutetut seinäpinnat tuovat tiloihin lämpöä ja kalustus on kaikkialla korkealuokkainen. Kalustusta ja tilojen ilmettä on varioitu eri huoneissa ja kerroksesta löytyy perinteisempiä, ryhdikkäitä neuvotteluhuoneita sekä rennompia neuvottelutiloja, missä kohdataan nojatuoleissa. Kaikkialla neuvottelu- ja av-tekniikka on huomioitu ja toteutettu viimeistellysti.

Yksi arkkitehtuurikilpailun voittajan valinnassa painaneista tekijöistä oli Versta Arkkitehtien ehdotuksen muuntojoustavuus toimistokerroksissa. Kerrokset ovat jaettavissa jopa neljän käyttäjän kesken arkkitehtuurin ilmeikkyyden ja käytettävyyden kärsimättä, ja tiloja voi tarvittaessa yhdistää myös ylä- ja alasuuntaan. Eteran kiinteistösijoituspäällikkö Hannu Kei-

Lapuan
SÄLEKAIHDIN JA MARKIISI

Martti Dahlgren
Projektimyymä

Puhelin 06-438 7078
Gsm 040-6763460

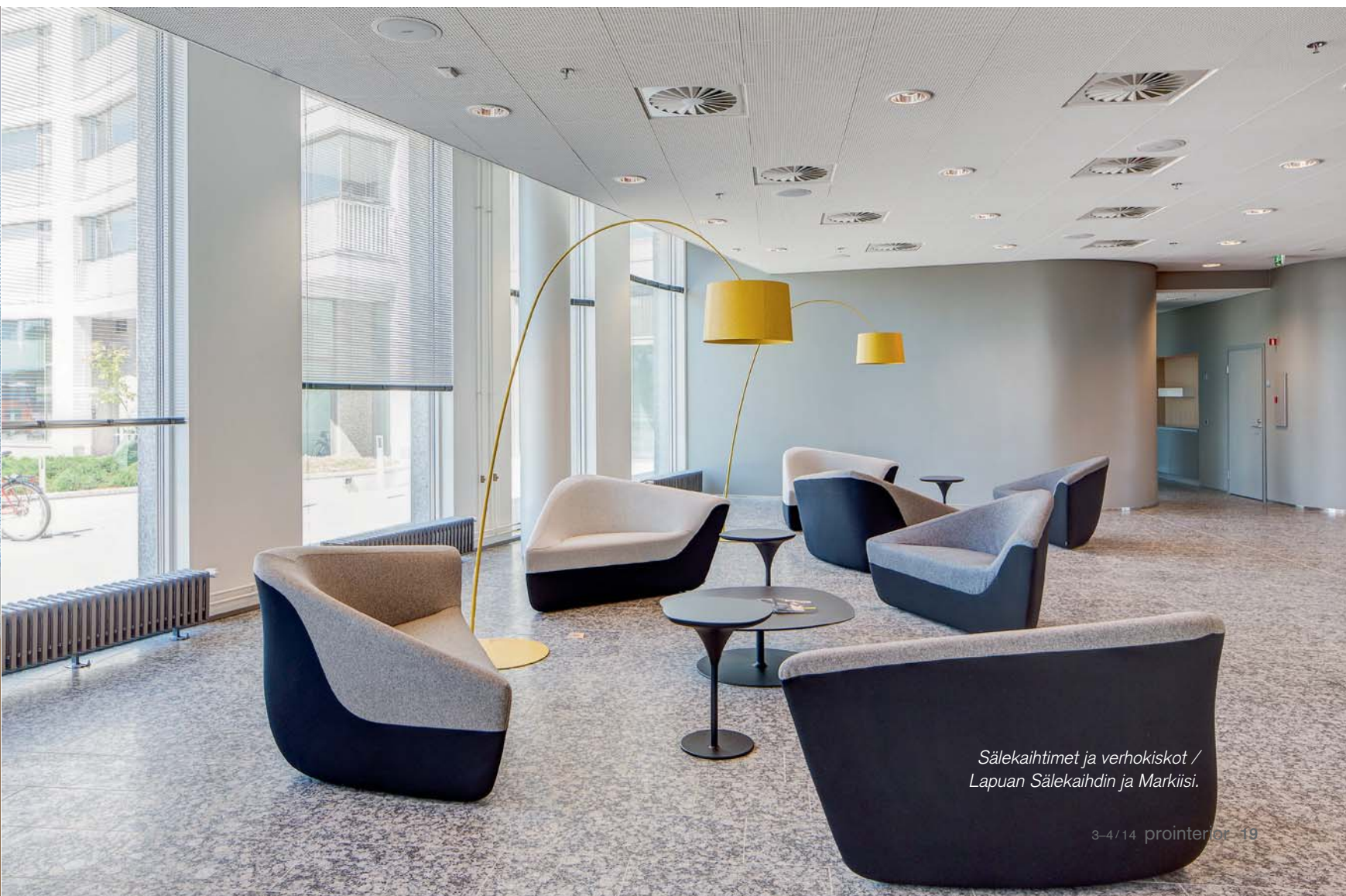
martti.dahlgren@hotmail.fi
Alanurmontie 268 62100 LAPUA
Kartanontie 14A7 04400 Järvenpää

nänen on tyytyväinen, että kohteessa onnistuttiin luomaan isot kerrosalat toimisto-osaan.

"Tänä päivänä halutaan yhdistää isot organisaatiot samaan tasoon, saada ihmiset kohtaamaan ja sekoittumaan keskenään yrityksissä. Pysymme EY-talossa tarjoamaan tasokkaita tiloja suuremmille organisaatioille, mikä business parkeissa harvemmin onnistuu."

EY vaati samaa, korkealuokkaista muuntojoustavuutta myös omien toimistotilojensa toteutukselta. Sisustuksen on suunnitellut Gullstén-Inkinen EY:n työryhmän kanssa.

EY on siirtynyt parin vuoden aikana täysin mobiiliin työpistemalliin ja EY:n toimistokerrokset on toteutettu teknisesti viimeistellynä monitaloimistona. Kenelläkään yrityksessä ei ole omaa pysyvää työpistettä, ja tiloista löytyy erilaisia työtilavyöhykkeitä. Toimintamalli on yritykselle



Sälekaihtimet ja verhoaukset /
Lapuan Sälekaihdin ja Markiisi.

globaali, ja Helsingissä siirryttiin malliin ensimmäisenä toimistona Pohjoismaissa.

Käyttöastemittauksen mukaan keskimäärin 30% henkilöstöstä on toimiston ulkopuolella, useimmiten tapauksissa asiakkaita ja työskentelemässä heidän luonaan. Nyt tarjolla olevat työpisteet on mitoitettu tämän mukaan.

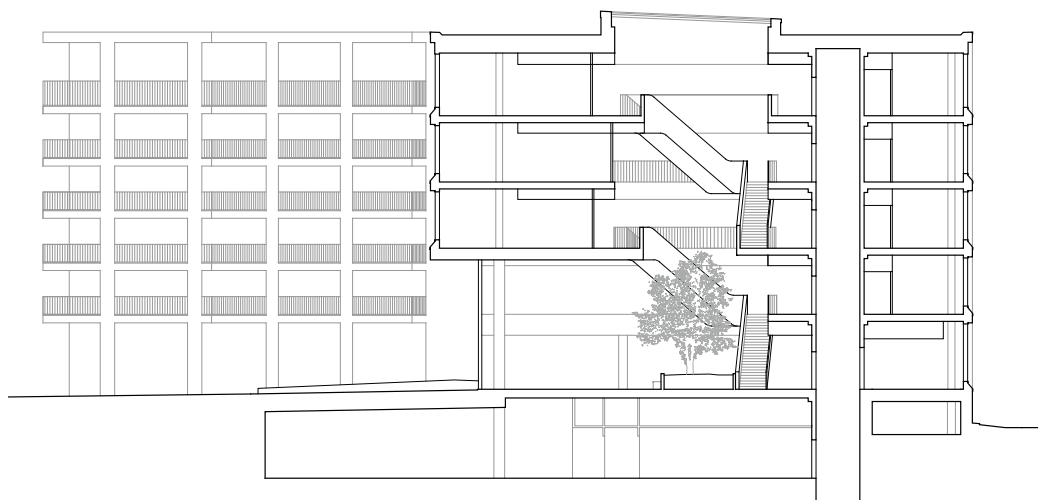
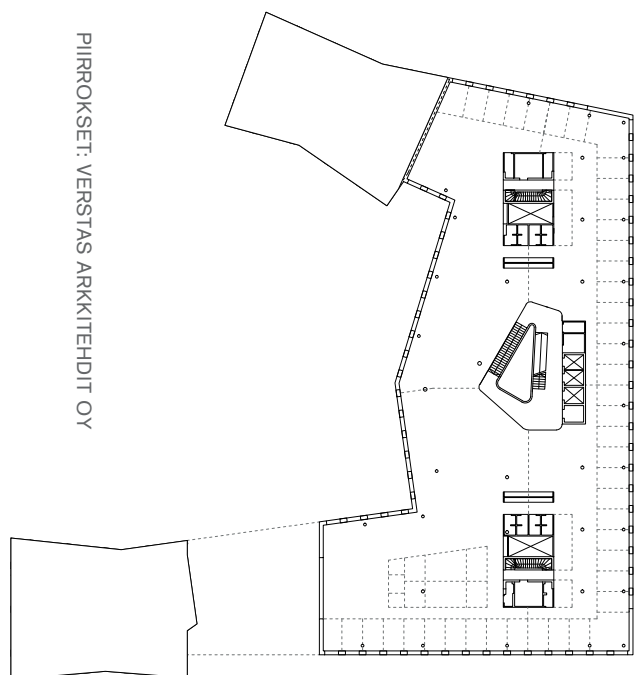
Toimistotiloja varten luotiin teema Urban Working Garden, mikä näkyy mm. lasiseinien oksakuvioisena teipauksena. "Halusimme yleisilmeestä rauhallisen ja siksi väri on tuotu tiloihin lattiamateriaaleissa. Henkilökuntaa on opastettu käyttämään tiloja niin, että rauhaa löytyy työtehtävien vaatimusten mukaan. Kannustamme tiimityöskentelyyn kaikissa tiloissa", summaa EY:n Sari Matikainen. EY halusi taloon myös hyvät henkilökunnan pesu- ja pukeutumistilat, sekä pyöräparkit sisä- ja ulkotiloihin työmatkapyöräilyyn kannustamiseksi.

Toimitusjohtaja Jaakko Hirvola nousee työpisterykelmästä muiden joukosta kommentoimaan EY:n uusia tiloja. "Tämän mallin ehdoton etu ovat kohtaamiset kollegojen kanssa. Tieto ja kokemus vaihtuvat ja kaverilta oppii aina uutta. Tilat vaikuttavat jo nyt lyhyen käytön jälkeen erittäin sopivilta toimintamallillemme. Tämä rohkaisee myös tapaan toimia ilman papereita. Huomaan jo kulkevani talossa vain läppäriä ja padin kanssa. Vähäiset välttämättömät paperit mahtuvat henkilökohtaiseen lokeroon."

EY-talo edustaa uutta polvea myös edustustiloiltaan. Tästä talosta ei löydy edustussaunatiloja, vaan EY vie mieluummin vieransa Töölönlahden toiselle rannalle yhteistyökumppaninsa Ooppe-
ran tarjonnasta nauttimaan. ■



PIIROKSET: VERSTAS ARKITEHDIT OY





Triangle
Design Jonas Hakaniemi

POMUS oy

puh. 0400 551 877
www.pomus.fi

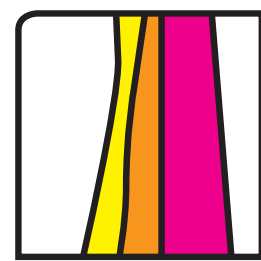
Lattianpäällystyksen erikoisliike

Julkisten tilojen
lattianpäällysteet:

- toimistot
- hotellit
- koulut
- päiväkodit yms.

Tekstiililangat ja matot

Tekstiililattiat Kalevi Sääski Oy
puh 0207 419 810
www.tekstiililattiat.com



Jaatimet

Tutkittua ja testattua!
Jaatimet on
paloturvallisen
rakentamisen
ammattilainen

- ThermoFin®-tuotteet
- desibeliovet
- murtosuojaovet
- lasiseinäjärjestelmät
- palo- ja umpiovet
- teräslasiovet ja -ikkunat

www.jaatimet.fi

Jaatilantie 77, 31400 Somero
puh. 020 7401 111

TAKKAMAAILMAN MODERNI TAKKA ON OSA SISUSTUSTA

Takkamaailma on palvellut suomalaisia asiakkaita jo yli 10 vuotta. Toimittamamme kiertoilmatakat ovat nousseet suureen suosioon myös Suomessa. Niiden selkeä linjakkuus, modernit ratkaisut ja monikäyttöisyys sisustuksessa ovat saaneet varauksetonta ihastusta niin arkkitehteiltä, sisustussuunnittelijoilta kuin tavallisilta kuluttajilta.



www.takkamaailma.fi



TOIMISTOVALAISTUS TULOSSA ENTISTÄ YKSILÖLLISEMMÄKSI

TEKSTI: MERJA KIHLE JA ARI MONONEN

KUVA: MIKA HUISMAN

Kiinteistöjen valaistuksessa voidaan säästää paljon energiaa nykyaikaisten ohjausjärjestelmien avulla. Järjestelmä sammuttaa turhat valot, mutta myös kohdistaa riittävästi valotehoa sinne missä sitä tarvitaan. Suurissakin toimisto- ja muissa rakennuksissa on mahdollista säätää lamppujen tehoa ja valon väriä jopa valaisinkohtaisesti. Töölönlahdelta löytyy hyviä esimerkkejä.

VALAISTUSKOMONENTTIEN JA elektroniikan valmistajana tunnettu Helvar on viime aikoina toimittanut valaistuksenohjausjärjestelmiä muun muassa Helsingin Töölönlahdelle rakennettuihin KPMG- ja EY-taloihin. Molemmat ovat kohtalaisen suurikokoisia toimistorakennuksia.

"Itse asiassa valaistusta ohjataan useissakin uusissa Töölönlahden uudisrakennuksissa, myös Alman ja UPM:n toimistotaloissa", toteaa Helvar Oy:n myyntijohtaja Jukka Riikkula. Hänellä on yli 20 vuoden monipuolinen kokemus valaistusosalta, erityisesti valonohjauksesta.

Henkilökohtaiset tasot työvaloihin

KPMG:n toimitalossa on 15 000 neliötä muunneltavaa avokonttoritilaa kuudessa kerroksessa.

Työtiloissa ei ole lainkaan kiinteitä seiniä, vaan avointa tilaa jaetaan eri käyttötarkoituksiin tarpeen mukaan. Työpisteiden ohella mukana on esimerkiksi hiljaisia alueita, neuvotteluhuoneita, projektihuoneita, puhelin-koppeja sekä vapaampaa tilaa.

"Lähes kaikissa KPMG-talon tiloissa on läsnäolo- ja vakiovaloon perustuva valaistuksen ohjaus. Jokainen valaisin toimii itsenäisesti ohjattavana yksikkönä, jolloin valaistus saadaan toimimaan tilassa käyttäjien haluamalla tavalla", Riikkula selittää. Työntekijöille voidaan tällöin määrittää henkilökohtaiset valotasot.

"EY-talossa valaistuksenohjaus on hieman samantyyppinen. Sielläkin valaistus on ohjelmoitavissa, ja tilan käyttäjä hoitaa hienosäädöt. Perinteisellä teknikalla valaistusta ei saataisi samalla tavoin muokattavaksi." EY-talon järjestelmä on hiukan edistyneempi. Se perustuu uudentyyppiseen reitittimeen, jonka avulla voidaan hallita koko kiinteistön valaistuksenohjausta.

Energiaa säästyy jopa 70 prosenttia

Molemmissa rakennuksissa valaistuksen muunneltavuus saadaan haluttaessa toimimaan langattomasti, ilman fyysisiä kytkentöjä. Kun tämä optio otetaan käyttöön, valojen ohjaus tapahtuu joko radiosignaaleilla tai infrapunasäteellä. "Myös päivänvalo toimii valaistuksen osana, jolloin keinovaloa ei tarvita niin paljon", Riikkula selostaa.

Valaistuksenohjauksella saadaan muutoinkin energiansäästöä. Esimerkiksi KPMG-talolle myönnetään näillä näkymin kansainvälinen kultatason LEED-ympäristösertifikaatti. "Ohjausjärjestelmillä voidaan säästää valaistuksessa energiaa jopa 70 prosenttia. LED-valaisimia käytettäessä päästään vielä parempaan energiatehokkuuteen kuin loistelampuilla", vakuuttaa Riikkula.

Ohjausautomaatiikka himmentää tai sammuttaa valoja, jos tiloissa ei



länäolotunnistimen mukaan ole ihmisiä. "Työtiloissa on kuitenkin tärkeää, että valaistustaso on riittävä", Riikkula muistuttaa.

"Ihmisillä on erilaiset valontarpeet. Läkkeitä henkilöt tarvitsevat enemmän valoa kuin nuoremmat, ja myös työn luonne vaikuttaa asioihin. Tarkkuutta vaativa työ edellyttää paljon valoa. Lisäksi jos tilassa on tummat värisävyt, valotehoa on nostettava." Kun valoa voidaan säätää valaisin- ja työpiste-kohtaisesti, saadaan helpommin oikea valaistus oikeisiin paikkoihin.

"Toimistojen valaistukseen voidaan ohjelmoida esimerkiksi työaika-, iltaja yömodit. Sitten järjestelmä kytkee ajankohtaan soveltuvan valaistuksen päälle automaattisesti", Riikkula sanoo.

LEDien säätäminen entistä helpompaa

Sekä KPMG- että EY-talo olivat Riikkulan mukaan Helvar Oy:lle tavanomaista vaativampia asennuskohteita. "Tähän mennessä valaistuksen ohjausta on käytetty pääasiassa toimistoissa ja oppilaitoksissa. Tulevaisuudessa käyttäjiksi varmasti tulee myös yhä enemmän varistorakennuksia, sairaaloita ja ostoskeskuksia, koska niissä valonohjauksella voidaan säästää merkittävästi energiaa", arvioi Riikkula.

"Hehkulamppuja korvaavaksi tarkoitettujen LED-lamppujen himmentäminen on ollut vaikeaa, koska niillä ei ollut yhteistä standardia. Uudemmat valaisimet sen sijaan suunnitellaan jo alun pitäen himmennettäviksi, ja niissä säätö tapahtuu itse valaisimessa olevalla säädettävällä LED-liitäntälaitteella, eikä ulkoisten laitteiden kautta kuten hehku- ja halogeenilampuilla."

Ohjaustekniikka kehittyy edelleen

Osoitteellinen valaistuksenohjaus on yleistynyt kansainvälisen DALI-standardin (Digital Addressable Lighting Interface) tultua käyttöön. Alan yritykset valmistavat standardin mukaisia komponentteja, jolloin ne ovat yhteensopivia. "Nyt osoitteellisilla järjestelmillä voidaan jopa seurata energiankulutusta valaisinkohtaisesti. Kulutustietoja voidaan lukea internet-selaimella", Riikkula kertoo.

"Rikkoutuneen lampun osoite voidaan myös lähettää automaattisesti huoltohenkilöstölle, samaan tapaan kuin osoitteellisista paloilmalaimista on jo jonkin aikaa lähetetty." Riikkula uskoo ohjaustekniikan kehittyvän edelleen lähivuosina. Samalla langattomat ohjausjärjestelmät yleistyvät.

"Ala kasvaa jatkuvasti 15–18 prosentin vuosivauhtia, ja tuotekehitysykylit nopeutuvat entisestään. LED-teknikka tuo paljon uusia mahdollisuuksia. Seuraava iso askel alalla on värilämpötilojen ohjaus. Frankfurtin messuilla esiteltiin juuri uusi reititin, joka sopii siihen tarkoitukseen", Riikkula mainitsee. ■

Koe luonto ympärilläsi.

SOLARLUX TAITEOVET

U-arvo 0.8 – 1.3

Kysy lisätietoja **maailman johtavan** taiteovijärjestelmän teknisistä ominaisuuksista ja vaihtoehtoista. Toimitamme myös yhdistettynä **talvipuutarha- ja terassilasituksiin.**



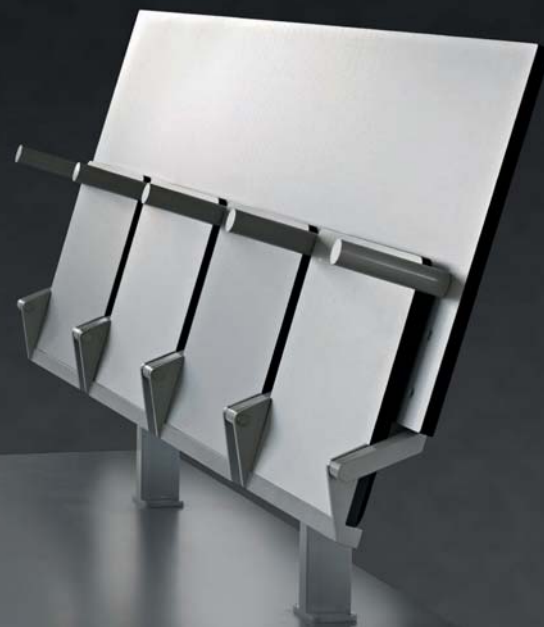
www.vitrea.fi
www.solarlux.com

VITREA
ERIKOISLASIT

GENELECIN UUSIN
ASENNUSKAIUTIN - 4010,
YMPÄRISTÖYSTÄVÄLLISIIN
ASENNUKSIIN.

GENELEC®

www.genelec.fi



Mobel Products Oy

www.mobel.fi
mobel@mobel.fi
tel. 020 773 9490

mobel

Hämeen Viherrakennus Oy

Hyvän
viher- ja maanrakentamisen
ammattilainen
30 vuoden kokemuksella

Hämeen Viherrakennus Oy

Vedentaustantie 940

35240 Ristakallio

www.h-viherrakennus.fi

SONOPHONE™
RUISKUTETTAVAT, PALOSUOJAAVAT
AKUSTIIKKATUOTTEET

Sonophone-akustointiratkaisut

Akustiikan ja viihtyvyyden parantamiseen

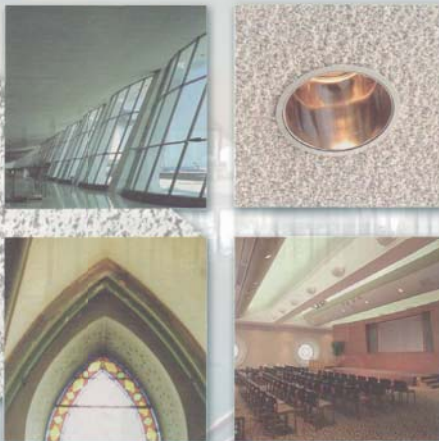
Jälkikaiunta-ajan lyhentämiseen - Kaikentyyppisiin tiloihin

Kaunis, saumaton ja paloturvallinen pinta

Erinomaiset äänenvaimennusominaisuudet

Renotech Oy

Sampsankatu 4 B
20520 Turku
puh. 010 830 1600
/ 050-5581805
www.renotech.fi



Urakointi: VSRP Oy
Vakka-Suomen Rappauspalvelu
Lallientie 79
23260 Rautila
puh. 0400-523397/Kai Vuori
www.vsrp.fi

Sisustusarkkitehdit SIO ry

NYKYASUMISEN HAASTEISTA

TEKSTI: MARIKA LAAKKO,

PÄÄSIHTEERI, YTM, SISUSTUSARKKITEHDIT SIO RY

KUVA: VISIT FINLAND



JOKAINEN TÄMÄN kesänsä Suomessa viettänyt on vähintään kerran avannut suunsa ja huomannut hellekiintönsä jo olleen vaihteeksi tässä. Kauppojen tuuletin- ja markiisivarastot on myyty loppuun ja grilli- ja piha-tarvikkeet viedään käsistä. Aurinko saa sinnikkäämmätkin talvi-ihmiset nauttimaan ulkoilmasta. Kaupunkilaiset tuskailevat korkeiden sisälämpötilojen vuoksi, uloskaan ei pääse vilvoittelemaan. Ja entä sitten työpaikoilla? Osa meistä pitää loma-Suomen pyörimässä.

Asunto- ja kaupunkisuunnittelu on jatkuvasti haasteiden ympäröimä. Ihmisten elintottumukset muuttuvat, ilmastonmuutos on vääjäämätön tosiasia ja väestön ikärakenne suurten ikäluokkien eläköitymisen myötä asettaa palveluille todellisia vaatimuksia. Tämänkesäinen helle on yksi ilmastomuutoksen aiheuttamista haasteista, runsaslumiset talvet – erityisesti pääkaupunkiseudulla – toinen (ääri)esimerkki asumisen haasteista. Ilmaston vaikea ennustettavuus asettaa kysymyksiä rakennetun ympäristön yksityiskohdille. Millaisia näkökulmia pelkästään sääolosuhteet tuovat ratkaistavaksi?

Kotona ihminen saa käytännössä tehdä mitä haluaa. Sosiaalinen etiketti ei määrittele olomuotoa/tapaa samalla tavalla kuin vaikka liikenteessä ja kanssakäymisessä muiden kanssa. Jos asunnossa sisälämpötila on korkea, voi huoletta olla niin vähissä vaatteissa kuin haluaa. Tämä sama ei (valitettavasti) ole mahdollista ulkona tai työpaikalla. Varsinkin kaupungissa korkeat sisälämpötilat ovat ongelma. Vanhukset, sairaat, kotieläimet ja me kaikki ahdistumme kuumasta. Läpiveto, tuuletus ei välttämättä auta tai ole mahdollista.

Mikä avuksi, rakentajat? Paksut seinät keräävät lämpöä ja yksittäinen sadepäivä ei paljon viilennä ilmaa. Miten esimerkiksi etelä-Eurooppa on ratkaissut ongelman? Siellä on yksinkertaiset ikkunat ja kivilattiat. Kolikko kääntyy kun mennään kohti talvea. Pohjoismaisittain rakennetuissa taloissa on mukavan lämmintä, eikä niissä tarvitse nukkua monen peitteen kanssa. Nämä kesäiset maat taas tuskailevat kylmyyden kanssa. Lämpö karkaa harakoille huterista ikkunoista ja lattia on niin kylmä, että kengät on pidettävä jalassa. Onko meille sitten mitään tehtävissä? Luulen, että meillä on alistuttava kohtaloon ja annettava erävoitto helteelle.

Työpaikkojen olosuhteet ovatkin haastellisemmat. Harvalla on mahdollisuutta ottaa töissä ns. rennosti ja himmailla simmareissa. Usein toimistotiloissa onkin hillittömän viileä, ja ulos mennessä tuntuu paistuvan. Suuret vaihtelut sisä- ja ulkoilman välillä taas tuovat monelle flunssan. Käytännössä työpaikoilla on helteellä joko liian kylmä tai liian kuuma. Työntekoa kuumissa lämpötiloissa on rajoitettu ja ohjeistettu, mutta aina tulee tilanteita, joissa pitää vaan mennä eteenpäin. Voiko toimitilakehittäminen vastata tähän haasteeseen? Olen miettinyt ratkaisuja mm. ravintoloiden näkökulmasta, mutta aihe lyö aivan tyhjää. Insinöörit hoi, tässä olisi päähkinä purtavaksi!

Taukojen pitäminen, nesteytyksestä (ja syömisestä) huolehtiminen ja säännöllinen liikkuminen pitävät meidän helteelläkin vireessä. Tuulettimet ym. keinot ovat sallittuja, mutta eivät läheskään aina mahdollisia. Mitään järkeviä ratkaisuja tuskin tullaan lähitulevaisuudessa näkemään, ilmaston lämpenemistä vastaan taistelu lienee toimivin ratkaisu! ■



TOIMISTO- TYÖTILASTA TOIMIVA JOUSTAVILLA LASISEINILLÄ

TEKSTI: MERJA KIHIL JA ARI MONONEN

KUVA: GSS LUCKY-DESIGN / ESA AHDEVAARA

Muunneltavat työtilat ovat nykypäivää. Työpaikan on voitava joustaa tilanteiden mukaan.

Esimerkiksi Helsingissä muunneltavuutta toimistotiloissa saatiin aikaan liukuvilla lasiseinillä, jotka soveltuvat hyvin tiimityöympäristöön.

KUN HELSINKILÄISEEN, aikanaan kirjapainokäytössäkin olleeseen toimistokiinteistöön muutti väkeä toisista yhtiöistä keväällä 2014, dSign Vertti Kivi Oy oli mukana hankkeessa. Sisustusarkkitehti Juha Rista vastasi projektin sisustusarkkitehtisuunnittelusta.

"Tavoitteena oli saada toimitiloihin lisää sellaisia ominaisuuksia, jotka tukisivat kommunikointia, yhteisöllisyyttä ja tiedon jakoa päivittäisessä työssä", sanoo dSign Vertti Kiven projektipäällikkö Samuli Hintikka.

Uusiin tiloihin Helsingissä päätettiin asentaa yhteen kerrokseen uudentyypinen lasiseinäjärjestelmä. Tilaan ei haluttu perinteistä koppi-konttoria, mutta ei toisaalta avokonttoriakaan. Kukin työtiimi tarvitsi oman tilan, joka samalla olisi osa isompaa kokonaisuutta.

"Avokonttori ei olisi ollut oikea ratkaisu. Tilan on oltava joustava, jotta sitä voidaan muuttaa tilanteen vaatiessa. Toimiva tila vastaa tarpeeseen", Hintikka korostaa.

Laseinillä ja lasisilla liukuovilla työtilaan saatiin väliseiniä, jotka ovat avattavissa ja suljettavissa. Samalla syntyi läpinäkyviä mutta suljettuja tiloja, joissa myös äänieristys toimii varsin hyvin.

"Seiniä voidaan siirrellä modulaarisesti, jolloin huoneita voidaan muuttaa suuremmiksi tai pienemmiksi. Lisäksi tiloissa on pystypintoja, joita voidaan hyödyntää työnteossa."

"Sähköiset AV-laitteet on siististi integroitu rakenteisiin, joten ne toimivat samalla sisustuselementteinä." Työhuoneiden seinien valkoisille pinoille voidaan kirjoittaa tussikynällä, kun pidetään kokouksia tai esitelmiä. Toisaalta mukana on tietotekniikkaan kytkettäviä whiteboard-tauluja, jotka saavat sähkönsä lattioiden ja pöytien alla kulkevista kaapelireiteistä. Työhuoneisiin sähkönsyöttö tulee ikkunaseiniltä.

Työtilan keskivaiheilla on avointa tilaa. Se toimii vapaamuotoisena tauko- ja kokoontumistilana ja sen tuntumassa on muutamia neuvottelupisteitä. Tavanomaisia neuvotteluhuoneita on vain yksi.

"Taukotilasta haluttiin tehdä eräänlainen keidas, joka on hengeltään positiivinen. Samalla se katkaisee pitkän keskikäytävän. Tila on ikään kuin piazza, jossa voidaan ideoida asioita."

Strategista tilasuunnittelua

Työhuoneet on suunniteltu 4–6 hengen tiimeille, mutta joustavassa tilassa henkilömääriä voidaan muuttaa. Mukana on myös kaksi yhden hengen huonetta esimiehiä varten.

"Työtilassa voidaan keskittyä työn tekemiseen koko ajan. Välillä pidetään taukoja, ja silloin on mahdollista siirtyä toisenlaiseen ympäristöön."



"Flexwall-seinäjärjestelmällä tila muuntuu nopeasti avotilaksi tai sulkeutuu tarvittaessa intiimiksi työtilaksi", toteaa projektipäällikkö Samuli Hintikka.

Laseinät toteutettiin HSL Group Oy:n Flexwall-järjestelmällä. Sen on suunnitellut dSign Vertti Kivi Oy. "Flexwall soveltuu hyvin työtilojen äänenhallintaan. Samalla työpaikan me-henki säilyy paremmin kuin koppi-konttoriympäristössä", arvioi Hintikka.

"Tällainen tila mahdollistaa työn tekemisen uudella mallilla. Asiakkaalta on saatu myönteistä palautetta, joten ilmeisesti tämä malli on toiminut hyvin."

Hintikan mukaan dSign Vertti Kivi Oy on mukana useissa muissakin työtilojen suunnittelu- ja konsultointiprojekteissa. "Tilat on suunniteltava strategisesti oikein, jotta organisaatiota voidaan johtaa oikein."

Laseinät 'räätälöidään'

HSL Group Oy:n tehtaanjohtaja Mika Pentikäinen kertoo, että nyt toteutettu hanke oli Flexwall-laseinäjärjestelmän pilottikohde. "Järjestelmä tuli markkinoille keväällä 2014, samaan aikaan kun HSL Groupin uusi näytelytila Vallilan Akselissa avattiin. Sielläkin on nähtävillä Flexwall-seinäratkaisuja", Pentikäinen mainitsee.

Hänen mukaansa liukulasiseinän keskeisenä ideana on työtilojen jakaminen joustavasti yritysten muuttuvia tarpeita varten. "Tällaisille ratkaisuille on selvästi kysyntää. Tilaa pystytään mitoittamaan uudelleen tiimin ja projektin mukaan."

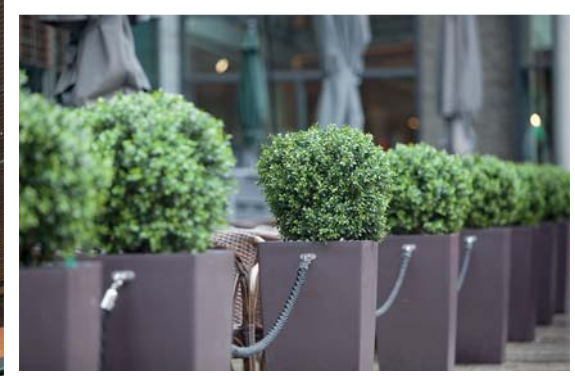
Laseinät valmistetaan HSL:n tehtaalla Heinolassa, keskimäärin kuuden viikon toimitusajalla.

"Periaatteessa seinissä on standardiratkaisu, mutta seinät valmistetaan aina kunkin asiakkaan toiveiden mukaisiksi. Seinien mittoja, värejä ja materiaaleja voidaan muuttaa." Helsingin pilottiprojektissa Flexwall-seinät toteutettiin värikalvoisilla lasilla. "Seinät liukuvat umpioiden sisään tarvittaessa, jolloin huonekoko muuttuu", Pentikäinen selittää.

Tila toimii

Projektin lähtökohtana oli saada työtilaan riittävä määrä työpisteitä. Toisen tavoite oli, että ihmiset voisivat työpaikalla olla luontevasti yhteydessä toisiinsa ja myös nähdä toisensa. Samalla kuitenkin tarvittiin työrauhaa ja jonkin verran yksityisyyttä, joten avokonttori oli poissa laskuista. Koppiratkaisukaan ei olisi sopinut organisaatiomalliin: kun työntekijöiden määrä eri projekteissa voi vaihdella, tilojen on oltava muunneltavissa.

Eri osapuolet tekivät tilojen esisuunnittelua yhteistyössä, hyvässä hengessä. "Pyrimme yleensäkin etsimään parhaita sisustusratkaisuja yhdessä asiakkaiden kanssa", HSL:n Mika Pentikäinen tähdentää. ■

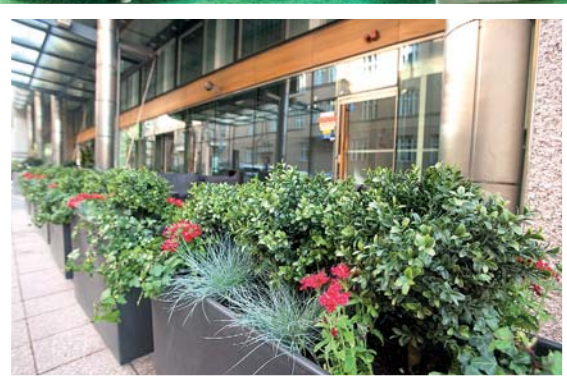


VIHERSISUSTUS

sisätiloihin ja terasseille



Viherseinät
Silkkikasvit
Viherkasvit
Ruukut
Huoltopalvelu
Leasing-vuokraus



PALA LUONTOA TOIMISTOSSA

TEKSTI: JARKKO BÖHM
KUVAT: GREEN HOUSE EFFECT OY

Vihersisustamisessa on viimeisen parin vuoden aikana noussut trendiksi näyttävät viherseinät, joita monet yritykset ovat hankkineet toimistoihinsa.

Jopa sadoista kasveista koostuva elementti voi lisätä työntekijöiden viihtyvyyttä, ja hurjimpien väitteiden mukaan se korjaa sisäilmaongelmat.

VIHER- TAI KASVISEINIÄ on erilaisia: jotkut ovat kirjahyllyn muotoisia ja kokoisia, mutta ne voivat olla tätä suurempia tai pienempiä. Niiden omat kastelu- ja valaisujärjestelmät huolehtivat automaattisesti riittävästä veden- ja valonsaannista.

Viherseinään voi käytetystä viljelymenetelmästä riippuen istuttaa periaatteessa mitä tahansa kasveja. Käytettävissä olevien kasvien valikoima on vesiviljelyseinissä rajallisempi kuin multaviljelyseinissä.

Viherseiniä hankitaan pääsääntöisesti erilaisten yritysten toimitiloihin ja muihin julkisiin tiloihin, kuten kouluihin.

"Meidän tavallinen asiakkaamme on keski-suuri tai suuri yritys, joka haluaa piristää tilojensa tai aulansa ilmettä", kasviseiniä valmistavan ja toimittavan Green House Effectin toimitusjohtaja Oula Harjula kertoo.

Yritys on toimittanut kasviseiniä hieman yli kolme vuotta, ja Harjulan mukaan ne eivät ole enää uutuustuote vihersisustamiseen perehtyneille yrityksille. Nyt niitä osataan kysyä.

Myös Vihersisustus Luasan myyntipäällikkö Kati Kilpeläinen toteaa, että viherseinällä somistetaan pääasiassa julkisia tiloja ja yrityksiä. "Koteihin niitä ei juuri mene", Kilpeläinen lisää.

Tämä johtunee hinnasta. Oula Harjulan mukaan pienten seinien hinta neliometriä kohden liikkuu noin tuhannen euron kieppeillä ilman arvonlisäveroa. Suurempien seinien hinta neliometriä kohden on pienempi.

”Oikean viherseinän hankkiminen vaatii suunnitelmallisuutta ja vihersisustuksellista näkemystä.

"Meidän valmistamiemme seinien hintoihin vaikuttavat koko ja kasvu-alusta, eli onko alustana hydro vai multa. Myös kastelutapa vaikuttaa, eli otetaanko vesi altaasta vai vesijohdosta", Harjula toteaa.

Hankintakustannusten lisäksi viherseinä vaatii säännöllistä, yleensä kuukausittaista, huoltoa. Jos viherseinän vuokraa, huolto sisältyy pääsääntöisesti vuokrahintaan.

Kati Kilpeläinen huomauttaa, että kotikäyttöönkin on olemassa hyviä vaihtoehtoja. Hän suosittelee kasvitalua kotia somistamaan. Normaalin taulun tapaan se kiinnitetään seinälle, mutta se koostuu kasveista ja altaasta, joka kierrättää vettä. Niinpä se ei eroa teknikaltaan kovin paljon oikeasta kasviseinästä.

Kuin olisi puistossa

Oikean viherseinän hankkiminen vaatii suunnitelmallisuutta ja vihersisustuksellista näkemystä. Vihersisustusta tekevien yritysten edustajat menevät asiakkaansa luokse tutustumaan tiloihin, jolloin todetaan samalla tilan soveltuvuus viherseinän pystytykselle. Valaistusta ja kastelua hoitava automatiikka vaatii, että tilassa on käytettävissä jonkinlaista sähkötekniikkaa.

Myös vedensaannista on huolehdittava. Viherseinässä voi olla allas, josta vesi kiertää kasveille. Vaihtoehtoisesti viherseinän voi liittää kiinteään vesipisteeseen.

Vihersisustus Luasan myyntipäällikkö Kati Kilpeläisen mukaan vaati-



muksista huolimatta tilaan kuin tilaan on yleensä olemassa jonkinlainen ratkaisu viherseinän pystyttämiseksi. Oula Harjula Green House Effectistä tarkentaa, että heidän kasviseinänään vaativat tilaltaan ympärivuotisesti vähintään 15 asteen lämpötilan, mutta muita vaatimuksia ei ole sähkön lisäksi.

Viherseinät voivat olla erittäin näyttäviä luomuksia, joiden avulla tylsän ja steriilin konttorin viihtyvyys nousee roppakaupalla. Ne ovat kuin sisätilaan tuotu pala aitoa luontoa, ja joitakin ihmisiä ne virkistävät samalla tavalla kuin oleskelu puistossa.

Niitä ei hankita pelkästään koristeiksi. Viherseinä lisää sisätilan ilman kosteutta. Kasvien juuristo pystyy käyttämään monia ilmassa olevia epäpuhtauksia hyödykseen, joten viherseinät ovat myös ilmanpuhdistajia – ainakin teoriassa. Tätä tutkitaan parhaillaan myös Itä-Suomen yliopistossa aktiivi-viherseinien osalta, ja tuloksia julkistettaneen myöhemmin tänä vuonna.

Jotkut viherseinä markkinoivat yritykset antavat ymmärtää, että niiden avulla voidaan ratkaista jopa homeongelmat. Monissa kodeissa, työpaikoilla, kouluissa ja päiväkodeissa on erilaisia sisäilmaongelmia, joten huono sisäilma koskettaa tavalla tai toisella lukuisia perheitä. Rakennustyypeistä riippuen ongelmia on 30–50 prosentissa rakennuksista. Pahat sisäilmaongelmat, kuten kosteus- ja homevauriot, ovat melko yleisiä. Niitä on arviolta 10–15 prosentissa rakennuskantaa.

Ongelmia aiheuttavat esimerkiksi ulkoilmasta sisään kantautuvat pientuulet sekä maaperässä oleva radonkaasu, jota vuotaa perustusten kautta sisätiloihin. Myös puutteellinen ilmanvaihto aiheuttaa sisäilmaongelmia. Lisäksi eri ihmisten herkkyys erilaisille asioille vaihtelee. Joku voi oleskella normaalisti rakennuksessa, jossa on jopa homevaurio, kun taas toinen saa siellä oireita lyhyestäkin oleskelusta.

Ratkaisu sisäilmaongelmiin?

Homevaurioiden ja lievempienkin sisäilmaongelmien korjaaminen voi olla kallis menoerä esimerkiksi koulujen ja päiväkotien kunnossapidosta huoleh-





tiville kunnille. Voisiko viherseinän asentaminen olla halvempi vaihtoehto jopa kosteus- ja homevaurioiden korjaamiseen rakennuksessa?

Sisäilmayhdistyksen toiminnanjohtaja Jorma Säteri toppuuttelee odotuksia. Sisäilmaongelmat johtuvat niin monesta eri asiasta, että ei ole realistista odottaa kasviseinän ratkaisevan ne kaikki.

"Ongelmat ovat monitahoisia, eikä tutkimuksissa vielä ole päästy täysin perille siitä, mitkä yhdisteet ja millaiset mekanismit aiheuttavat ihmisillä oireita." Säterin mielestä perinteiset tavat ratkaista ongelmat ovat myös parhaimmat. Näitä ovat huomion kiinnittäminen rakennusten käyttöön, kunnossapitoon ja korjaamiseen.

Viherisustus Luwasan myyntipäällikkö Kati Kilpeläinen ja Green House Effectin toimitusjohtaja Oula Harjula ovat Säterin kanssa samoilla linjoilla. Vaikka Yhdysvaltain ilmasto- ja avaruushallinto NASA osoitti jo 1980-luvulla, että kasvit parantavat ilmanlaatua jonkin verran, eivät viherisustusyritysten edustajat halua antaa asiakkailleen katteettomia lupauksia.

"Meiltä kysytään tasaiseen tahtiin tästä asiasta, koska tietyt tahot ovat markkinoineet näitä ratkaisuna homeongelmiin. Olemme sanoneet suoraan, että kasviseinä parantaa sisäilmaa, mutta homeongelmiin ja muihin perustavaa laatua oleviin ongelmiin se ei ole ratkaisu. Jos homeongelma johtuu rakenteesta olevasta kosteudesta, pitää kosteus korjata sieltä pois", Oula Harjula sanoo.

"Meiltä tätä ei ole kysytty kovin paljon, koska toimitamme viherseinäni enimmäkseen uusiin tiloihin, eikä viherseinää hankita silloin ilmanlaatua parantamaan. Jos asiakas pohtii parantaako viherseinä sisäilman laatua, niin kannattaahan sitä kokeilla. Jos rakennuksessa on homeongelmaa, niin kyllähän siinä ainoa ratkaisu on remontoida tilat", Kati Kilpeläinen toteaa.

Sisäilmayhdistyksen toiminnanjohtaja Jorma Säteri toisaalta huomauttaa, että viherseinistä on saatu myönteisiä käyttäjäkokemuksia, jotka ovat verrattavissa esimerkiksi ilmanpuhdistimien käyttöön. Säteri itse pohjaa, että ilmiö voi olla myös psykologinen, ja työympäristön viihtyisyyden parantaminen kannattaa aina.

"Joidenkin ilmassa olevien yhdisteiden osalta ne voivat parantaa tilannetta, mutta rahat kannattaa enemmän laittaa korjausten toteuttamiseen kuin viherseinän hankintaan", Säteri kiteyttää ajatuksensa. ■



**” Viherseinä
lisää sisätilan
ilmankosteutta.**

“ARCHITECTURE IS THE ART OF ORGANISING THE SPACE” - Auguste Perret



astec®

www.astec-design.de



Viimeisin Häfelen projekti astec-tuotteilla on Messukeskuksen saniteettitilat, joissa on käytetty astec s.200 heloja lasisille wc-jakoseinille. Lue lisää tästä projektista seuraavasta Prointerior lehdestä.

HÄFELE

Häfele GmbH & Co KG, Sivuliike Suomessa
Tupalankatu 4, FI-15680 Lahti
www.hafele.fi info@hafele.fi 03 877770

SILKKIÄ JA ELÄVIÄ VIHHERKASVEJA

VIHERVIISIKKO OY SAA JULKITILAT PUHKEAMAAN KUKKAAN

TEKSTI: LAURA LAAKSO

KUVAT: VIHERVIISIKKO OY

Vielä muutama vuosikymmen sitten vihersisustaminen tarkoitti lähinnä liutaa limoviikunoita konttorin nurkassa tai kaiken nähneitä mummon pelakuista ripoteltuina taukotilan ikkunalaudoille. Ainakaan työympäristöä ei haluttu somistaa silkkikasveilla, sillä taannoisista tekokukista ja kasveista tulivat mieleen enintään operettien kukkaistytöt ja kaapin perältä löytynyt pölyinen vappuhuiska. Toista on tänä päivänä, kun niin eläviä kasveja kuin silkkikasvejakin löytyy joka lähtöön.

LAADUKKAAT JA TAITEN valitut viher- ja silkkikasvit vaikkapa tilanjakajien ja lasiruukkujen pienempien mehikasvilajitelmista aina edustausalojen näyttäviin kumipuihin asti saavat työ- ja toimintaympäristöt ihmeesti kukoistamaan.

Vihersisustamisen ammattilainen, helsinkiläinen Viherviisikko Oy, on edistänyt julkitilojen ja erilaisten työympäristöjen viihtyisyyttä vihreän avulla jo neljännesvuosisadan ajan. Pääasiallisena kohderyhmänä yritykset ja toimistot Viherviisikko Oy toteuttaa vihersisustuksia täyden palvelun kokonaistoimituksina eli suunnittelee, toteuttaa ja huoltaa viherkasvikokonaisuuksia.

Viherviisikko Oy on yksi niistä harvoista viheralan yrityksistä, joka toteuttaa vihersuunnittelua sekä sisä- että ulkotiloihin sekä huolehtii tarvittaessa suunnitelmien toteutumisesta myös pääkaupunkiseudun ulkopuolella. Yksittäisille kuluttajille Viherviisikko Oy tarjoaa silkkikasveja ja ruukkuja sisä- ja ulkokäyttöön, ja niitä voi tilata kotiin ympäri vuoden verkkokaupan kautta.

Suomalainen vihersisustaminen on virkistynyt ja rehevöitynyt viime vuosina varsin mukavasti. Vähäisen luonnonvalon maassa on kuitenkin aina haasteellista sijoittaa eläviä kasveja huonetiloihin menestyksekkäästi. Korkealuokkaiset silkkikasvit tarjoavatkin tästä syystä erinomaisen vaihtoehdon lisätä tilojen viihtyisyyttä turvallisesti ja huolettomasti.

"Viherviisikko myy ja toimittaa sekä eläviä kasveja että laadukkaita silkkikasveja", kertoo Viherviisikko Oy:n myyntijohtaja Kenneth Björklöf. "Myymämme silkkikasvit kestävät UV-säteilyä, vettä ja jopa lunta, joten niiden avulla on mahdollista toteuttaa näyttäviä kokonaisuuksia myös ulkotiloihin, sisäänkäynteihin ja vetoisiin aulatiloihin. Aitoon puurunkoon valmistetut ikivihreät silkkituijat ja -puksipuut näyttävät hyvin eläviltä ja sopivat yhdistettäväksi esimerkiksi kausittain vaihtuvien elävien kasvien,



kuten narsissien, orvokkien tai callunoiden kanssa. Silkkikasvien etuna on aina myös allergisoimattomuus. Työyhteisöissä saattaa olla henkilöitä, jotka ovat allergisia paitsi joillekin kasveille, myös jopa mullalle."

Sammalmattoja ja viherseinää

"Tänä päivänä suositaan jo enemmän selkeitä kasveja, mutta entistä enemmän suosittelisin panostamaan isoihin kasvikkokonaisuuksiin", Kenneth Björklöf korostaa. "Mieluummin hyvää ja vähän kuin aula täyteen niitä limoviikunoita. Suosituttu ovat nykyisin myös erilaiset viherseinät, joko elävinä tai silkistä valmistettuina. Silkkiviherseinä voidaan viedä lähelle ulkotilaa ja jopa ulos, ja muotovaihtoehtoja riittää lähes rajattomasti. Elävää kasviseinää hankittaessa on hyvä varautua budjetoinnissa sekä suhteellisen isoihin hankinta- että ylläpitokustannuksiin."

"Teemme paljon yhteistyötä arkkitehtien ja tilasuunnittelijoiden kanssa, jolloin suunnittelijoiden näkemys kohtaa hedelmällisellä tavalla meidän käytännön kokemuksemme. Kokemuksesta tiedämme, millaisia kasveja kannattaa tiettyyn tilaan ja paikkaan valita sekä millaisessa ruukussa kasvi viihtyy ja pysyy pystyssä. Ruukkujen rooli on yllättävän suuri, sillä värit, muodot ja mittasuhteet vaikuttavat tunnelmaan. Teemme myös ns. kuviin suunnittelua, jolloin asiakkaan on helpompi nähdä, kuinka kasvi-istutus sijoittuu aiemmin otettuun valokuvaan."

"Ruukkujen on myös pysyttävä vakaasti pystyssä, vaikka kyseessä olisi vilkas läpikulkutila, edustustila tai vaikka lapsia kiipeilemään houkutteleva julkinen tila. Ruukuissa käytetyt kivet ja katteet on myös syytä valita huolella, jotta vältetään siltä, etteivät irtoavat osat päädy esimerkiksi kenenkään suuhun. Katevaihtoehtoja on nykyään todella runsaasti aina eläville kasveille sopivista koristekatteista silkkikasveille sopiviin värikkäisiin lasimurskiin."

"Suomessa vihersisustaminen ei kuitenkaan ole vielä samalla tavalla arvossaan kuin monessa muussa Euroopan maassa", Kenneth Björklöf muistuttaa. "Esimerkiksi Englannissa ja Ranskassa suunnittelijat varaavat jo piirustuksiin huonekasveille paikat, jolloin viherpuoli on sisustussuunnitelmassa ja myös budjeteissa mukana alusta asti. Meillä muistetaan viherkasvit usein vasta viime hetkellä, jolloin budjettia ei välttämättä olekaan enää jäljellä. Toivoisinkin arkkitehtien ja suunnittelijoiden tuovan esiin näkemystään asiassa jo varhaisessa vaiheessa."

"Julkitilojen kasveja ei myöskään ole pakko omistaa. Viherviisikolla on edullinen leasing-palvelu, jolloin yritys voi vuokrata kasvin huoltoineen tiettyä ajankaksolle. Tällöin huolehdimme kasvista ammattitaitoisesti sovitun ajan, jonka jälkeen kasvia, ruukkuja tai molempia voi vaikka vaihtaa. Terveysvaikutusten, tilajaon ja silmänilon ohella viherkasvit toimivat tiloissa pehmyyden, pyöreiden ja kodinomaisuuden tuojina ja luovat hyvinvointia pisteenä sisustuksen i:n päälle." ■

Lisätietoja: myynti@viherviisikko.fi, www.viherviisikko.fi



TAPAHTUMAKESTÄVÄT KIVITASOT – iloa koko perheelle



Tilaa laadukkaat tasot edullisesti ja nopeasti suoraan valmistajalta.

 **DIAPOL**
GRANIITTI-KVARTSI-MARMORI-KERAMIikka

Suomen
Tilaajavastuu Oy



**LUOTETTAVA
KUMPPANI**
Tilaajavastuu.fi



Yksityiset: Puh. 050 365 5407
diapol@diapol.fi

Yritykset: Puh. 050 462 7643
myynti@diapol.fi

www.diapol.fi

GÖSTAN OIKEA KÄSI

TEKSTI: LAURA LAAKSO

KUVAT: SERLACHIUS-MUSEOT, MÄNTTÄ / PEDRO PEGENAUTE

TAIDEMUSEO GÖSTAN LAAJENNUSOSA TOIVOTTA Tervetulleiksi maailmanluokan nykytaiteen ja arkkitehtuurin

Mäntän Joenniemessä, kimmeltävän Melasjärven rannalla sijainnee näinä ajanhetkinä suomalaisen taidekentän origo. Gösta Serlachiuksen taidesäätiön kunnianarvoiset taidearteet ovat saaneet rinnalleen uljaan paviljongillisen kunnianhimoista nykytaidetta, kun vuorineuvos Gösta Serlachiuksen kotina alun perin toimineen kartanon kylkeen valmistui museon laajennusosa, puuarkkitehtuurin ehdotonta huippua edustava kosmopoliitti uudisrakennus.

JOS KOHTA Suomen taiteen kultakauden herkkupaloja on kiinnostavasti esillä 1930-luvulla valmistuneessa kartanorakennuksessa, tarjoaa yksityiskohtiaan myöten viimeistelty uudispaviljonki puitteet kokonaisvaltaisiin taide-elämyksiin.

Tilan, muodon ja materiaalien käytön taidonnäyte tarttuu vanhaa rakennusta kädestä ja kutsuu sen tanssiin, jossa kokonaisuus on enemmän kuin yksittäisten askelten tai niitä yhteen nivovien liikkeiden summa. Vehreään vanhaan puutarhaan puhalttaa ajan henki, ja kosketuksesta aistii uusia luomisia.

Avoimen kansainvälisen arkkitehtikilpailun voittajaksi selviytynyt ehdotus on espanjalaisen MX_Sl architectural studion kokonaistaideteos. Barcelonalaisten oikeana kätenä arkkitehtisuunnitelman jatkokehittelyssä on toiminut suomalainen Huttunen Lipasti Pakkanen Arkkitehdit. Äärimmäisen huolellisesti toteutetun museorakennuksen tilaajana Serlachiuksen taidesäätiö on paitsi perinteikäs taiteentuntija, myös Gösta- ja Gustaf -museoidensa johtajan, Pauli Sivosen luotsaamana rohkea ja innovatiivinen.

"Samalla tavalla kuin Gösta Serlachius oli tunnettu aikansa nykytaiteen ystävänä ja mesenaattina, mekin halusimme kilpailun avulla tarjota jännittävän tilaisuuden uusille arkkitehteille", museon johtaja Pauli Sivonen muistuttaa.

**”Puinen rakennus
kunnioittaa
ihanteellisella tavalla
Serlachius-yhtiön historiaa
ja asettuu hienovaraisesti
ympäröivään puistoon.**

"Odotimme pariasataa ehdotusta, mutta lopulta jouduimme vuokraamaan teollisuushallin yhteensä liki kuuttasataa kilpailutyötä varten. Täytyy sanoa, että taidemuseot todella kiinnostavat arkkitehteja, sillä ehdotuksia tuli 42:sta maasta – kaksi kolmannesta ulkomailta."

"Vaikka kunnianhimoisesta kärkekymmeniköstä oli raadin todella vaikea tehdä valinta, hiipi MX_Sl:n suunnitelma lopulta voittoon yksimielisellä päätöksellä", Sivonen kertoo.

"Puinen rakennus kunnioittaa ihanteellisella tavalla Serlachius-yhtiön historiaa ja asettuu hienovaraisesti ympäröivään puistoon. Paviljongin wau on mielestäni älykkäästi lasipintojen avulla kevenettyssä rakennusmassassa sekä taidokkaasti toteutetussa detaljiikassa."

"Uudisrakennuksessa ei ole ainoatakaan suoraa kulmaa, vaan jopa katto on hitusen kaareva. Jännittävä ja ennen näkemätön ratkaisu on myös välipohjien betonin yhdistäminen liimapuupalkeista koostuvaan rakenteeseen, jossa 130 metriä pitkän rakennuksen leikkaavat siellä täällä heijastavat lasipinnat."

Lasin avulla rakennuksen sisätilan ja ulkotilan raja hämärtyy, ja puutarha paljon nähneine koivuvanhuksineen kasvaa sisään taidetilaan. Puis-

Serlachius-museo Göstan laajennus

Tilaaaja/rakennuttaja: Gösta Serlachiuksen taidesäätiö

Arkkitehtisuunnittelu: MX_SI architectural studio

Arkkitehtisuunnittelu, paikallinen yhteistyökumppani: Huttunen Lipasti Pakkanen Arkkitehdit

Pääsuunnittelija: Pekka Pakkanen

Projektiarkkitehti: Uula Kohonen

Pääurakoitsija: Jämsän Kone ja Rakennuspalvelu Oy

”Uudisrakennuksessa
ei ole ainuttakaan
suoraa kulmaa, vaan jopa
katto on hitusen kaareva.



ton ja kuvanveistäjä Hannes Autereen mukaan nime-
tyn viehättävän kesäkahvilan terassilta päin katsottuna
rakennusmassan katkaisevilla lasisilloilla aivan kuin lei-
jailee museovieraita, mikä tekee tunnelmasta unenkal-
taisen keveän ja surrealistisen. Vieressä peilityni järvi
kaiuttaa sekin heijastuksia, jossa voi nähdä viittauk-
sia museoympäristön aikaperspektiiviin, menneeseen,
nykyiseen ja tulevaan.

Genius loci puhuu

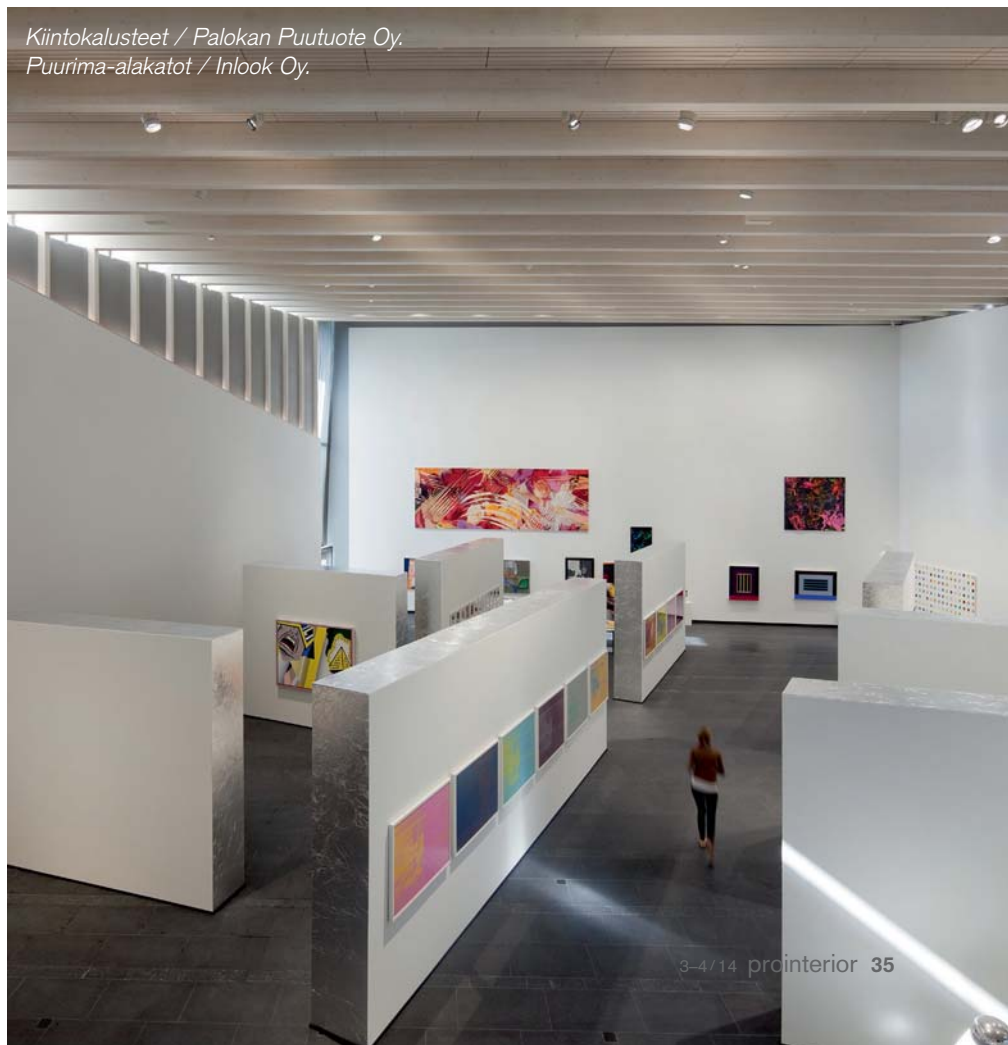
”Meillä oli onni saada toteuttaa rakennuksesta kokonais-
taideteos, aina sen ympäristöön integroimisesta kalus-
teisiin ja opasteisiin saakka”, sanoo espanjalaisen
MX_SI architectural studion arkkitehti Héctor Mendoza.

”Lähtökohtamme oli saada aikaan dialogi uuden
museon, vanhan kartanorakennuksen ja luonnonmaise-
man kanssa. Halusimme löytää tavan, jolla uusi raken-
nus on läsnä sopivan nykyaikaisena ilman, että se
kuitenkaan vähentää olemassa olevien rakennusten pai-
noarvoa.”

”Haasteena oli toki toteutuksen tiukka aikataulu,
kun kyseessä oli näin suuri ja kokonaisvaltainen hanke.
Sitoutumisesta kaikkiin osa-alueisiin syntyi kuitenkin
erinomainen lopputulos.”

Espanjalaistoimisto on aiemmin suunnitellut muun
muassa taidemuseo Rog Art Centren Slovenian Ljublja-
naan sekä El Centro Federico García Lorcan Espanjan
Granadaan. Tulevaisuudessa studion väki haluaa jakaa
aikansa kunnianhimoisen ja kokeilevan arkkitehtisuun-
nittelun ohella opettamisen ja akateemisen tutkimus-
työn kanssa.

Kiintokalusteet / Palokan Puutuote Oy.
Puurima-alakatot / Inlook Oy.





Ravintolasalin ja sinne johtavan portaikon mustaksi vahutat tammiviilupintaiset sisustuslevyt / Oy Puucomp Ab.



"Projektissa vallitsi alusta alkaen erittäin hyvä henki", kiittää arkkitehtisuunnittelun jatkovaiheen pääsuunnittelija Pekka Pakkanen Huttunen Lipasti Pakkanen Arkkitehdeilta.

"Kyse oli todella ainutlaatuisesta hankkeesta, joita voisi sanoa sattuvan kohdalle keran elämässä. Oli ilo huomata, että näinkin rakennusprojekti todella voi sujua, kun kaikki näkevät työn tärkeänä ja arvokkaana. Tilaja oli hyvin laatutietoinen, ja se myös näkyy lopputuloksessa. Niin ikään rakentaja pisti itsensä todella likoon ja näki hankkeen haasteena, ilman kompromisseja."

"Suunnitelman vaikeuskerroin oli mielestäni innostavinta", Pakkanen jatkaa.

"Geometria on äärimmäisen epäsysteemaattinen, ja samalla liimapuurungon ja lasin yhdistäminen vaati todella tarkkaa detaliikkaa. Raakaa työtä vaati tietysti myös tekniikan liittäminen huomaamattomasti rakenteisiin, varsinkin kun on kyse ilmanvaihdoista ja kosteusolosuhteista vaativasta museorakennuksesta."

Rakennusta ympäröivät liimapuurungot suojaavat suuria lasipintoja ärhäkämältä eteläpuolen auringolta. Puutarhan mukkea puurvistö toimii sekun luonnonmukaisena fasadina talolle, jonka alkuperäistä paikkaa itse asiassa siirrettiin viitisen metriä sivummalle, jotta historiallisille lehvästöille saatiin kunnolla tilaa.

Paviljongin pääovelle käydään hiekkatietä kartanon ja Harry Kivijärven veistosten sekä Jussi Mäntysen pronssisen hiiven vieritse. Osin uritettu kuusilankku-ulkopinta kypsyy ajan ja luonnonkierron myötä viisaaksi ja harmaaksi, mutta rakennuksen kulmat ja kolkat säilyttävät nerokkaan vekkulin olemuksensa. Sisäänkäynnin mittakaava on iso, jopa uljaan huikea.

Ceci n'est pas une MuNA

Göstan paviljongin sisätilat määrittävät mustan, valkoisen ja vaaleaksi kuultokäsittelyn kuusen rajaamina. Tyylikäs vastaanoton ja museokaupan yhdistelmä avaa tilajaon kahtia avaraksi, monikäyttöiseksi Kivijärvi-saliksi ja väyläksi näyttelytiloihin. Aukotuksissa ja ikkunapintaa sekä puurimoitusta yhdistävissä leikkauksissa häivähtää Alvar Aallon henki, eikä liene yllätys, että MX_Sl:n väki on suomalaisarkkitehdin suuria ihailijoita.

"Emme halunneet taloon perinteistä auditoriota, joka niin kovin usein jää vähälle käytölle", Pauli Sivonen kertoo. "Kivijärvi-sali on moderni taidetila, jota voimme käyttää niin näyttelytilana, luentotilana kuin parisataapaikkaisena ja tarvittaessa ulos avautuvana konserttisalinakin. Samoin pohjakerroksen ravintolamme toimii keittiömestareidemme, eli Pekka Terävän ja Henry Tikkasen johdolla hiukan eri periaatteella kuin henkilöstö- tai lounasravintola tavallisesti. Miljö ja menyyt soveltuvat lounaiden ohella todella tasokkaaseen fine diningiin."

Kaunis ravintolasali onkin yksi paviljongin kohokohtia. Ristiinan musta graniitti ja mustaksi öljyvahattu lautalattiapinta risteävät yläkerran receptionin jälkeen kahdeksi uomaksi.

Alakertaan viettävät veistokselliset portaat avautuvat kuin viuhkaksi korkeassa, viis-

Maailman ympäristö- ystävällisimmät tekstiilimatot! Meiltä.

Edustamamme InterfaceFlor on kestävä kehitys edelläkävijä ja arvostetun BRE (Building Research Establishment environmental profile) luokituksen saanut yritys. Ensimmäiset EPD-luokitellut tekstiililattiat!



Heuga- ja InterfaceFlor -tekstiililaatat ovat läpäisseet myös Allergia- ja Astmaliitto ry:n tiukat allergiakriteerit. Näiden korkealaatuisten tuotteiden edustajana Projektimatto Oy:llä on ensimmäisenä ja ainoana lattiapäällysteiden myyjänä Suomessa allergiatunnuksen käyttöoikeus.



Kysy meiltä lisää!



PROJEKTIMATTO
- mittavaa mattopalvelua -

Suomalaisentie 7, 02270 Espoo
info@projektimatto.fi
www.projektimatto.fi
+358 207 559 669

” Lasin avulla
rakennuksen
sisätilan ja ulkotilan
raja hämärtyy.

Allergia- ja astmaliiton tiukat allergiakriteerit läpäisseet InterfaceFlor Heuga -tekstiililaatat. Näillä tekstiililaatoilla on ainoana lattiamateriaalina Allergia- ja astmaliiton logon käyttöoikeus / Projektimatto Oy.

Puurima-alakatot, puurimaseinäverhoukset ja sisälaseinät / Inlook Oy.
Mustaksi vahatut tammiviilupintaiset sisustuslevyt / Oy Puucomp Ab.

tokattoisessa ravintolassa. Pyöreät ja kulmikkaat pöydät sekä erityisen onnistuneet, vinkeästi vinksahtavat mustat tuolit hienostuneen baaristakin edustalla luovat tilaan linjakkaan kansainvälisen tunnelman. Puutarha vuodenajoin vaihtuvine näkymineen tulee tuoreella tavalla syliin, ruokaseuraksi vieraalle.

"On todella etuoikeus työskennellä täällä. Kesällä museossa käy satoja ihmisiä päivässä, talvella taas vierailijaryhmiä on paljon. Paitsi kiinnostaviin näyttelyihin ja tuoreisiin näkökulmiin useiden ulkopuolisten kuraattorien avulla, olemme panostaneet myös viestintään sekä toimivaan logistiikkaan järjestämällä muun muassa tapahtumajunia Helsingistä sekä käytännössä Mäntän julkisen liikenteen", Pauli Sivonen naurahtaa.

"Avajaisnäyttelyinä meillä on Timo Valjakan kuratoima älykäs populaartiede-katselmus, Eija-Liisa Ahtilalta tilattu *Tutkimuksia Draaman Ekologiasta 1* sekä Riiko Sakkisen *Museum of No Art*. Tulossa ovat Veikko Halmetojan kuratoima seitsemään kuolemansyntiin pureutuva nykytaide-

näyttely sekä 20.9. avattava Ville Lenkkerin oma Mänttä -aiheisten valokuvien näyttely *Kivettynyt metsä*. Lisäksi hän isännöi syksyllä kansainvälisten valokuvaajien workshopia, jonka tuotos nähdään museossa ensi kesänä.

Lasisiltaa pitkin kuljetaan vanhan kartanon puolelle, kuin ajassa taaksepäin. Kartanon saleissa ovat paraikaa esillä *Göstan ystävät* -näyttely sekä poikkitaiteellinen ja monitasoinen *Malli ja hullu kuvailija* -näyttely. Jos Albert Edelfeltin taulussa puhuu Virginien sylissä kehräävä kissa, ei tarvitse kuin katsetta kohottaa ja nähdä kuinka Gösta siellä porhaltaa kauniin puutarhansa lävitse Taavetinsaareen saunaan. Saunasaareen vie nyt puolensadan metrin mittainen moderni kaarisilta, Siperian lehtikuusta sisältä ja cortenia päältä.

Kangastuksia tai ei, tässä varjojen valtakunnassa rantavedestä nousee ilta illan jälkeen Urho Heinäsen *Uimari*. Mielikuvitus herää, unen ja toden välisen sillan pielessä käsi kurottaa kohti tulevaa aallonharjaa. ■

kohteessa mukana | palstalla yhteistyökumppanimme kertovat toiminnastaan

HÄMEEN VIHERRAKENNUS OY TOTEUTTI GÖSTAN PAVILJONGIN PIHATYÖT

TEKSTI: LAURA LAAKSO

Mäntän Serlachius-museon upean kartanomiljöön kruunaa taiten suunniteltu ja toteutettu puistoalue. Paul Olssonin alkuperäisen pihasuunnitelman pohjalta on maisema-arkkitehti Gretel Hemgård suunnitellut puutarhan kunnostuksen ensi kertaa jo 1990-luvulla ja nyt, Göstan paviljongin uudisrakennusprojektin yhteydessä laajentanut piha-aluetta vanhaa kunnioittaen.

PIHA-ALUEEN TOTEUTUKSEN ja viherrakentamiskokemusta takana on alan ammattilaisyri Hämeen Viherrakennus Oy, jolla on paitsi vuosikymmenten viherrakentamiskokemus, myös juuret syvällä hämääläisessä mullassa. "Oli todella hienoa saada olla mukana taidetta, vanhaa historiaa ja modernia uudisrakentamista yhdistävässä ainutlaatuisessa hankkeessa", kiittää Hämeen Viherrakennus Oy:n toimitusjohtaja Antti Kankaanpää.

"Projektissa vallitsi todella hyvä henki, ja kaikki kunnioittivat toistensa työtä. Käytetyt materiaalit olivat järjestään laadukkaita ja suunnittelu detaljeja myöten tarkkaa. Vaikka aikataulu oli hyvin tiukka, lopputuloksesta tuli näin erittäin korkeatasoinen."

"Jo vanhastaan upea puutarhamiljöö liitettiin saumattomasti uuteen. Toteutusurakassamme uusittiin nurmikkoistutukset ja toteu-

tettiin pintavesien johtaminen, suunniteltiin pysäköintialueet, liikenteen ohjaus sekä taideteosten sijoittelu puistoon. Uudisrakennuksen työmaan jäljiltä kunnostettiin vanhat rakenteet, kuten esimerkiksi puistokäytävät sekä lisättiin kasveja ja korjattiin uuden ja vanhan puistoalueen rajapintoja. Paviljongin ja Autereen tuvan ympäriltä raivattiin luonnonmetsää. Samalla maisemoitiin Taavetinsaaren uusi silta sekä toteutettiin piha-alueen laiteasennuksia, kuten pyörätelineet museon polkupyörille. Viimeistelyvaiheessa asensimme myös piha-alueen ulko-veistoksille jalustat."

Korkeatasoisen ja monipuolisen museoalueen puutarha on nyt arvoisessaan asussa, ja satavuotiaat koivut, lehmukset ja sembramänyt vastaanottavat vieraita hyvinvoinnina. Kuunilijat vanhan kartanon edustalla työkyttävät – tulevaisuus näyttää kukoistavalta. ■

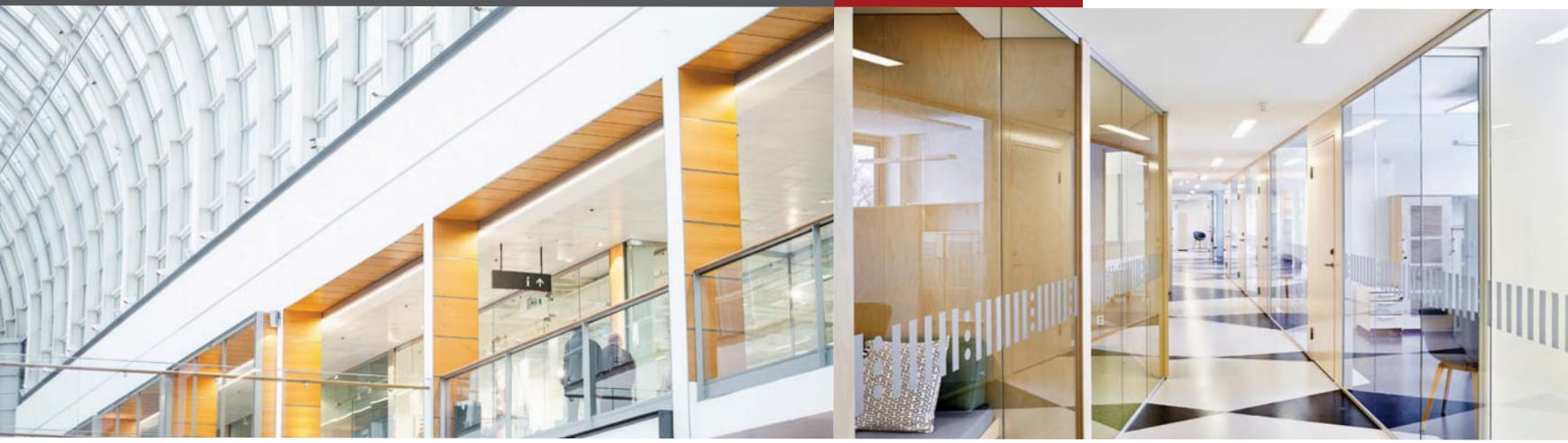
www.surfaces.fi

Viilupintaist Puucomp-sisustuslevyt

PINNAT - SISÄVERHOUS - JULKISIVUT - TERASSIT

SURF

**YOUR IDEA.
OUR SURFACES.**



Löydät meidät
Habitare-messuilta
e.Liten osastolta 6r.109!

Valaistunut vaihtaa LEDiin Nyt se on helppoa.



230V Spot S100 ja 230V Spot S102.

Korkealaatuinen, kotimainen uutuusvalaisin kodin eri tiloihin.

Helposti asennettavana ihanteellinen saneerauskohteisiin,
joissa johdotusta ei haluta uusia.

- Nopea asentaa, helppo kytkeä ja ketjuttaa, matala asennussyvyys (60 mm).
- Himmennettävissä tavallisella vaihekulmahimmennimellä.
- Erinomainen lämmönhallinta, käyttöikä yli 60 000 h.
- Pieni energiakulutus 6 W (S100) tai 11 W (S102).
- Sisäänrakennettu virtalähde, ei tarvetta erilliselle muuntajalle.

HELLA Lighting
Finland Oy
www.hella.fi/indoorlighting



**Metallivalmiste
A. LAAKSONEN OY**



ARKISTO 2000
TAULUHYLLYT • LAATIKOSTOT
SÄHKÖKÄYTTÖISET SIIRTOHYLLYT

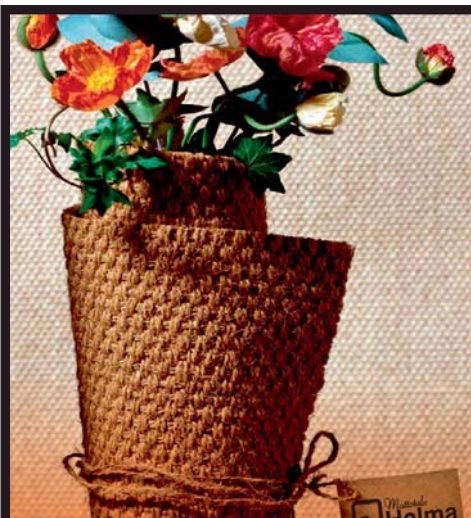
Metallivalmiste A. Laaksonen Oy

Pumppaamontie 32, 05800 Hyvinkää puh. 010 3970 300 fax 010 3970 310
info@arkisto2000.fi www.arkisto2000.fi



**Palokan
Puutuote Oy**

Lehesmäentie 10, 40270 Palokka • p. 010 321 2440
www.palokanpuutuote.fi



**MATTOTALO
Helma**

Tehtaankatu 25, 00150 Hki
09 668 9390

helma.fi



FinnBUILD

**Rakennusalan ammattilaiset kohtaavat
1.-3.10. Messukeskuksessa Helsingissä**

Samanaikaisesti:

ENVIROEXPO
JÄTE · YMPÄRISTÖ · VESI · YHDYSKUNTA

INFRAEXPO

Arena

VIHERTEK



www.finnbuild.fi



OIKEITA KOHTAAMISIA. AITOJA ELÄMYKSIÄ. KOSKETUS TULEVAISUUTEEN.

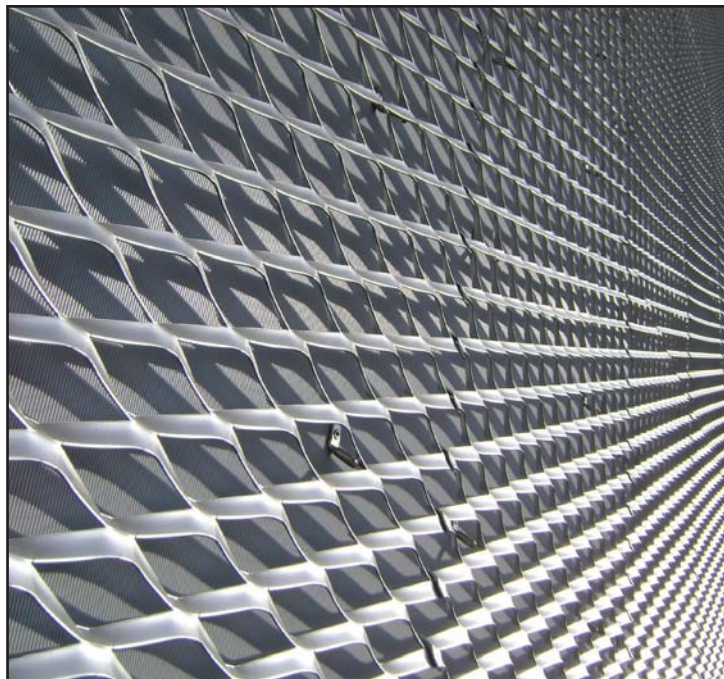
Messukeskus

U U T U U S !

INLOOK GLAZY DOUBLE

 INLOOK®

inlook.fi



KARANOR

Monipuoliset ratkaisut sisä- ja ulkotiloihin

- Verkkolevyt
- Reikälevyt
- Hitsatut ja kudotut lankaverkot
- Decoratiiviset verkot
- Seulaverkot
- Turvatasot
- Muotti- ja työsaumaverkot
- Ritilät ja askelmat

Toimitukset sekä varastostamme että tehtailta

Katso tuoteluettelomme netistä www.karanor.fi



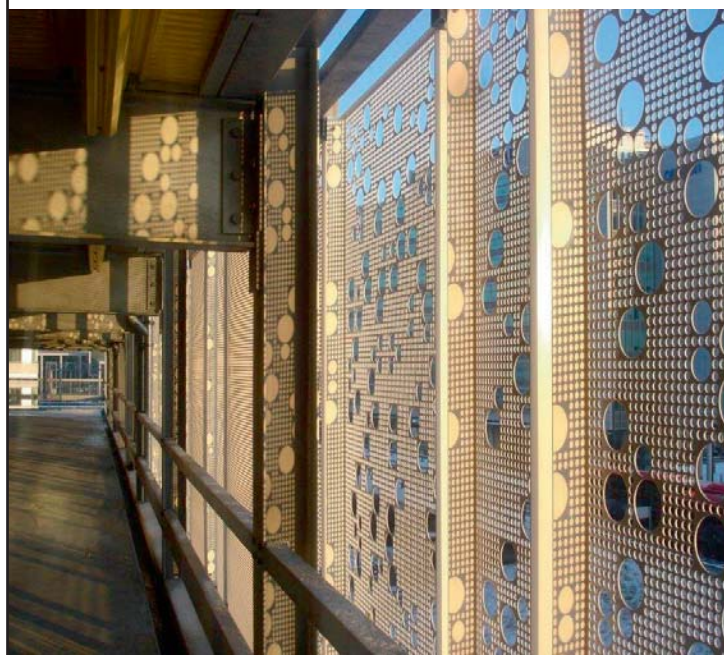
**Toimistojen, julkisten tilojen
ja puistojen roskienkeräysratkaisut**

Tuhkakupit

Syväsäiliöt ja jäteastiat

flaaming

Puh. 03 - 872 020 / myynti@flaaming.fi
www.flaaming.fi



Karanor | Mestarintie 3 | 01730 Vantaa |
puh. 09 591 5150 | faksi 09 5915 1514 | info@karanor.fi

MANSIKKAPAikka



SUOMEN SUURIN PUUKOULU UHKUU MUUNNELTAVUUTTA – JA VANNOO YHDESSÄ TEKEMISEN NIMEEN

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

KUVAT: MALLA JUUMA

Joskus koulun alkua jopa odotetaan. Näin ainakin silloin, kun luvassa on kokonaan uusi opinahjo kuten Kouvolassa – uusi Mansikkamäen koulu tarjoaa opetustilat 566 oppilaalle. Aivan erityiseksi toukokuussa 2014 valmistuneen koulun tekee se, että se on rakennettu lähes kokonaan puusta – ja on itse asiassa lajissaan suurin koko valtakunnassa.

PÄÄSUUNNITTELIJA, ARKKITEHTI Timo Koljonen Linja Arkki-tehdit Oy:stä kertoo, että Kouvolan kaupunki halusi toteuttaa kohteen nimenomaan puurakenteisena. "Tavoitteena oli terveellinen, turvallinen ja oppimisen ja opettamisen kannalta tarkoituksenmukainen oppimisympäristö, joka on esteettinen ja viihtyisä", linjaa Koljonen.

Samalla ideana oli edistää oppilaiden psyykkistä ja sosiaalista hyvinvointia. Elinkaarikustannuksiin kiinnitettiin suunnittelussa erityistä huomiota – samoin kuin erityisryhmien vaatimuksiin. Kouluihin on keskitetty koko kaupungin autistilasten opetus.

Timo Koljonen myöntää, että kyseinen puuprojekti ei ollut ihan jokapäiväinen juttu. "Olemme suunnitelleet useita julkisia rakennuksia puusta,

mutta emme koskaan mitään näin suurta." Koljosen lisäksi vastuuta oli kantamassa projektinvetäjänä toiminut arkkitehti Roope Rissanen.

Suurten odotusten puupilotti

Kaupungin lähtiessä suunnittelemaan uutta koulua vaa'assa painavia tekijöitä olivat mm. ekologisuus, energiatehokkuus ja materiaalikestävyys. Kouvola on pyrkinyt profiloitumaan valtakunnallisesti puurakentamisen osajana ja tähän liittyen oli päätetty jo jonkin aikaa sitten, että seuraava julkinen rakennus tehdään puusta. Arpa sattui koulurakennuksen kohdalle, kun vanhojen Mansikka-ahon ja Tornionmäen koulujen oppilaille päätettiin rakentaa tuliterä koulu.

Mansikkamäen koulu
Tilaaaja/rakennuttaja: Kouvola Kaupunki, Tilaliikelaitos
Pääurakoitsija: Lemminkäinen Talo Oy
Arkkitehtisuunnittelu: Linja Arkkitehdit Oy
Rakennesuunnittelu: Kymen Rakennesuunnittelu Oy

” Atrium-piha on
määrävä tekijä
arkkitehtonisessa
kokonaisuudessa.

Kun puurakentamisesta puhutaan, on selvää että hiilijalanjälki pysyy pienenä – mutta ihan pelkällä puulla ei tontilla ole selvitty. Koulun välipohjiin on käytetty kipsiä ja osin myös betonia askeläänien ja tärinän eliminomiseksi ja esimerkiksi väestönsuojat, hissikuilut ja poistumisteiden kuilut ovat betonia.

Vihreän koulun lisäksi Kouvolan kaupunki halusi muunneltavuutta. Koljonen otti toiveesta kopin ja kertoo, että rakennuksen runkoratkaisu julkisivuaukotuksineen mahdollistaa muuntojoustavuuden koko talon elinkaaren aikana.

"Myös tilasuunnittelussa on pyritty luomaan yleispäteviä ja monikäyttöisiä tiloja erilaisine yhdistelymahdollisuuksineen." Usein tämä tarkoittaa sitä, että luokkahuoneen pystyy jakamaan kätevästi kahtia – tai kolmeenkin osaan – haitaritai pariovia käyttäen.

Ei ihan tavallinen koulu

Koulun arkkitehtuuria on kuvailtu vaativaksi, koska esimerkiksi katto-rakennelmaan tuli yli 600 erilaista ristikkotyyppeä. Koljonen kertoo, että rakennuksessa on käytetty joitakin epätavallisia ratkaisuja, koska se ei ole ihan tyyppillinen koulu – siinä ei esimerkiksi ole lainkaan ruokalaa tai liikuntasalia, sillä ne sijaitsivat vanhastaan tontin vanhoissa rakennuksissa, eikä tähän kuvioon haluttu puuttua.

Mistä sitten sydän koululle, jos ruokala ja jumppasali kerran puuttuvat? Koljonen kohortteineen ratkaisi ongelman muodostamalla kokoavan keskustilan atriumpihasta. "Halusimme pitää atriumpihan ympärille kietoutuvan rakennuksen ulkokuoren ja räystäslinjat mahdollisimman yksinkertaisena kaupunkikuvallisista syistä", Koljonen toteaa ja lisää, että toimintojen määrittelemät erilaiset runkosyvytydet eri puolilla atriumpihaa tekivät vesikatosta haastavan toteuttaa.

Lämmin syli

prointeriorin tutustuessa Mansikkamäen kouluun kesän kuumimpana päivänä elokuussa juuri atrium tekikin suurimman vaikutuksen, kun koulu tarkastellaan ulkopuolelta. Ensimmäyksellä koulu tekee vaikutuksen koolaan ja jyrkeillä, rauhallisilla linjoillaan – mutta tämä harmaa emi-nenssi kätkee syliinsä myös väriä ja kipinää. Yksityiskohdista paljastuu leikkisyyttä, joka kehittyy täyteen mittaansa kun päästään tutustumaan atriumiin – punaiset, oranssit ja keltaiset puupinnat on kuin tehty kesäaurinkoa varten.

Oppaana koulukierroksella on rehtori Pekka Lipiäinen, joka ei salaile tyytyväisyyttään uuteen taloon. Hänenkin mukaansa juuri atrium-piha on määräävä tekijä arkkitehtonisessa kokonaisuudessa.

"Luokista avautuu näkymä atriumiin, joka varmasti luo pirteän ja iloisen vaikutelman", hän hehkuttaa ja kiittelee arkkitehdin leikkisää värienkäyttöä. Lipiäisen

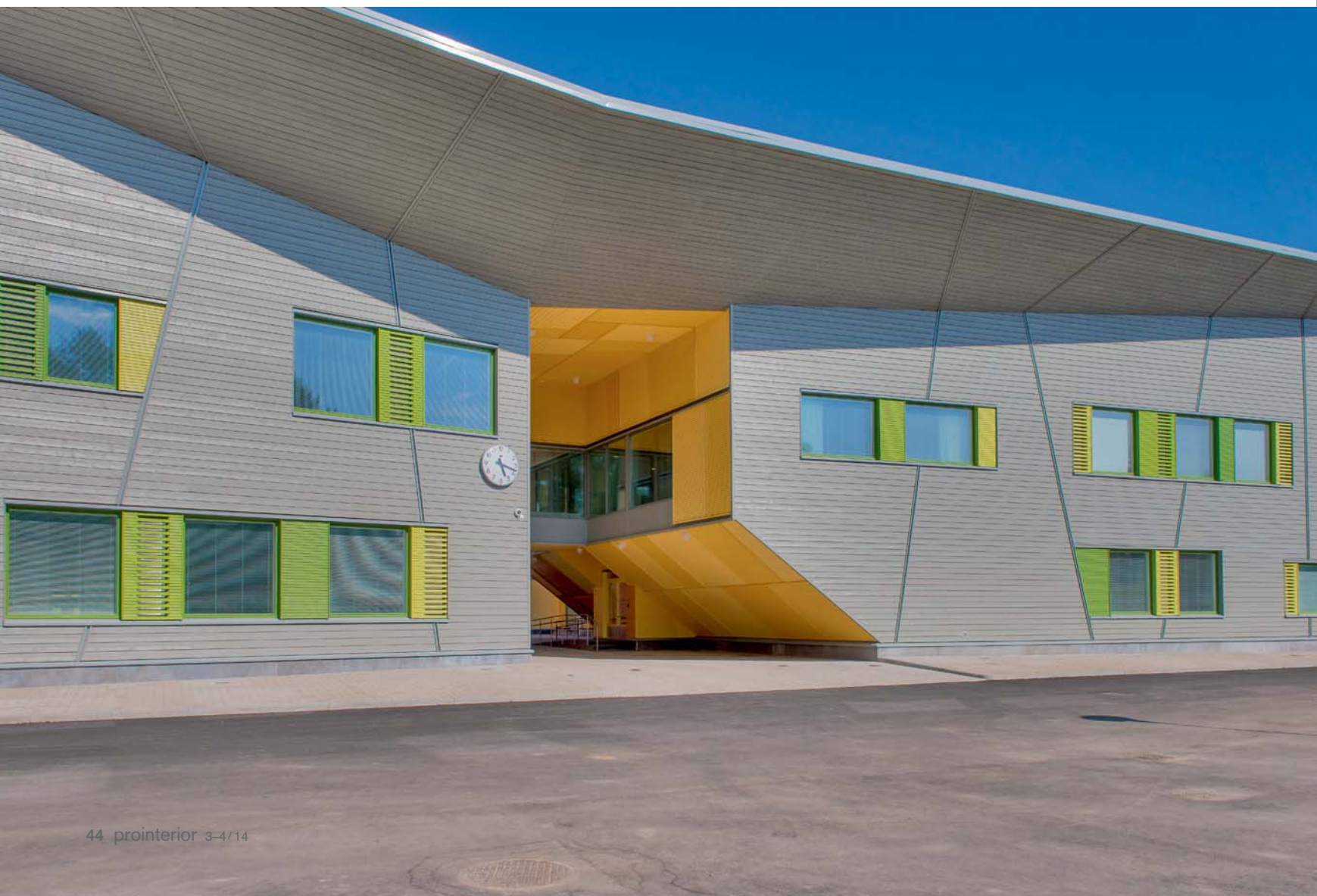
mukaan atriumiin on ilmeisesti tulossa myös joitakin lisätöimintoja, mutta niitä ei ole vielä lyöty lukkoon.

Tiedon portaat

Väriä löytyy myös sisältä. Puukoulun luonteeseen kuuluu, että siellä on paljon valoa ja vaaleita pintoja, mutta esimerkiksi käytävät on "koodattu" värein siniseksi, vihreäksi ja keltaiseksi – mikä helpottanee sekä pientä että vähän isompaakin koululaista suunnistamisessa. Ja vaikka ruokalaa saati liikuntasalia ei olekaan, talossa on kuitenkin isompiin kokoon-tumisajoihin sopiva porrastettu aula-auditorio, joka yhdistyy luontevasti kirjastoon. Tällöin oppilas voi napata kirja hyllystä ja kiivetä muhkeille por-taille lukemaan, rehtori visioi.

"Samaten teatteriesityksiä on mahdollista järjestää tässä tilassa."

**”Katto-
rakennelmaan
tuli yli 600 erilaista
ristikkotyyppeä.”**





Aula-auditoriota komppaa mukavasti yläkerran "tietotupa", jonne on tulossa läppäreitä työntekoa varten ja ihan kunnon säkkituoleja rehelliiseen löhöilyyn.

"Tietokoneiluukkaa meillä ei ole, koska laitteet tapaavat nykyään olla mobiileja. Tietotupa kuitenkin mahdollistaa sen, että on olemassa sopiva tila, missä tehdä töitä."

Koulu on siis moderni, mobiili ja muunneltavissa – tuo viimeksi mainittu näkyy myös pulpeteissa, jotka ovat kätevästi yhdisteltäviä taso-pulpetteja. Lipiäisen mukaan on tärkeää, että pulpetteja voi yhdistellä vapaasti: "Kaikki muunneltavuus liittyy siihen yhdessä tekemisen kulttuuriin, jota haluamme täällä vahvistaa", hän toteaa.

Fengshui kohdallaan

Itse tilassa on voimaa, joka inspiroi koulutiensä Kekkosen aikaan startannutta toimittajaakin. Lipiäisen esitellessä koulun suurimman luokkahuoneen (60 m²), huomio kiinnittyy häikäisevän valkoisiin pintoihin – tulee olo, että täällä voisi vanha koirakin oppia uusia temppuja.

Kun luokan ikkunasta vilkaisee ulos, näkee yksinäisen maansiirtokoneen tasoittavan isoa kenttää koulun eteläpuolella: vanha Mansikka-ahon koulu on saatu purettua ja tilalle on tulossa jalkapallo- ja koripallokenttä. "Yhdessä kuukaudessa vanha koulu purettiin", kertoo Lipiäinen.

Sitten katse liitutaululle – joka tietysti on smart board, jonka interaktiivinen kamera lukee taululle heijastettua hypertekstiä: opettaja avaa linkkejä ja liikkuu netissä ihan vain sormella koskettamalla. Teknologian mahdollisuudet ovat nyt käytössä uudella tavalla, eikä rehtori salaa innostustaan: "Kyllä tämä on oikeasti hienoa", hän huokaa.

Kokonaan oma lukunsa on autistioppilaiden tilat, jotka toivat suunniteltuun kosolti haasteita. Timo Koljosen mukaan mietittäviä asioita olivat mm. esteettömyys, materiaalivalinnat, apuvälineet, kontrastit, luonnonvalo ja häikäisy. "Meillä on kuitenkin paljon kokemusta erityislapsille suunnit-

Pukkila

Juhlavuoden uutuuksia

Habitaressa!

Pukkilan löydät Habitaaresta
10.-14.9. osastolta **7p47**



EC1 Levitas

Massiivinen 1x3 m laatta seinään ja lattiaan



Lumo

Kotimainen uutuussarja lumoa kymmenessä värissä!

Home Teak

Upea uutuus puunkaltaisella pinnalla ja upeilla yksityiskohdilla



Kuopio
Oulu
Tampere
Turku
Vantaa

1874
2014
Pukkila
140 vuotta



telluista oppimisympäristöistä, joten pystyimme hyödyntämään tätä kokemusta myös tämän kohteen suunnittelussa.”

Yhteisapelillä maaliin

Ja kun puurakennuksesta puhutaan, paloasiat tuli ottaa huomioon lähes kaikessa suunnittelussa. Myös rakentaminen sääsuojan alla sekä urakoitsijan päätös elementoida kohde aiheutti paineita työmaavaiheen aikataulutukseen, Koljonon lisää. Yhteistyö tilaajatahon – eli Kouvolan kaupungin Tilaliikelaitoksen – kanssa sen sijaan rullasi hyvin: ”Yhteistyö tilaajan ja paikallisten viranomaisten kanssa on toiminut kitkattomasti koko projektin ajan. Käyttäjien osallistaminen suunnitteluun on tässäkin hankkeessa ollut keskeisessä roolissa.”



”Tilasuunnittelussa on pyritty luomaan yleispäteviä ja monikäyttöisiä tiloja.

Rehtori Lipiäinen vahvistaa, että opettajien ääntä kuunneltiin suunnitteluprosessissa ja lopputulos on toiveiden näköinen. Matkan varrella toki huomattiin, että vieläkin rohkeammin olisi voitu ottaa etunojaa tulevaisuuteen: näin jälkikäteen ajatellen pariovista olisi voitu luopua ja laittaa tilalle paljeovia. ”Tilanjakajina ne ovat erittäin toimivia, mutta sitä ei osattu ihan silloin projektin alkuvaiheessa nähdä.”

11 miljoonaa euroa maksaneen koulun budjettiin tuli (melkein kirjaimellisesti) kuoppa jo aika alkuvaiheessa, kun tontilla pitikin suorittaa tuhdisti maavaihtoja. Sen jälkeen taloudelliset reunaehdot olivat varsin tiukat, mutta pihistä linjasta huolimatta esimerkiksi koulun sisutuksessa on käytetty paikoin tyriimpää tammea.

Puukärjellä tulevaisuuteen

Kun koulun alkuun on vielä viikko, on selvää että erityisen laajoja käyttökokemuksia rakennuksesta ei vielä ole. Timo Koljonen toteaaakin, että vasta lähivuodet näyttävät, miten rakennus yksityiskohtineen istuu sille suunniteltuun käyttöön. Hänen mukaansa puurakentamisen noste Suomessa tulee jatkumaan:

”Puurakentaminen vihreine arvoineen nostaa päätään myös suurten julkisten rakennusten osalla. Useita puurakentamishankkeita on viime aikoina käynnistetty ja on käynnistymässä eri puolella Suomea”, Koljonen pohtii.

”Puurakentamisen osaaminen on lisääntynyt ja myös uusia viranomaismääräyksiä täyttäviä teknisiä ratkaisuja on kehitetty, joten trendi on mielestäni selvä.” ■



UUDENLAISTA VIHERSISUSTUSTA.

GreenHouseEffect

GreenHouseEffect tarjoaa uniikkeja kasviratkaisuja
sisätiloihin. Me rakennamme elämyksiä!
www.ghe.fi / myynti@ghe.fi

Combilume on luova valaistusratkaisu

Yksinkertainen on kaunista. Laajat valaisevat pinnat ja uusin
led-tekniikka tekevät monipuolisesta Combilumesta luovan
ja energiatehokkaan valaistusratkaisun työpisteisiin ja
avokonttoreihin.

FAGERHULT

www.fagerhult.fi

KAKSI ASKELTA ETEENPÄIN, YKSI TAAKSEPÄIN?

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

KUVA: FAGERHULT OY

LED-tuotteet kärsivät vielä kasvukivuista ja vauhtisokeudesta, mutta parempaan suuntaan mennään koko ajan, asiantuntijat uskovat.

Energiatehokas Multilume on tuonut led-valaistuksen myös toimistojen yleisvalaistukseen.

TEKNOLOGINEN MURROS valaistusalalla jatkuu LED-tekniikan kehittyessä edelleen. Lieden loikatessa hifistelijäjutusta jokamiehen valonlähteeksi vauhti on kova ja hypetys sen mukainen. Harha-askeleita sattuu liki väistämättä: Yhdysvaltain energiaministeriö teki syys-lokuussa 2013 tutkimuksen, jossa testattiin 46 kuluttajille suunnattua LED-polttimomallia ja lopputulos ei juuri mairittale. LED-polttimomalleista 43 % ei vastannut sellaista perinteistä valaisinta kuin valmistaja ilmoitti ja joka viidennen mallin tekniset ominaisuudet eivät olleet sitä, mitä pakkaukseen oli merkitty.

Täällä kotimaassa TUKESin markkinavalvontarekisteri (marek.tukes.fi) puhuu karua kieltä tarjolla olevista LED-tuotteista: pelkästään kuluvaan vuoden aikana on asetettu myyntikieltoon tai markkinoilta poistettavaksi 135 erilaista lampua tai valaisinta, joista 100 on LED-tuotteita.

LED tuli jäädäkseen

Suunnittelun ja laadun luulisi olevan korostetussa roolissa, kun tehdään tuotteita, joilta odotetaan jopa kymmenien vuosien käyttöikää. Kasvuvuodet kuitenkin kuuluvat asiaan aina, kun uusi teknologia lyö itseään läpi. Valaistustekniikan professori Liisa Halonen Aalto-yliopistosta uskoo, että ledit ovat täällä jäädäkseen joka tapauksessa:

"Ledien vallankumous edistyy hyvin kovaa vauhtia ja eikä led ole mikään ihmettelyn aihe nykypäivänä oikein missään", Halonen toteaa. Samaan hengenvetoon hän mainitsee, että mikään itsestään autuaaksi tekevä ratkaisu led ei voi olla: "On arvioitava tapaus tapaukselta, mihin led soveltuu ja mihin ei. Joka lähtöön se ei sovi."

Missä kuppaa orgaaninen LED?

Varmaa on vain, että kehitys kehittyy. Halonen ennakoii joitakin vuosia sitten virkaanastujaisesityksessään, että orgaaninen led tulee pian seinäpaperiin ja kansalaiset voivat tapetoida koteihin valoa. Professori myöntää, että orgaaninen led tekee matkaa markkinoille hyvin hitaasti, vaikka esimerkiksi Frankfurtin messuilla pientä osviittaa aiheesta olikin:

"Orgaaniseen lediin ei selvästi ole panostettu kovin paljon yritysten taholta", Halonen pohtii. Professorilla on kuitenkin työpöydällään orgaaninen led muistuttamassa kirkkaammasta tulevaisuudesta. "Sitä opiskelijat tykkää katsella", hän naurahtaa.

Ensin ulkovalaistus, sitten sisävalaistus

Metropolian sähkötekniikan lehtori Tapio Kallasjoki on myös Suomen Valoteknillisen Seuran puheenjohtaja, joten hänellä on kosolti tuoretta tietoa alan kehityksestä. Lieden esiinmarssin hän toteaa sujuvan "suunnitelman mukaan":

"Ledejä pilotoitiin esimerkiksi ulkovalaistuksen kautta ja nyt se tulee kaikkialle", Kallasjoki arvioi ja uskoo kysynnän "räjähtävän käsiin". EU:n direktiivit ja parantunut hinta-laatu-suhde kannustavat LED-ostoksille – ja tuntuu, että valmistajat eivät juuri muista vaihtoehtoista haluaisi puhua-kaan.

Lieden viehätystä lisää tietenkin mahdollisuus energiansäästöön: erittäin pitkä käyttöikä tekee LED-valaisimista sekä ekologisia että kustannustehokkaita. Vaikka ledejä käyttämällä taistellaan myös ilmasto-muutosta vastaan, Kallasjoki muistuttaa myös kolikon toisesta puolesta: joskus uudesta tekniikasta innostutaan niin, että sitä sirotellaan ihan joka paikkaan. "Tämä rebound-ilmiö on sikäli vahingollinen, että kokonaiskulutus herkästi nousee, kun ei ajatella ihan loppuun asti."

Malti on valttia

Toimialan pitkän linjan yritykset ovat ledien noususta mielissään, mutta muistuttavat malin tärkeydestä. Myyntipäällikkö Antti Hyttinen Hella Lighting Finland Oy:stä näkee, että muutosta tehdään pitkälti vihreällä kärjellä:

"Ihmiset ovat jatkuvasti yhä kiinnostuneempia kulutuksestaan ja ympäristönsä suojelemisesta. Todella voimakkaasti kehittyvä tekniikka ja laskevat hinnat laajentavat valaistusvallankumousta joka suuntaan, kun jatkuvasti löytyy uusia käyttökohteita LED-tuotteille", hän arvioi.

Samalla Hyttinen kuitenkin muistuttaa, että LED-valaisin on perinteisiin tekniikoihin nähden kohtalaisen monimutkainen tuote, jossa yhden osa-alueen heikko laatu vie pohjan koko tuotteen toiminnalta. On päivän selvää, ettei normaali kuluttaja voi ryhtyä opiskelemaan sähkötekniikan ja

KUVA: FAGERHULT OY



”Erittäin pitkä käyttöikä tekee LED-valaisimista sekä ekologisia että kustannustehokkaita.

Freedom-valaisimessa led-tekniikka antaa vapautta muotoiluun.

optiikan saloja saadakseen kotiinsa laadukkaat valot, jolloin yhtenäisten standardien tarkkuus ja noudattaminen korostuu.

"Suurien massojen opettaminen uuteen tekniikkaan on hidasta. Ikävä kyllä tarjolla on tuotteita, joista huomaa että tarkoitus on ollut tehdä LED-valaisin, jotta sitä voidaan myydä LED-valaisimena, eikä LED-valaisin sen takia, että se olisi parempi kuin perinteinen tekniikka."

Kuluttaja pinteessä

Hyttisen mukaan tällä hetkellä kirjo tarjolla olevien tuotteiden laadussa ja markkinoinnissa on todella suurta ja kuluttajien on erittäin vaikea verrata tuotteita keskenään.



Neuvotteluhuoneen valaisimet: HELLA Lighting Finland Oy:n Spot S102 ambient-toiminnolla. Valaisimen päävalon teho on 9W ja ambientin teho 0,4W.

"Lisäksi valoa saatetaan pitää oudon värisenä tai muuten epäluonnollisena ja todellista käyttöikää ja turvallisuutta epäillä. Tässä on usein taustalla se, että moni tutustuu ledeihin kaikkein halvimpien tuotteiden kautta, jolloin laatu tai tekniikka kyseisessä tuotteessa ei ehkä olekaan ihan niin edistynyt kuin mitä on ledeistä kuullut puhuttavan", hän pohtii.

Uusissa LED-valaisimissa on kuitenkin paljon mielenkiintoisia ominaisuuksia ja mahdollisuuksia. Valonlähteen, eli LED-komponentin, pieni fyysinen koko tuo uusia mahdollisuuksia tuotteiden muotoiluun – ja koska tuotteessa ei ole UV- tai lämpösäteilyä, herkkiäkin materiaaleja voidaan valaista hyvin niitä vahingoittamatta. Näin vaikkapa elintarvikkeet ja korvaamattomat taide- ja museoesineet hyötyvät tilanteesta.

"Vanhoihin tekniikoihin verrattuna ledeissä käytetty sähkö muutetaan paremmalla hyötysuhteella valoksi, jolloin turhaa lämpöä syntyy vähemmän ja tarve tilojen jäähdytykselle vähenee. Ledi myös saavuttaa täyden kirkkautensa heti syttyessään ja sitä voidaan sammuttaa ja sytyttää ilman viivettä, mikä mahdollistaa monipuolisemman ohjauksen valaistukselle", lisää Hyttinen.

**”Arkkitehdeillä ja sisustus-
arkkitehdeillä on
ledien suhteen
vielä jonkin verran
opittavaa.”**

Tunnelmaa & turvallisuutta

Toimisto- ja liikerakentamisessa kustannussäästöt LED-valaistuksen ja sen ohjauksen kanssa on jo todettu ja investoinnit uuteen tekniikkaan ovat arkipäivää. Valaistusta muuttamalla voidaan helposti muuttaa myös tilojen tunnelmaa, turvallisuutta ja viihtyvyyttä aivan erilaiseksi, Hyttinen huomauttaa.

"Kun nämä asiat yhdistetään jatkuvasti kasvavaan taloautomaation määrään ja kiinnostukseen tilojen viihtyvyyttä ja sisustusta kohtaan, on selvää että LED-tuotteet kaikessa monipuolisuudessaan ovat tulleet jäädäkseen ja syrjäyttääkseen vanhat tekniikat myös asuintiloissa."

Lyhyemmällä aikavälillä puhuttaessa Hyttinen näkisi alalla mielellään parempia standardeja ja ulkopuolisia testauksia, jotta heikkolaatuiset tuotteet saataisiin pois markkinoilta ja tuotteiden vertailu tulisi kuluttajille helpommaksi.

Tehoa riittää

Valonohjauksesta ja ledeistä vastaava teknisen tuen päällikkö Jari Uusitalo Fagerhult Oy:stä on samaa mieltä kollegan kanssa LED-valaisimien

Helvar

Säästää ja mukavuutta LEDien valonohjauksella

Helvarin valonohjauksella säädät valaistuksen tarpeittesi mukaiseksi. Samalla säästät energiaa parantaen viihtyisyyttä sekä tuottavuutta.

KAIKKI SORMIESI ULOTTUVILLA

Voit myös ohjata ja seurata eri tilojen valaistuksen energian kulutusta reaaliaikaisesti omalta tietokoneeltasi, älypuhelimesta tai tablettiltäsi. www.helvar.fi



freedom in lighting

KM
kinnamark

VERHOT JOKA IKKUNAAN

Tunneimme kankaat ja toteutamme kaikki tekstiiliratkaisut koteihin, yrityksiin ja julkitaloihin.

Eurokangas | PRO

www.eurokangas.fi

TOIMIVAT JA YKSILÖLLISET MATTORATKAISUT.

www.vm-carpet.fi



VM

CARPET



käytön yleistymisestä. Hän näkee, että kolmisen vuotta sitten tekniikka kehittyi siihen pisteeseen, että se mahdollisti ledeillä toteutetun yleis- ja työpistevalaistuksen sisätiloissa – ja tästä lähtien ledeillä on saatu tuotettua riittävä määrä valoa.

"Tällä hetkellä kehityksen painopiste on mm. energiankulutuksen minimoimisessa sekä valon laadun ja valaistusergonomian parantamisessa. Myös LED-tekniikalle soveltuvien valonohjausjärjestelmien kehitys menee koko ajan eteenpäin", toteaa Uusitalo.

Uusitalon mukaan kuluttajien lisäksi myös esimerkiksi arkkitehteillä ja sisustusarkkitehteillä on ledien suhteen vielä jonkin verran opittavaa. Vaikka ledit itsessään ovat tehokkaita, niin tulee kuitenkin muistaa, että pienikokoiset ja suuren valontuoton omaavat valaisimet ovat helposti häikäiseviä, jolloin visuaalinen kokemus usein kärsii.

"Käytettäessä valonlähteenä ledejä on myös muistettava kiinnittää tarkemmin huomiota valon värisävyihin ja värintoist ominaisuuksiin verrattuna perinteisiin kuten esimerkiksi loistevalaistuksiin. LED-valaisimissa on usein hankalaa, ellei jopa käytännössä mahdotonta, vaihtaa esimerkiksi valon värisävyä jälkikäteen tilaamatta uusia valaisimia", hän pohtii.

Onnistuuko huolto?

Nopeasti eteenpäin rientävä tekniikka saa Uusitalon miettelijäksi: "Koska tekniikka kehittyy nopeasti ja ledi valonlähteenä vaatii myös elektroniikkaa toimiakseen, tulee eri komponenttien yhteensopivuudet huomioida mahdollisissa huoltotilanteissa. Yhteensopivuus voidaan varmistaa käyttämällä valaisimia, joissa on Zhaga-standardin mukaiset sähköiset osat", Uusitalo toteaa.

"Muuten voidaan joutua tilanteeseen, jossa onkin uusittava koko valaisin, joka taas ehkä jo poikkeaa tilan muista valaisimista ominaisuuksiltaan ja jopa ehkä ulkonäöltään." ■



Ecophon Master™ Matrix

inspiraationa muoto ja rytmi



Näyttävä akustiikkakatto innovatiivisella kiinnitysjärjestelmällä

Ecophonin innovatiivinen **Master™ Matrix -järjestelmä** on akustisesti laadukas ja näyttävä alakattoratkaisu. Master™ Matrix tuo muotoa ja rytmiä leijuviin alakattoihin ja sopii erityisesti suuriin tiloihin. Uusi kiinnitysjärjestelmä varmistaa, että levyt ovat aina kohdallaan. Järjestelmän erityispiirre on, että levyissä olevat ankkurit klikataan suoraan Connect-listaan. Näin ne asettuvat nopeasti ja tarkasti paikoilleen ilman mitään jälkisaätöä. Jokainen levy toimii myös helposti avattavana ja suljettavana luukkuna.

Tutustu tuoteuuteen osoitteessa **www.ecophon.fi**.

Ecophon®
SAINT-GOBAIN

A SOUND EFFECT ON PEOPLE

MAALARI MAALASI ÄÄNIMAISEMAA

AKUSTIIKAN ASIAANTUNTIJAT TOIVOVAT ARKKITEHDEILTA JA TILASUUNNITTELIJOILTA VARHAISTA PUUTTUMISTA TILOJEN AKUSTOINTIIN

TEKSTI: LAURA LAAKSO

KUVA: ECOPHON

Vielä näkee aika ajoin rakennettavan visuaalisesti häikäiseviä pääkonttoreita ja toimitaloja, joiden aulatiloissa ja kokoussaleissa puhe puuroutuu ja kaiku nappaa loput informaatiosta. Ja vielä kuulee puhuttavan puolivillaisesti suunnitelluista avotoimistoista, joiden itseisarvoa aletaan kyseenalaistaa viimeistään siinä vaiheessa, kun kaikki istuvat turhautuneina kuulokkeet korvilla ja työtehoa koetetaan parantaa kovin kirjavin sermein – niin ja puolivillaisin seinäkkein.



Korkea portaikko on yleensä hyvin kaikuisa tila. Tässä Ecophon Focus F 600x600 mm, kiinnitys ruuveilla suoraan pontista yläpohjan koolaukseen.

Uudet Spring paneelit ja muut akustiikkatuotteet

Habitare

OSASTO NO.7P50



Mood Works Oy Ltd

WWW.MOOD.FI

AKUSTIIKAN NÄKÖKULMASTA tilojen ja etenkin meluisien tilojen äänimaisemaan voidaan kuitenkin vaikuttaa, jos vain päästään mukaan tilasuunnittelutyöhön tarpeeksi ajoissa.

Kysymme kahdelta akustiikan erityisasiantuntijalta, mitä kaikkea opittavaa arkkitehteilla ja sisustusarkkitehteilla on tänä päivänä tilojen akustoimisesta. "Hyvä akustiikka on ennen kaikkea tarkoituksenmukaista", painottaa Aalto-yliopiston Mediatekniikan laitoksen professori ja Akustisen seuran puheenjohtaja Tapio Lokki.

"Tärkeää olisi tiettenkin, että tiloja ensinnäkin ylipäästään akustoitaisiin, akustiikkaa mietittäisiin ja että akustointi todella toteutettaisiin käyttötarkoituksen mukaan. Jokaikinen tila kun kaipaa akustikon korvaa siinä missä esimerkiksi sähkösuunnittelijan asiantuntemusta. Suomessa vaan ei ole lainsäädäntöä, joka määrittäisi kuka suunnittelee akustiikan ja miten, vaikka esimerkiksi sähkösuunnittelun ja -asennusten puolella säädökset ovat tarkat. Ongelma on lähinnä se, miten siirtää olemassa oleva tieto käytäntöön siten, että kaikki rakennussuunnittelussa mukana olevat sen ymmärtäisivät."

Tapio Lokin johtama, kansainvälisesti tunnustettu Aalto-yliopiston virtuaaliakustiikan tutkimusryhmä on tutkinut muun muassa konserttisalien akustiikkaa, huoneakustiikan mallinnusta, äänikäyttöliittymiä ja lisättyä äänitodellisuutta.

Lokin tutkimusryhmä on tarkastellut niin ikään sitä, miten huoneen akustiikka muuttaa äänisignaalia ja miten ihmiset havaitsevat huoneen akustisia ominaisuuksia. Varhemmissa tutkimuksissaan Tapio Lokki on kehittänyt visualisoinnin vastinpariksi käsitettä auralisaatio, jonka avulla voitaisiin laskea, miten ääni käyttäytyy tilassa. Näin voitaisiin etukäteen kuunnella, miltä tuleva tila kuulostaa, samalla tavalla kuin arkkitehtuurin visualisoinnissa nähdään miten valo käyttäytyy ja miltä tila näyttää.

"Ääniympäristöä ei oikein tahdo hahmottaa, koska se ei näy piirustuksista", Lokki jatkaa. "Arkkitehdit taas ovat usein pitkälti visuaalisesti orientoituneita. Ongelmia syntyy usein esimerkiksi paljon lasia tai muita kovia pintoja sisältävissä rakennuksissa, kuten kauppakeskuksissa ja isoissa pääkonttoreissa. Suomessa akustinen suunnittelu kuitenkin on monesti sitä, että soitetaan akustikolle vasta sitten, kun ongelmia ilmenee. Tämä tietää paljon mittavampia kustannuksia verrattuna siihen, että akustiikkaan päästäisiin vaikuttamaan jo suunnitteluvaiheessa. Esimerkiksi ilmastoinnin aikaansaamaa melua on helppo torjua hyvissä ajoin. Samoin katon, seinien ja lattiapintojen akustointiin on tarjolla hyviä vaihtoehtoja, kun suunnittelemaan päästään ajoissa."

”Hyvä akustiikka on ennen kaikkea tarkoituksenmukaista.”

Tarkoituksenmukainen akustiikka tarkoittaa Lokin mukaan myös sitä, että esimerkiksi koululuokan ei ole hyvä olla täysin dempattu eli akustisesti aivan kuiva, sillä silloin opettajan ääni rasittuu helpommin. Koulu- maailmassa ymmärretäänkin nykyään hyvin akustiikan merkitys, ja uusiin

oppilaitosprojekteihin pyydetään mukaan akustiikan asiantuntijoita. Samoin musiikkipuolen rakentamis- ja uudistamisurakoissa jo lähtökohtana on, että akustiikan on syytä olla kohdallaan. Sen sijaan terveydenhuollon tiloissa ääniympäristöä ei ole monestikaan mietitty.

"Maailmalla näkyy nyt trendinä sairaala-akustiikan ja terveydenhuollon alan akustiikan tutkimus", Tapio Lokki mainitsee. "On huomattu, että rauhallisemmat ja hiljaisemmat tilat edesauttavat paranemista. Myös intimitteettisuoja on tiloissa tärkeää, kun esimerkiksi lääkärikerroksilla puhutaan potilaiden sairauksiin liittyvistä hyvinkin henkilökohtaisista asioista."

Miltä tila kuulostaa?

Turkulainen Renotech Oy valmistaa, markkinoi ja tuo maahan rakentamisen erikoistuotteita alkaen laivanrakennustuotteista betonisuojaukseen ja palosuojatuotteisiin saakka. Erityisosaamista parikymmentä vuotta toimineella Renotechilla on nimenomaan akustiikan alalla, ja yritys edustaakin useampaa rakennusten äänieristykseen ja akustiikan parantamiseen räätyä löytyä tuoteperhettä.

"Akustiikan parantamiseen käytetyillä materiaaleilla on paljonkin merkitystä", sanoo Renotech Oy:n kehitysjohtaja Bob Talling. "Ei riitä, että äänen jälkikaiunta-aikaa saadaan lyhyemmäksi ja tilan kaikuisuutta siten vähenemään, jos väärillä materiaaleilla aiheutetaan äänen vääristymiä. Esimerkiksi pelkästään verhoja käyttämällä akustointi ei onnistu, sillä pehmeät mutta ohuet materiaalit vääristävät puheen epäselväksi tai toimivat vain kapealla taajuusalueella. Tilassa tulisi kaiken kaikkiaan olla absorboivaa eli ääntä imevää pinta-alaa kolmestakymmenestä neljäänkymmeneen prosenttiin, jotta äänentoisto olisi hyvä."

"Jos tilasuunnitteluprojektin työryhmästä ei omasta takaa löydy akustista osaamista, olisi tärkeää konsultoida akustiikan alan asiantuntijaa", Bob Talling jatkaa. "Tilassa kuin tilassa pitäisi kuitenkin pystyä puhumaan luontevasti oman seurueen kesken ja tulla kuulluksi ja ymmärretyksi ilman häiritsevää puheensorinaa tai taustamelua. Esimerkiksi ravintolasaleissa ja -kabineteissa on luovuttu pitkälle kokolattimatoista ja alas lasketuista verkkokatoista, joten tilalle on pakko keksiä uusia akustiikkaratkaisuja. Myös kalusteissa suositaan nykyisin enemmän kovia pintoja, akustisesti toimivat sohvat, hyvin pehmustetut tuolit jne. ovat saaneet väistyä ja moni ihmet-



”Jokaikinen tila kaipaa akustikon korvaa siinä missä esimerkiksi sähkösuunnittelijan asiantuntemusta.

EY-talon toimistotiloissa on käytetty akustiikkaratkaisuna mm. Ecophon Focus Dg.



KUVAT: MIKA HUISMAN

telee illastaessaan miksei tilassa voi puhua tai miksi ääni ei kanna? Akustiikka vaikuttaa ihmeesti siihen, miten ihmiset viihtyvät tilassa.”

”Arkkitiedit suosivat tänä päivänä lasia ja muita sileitä pintoja, eikä aina muisteta, että ääni todella heijastuu voimakkaasti kovilta sileiltä pinnoilta”, Bob Talling huomauttaa. ”Ääntä imevää materiaalia tarvittaisiinkin useimmiten sekä seinille, kattoon että lattiapinnoille. Etenkin ravintoloissa, joissa soite- taan myös musiikkia, äänentoiston virheet peilautuvat herkästi liian sileiltä pinnoilta. Karkeammat pinnat antaisivat vähän enemmän anteeksi ja toisivat pehmeyttä äänentois- toon.”

Renotech tarjoaa ratkaisuksi ruiskutetta- via, ääntä imeviä ja hiukan karkeampia mate- riaalivaihtoehtoja. Esimerkiksi Sonophone -tuotepohjasta löytyy kipsipohjaisia vaihto- ehtoja kuiviin tiloihin sekä sementtipohjaisia materiaaleja käytettäviksi vaikkapa pysäköin- tihalleissa, julkisivuissa tai sisäpihoilla. Kai- kuisiin uimahalli- ja kylpylätiloihin Bob Talling suosittelee sementtipohjaisia tuotteita, vaikka kipsipohjaisetkin kyllä kestävätkä käyttöä.

”Karkean ja hiukan elävän ruiskutetta- van pinnan teho perustuu materiaalikerrok- sen paksuuteen, eli pinnoitteen paksuutta varioimalla voidaan saavuttaa ihanteellinen absorptio kaikilla taajuualueilla. Monikäyttöi- nen ja vaivaton materiaali on säilytettävissä ja läpivärjättävissä, joten pinnan väri kannat- taakin valita jo suoraan massaan. Jäljestä- päin maalaaminen huonontaa aina absorp- tiota, ja etenkin akustiikkalevyjen kohdalla tekee levyn pinnasta liian tiiviin ja jopa käyttö- kelvottoman.”

”Ruiskutetuotteidemme etuna on myös niiden turvallisuus”, Bob Talling muistuttaa. ”Materiaaleista ei erity mitään ympäristöön, ja ne ovat täysin palamattomia. Paloturvallisuus on erityisesti ravintolapuolella ensiarvoisen tärkeää. Tämänkaltaisten, kemiallista vettä sisältävien materiaalien avulla olisi saatu lisää suoja-aikaa monessa ravintolapalossa.”

Bob Tallingin mukaan karkeat ruisku- temateriaalit soveltuvat erinomaisesti myös korjausrakentamiseen. ”Rappauskappinen, muokattavissa oleva pinta sopii yleensä hyvin museaalisin kohteisiin, kun pintastruktuuris- takin saa tarpeen mukaan karkeamman tai sileän. Suojelukohteita restauroitaessa olisi- kin akustikon erityisesti syytä olla mukana, sillä viihtyvyys jää herkästi kaiken visuaalisuu- den varjoon.”

Aivan kuten lapset tuskastuvat ja alkavat kiukutella, jos eivät päiväkodin tai kauppakes- kuksen melulta kuule tai koe tulevaisuuden kuul- luksi, tulee aikuisillekin mölystä ja hälinästä epämääräisen huono olo. Vanhainkodeissa, oppilaitoksissa ja terveysasemilla ärtymys ryömii esiin, stressiä pukkaa ja väsyttää.

Olisiko tilalla jos toisellakin ihanampi ääni, jos maalari maalaisi äänimaisemaan kuis- kauksen verran keltaista tai värähdyksen vih- reää – tai ainakin muutaman sinisen soin- nun? ■

PYSÄYTÄ BAKTEERIT HETI KÄTTELYSSÄ.

ABLOY® ACTIVE -ominaisuus
tuhoaa 99 % bakteereista.
Se on nyt vakiona kaikissa
maalatuissa oven heloissa.

ABLOY® 
ACTIVE
-esityksestä löydät
lisätietoja väri vaihtoehtoista.



Abloy Oy | WWW.ABLOY.FI

An ASSA ABLOY Group brand **ASSA ABLOY**

Tervetuloa osastolle 7 P 67 Habitareen!



1. Pop



2. Plexwood



3. Valchromat "musta"



4. Oxford 05



5.



6.



7.



8.

Brainwood Oy
020 7 345 353
info@brainwood.fi

BRAIN.WOOD

www.brainwood.net

HYVÄ AKUSTIIKKA LISÄÄ VIIHTYISYYTTÄ

*Nykyrakentamisen trendit;
korkeat huoneet, kiviseinät ja
runsaat ikkunapinnat asettavat
tilan akustiset ominaisuudet
koetukselle. Tiloista tulee helposti
kaikuisia ja epämiellyttäviä, mutta
onneksi ratkaisu on olemassa.*

*Esimerkki ammattimaisesta
kotiteatterista. Seinissä Ecophon
Akusto Wall Texona mustana ja
katossa musta Ecophon Sombra
600 x 600 mm akustiikkalevy.*

KODIN KÄYTTÖMUKAVUUDEN vuoksi hyvän äänenvaimennuksen toteuttaminen on järkevää. Hyvällä kotiakustiikalla parannetaan huomattavasti asuintilojen viihtyisyyttä ja toimivuutta, sillä tilojen kaikuisuus pienenee, ja äänen kulkeutuminen huonetilasta toiseen vähenee merkittävästi. Myös nykyaikaisten äänentoisto- ja kotiteatterilaitteiden ominaisuudet hyödynnettyä, kun tilan akustiikka on suunniteltu oikein.

Oleskelutilat

Asuintiloissa huono akustiikka koetaan tilojen kaikuisuutena ja meluisuutena. Pehmeillä materiaaleilla sisustettu tila tuntuu miellyttävältä ja erillistä akustointia ei tarvita. Jos huoneessa on paljon kivi-, puu- ja lasipintoja, kaikuisuus lisääntyy ja tila tuntuu hälyisältä. Kaikuisuuden poistamiseksi on silloin suositeltavaa sijoittaa akustiikkalevyjä huoneen sisäkattoon. Vielä parempi lopputulos saadaan asentamalla akustiikkalevyjä myös seiniin.

Korkeissa olohuoneissa tilavuus kasvaa, jolloin huonekalut ja sisustusmateriaalit eivät vaimenna ääntä riittävästi ja huone tuntuu kaikuisalta. Lisäksi ääni kulkeutuu ala- ja yläkerran välillä erityisen hyvin, koska äänen kulkureitillä ei ole vaimentavia pintoja. Tämä korostuu vielä enemmän, jos sisäkattopinta on vino. Ratkaisu on koko kattopinnan peittävät akustiikkalevyt.

Musiikkihuoneet ja kotiteatterit

Kotiteattereiden akustiikkaan on syytä kiinnittää huomiota, pelkät laitteet eivät riitä.

Perinteisestä kahden äänikanavan stereolaitteesta ääni tulee kuuntelijan edestä, mutta monikanavaisessa ratkaisussa myös kuuntelijan sivuilta ja/tai takaa. Tällöin on huomioitava myös näistä suunnista tulevan äänen heijastusten hajottaminen ja vaimentaminen.

Musiikkihuoneissa ja kotiteattereissa akustisen suunnittelun päätavoitteita ovat:

- vaimentaa muut kuin kaiuttimista suoraan kuuntelijalle tulevat äänet
- vaimentaa ja hajottaa äänen jälkeijastukset siten, ettei huone tunnu liian kaikuisalta

- säilyttää luonnollinen tilavaikutelma siten, ettei huonetta vaimenneta liikaa
- sijoittaa kaiuttimet ja valita rakenteet siten, ettei mikään taajuus (etenkään matalilla äänillä) korostu tai vaimene liikaa.

Apua suunnitteluun

Viihtyisän äänimaailman toteuttamisessa on yleensä useita muuttujia. Akustiikkasuunnittelijan käyttäminen apuna yksinkertaistaa ja helpottaa projektin etenemistä. Kun kyseessä on koti, on huomioitava asioita paljon: perheen tarpeet, useamman ihmisen näkemykset, erilainen esteettisyys ja henkilökohtaiset sisustukselliset mieltymykset. Esimerkiksi kodin olohuoneen toteuttamisessa on akustiikan lisäksi otettava huomioon tilan monimuotoiset käyttötarkoitukset. Usein suunnitteluun liittyy monenlaisia tekniikkaa, johtoja ja olemassa olevia laitteistoja.

Tärkeisiin asioihin kannattaa panostaa. Oman kodin hyvä äänimaailma on tärkeä viihtyvyystekijä. ■

Perussäännöt oleskelutilojen akustiikkasuunnitteluun ovat:

- huonekorkeuden ollessa alle 3 metriä, vaimentavan materiaalin pinta-ala on vähintään 50 % katon pinta-alasta, josta vähintään 40 % asennetaan seinille.
- puolitoista- tai kaksikerroksisissa tiloissa vaimennusalan tulee olla 100 % katon pinta-alasta. Jos koko katto päällystetään yhtenäisellä absorptiomateriaalipinnalla, tulee seinille sijoittaa vähintään 20 % katon pinta-alasta vaimennusmateriaalia.

Lisätietoja ja hyödyllisiä yhteystietoja löydät osoitteesta www.kotiakustiikka.fi.

Yleistietoa akustiikasta osoitteesta www.ecophon.fi.



Ruokailutilan yläpuolella eri tasoihin asennettu Ecophon Solo 1 200 x 1 200 mm leijuvat akustiikkalevyt, joihin upotettu valospotit.



Oleskelutilassa limen vihreä akustiikkakenttä, jota reunustaa LED-valolistat. Akustiikkalevynä käytetty Ecophon Focus A 600 x 600 mm.



Korkeaan ruokailutilaan ja olohuoneeseen asennettu Ecophon Focus Ds -akustiikkalevykenttä Wing reunuksella ja epäsuoralla valaistuksella.

LASI 2.0

UUDET RATKAISUT TUOVAT LASIN SISUSTUKSEEN ENNEN- NÄKEMÄTTÖMÄSSÄ MITTAKAAVASSA

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

KUVAT: ZETA DESIGN OY

Lasirakentaminen Suomessa on tavannut tarkoittaa näyttäviä ikkunoita, mutta lasin käyttömahdollisuudet ovat lähes rajattomat. Niin seinät, katot, lattiat, kaiteet kuin portaiden askelmatkin voidaan tänä päivänä tehdä kestävästi lasista.

LASI SINÄNSÄ on kaikille tuttu. Ihmiskunta on osannut valmistaa lasia jo ainakin 5 000 vuoden ajan – varhaisimmat esimerkit tulevat Mesopotamiasta ja Egyptistä. Rakennustarkoitukseen lasi oli käytössä mm. roomalaisilla. Näin kotimaisittain ajatellen lasilla on myös pitkä historia: Suomen ensimmäinen lasitehdas perustettiin Uuteenkaupunkiin vuonna 1681. Globalisaatio on kuitenkin hävittänyt raakalasitehtaat ja vain viisi tehdasta Suomessa tekee karkaistua ja laminoitua lasia.

Yksi monipuolisen lasirakentamisen lipunkantajista Suomessa on Zeta Design Oy, joka toteuttaa moninaisia lasiprojekteja uusia ratkaisuja etsiviin yksityiskoteihin ja julkiskohteisiin. Toimitusjohtaja Eero Virros kertoo, että yrityksen perustamisen takana oli havahtuminen omassa rakennusprojektissa innovatiivisten lasirakenteiden ja modernien, ilmavien porraskorjauksien rajalliseen tarjontaan Suomessa.

"Ehdottomina drivereina tässä projektissa olivat tila, valoisuus ja avaruus. Lasin käytön myötä sisätilat ikään kuin avautuvat ja jatkuvat ympäröivään luontoon", toteaa Helsingin Jollakseen nousevan Villa Naumasan rakennuttaja Petri Naumanen.

Lasi on in

Lasin käyttö on rantautumassa vahvasti Suomeen. Pientalorakentajien edelläkävijät panostavat lasiin jo nyt. Pitkälti hienot ratkaisut ovat arkkitehdin kynästä, mutta myös asukkaat ovat innostuneesti ottaneet kopin suunnitelmista ja kartoittaneet mahdollisia toteutustapoja – paljolti juuri lasikärjellä ja sen tarjoamilla mahdollisuuksilla.

"Lasiaskelmaisia portaita kysytään nyt paljon ja muutamia on tehty, mutta erilaiset lasilattiat ja -sillat, siirrettävät ja kiinteät lasiseinät sekä erilaisin tavoin toteutetut ovet ovat tulossa vahvasti myös", Anne Laasanen Zeta Designilta kertoo.

"Tällöin esimerkiksi oivaltavia valaistusratkaisuja hyödyntämällä voidaan toteuttaa todella upeita kokonaisuuksia."

Eero Virroksen mukaan kiinnostuksesta kertoo myös se, että viimeaikoina yritys on toteuttanut yksityiskoteihin lukuisia näyttäviä lasiratkaisuja, viinikellareista lasisiin hissikuiluihin. "Lisäksi esimerkiksi saunoista spa-kylpykeitaaneen tehdään yhä upeampia. Uima-altaita lasitetaan tai niiden ympärille hankitaan kaiteita portteineen."

Myös vanhempia kohteita saneerataan nyt uskaliaasti lasilla. "Näin keveys ja avaruuden tunne lisääntyy maksimaalisesti", Virros kuvailee.

Wow-vaikutteita ulkomailta

Arkkitehti, tj Tero Seppälä Doventus Oy:stä on ollut toteuttamassa lukuisia vaativia lasirakennuskohteita. Hänen mukaansa nousevan kysynnän takana on pitkälti se, että suomalaiset ovat matkustelleet paljon ja tuoneet ulkomailta lasi-ideoita omiin taloprojekteihinsa.

"Viimeisen 10 vuoden aikana ovat myös yleistyneet isommat ikkunapinnat, jotka ovat mahdollistuneet kehittyneiden lasi- ja puiterakenteiden myötä", Seppälä toteaa lämmöneristykseen viitaten.

"Kaiteissa turvalasiteknologian kehittyminen puolestaan on mahdollistanut uudet tolpatonmat lasikaideratkaisut. Isot ikkunat ja tolpatonmat lasikaiteet tuo tiiviimmän yhteyden ympäröivään pihaan ja luontoon", hän linjaa.

Nykyiset energiansäästövaatimukset kuitenkin vaativat pääsuunnittelijalta osaamista yhdistää isot ikkunapinnat ja talon kokonaisrivistävyystavoitteiden saavuttaminen.

Yksityiskohdat haltuun

Kaiken kaikkiaan Suomessa käytetään lasia vielä varsin varovaisesti. Ajatellaan, että lasi liittyy sisustuksen viimeistelyyn, eikä huomioida kiinnityksen vaatimia rakenteellisia rakennusvaiheen ratkaisuja riittävän aikaisin.

"Lasin käyttömahdollisuudet ovat lähes rajattomat, mutta joskus käy niin, että yhteydenotto tulee liian myöhään, eikä asiakkaan visiota voida toteuttaa rakenteita repimättä", Eero Virros harmittelee.

Koska kyseessä on aina tilaan suunniteltava ja mittailauksesta toteutettava ratkaisu, zetalaiset haluavat olla käytettävissä projektissa juuri oikealla hetkellä – mikä tarkoittaa yleensä mahdollisimman varhaisessa vaiheessa suunnittelua, jotta toteutus- ja valinnanmahdollisuudet voidaan maksimoida sekä suunnittelun aikana että loppuasiakkaalle tarjottavissa vaihtoehtoisissa.

"Tätä ei voi koskaan painottaa liikaa", sanoo Virros. "Projektin lähtökohtana ja tavoitteena on oltava asiakkaan näkökulmasta helppo ja vaivaton toteutus."

Älä piilota portaita

Portaiden sisustukselliseen, suuntaa antavaan ja tunnelmaa luovaan ole-mukseen ollaan viime vuosina kiinnitetty yhä enemmän huomiota. Portaat tuodaan usein jo rohkeasti ja näyttävästi esille osana sisustusta sen sijaan, että ne "piilotetaan nurkkaan välttämättömänä pahana". Tiloista halutaan tyylikäs ja toimiva kokonaisuus, portaat ovat silloin tärkeä tekijä niin designin kun arjen toimivuudenkin kannalta", toteaa Virros.

"Vaikka puu on yleisin askelmamateriaali, kiven ja betonin seurattessa harvinaisempina, myös lasiaskelmaiset portaat tekevät tuloaan. Ehdoton katseenvangitsija on myös puinen keskipalkkiporras lasiaskelmin ja -kaitein", jatkaa Anne Laasanen.

Riittävä ja oikein suunnattu valaistus portaikossa on myös turvallisuustekijä, johon tulisi kiinnittää enemmän huomiota. Lasirakenteiden tai portaiden valaistukseen löytyy useita näyttäviä ja käytännöllisiä ratkaisuja, huomauttaa Virros. "Valot saadaan haluttaessa toimimaan tai vaihtamaan



Arkkitehtitoimisto Doventuksen suunnittelemassa Villa Tuomikasteessa ei avautuvassa suunnassa ole naapureita, joten lasipintojen käyttö tuli paremmin mahdolliseksi.

värejä myös tietokoneohjatusti. Upealta näyttävät myös valaistut lasikaiteet tai lasilattiat", hän vinkkaa.

Lasikaide uusin maustein

Maisemallisissa kohteissa lasikaiteet toteutetaan nykyään lähes poikkeuksetta tolpatonmasti sekä ulos että sisälle. Ne toteutetaan kiinnittämällä lasi alaosaan kiskoin tai kannakkein alla olevan rakenteen päälle tai kylkeen, mahdollisesti piilotettuna rakenteen sisään.

"Lasikaiteet ovat selvästi lisääntyneet sisäportaissa ja yläauloissa", vahvistaa Tero Seppälä. Juuri ulkonaan takia hän usein ehdottaakin asiakkaalle tolpatonta lasikaidetta, jos se vain on teknisesti mahdollista ja järkevää.

Turvallisuus maksimoidaan käyttämällä vahvaa karkaistua ja laminoitua turvalasia. Kaiteen tyylin viimeistelee käsijohde, joissa on nykyään mainio valikoima niin kiinnitystavaltaan kuin muotokieleltään.

"Lasikaiteet – samoin kuin lasiportaat – eivät vie voimaa itse tilasta, vaan pikemminkin vahvistavat sen identiteettiä", Laasanen huomauttaa.

Rohkeutta ja tietoa tarvitaan

Virroksen mukaan moni villi visio odottaa yhä toteutustaan ja paljon tulee kyselyjä, jotka liittyvät tuotteisiin sekä kestävyyyteen ja mitoitus- ja toteutustöihin. Tällä puolella on tehtävä vielä paljon valistustyötä.



Villa Naumanen, Poikasaartentie, Helsinki Jollas

- olohuoneen keskellä oleviin betoniportaisiin tolpattomat lasikaiteet zeta-leikkauksella ja "Brik"-kiinnikkeillä
- isojen terassien ja parvekkeiden tolpattomat lasikaiteet
- terassin liukulasiseinät
- viinikellarin lasiseinät
- saunan lasitukset ja lasiset väliovet

"Olemmekin Zetassa kokoamassa käsikirjaa suunnittelijoiden avuksi. Tämä tulee käsittelemään eniten meidän tuotettamme, mutta siinä tulee olemaan myös paljon hyvää yleistä tietoa suunnittelun tueksi", Virros lupaa.

"Sisustuksen lasituotteet ovat osin niin uusia, että virheitäkin tulee. Toimittajan on tunnettava vastuunsa. On aina tarkistettava, että tuote sopii kohteeseen sekä mitoitukseltaan että ankkurointi- ja asennustavoiltaan", lisää Laasanen viitaten markkinoilla esiintyneisiin ongelmiin.

Zetalta pyydetään silloin tällöin apua tällaisissa tapauksissa, mutta usein näitä virheitä on mahdotonta korjata tuotetta uudempiin.

Skandinaavista särmää

Tero Seppälä katsoo, että lasin suhteen Suomessa on määrällisesti isoin kysyntä pienemmille taloille, kun taas isot kohteet harvassa. "Pienemmissä kohteissa joudutaan toisaalta katsomaan kustannuksia tarkasti ja toisaalta lasi mahdollistaa avaruuden tuomisen pienempiinkin tiloihin. Lasi voi olla myös kustannuksellisesti järkevä", toteaa Seppälä.

Virros ja Laasanen uskovat, että lasi on vasta pääsemässä vauhtiin sisustuselementtinä, sillä se komppaa hienosti skandinaavista design-ihannetta, tuoden linjakkuutta ja avaruutta kohteisiin.

"Näyttävä lasi – puun, teräksen ja betonin ohella – sopii puhtaaseen muotokieleemme. Etenkin silloin kun tavoitteena on yhtenäinen toimiva tila, lasiratkaisuilla voidaan saavuttaa paljon", he summaavat. ■



Avaruuden luomisella oli keskeinen rooli projektissa, koska rakennuspaikat olivat rajallisen kokoisia.

Nyt vieläkin
PAREMPI!

Design: Office Sommer

SL713 LED

Modernit toimistot ja maisemakonttorit muuttuvat jatkuvasti. Kaikki muuttuu liikkuvammiksi, joustavammiksi ja tehokkaimmiksi. Myös teknologia seuraa tätä trendiä. Kaikki muuttuu ergonomisemmaksi ja tuottavimmaksi. Valaistusjärjestelmille asetettavat vaatimukset seuraavat myös tätä suuntausta. Valaisimilta odotetaan uudistunutta designia ja ulkonäköä jatkuvasti. SL 713 LED tuoteperheen kehittämisessä SPITTLER kiinnitti erityistä huomiota tyylikkääseen ulkonäköön ja poikkeukselliseen valaistuksen laatuun samanaikaisesti. Tuoteperheen valaisimet ovat ohuimpia markkinoilla ja matalimmillaan valaisimen korkeus on vain 13mm. Innovatiivinen sivustavalaiseva LED-teknikka ja modernit optiset elementit yhdistettynä laajaan valonpoistoaukkoon takaavat korkeatasoisen miellyttävän ulkonäön ja standardit täyttävän valaistuksen. Tästä onnistuneesta integraatiosta johtuen, kaikki SL 713 LED tuoteperheen valaisimet ovat häikäisemättömiä ja täyttävät näyttöpäätetyöskentelylle asetetut standardit EN12464-1.



ValoLight

PRO VALO

10.-14.9.2014
Messukeskus Helsinki

Tervetuloa tutustumaan tuotteisiimme osastollemme 6pro11.

SPITTLER®

PERFORMANCE
iN LIGHTING

FinnBUILD

Olemme messuilla mukana!
Löydät meidät osastolta: 6f59b

TURVALLISUUTESI
ASIALLA,
JO VUODESTA 1984.



KAUTTAMME SAAT:

- Valvonta- ja hälytysjärjestelmät
 - Paloilmoitinjärjestelmät
- Lukitus- ja avainturvallisuus
 - Avainhallinta
- Hälytin- ja myymäläportit
- Ovi- ja porttiautomaatiikka
- Sakara-, pyörö- ja anturiportit
 - Turvasulut
 - Aitaelementit



AM Security Oy

Puh. 010 480 3500 | www.amsecurity.fi
24h päivystys puh. 010 480 3599

ARKKITEHDIN ÄÄNI TÄHTITAIVAAN ALLA

ARKKITEHTUURITOIMISTO KOUVO & PARTANEN JA ALMA ATACAMA HOTEL RESIDENCE



TEKSTI: LAURA LAAKSO

KUVAT: ARKKITEHTUURITOIMISTO KOUVO & PARTANEN

Andien vuoristossa, Chajinatorin ylätasangolla pohjois-Chilessä, viimeistellään parhaillaan maailman suurimman maanpäällisen observatoriohankkeen rakennussuunnitelmia.

SUOMALAINEN ARKKITEHTUURITOIMISTO Kouvo & Partanen voitti vuonna 2012 käydyin kansainvälisen kutsukilpailun tähtitieteen tutkijoiden residenssistä, joka sijaitsee Atacaman autiomaassa, liiki kolmen kilometrin korkeudessa merenpinnan yläpuolella.

ALMA eli The Atacama Large Millimeter Array toteutuu The European Southern Observatoryn tilaamana kolmen maanosan yhteishankkeena, jossa suomalaisarkkitehtien panoksena valmistuu noin 6 600 neliön residenssikompleksi majoitus-, ravintola-, virkistys- ja toimistotiloineen.

"Tutkijaresidenssi ja työtilat sijaitsevat 2 900 metrissä ja varsinainen kuudenkymmenenmetrin radioteleskoopin observatorioalue 5 kilometrin korkeudessa", arkkitehdit Sinikka Kouvo ja Erkki Partanen kertovat.

"Sekä ympäristö että sijainti avaruustutkimuskeskuksessa ovat ohjanneet rakennuksen ilmettä kohti suurpiirteisiä ratkaisuja. Kulkuyhteydet alueelle ovat erittäin vaikeat, mikä on jouduttu ottamaan huomioon sekä rakennusvaiheessa että rakennuksen käyttöä suunniteltaessa. Kaikki, mukaan luettuna vesi, tuodaan kauempaa ulkopuolelta. Massoitteluun on toisaalta vaikuttanut myös hankkeen kansainvälisyydestä johtuva tarve dormitoriotilojen jakamiseksi osittain itsellisesti hallinnoitaviin yksiköihin."

Tutkijaresidenssin majoitustilat sijaitsevat erillisissä dormitoriorakennuksissa, joista on yhteys päärakennukseen. Kustakin yksiköstä on käynti suoraan tai parvekkeiden kautta pihalle, ja myös rakennusten kailta tasoilta on käynti maantasoon ja ulos. Ratkaisut tuovat rauhaa ja intimitteettiä, kun alueella tehdään töitä ympärivuorokautisesti. Vaativien olosuhteiden vuoksi tutkijat lisäksi työskentelevät paikalla vuoroviikoin.

Päärakennuksen keskellä sijaitsevat ravintola sekä kokoustilat, joista aukeavat näkymät karuun autiomaan maisemaan ja suolajärvelle. Päärakennuksen pohjakerroksesta löytyvät vastaanotto- ja toimistotilat sekä tutkijoiden virkistystilat spa- ja uima-allasosastoinen.

Päärakennuksen kaltevan terassikaton huipulla sijaitsee observointipaikka kaukoputkineen. Katolta aukeavat huikeat näkymät kaikkiin suuntiin, kuten Andeille ja Liancabin ja Lascarin aktiivisille tulivuorille.

Kuiva karu maa

"Sääolosuhteet alueella ovat ankarat, sillä paikka on maailman kuivin ja lämpötilaerot ovat suuret", arkkitehdit kertovat. Talvisin lämpötilat voivat vuorokauden sisällä vaihdella -10:n ja +20:n välillä, ja kesälläkin yöt ovat kylmiä, mutta päivälämpötilat taas voivat nousta korkealle. Myös ilman happipitoisuus on normaalia pienempi. Lisäksi alueella on paljon voimak-





WEST FACADE 1:200

40^y QUALITY
☆ SUPPORT
◊ FLEXIBILITY
ENVIRONMENT

steni[®] colour

60
uutta väriä*

40
vuoden takuu

100%
kosteuden ja pakkasen -kestävyys

Steni julkisivulevyissä on ainutlaatuinen rakenne, jonka vuoksi Steni-levyt ovat markkinoiden vahvin ratkaisu.

* 60 uutta väriä sisältävät myös vakiovärimme. Tässä ilmoituksessa näytillä joitain uusia värejä. Ota yhteyttä ja pyydä uusi väri- ja materiaaliopas!

JULKISIVUT

JOKILAAKSON PÄIVÄKOTI
ARKKITEHTI: EDUARCH

www.steni.fi



kaita maanjärityksiä ja hiekkamyrskyjä, lähistöllä toimivien tulivuorten ohella. Harvinaiset sateet tulevat ukkosmyrskyinä, ja koska maa ei ime kosteutta, voi syntyä tulvia, jotka katkaisevat suolajärvien kautta kulkevat yhteydet. Voimakkaan säteilyn, mukaan lukien uv-säteilyn, johdosta ulkona liikkumista suojaamattomana ei suositella. Kaikki tämä vaikuttaa paljon suunnitteluun, sekä rakenteellisesti että käytön kannalta.”

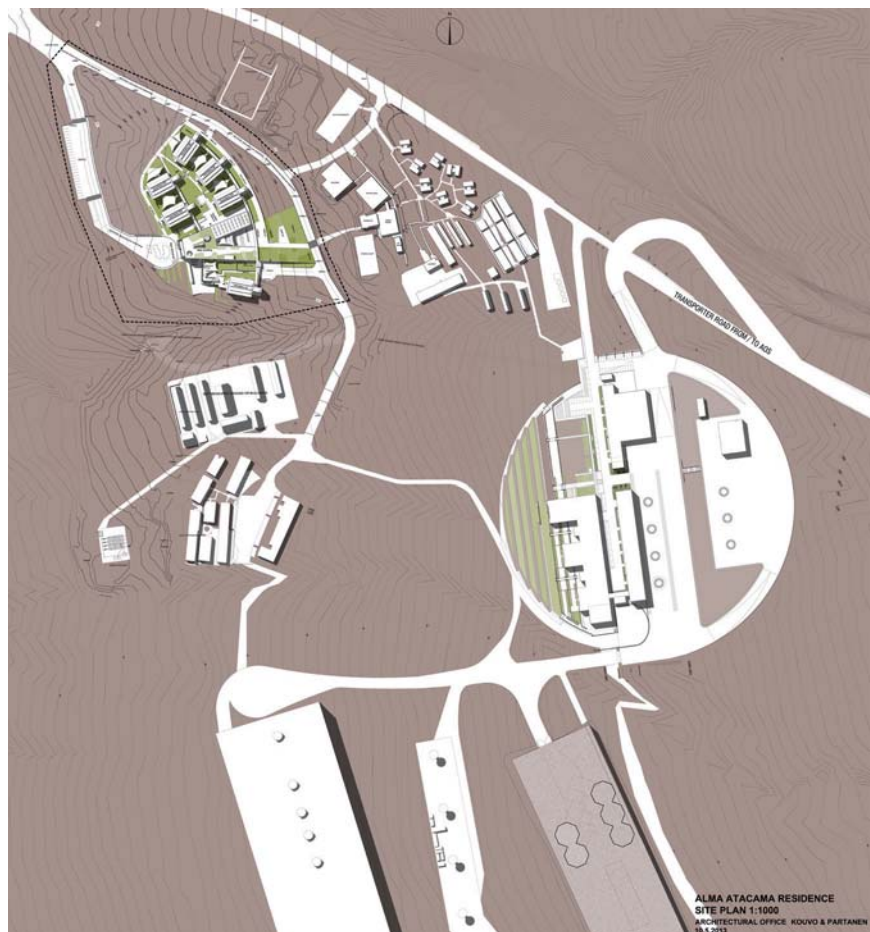
”Rakenteellisesti keskeisiä tekijöitä ovat muun muassa kantavien rakenteiden kestävyys maanjärityksissä sekä julkisivumateriaalien ja -rakenteiden kestävyys hiekkamyrskyissä. Äärimmäisen kuivassa ilmastossa myös sisäilman laatuun ja aurinkosuojaukseen on kiinnitetty erityistä huomiota.”

”Yksi keskeisiä rakennuksen arkkitehtuuriin vaikuttavia asioita on ollut rakennuksen sopeutuminen ympäröivään maisemaan.

Rakennus on pyritty integroimaan ympäröivään maisemaan sekä mitataaavaltaan että paikallisia materiaaleja ja autiomaan voimakkaita värisävyjä käyttäen. Materiaaleina on käytetty paikallisia kivilaatuja, vulkaanisia kiviä sekä värimaailmaan sopivaa säänkestävää terästä. Oman leimansa luonnonmaisemaan antavat niin ikään Andien lumihuippuiset vuoret, Salar de Atacaman suolajärvi, tulivuoret sekä Cordillera de Domeykon vuoristo.

”Yksi keskeisiä rakennuksen arkkitehtuuriin vaikuttavia asioita on ollut rakennuksen sopeutuminen ympäröivään maisemaan. Alue on karuudessaan haavoittuvaista ja näkyvyydet pitkiä johtuen kirkkaasta kuivasta ilmasta. Lisäksi valosaaste pimeään aikaan on merkittävä tekijä. Myös ympäristöviranomaisilla on omat vaatimuksensa, vaikka ne kaikki eivät sellaisenaan sidokaan kansainvälisen statuksen omaavaa avaruusjärjestöä.”

”Ekologisesti kestävät ratkaisut, kuten aurinkoenergian hyödyntäminen, harmaiden vesien kierrätys ja lämmön talteenotto ovat olleet suunnittelussa keskeisiä, mutta kuten monessa muussakin hankkeessa usein, myös täällä osasta ratkaisuja on jouduttu tinkimään kustannussyistä. Jäähdytystarvetta on pyritty pienentämään rakenteellisin ratkaisuin aurinkosuojausaleikoilla. Keskipäivällä aurinko paistaa lähes kohtisuoraan yläpuolelta.” ■





Viihtyisää vehreyttä toimitiloihin

Suunnittelemme, toteutamme ja hoidamme vihersisustuskokonaisuudet niin julkisissa liike- kuin yksityisissäkin tiloissa jo 45 vuoden kokemuksella. Luomme laajasta kasvi- ja ruokkuvalikoimastamme tarpeisiinne sopivat yksilölliset kokonaisuudet. Erikoisalaamme ovat jokaiselle sopivat allergiavapaat ja aidot hydroviherkasvit.

Tutustu meihin osoitteessa www.vihersisustus.fi



Steelpro SP200 porrasjärjestelmä
Kun haluat **modernit** ja **tyylikkää** portaat

www.steelpro.fi
Järjestelmämme ovat CE-merkattuja

Huonekalu /sisustus /design-messut

Habitare

10.-14.9.2014 Messukeskus



MUKANA MYÖS:

ArtHelsinki
NYKYTAITEEN MESSUT

Antiikki
ANTIIKIN, VINTAGEN JA TAITEEN
MYyntITAPAHTUMA

ValoLight
VALAISTUSALAN TAPAHTUMA

Habitaressa otetaan tila haltuun! Esimerkkiä näyttävät Aamu Song ja Johan Olin, jotka vastaavat ahead!-alueen arkkitehtuurista.

Osallistu, koe, keskustele ja ota haltuun oma tilasi 10.-14.9.

www.habitare.fi

AMMATTILAISAJAT: KE KLO 10-18, TO KLO 10-14. LIPPU 30 €
YLEISÖLLE: TO KLO 14-18, PE KLO 10-19, LA-SU 10-18.

LIPUT ETUKÄTEEN 15/9 € VERKKOKAUPASTA: SHOP.MESSUKESKUS.COM
TAPAHTUMAN AIKAAN JA KASSOILTA 18/11 €.

Yhteistyössä:

deko.



Messukeskus

VIHERSISUSTAMISEN AMMATTILAINEN

YRITYSTEN JA JULKISTEN TILOJEN VIHERSISUSTAMINEN

- Tyylikkää viher sisustuskasvit
- Trendikkäät kasviaitaat
- Kasviseinät
- Silkkikasvit
- Auktorisoitu huolto

Pyydä tarjous!



Yrityspiha 6
00390 Helsinki
puh. 09-591 5700
info@innogreen.fi

Hatanpään valtatie 34
33100 Tampere
puh. 03-261 7000
www.innogreen.fi

Suunnittelijan TUKKUKAUPPA

www.silkkikasvit.com

Yli 2000 puuta varastossamme Helsingissä

Nopeat toimitukset

Evertree - silkkikasvit suoraan valmistajalta

Puut, pensaat, Evertree Giant -palmut, ruohot, mehikasvit



Outlet:
runsaasti mm. kukkia
ja pöytäasetelmia



CITYSYKETTÄ JA KIERRÄTYSTÄ

HABITARE 2014 LATAA MESSUKESKUKSEEN TÄYDEN KATTAUKSEN SÄRMIKÄSTÄ MUOTOILUA

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

KUVA: MUOTOHIOMO

Habitare-suunnittelukilpailu kiihdyttää finaalivaiheeseen. Syyskuisessa finaalissa nähdään viisi työtä. Kilpailun teema "May Day" kutsuu kehittämään ja toteuttamaan ajatuksia kesäisellä huviretkellä tai piknikillä tarvittavista rakenteista ja esineistä. Työn tulee henkiä toimivuutta, estetiikkaa ja iloista seurustelua. Voittaja julkistetaan Habitare-messuilla 10.9.2014.

KILPAILUN PÄÄPALKINNON, 10 000 euroa, lahjoittaa Suomen Messusäätiö. Palkintoa tavoittelemaan lähti tänä vuonna 66 työtä. Messukeskuksen ja Aalto-yliopiston Taiteiden ja suunnittelun korkeakoulun nyt 13. kerran järjestämän suunnittelukilpailun päätuomariksi on kutsuttu ranskalainen arkkitehti Emmanuelle Moureaux.

Finalistityöt ovat HAVINA (Samuli Helavuo, Lahden Muotoilu ja Taideinstituutti, Kalustemuotoilu); PILVI (Laura Tuorila, Aalto-yliopisto, Taideellinen, Tila ja kalustesuunnittelu); POLARIS (Johanna Brummer ja Heini-Emilia Saari, Aalto-yliopisto, Arkkitehtuurin laitos); KEINU (Krista Meskanen, Satu Niemi ja Annimajja Tarkkanen, Aalto-yliopisto, Arkkiteh-



tuurin laitos); PALETTI (Saara Inkeri Heikkilä, Aalto-yliopisto, Taideteollinen, Tila ja kalustesuunnittelu).

City on sinun

Pikniktunnelmien lisäksi Habitaressa on luvassa taatusti urbaania muotoilua. Designpääkaupunkivuoden 2012 perintöä jatkava Toimiva kaupunki -projekti edistää muotoilun käyttöä kaupungeissa ja kehittää muotoiluun liittyvää osaamista julkisten palveluiden suunnittelussa. Hanke on yksi Habitaren ahead!-alueen vetonauloista.

Toimiva kaupunki tarjoaa kaupungeille asiantuntijuutta muotoilun hyödyntämisessä ja auttaa muotoilualaa ymmärtämään julkisen sektorin tarpeita. Muotoiluprojekteissa opetellaan käytännön toiminnan kautta muotoilun käyttöä kaupungin kehittämisessä. Yksi tällainen on Torikortteleihin liittyvä kehittämisshanke. Senaatintorin ja Kauppatorin välissä sijaitsevat Torikorttelit ovat muuttumassa ainutlaatuisiksi ostos- ja tapahtuma-alueeksi.

Torikortteleiden elävöittämishanke 2009–2017 on esimerkki kaupunkitilan muutoksesta kaupunkilaisia palvelevaksi. Habitaressa Toimivan kaupungin kaupunkimuotoilijat työskentelevät ja fasilitoivat sarjan työpajoja kävijöille. Tarkoituksena on kerätä materiaalia juuri Torikortteleiden kehittämiseen.

Kaupunkitilan uudet speksit

Toimiva kaupunki -ideologia pelaa hyvin yhteen ahead!-designalueen "Tila haltuun" -teeman kanssa. Teema kannustaa kaikkia aktiiviseen rooliin tilojen suhteen: kaupunkitilamme muuttuu ja muokkautuu jatkuvasti, ja ammattisuunnittelijoiden näkemysten rinnalla myös kansalaisten ajatuksia ja ideoita halutaan kuulla.

Kaupunkikulttuurissa tilan haltuunotto näkyy jo Ravintolapäivän kaltaisina tapahtumina, korttelibileinä ja jopa sissipuutarhoina. Tällainen on myös Habitaressa lanseerattava Galleriakeskiviikko-tapahtumakonsepti, jonka taustalla on Siivouspäivän, Olohuonenäyttelyiden ja Helsingin taivaan alla -ilallisten tekijätiimi Yhteismaa ry.

Kun roska on rock

Urbaania kulmaa on toki myös romumuotoilun Trash Design -erikoisnäyttelyssä. Trash Design on mukana Habitare-messuilla jo neljännen kerran ja tämän vuoden teema on Ympäriä ja kaukaa! Vuoden 2014 Trash Design jakautuu kolmeen kiinnostavaan osaan: TRASH DESIGN / DESIGN, TRASH DIY ja TRASH ART.

TRASH DESIGN / DESIGN -osasto esittelee kierrätetystä raaka-aineesta tehtyjä käyttöesineitä, jotka edustavat potentiaalisesti sarjatuotantoon kelpaavia muotoilutuotteita. Materiaalina voi olla mikä tahansa, kunhan se on hylätty, kertaalleen käytössä ollut tai ylijäämää.

TRASH DIY -osasto antaa kaikkien kukkien kukkia: lamppu, penkki tai naulakko menee siinä missä peili, hylly tai sänkykin. Romu- ja roska-materiaaleista syntyy käytännössä mitä vain, kunhan designeri ei turhaan ala jarruttelemaan luovaa prosessia.

TRASH ART -osasto lupaa tuoda esiin "haamurajalla liikkuvien esineiden kavalkadin". Nyt etsitään käsitteellisiä esineitä, mielen leikkien kaleidoskoopin heijastumia – assosiaatioita, hämärää ja kirkasta!

Suomen suurin huonekalu-, sisustus- ja design tapahtuma Habitare järjestetään Helsingin Messukeskuksessa 10.–14.9.2014. ■

Lisätietoja: www.habitare.fi



Are Sensus®

Älykästä talotekniikkaa

Säästä energiakustannuksissa, maksimoi sisäolosuhteet.

Are Sensus on ilmais- ja matalaenergiälähteitä hyödyntävä, älykäs talotekniikkajärjestelmä. Se huolehtii tilojen lämmityksestä, jäähdytyksestä, ilmanvaihdosta ja valaistuksesta. Are Sensus -kiinteistössä on optimaaliset työskentelyolosuhteet vuodenajasta riippumatta. Panosta toimiviin, helposti muunneltaviin, kestäviin toimitiloihin.

Tee riskitön sijoitus. Ota meihin yhteyttä: www.are.fi





Seinäjoen kaupunginkirjasto
Vuoden betonirakenne 2012
JKMM Arkkitehdit
Kuva: Mika Huisman

Betoni kestää sukupolvelta toiselle

betoni.com



GLASHÜTTE LIMBURG



Limburg 4244

LEDIN JA LASIN SAUMATONTA YHTEISTYÖTÄ



Uusi luettelo numero 60
2014 – 2015 on nyt saatavilla.

Tilaa omasi tai käy katsomassa
selattavaa luetteloä osoitteessa:
www.hedtec.fi/limburg

 **HEDTEC**
Valaistus

Hedengren yhtiö
Lauttasaarentie 50,
00200 Helsinki
Puh. 0207 638 000
valaistus@hedtec.fi
www.hedtec.fi

SYKSYLLÄ AVAUTUU SUUNNITTELIJAN VERKKOKAUPPA SILKKIKASVIT.COM



VERKKOKAUPPA SILKKIKASVIT.COM helpottaa sisustukseen käytettävien silkkipuiden ja -viherkasvien saatavuutta. Silkkipuita löytyy runsaasti, mutta myös vankan suosion saaneita ruohoja ja mehkasveja on lukuisia eri malleja.

Kasvivalikoima on suunniteltu vaativien julkisten kohteiden käyttöön, ja tavallisilla kuluttajilla on nyt ensi kertaa mahdollisuus hankkia kaikkia niitä kotisisustukseen. Samalla sisustavat toimistot pääsevät kiinni runsaampaan valikoimaan, sillä kaikki tuotteet ovat nettikaupassa. Vanhat poistuvat mallit ja erien viimeiset voi ostaa edullisesti outletistä.

Silkkikasvit ovat jälleen suuressa suosiossa. Erityisesti ravintolaketjut käyttävät keinotekoisia kasveja mielellään. Niillä saadaan helposti tuettua brändin yhtenäistä ilmettä.

Kasveilla rajataan tiloja, ja kasviseinillä ja -katoilla saadaan tiloihin

viihtyisyyttä lattiatilaa säästään. Silkkikasvitkin luovat tunnelmaa ja rauhoittavat kiireistä asiakasta.

Keinotekoiset kasvit ovat helppoja ja edullisia hoitaa. Ne eivät aiheuta siirteilyä tai mullan liikakosteudesta johtuvaa allergiaa. Yllättävän aidon näköisiä silkkikasveja voi käyttää elävien kasvien rinnalla paikoissa, joissa eläviä kasveja on hankala hoitaa: alati varatuissa neuvottelutiloissa, pimeillä tai kapeilla käytävillä, kohteissa joissa on liian kylmä tai kuuma.

Suurimmat puut ja palmut ovat jopa seitsemän metriä korkeita. Isoissa sisustuskohteissa tulisi olla ajoissa yhteydessä verkkokauppaan, sillä myös erikoiskasvien hankinta onnistuu kaupan kautta. Suorat yhteydet omalle tehtaalle mahdollistavat monenlaiset sisustusratkaisut, kunhan suunnittelu- ja toimitusaikaa varataan riittävästi. ■

Lisätietoja: www.silkkikasvit.com

BOUCHON-TUOLI ON KUIN PULLONKORKKI

ITALIALAISEN DOMITALIAN uutuusmalli on kuin pullonkorkki. Teräsrunkoisessa Bouchon-tuolissa on korkkia jäljittelevä istuinosa ja tuoli sopii niin sisä- kuin ulkokäyttöön. Saatavilla olevat korkeudet ovat 46 cm & 76 cm. Yli 20 kpl tilaukset on mahdollista saada myös omalla logolla! ■

Lisätietoja: www.eahlstrom.fi/furniture, furniture@eahlstrom.fi



LAATUVALO
Maahantuoja:
Laatuvalo Oy
info@laatuvalo.fi
p. 010 839 33 00
Vanha talvitie 11 A
00580 Helsinki



PROLIGHT

GENELEC 4000-SARJA – YMPÄRISTÖYSTÄVÄLLISIIN ASENNUKSIIN



GENELEC 4000-SARJA koostuu nykyisin neljästä erikokoisesta asennuskaiutin mallista: 4010, 4020, 4030 ja 4040. Sarja kattaa asennukset monen kokoisiin tiloihin. Pienimmillään malleilla saa rakennettua vakuuttavan äänentoiston, hallitun suuntaavuuden ja tarkan äänenlaadun ansiosta.

Hiilijalanjäljestään huolehtiville asiakkaille Genelecit tarjoavat energiatehokkuutta ISS-toiminnon ja kierrätysalumiinista valmistetun kotelon muodossa. Kestävyys ja huoltavuus tekevät Genelec -kaiuttimista aina kannattavan sijoituksen.

Uusin malli sarjassa on 4010, joka lanseerattiin alkuvuodesta 2014. "Pienen kokonsa ansiosta uusi 4010 laajentaa 4000-sarjan käyttömahdollisuuksia tiloihin, joissa pienikokoinen kaiutin on joko vaatimus tai toive," kommentoi uutuutta Lars-Olof Janflod, Geneleciltä. "4010 sopii erityisen hyvin asennuksiin, joissa kaiutinten ei haluta olevan näkyvillä tai niiden halutaan istuvan mahdollisimman hyvin ympäröivään sisustukseen – äänenlaadusta tinkimättä." Asennuskäyttöön uusi 4010 sopii erityisen hyvin, koska se on varusteltu Phoenix-tyyppisillä liittimillä, joita käytetään alalla laajasti.

Genelec 4000-sarja sopii erinomaisesti taustamusiikille kohteissa, joissa äänenlaatu ja järjestelmän kestävyys ratkaisevat. Genelecin ISS -toiminnolla varmistetaan myös asennuksen ympäristöystävällisyys: toiminnon ansiosta kaiuttimet menevät valmiustilaan ja käynnistyvät automaattisesti, säästäten virrankulutusta huomattavasti. ■



Lisätietoja: www.genelec.fi/ak/tuotteet/

Genelec-jälleenmyyjät: www.genelec.fi/ak/jalleenmyyjat/



MATTOTALO HELMAN toiminta-ajatuksena on tarjota monipuolisesti eri käyttökohteisiin sopivimmat matot. Mattoja toimitetaan joko mittatilaustyönä reunustettuna tai vakiokokoisina yksilöllisinä irtomattoina. Eri-tyisosaamista Helma Oy:llä on luonnonmateriaaleista. Ne ovat kestäviä, kauniita ja ekologisista. Valikoimaan kuuluu myös korkealuokkaisia keino-kuitumattoja.

Varastomallisto ja reunustaminen

Varastomallistomme koostuu sisä-, villa- ja kookosmatoista. Kaikki vaihtoehdot voimme toimittaa asiakkaan mittojen mukaan nopealla toimitus-ajalla. Reunustus vaihtoehtoja on lanka-, nauha-, kumi sekä messinkipalat. Kantausvaihtoehto suositellaan aina maton tyypistä riippuen.

Tilausvalikoima

Tilausvalikoimamme on laaja ja vaihtoehtoja on moneen eri käyttötarkoitukseen sekä yksityiselle, että julkiselle puolelle.

Valmismatot

Mattotalo Helman myymälässä Helsingissä Tehtaankadulla on laaja valikoima erilaisia käsintehtyjä irtomattoja. Mattomateriaalit ovat esim. villa, viskoosi, nahka, silkki tai keinokuitu. Pyrimme seuraamaan irtomatoissa viimeisimpiä trendejä, mutta valikoimastamme löytyy myös klassisempia vaihtoehtoja. ■

Lisätietoja: www.helma.fi

TEHOKASTA JÄTTEENKERÄYSTÄ SMART-SYVÄSÄILIÖILLÄ

JÄTE- JA ympäristöhuoltotuotteisiin erikoistunut Flaaming Oy on tuonut markkinoille edistyneen ja käytännöllisen jätteenkeräysratkaisun. Maahan upotettavat SMART-säiliöt tarjoavat runsaasti keräystilaa ja samalla maaperän viileys auttaa pitämään hajut kurissa.

"SMART -säiliötä saa 1,3, 3 ja 5 m³ tilavuuksilla. Saatavilla on myös 200 l säiliö ja 600 l bioastia. Toimituspakettimme sisältää kaiken tarvittavan, kuten nostosäkin pikatyhjennysmenetelmällä ja ankkurin maahan asentamista varten", kertoo Jyrki Hännikäinen.

Säiliöistä voidaan koota tehokas käyttäjämäärän ja jätelajien mukaan mitoitettu keräyspiste.

SMART "Verhoilumahdollisuudet ovat markkinoiden monipuolisimmat, joten tuotteet on helppo sovittaa ympäristöönsä. Runkosäiliön pinnassa on kuitenkin valmis profiili, joten verhoilu ei ole kuitenkaan välttämätöntä. Rakenne on erittäin kestävä ja tiivis", Hännikäinen lisää.

SMART-ratkaisut soveltuvat niin asuin- ja liikekiinteistöihin kuin erityisesti myös julkisille paikoille kuten puistoihin, toreille, satamiin, levähdyspaikoille ja liikunta-alueille sekä muille keräyspaikoille.

Jätehuoltotuotteiden lisäksi Flaamingin valikoimaan kuuluvat myös kiinteistöhuoltotuotteet, kuten roskakorit, tuhkaputit, hiekka-asiat, hiekka-siilot, hiekoittimet sekä kattavat välineet lumitöihin, roskien poimintaan ja lakaisuun.

"Meidän on helppo tavoittaa: verkkokauppa palvelee tarvittaessa kellon ympäri, mutta merkittävimmät vahvuutemme ovat henkilökohtainen palvelu ja oman varaston laaja valikoima. Seuraamme koko ajan aktiivisesti, millaisia tuotteita asiakkaat tarvitsevat ja päivitämme tuotevalikoimaamme sen mukaan", kertoo yrityksen toimitusjohtaja Mikko Kärkkäinen. ■

Lisätietoja: www.flaming.fi



SMART "Verhoilumahdollisuudet ovat markkinoiden monipuolisimmat, joten tuotteet on helppo sovittaa ympäristöönsä. Runkosäiliön pinnassa on kuitenkin valmis profiili, joten verhoilu ei ole kuitenkaan välttämätöntä. Rakenne on erittäin kestävä ja tiivis", Hännikäinen lisää.



Lundia®

Vapaana kasvaneesta,
suomalaisesta täyspuusta
tehty Lundia Classic on vapaa
kasvamaan ja muuntumaan aina
projektin mukaan.

Syksyn uutuustuotetta,
Joanna Laajiston suunnittelemaa
Lundia System -laatikkoa saa
kolmessa koossa ja värissä.



TERVETULOA HABITAREEN
LUNDIAN OSASTOLLE 7G41.

LUNDIA PROJEKTIMYYNTI
BENI KJISIK
050 300 3500
BENI.KJISIK@LUNDIA.FI
PROJEKTIMYYNTI@LUNDIA.FI



SYKSYN UUTUUKSIA VM-CARPETILTA

Kuura-maton kaunis struktuuri syntyy paperinarusta ja kierrätyspuuvillasta.



VM-CARPET ESITTELEE Habitare-messuilla syksyn kauneimmat uutuusmatot. Tiia Erosen suunnitteleman Tähdä-villadhurriematon graafinen ja rytmikäs kuosi edustaa malliston rohkeampaa linjaa. Sisustukselliset värit – musta, harmaa, beige ja oranssi – luovat raikkaan taustan modernille sisustukselle.

Perinteisempää skandinaavista tyyliä ilmentävät villa-paperinarumatot Askel ja Matilda. Askel-matossa toistuu perinteinen kukonaskel-kuvio, kun taas Matildassa erilaiset sidospinnat muodostavat kauniin, rauhallisen kokonaisuuden. Kuosit ovat ajattomia ja väriskaala vaalea ja luonnonläheinen. Malleissa laatu ja design yhdistyvät käyttömukavuuteen.

Kuura puuvilla-paperinarumaton materiaalivalinnassa on huomioitu myös ympäristönäkökohdat. Matossa käytetty puuvillalanka on tehty kierrätysmateriaalista. Sidoksella on saatu aikaan pinnan kaunis struktuuri. ■

Lisätietoja: www.vm-carpet.fi

Matilda-matossa yhdistyvät erilaiset sidospinnat.



Tähdä-maton kuosi on rytmikkään graafinen.



PROFININ FULL GLASS MENEE MAAILMALLE

PROFIN OY tunnetaan lasiukuseinien vahvana suomalaisena suunnittelijana ja valmistajana. Nyt Profin on laajentanut viime vuonna esiteltyä Full Glass -mallistoa kiinteällä ikkunalla.

Full Glass on Profinin ensimmäinen kokolasainen ikkuna- ja oviratkaisu. Full Glass -tuoteperheessä puitteiden ja karmien kohdalla musta silkipainettu lasi peittää puuosat. Ilme on moderni ja linjakas.

Full Glassissa yhdistyvät Profinin vankka kokemus puurakentamisesta ja yhteistyössä arkkitehtien kanssa tehty tuotekehitys. Kolmen vuoden kehityksen tuloksena Full Glass on sekä lämpöarvoltaan erinomainen että muotoilultaan ennennäkemätön.

"Full Glass on herättänyt voimakasta mielenkiintoa kotimaassa ja ulkomailla. Ratkaisuna se antaa uusia arkkitehtonisia mahdollisuuksia", Profinin toimitusjohtaja Mikko Haapala kertoo.

Tuotteen vetovoimasta kertoo se, että Profin allekirjoitti juuri ison vientisopimuksen latvialaisen sairaalan kanssa.

"Profin hakee yhä isompia vientimarkkinoita Eurooppaan ja Aasiaan. Latvian kauppasopimus on erinomainen alku tälle", Haapala sanoo. ■

Profin on 40-vuotias pohjoissuomalainen yritys, joka on valmistanut lasiukuseiniä reilut 20 vuotta. Vuosittain niitä viedään yli 30 maahan, mm. Japanin ja Venäjän vaativille markkinoille.

Lisätietoja: www.profin.fi

IKI-FORMICA TUOTTEILLE MALLISTOBAARI VALLILAAN

INTERIOR CONSULTING OY avaa pääkaupunkiseudun arkkitehteille ja suunnittelijoille Formica IKI -tuotebaarin Vallilan Akselissa Lemuntie 3-5:ssä osana Helsingissä pidettävää Design Week -tapahtumaa.

Kutsumme sinut Helsinki Design Weekin järjestämään Showroom Walk -tapahtumaan ja samalla tutustumaan Formica IKI -levymallistoihin, ja erilaisiin työstö- ja tuotesovelluksiin.

Interior Consulting Oy:n baarimikot opastavat asiakkaita tuotteiden osalta ja pyrkivät löytämään vastaukset sekä ratkaisut projekteihin.

Showroom Walk -tapahtumassa 11.9. ovat paikalla myös Formica IKI Oy:n sekä IKI-levy komponenttien valmistajan Tälli Oy:n edustajat.

11.9. alkaen palvelemme suunnittelijoita arkisin klo 9.00–16.00 välillä. Tervetuloa Vallilaan IKI-asioissa. ■

Lisätietoja: www.interiorconsulting.fi, www.tallioy.com



Formica Younique® tarjoaa uskomatonta joustavuutta omien kuvioiden tai mallien toteuttamiseen. Vangitse hieno kuva tai yrityksen logo, toteutamme sen teille halutusti korkeapainelaminaattiimme.

SOLARLUX TAITTO-OVET YHDISTÄVÄT SISÄ- JA ULKOTILAT TOIMIVAKSI KOKONAISUUDEKSI

SAKSALAINEN SOLARLUX GMBH on kehittänyt monipuolisen tuotemalliston lämpöä eristäviä taitto-ovia, joilla voidaan yhdistää sisä- ja ulkotilat suureksi yhtenäiseksi kokonaisuudeksi. Liukuovista poiketen valoaukko saadaan tarvittaessa hyödynnettyä koko leveydeltä.

Halutun ulkonäön ja vaaditun lämmöneristyksen mukaan on valittavissa useita eri karmivaihtoehtoja. Solarlux SL 97 -järjestelmällä voidaan saavuttaa jopa 0.8 U -arvo koko rakenteelle.

Ulkonäöllisesti malliston lippulaiva on ainutlaatuinen SL 82 -järjestelmä, jonka pintaistaton rakenne keventää lasiseinän ulkonäköä ja luo tasaisen yhtenäisen lasipinnan. Solarlux SL 82 -järjestelmä sai vuonna 2010 arvostetun "Reddot design" -maininnan.

Solarluxin taitto-ovet, talvipuutarhat ja terassilasitukset ovat esillä Vitrea Oy:n osastolla 3c43 Finnbuild 2014 -messuilla Helsingin Messukeskuksessa 1.–3.10.2014. ■

Lisätietoja: info@vitrea.fi, www.vitrea.fi



UUSIA ALAKATTORATKAISUJA BRAINWOODILTA

DESIGNPANEELIIN JA -RATKAISUIHIN

erikoistuneen Brainwoodin valikoimiin on viimeisen vuoden aikana tullut useita uusia alakattoratkaisuja, joita yhdistävät mm. akustinen mukavuus, puun käyttö, ekologisuus sekä mielenkiintoinen visuaalinen ilme. Tällaisia ovat esimerkiksi 4akustik EasyAccess, Cloudakustik ja Oberflex Tectonique 5.5.

4akustik EasyAccess (kuvassa oik. ylh.) on 4akustik (Topakustik) -akustiikkapaneeleistaan tunnetun Fantonin kehittämä alakattoratkaisu, joka ratkaisee avattavuuden nimensä mukaisesti vaivattomalla ja lisäksi tyylikkäällä tavalla. EasyAccess soveltuu käytettäväksi monenlaisissa tiloissa, mm. käytävissä. EasyAccess on helppo asentaa ja ylläpitää.

Cloudakustik (ylh. vas.) on Fantonin Islen ohella helposti toteutettava akustiikkarakaisu, katosta roikkuva akustiikkaelementti. Cloudakustikia on saatavilla kolmessa eri koossa: large, medium ja small, 4akustikin tapaan useissa eri väreissä. Niin EasyAccess kuin Cloudakustik:kin ovat hyvin yhdistettävissä esimerkiksi seinään asennettuihin 4akustik-akustiikkapaneeliin.

Tectonique 5.5 (alimm. kuva) on ranskalaisen Oberflexin uusi alakattomallisto. Designers 5.5-toimiston suunnittelema laaja mallisto hyödyntää Tectoniquessa Oberflexin puuviilulaminaatteja tuoden ne uudella tavalla myös kattokäyttöön. Tectonique-mallistoon kuuluu 24 eri mallia sisältäen niin sileitä (6 kpl) kuin kolmiulotteisiakin (18 kpl) malleja. Akustisilta ominaisuuksiltaan Tectonique heijastaa, absorboi tai hajottaa ääntä, mallista riippuen. Jokainen Tectonique-laatta on helposti avattavissa ja irrotettavissa. Valmiiden paneelimuodulien lisäksi Tectoniqueen kuuluu kaikki asennuksessa tarvittavat profiilit, kiskot ja tarvikkeet. ■



Brainwood on mukana Habitare-messuilla 10.–14.9.2014.
Tervetuloa osastolle 7 P 67!

Lisätietoja: info@brainwood.fi, www.brainwood.fi



TÄYSIN KUSTOMOITAVAT, MODEON SUUNNITTELEMAT HOLKKI NOJATUOLIT JA SOHVAT

MODEON SUUNNITTELEMA HOLKKI tuoteperhe tarjoaa tyylikkään ja ääntä vaimentavan paikan moderniin monitiloimistoon.

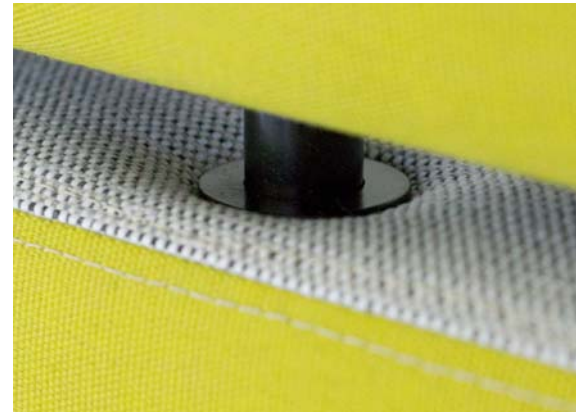
Sohvaa ja nojatuoleja voidaan käyttää joko yksittäin tai ryhmänä, jolloin luodaan pieniä yksityisempiä tiloja. Muunneltavuus takaa hauskan ja toimivan kokonaisuuden.

Sohvan pelkistetty ulkomuoto ei vie huomiota. Sohvan ryhdikäs ja linjakas ulkonäkö muuttuu sisä- ja ulkopinta verhoilulla sekä leikkittely eri kokoisilla tyynyillä luo persoonallisuutta.

HOLKKI -nimi tulee "tila tilassa" ajatuksesta, missä asiakas voi itse halutessaan kasvattaa sohvan ja nojatuolin selkäreunan korkeutta käteillä holkeilla ja moduleilla.

Sohvan pintaverhoilun voi valita jokaiseen sisustukseen sopivaksi, mikä antaa hyvää muunneltavuutta ja joustavuutta tilojen suunnitteluun. ■

Lisätietoja: www.modeo.fi



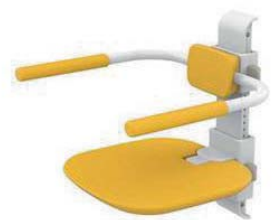
KORPISEN ESTEETTÖMIEN KYLPUHUONEIDEN UUTUUSMALLISTO ON MUOTOILTU KÄYTETTÄVÄKSI

KORPISEN ESTEETTÖMIEN kylpyhuone- ratkaisujen Gaius-mallisto täydentyy uusilla tuotteilla, jotka edustavat käytettävyydeltään ja muotoilultaan alan viimeisintä osaamista. Käytettävyys syntyy lukuisista uusista teknisistä ratkaisuista, jotka täyttävät myös viimeisimmät eurooppalaiset standardit sekä sairaaloiden tämän päivän hygieniavaatimukset.

Uusi Gaius-mallisto sisältää yhden uuden värin, 6 väri- ja pintavaihtoehtoa, 15 uutta tuotetta ja 156 tuotteiden konfiguraatiota, mikä tarkoittaa käytännössä rajatonta määrää erilaisia ratkaisuja. Mallistoon kuuluu muun muassa uudet Gaius Sense -altaat ja -suihkuistuimet, Gaius Regal- ja Oval-tukikaiteet, Gaius Modular- ja Solo-tukikahvat.

Uuden malliston myötä on päivittynyt myös Korpien laaja objektiokirjasto, joka on ladattavissa osoitteessa www.korpinen.com/ammattilaisille. Yhteistyössä designtoimisto Aivan Oy:n ja suunnittelutoimisto RD Velho Oy:n kanssa luotu mallisto on markkinoilla loppuvuodesta 2014. ■

Lisätietoja: www.korpinen.com/tuotteet





EQUITONE Julkisivulevyt

Tectiva (Eter-Color)



Natura



Textura



Pictura



Laatua rakentamiseen ja vapautta suunnitteluun. Muotolevy tarjoaa laajan valikoiman kestäviä Equitone-julkisivulevyjä. Euroopan johtavan kuitusementtivalmistajan valikoimasta löydät aina oikean julkisivulevyn – kaipasit sitten tinkimätöntä laatua tai viimeisteltyä ulkoasua.



Laaja ja monipuolinen valikoima



Säätä ja aikaa kestävät materiaalit



Viimeistellyt värit ja muotoilu



Helppo asennus ja ylläpito



Liukuovet



Ovet piiloon seinän sisälle.

Eclisse Pocket Door -liukuovet tuovat uusia mahdollisuuksia tilojen toteuttamiseen. Eclissen ratkaisussa Pocket Door -kehys tulee osaksi väliseinärunkoa ja mahdollistaa ovien liukumisen seinän sisälle. Pocket Door -tuotteet sopivat niin uudisrakentamiseen kuin saneerauskohteisiin.

Monta syytä valita Eclisse

- ✓ Joustavuutta tilaratkaisuihin
- ✓ Kaikki tila hyötykäyttöön
- ✓ Avaruuden tuntua pieniin tiloihin



MUOTOLEVY
RAKENNUSTUOTTEET

www.muotolevy.fi

■ GEBERIT

Geberit Monolith Plus

Loistava.



Geberit Monolith Plus ei ole tavallinen huuhtelusäiliö. Tässä WC-saniteettimoduulissa on paljon enemmän, kuin kauniista ulkomuodosta voisi päätellä. Lisäominaisuudet, kuten ComfortLight-valo ja sisäänrakennettu ilmanraikastin tekevät Geberit Monolith Plus -moduulista kokonaismestarteoksen, joka asettaa uudet mittapuut. Lasi on saatavilla umbran, valkoisen ja mustan väreissä.

→ www.geberit.fi/monolithplus