

prointerior

ARKKITEHTUURI, TILASUUNNITTELU JA RAKENTAMINEN

prointerior.fi

HINTA 14,50 EUR 3-4 / 2018

Modernien oppimisympäristöjen valaistus
Innovatiivinen monitoimitalo Nummikeskus | Julkisten tilojen lattiat
Hotel St. George – uuden ajan luksushotelli | Syvälahden monitoimitalo
VR:n uusi pääkonttori | ID Helsinki 2018 | Habitare Pro 2018

LIUNE™

SIMPLIFY YOUR DOORS

TUTUSTU OVIMALLISTOON

www.liune.fi

ARKKITEHDIT JA SUUNNITTELIJAT

FREE Liune GDL -objekti
Archicadiin ja REVIT -objekti
ladattavissa www.liune.fi. Liunen
GDL-objekti päivitty syyskuussa!



<http://bit.ly/liune>



Liune on uusi väliovistandardi joka helpottaa tilan suunnittelua ja sisustamista

KORVAA KÄÄNTYVÄT L-OVET I-OVELLA JA SUUNNITTELE TILAA

Asunnon viihtyvyyteen vaikuttavat väljyyden tuntu, valoisuus, värit ja materiaalit sekä tilan kalustettavuus. Tutkimustenkin mukaan kaikki arvostavat väljää tilaa. Liune edesauttaa asunnon muunneltavuutta ja monikäyttöisyyttä sekä tuo elikaarilaatua rakennuksiin.

LIUNE NOSTAA ASUNNON ARVOA

Asunnon arvo määräytyy aina asukkaan omista tarpeista ja siitä, miten hyvin asunto vastaa sen hetken vaatimuksiin. Tosiasia on se, että mitä enemmän asukkaalle on suunniteltu tilaa, sen arvokkaampi asunto on.



Syksyllä julkaistaan kuvataiteilija Johanna Oraksen LIUNE taideovi mallisto

Liune by Johanna Oras -väliovimallisto tuo taiteen osaksi arkea ainutlaatuisella tavalla. Tilankäytön mullistava ja hyvin äänieristetty Liune on taiteen kanssa täydellinen pari unelmakotiin tai toimistoon.

Liune by Johanna Oras on myynnissä syyskuusta alkaen.

Tule tutustumaan mallistoon Jätkäsaaren kaupunkimessuille ja Finnbuild -messuille lokakuussa, osasto 6m28. Tervetuloa!

”Taide on sielulle hunajaa”
- Johanna Oras -

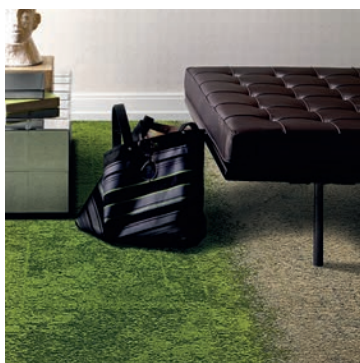
Laatan **pehmeämpi** puoli

Maaailman ekologisimmat tekstiililaatat valmistetaan kierrätysmateriaaleja hyödyntämällä täysin hiilineutraalissa tehtaassa Hollannissa. Tutustu Interfacen yli sadan tuotteen ja 2 000 värin valikoimaan:

www.laattapiste.fi/interface

Interface®

▼ **Interfacen tekstiililaatat** asennetaan ilman liimaa. Siksi tila voidaan ottaa heti käyttöön, ja sisäilmaan ei haihdu lainkaan orgaanisia yhdisteitä.



▲ **Erivärisiä ja -kuosisia** tekstiililaattoja yhdistelemällä voidaan rajata tilaa, ohjata kulkureittejä tai muodostaa erilaisia ryhmätyö-, ideointi- ja oleskelualueita.

▲ **Henkilökunta viihtyy ja voi paremmin**, kun luonto on työtiloissa läsnä. Tutkimuksen mukaan luonnonelementit myös lisäävät tuottavuutta ja luovuutta.

▼ **Helppohoitoisuus** sekä vertaansa vailla olevat akustiset ja sisäilmaa parantavat ominaisuudet tekevät tekstiililaatoista erinomaisen julkisten tilojen lattiamateriaalin.



Ensto Anna

Designvaloa julkitiloihin

Anna on suunniteltu tämän päivän moderneihin toimisto- ja julkitiloihin. Uutuus sopii erinomaisesti myös kouluihin ja työpisteiden valaisimeksi.



Better life.
With electricity.

Anna-valaisimen erikoisuutena on kaksi erilaista päätymallia. Geometrinen pääty sopii moderniin ympäristöön ja pyöreä päädyn muotoilu tuo pehmeyttä toimistoympäristöön. Anna tarjoaa laadukasta valoa, joka palvelee käyttäjää ja tilaa.

ENSTO

Ensto Lighting Oy order.lighting@ensto.com www.ensto.fi

NÄHDÄÄN
HABITARESSA
JA
FINNBUILDISSA!



Korkea laatu,
laaja valikoima,
nopea ja helppo
asennus,
kalusteilla
10 vuoden takuu.



Koko kylpyhuone
yhdessä paketissa.



www.svedbergs.fi



Valoa kohti!

OPPIMISYMPÄRISTÖJEN KEHITTÄMINEN on yksi alue, johon valtiolta on kiinnittänyt yhä enemmän huomiota viime aikoina. Samalla kun digitaaliset oppimisympäristöt ovat nousseet isoksi puheenaiheeksi, on muistettu korostaa myös holistista näkemystä, joka alleviivaa mm. sosiaalisia ja psykologisia tekijöitä.

Fyysinen oppimisympäristö on kuitenkin kunkin koulun toimintakulttuurin sokkeli. Opetus- ja kulttuuriministeriön asettama fyysisten oppimisympäristöjen työryhmä onkin etsinyt malleja tiloista, jotka mahdollistavat uusien opetussuunnitelmien ja peruskoulun uudistamisen kärkihankkeen suuntaisen pedagogiikan toteuttamista suomalaisissa kouluissa. Fyysisiin ympäristöihin keskittyviä sisältöjä on koottu Opetushallituksen rahoittamalle Oppimaisema.fi-sivustolle.

Millainen sitten on fyysisen oppimisympäristön merkitys oppimistuloksiin? – Tutkimusten mukaan esimerkiksi tilan muodolla ja kalustuksella on vaikutusta siihen, miten opiskelijat kokevat opettajaopiskelijasuhteen. Kun fyysisen oppimisympäristön taso on heikko, opiskelijat ovat tyytymättömämpiä opettajien opetukseen.

Visuaalinen ympäristö määrittää pitkälle sen, miten visuaalisia ärsykeitä havaitaan – ja luo raamit itse oppimissuorituksille. Joustavuus on valttia: esimerkiksi valaistuksen tulisi olla säädeltävissä erilaisten opetusmenetelmien ja -tilanteiden mukaan. Desibelejäkin pitäisi pystyä säätelemään, sillä hyvä ääniympäristö vaikuttaa myönteisesti tiedon prosessoinnin nopeuteen.

Tiina Mäkelän väitöskirja tammikuulta 2018 hahmotteli oppimiselle ja hyvinvoinnille tärkeitä oppimisympäristön ominaisuuksia 7–19-vuotiaiden suomalaisten ja espanjalaisten oppilaiden näkemysten pohjalta. Jyväskylän yliopiston väitöskirjassa esitellään oppimisympäristöjen suunnitteluvitekehys, joka ohjaa tasapainottamaan yhteisöllisyyttä yksilöllisyydellä, mukavuutta terveydellä ja uudenaikaisuutta perinteisyydellä.

Mäkelän luoma vitekehys neuvoa esimerkiksi huomioimaan sosiaalisten suhteiden ja yhteisöllisen oppimisen lisäksi oppijoiden tarpeet yksityisyyteen ja oppimisen yksilöllistämisen. Vitekehys auttaa valitsemaan mukavia huonekaluja unohtamatta hyvän ergonomian tärkeyttä. Se myös kannustaa uudenaikaisten tilojen ja välineiden käyttöön – katkaisematta yhteyksiä perinteisiin. Lisäksi se tähdentää joustavien ja toimivien oppimisympäristöjen tärkeyttä.

Mäkelän mukaan oppimisympäristöjen yhteissuunnittelu on parhaimmillaan jatkuva prosessi, joka osallistaa kouluyhteisön jatkuvaan oppimisympäristöjen suunnitteluun etukäteen ja käytön aikana.

Tutkimukseen osallistuneet suomalaiset ja espanjalaiset koululaiset toivoivat oppimisympäristöiltään samankaltaisia asioita: esimerkiksi yhteisöllistä oppimista, rauhallisia ympäristöjä ja luonnon läsnäoloa arvostettiin molemmissa maissa.

Eroakin löytyi: Suomessa linkitetään Espanjaa selkeämmin kokonaisvaltainen hyvinvointi ja oppiminen. Toisaalta toiveet vaihtelivat jonkin verran ikäryhmittäin samoin kuin eri sukupuolten välillä.

Samansuuntaisia tuloksia on saatu Englannista, jossa Salfordin yliopiston professori Peter Barrett on tutkinut pitkään oppimisen tiloja ja niiden vaikutusta oppimistuloksiin. Barrettin tiimin keskeinen havainto on ollut SIN-periaatteiden vaikutus oppimistuloksiin. SIN-raamissa on kolme elementtiä: tilan stimuloivuus (Stimulation), yksilöllistäminen (Individualisation) ja luonnollisuus (Naturalness).

Näistä ykköseksi nousi luonnollisuus: valon, lämpötilan ja ilman laadun merkitys oppimiselle on Barrettin tutkimusten mukaan noin 50 %. Yksilöllistäminen – eli tilan omistussuhteiden ja joustavuuden merkitys – nappaa kakusta neljänneksen ja riittävä stimuloivuus (mm. tilan virikkeisyyden ja värimaailman merkitys) vie samansuuruisen osuuden.

Ei liene kovin rohkea johtopäätös, jos väittää että Suomen umpipimeän kouluvuoden aikana ainakin valon merkitys korostuu entisestään.

PAUL CHARPENTIER



Kannen kuva: Isku Interior Oy / Tuomas Heikkilä

Kohdetiedot:
Nummikeskus

Tilaja: Hämeenlinnan kaupunki
Arkkitehtisuunnittelu: Linja Arkkitehdit Oy
Pedagoginen suunnittelu: Qroom Oy
Rakentaja: YIT Rakennus Oy ja Caverion Suomi Oy

julkaisija
PubliCo Oy
Pälkäneentie 19 A
00510 Helsinki
puh. 020 162 2200
info@publico.com
www.publico.com

päätoimittaja
Petri Charpentier

toimituspäällikkö
Paul Charpentier

tuotepäällikkö
Tom Appelroth

**toimituksen
koordinaattori**
Liisa Hyvönen

graphic design
Riitta Yli-Öyrä

tilaajapalvelu
puh. 03 4246 5309
tilaajapalvelu@jaicom.com

toimittajat
Merja Kihl
Ari Mononen
Sami J. Anteroine
Heli Mäkiranta

paino
PunaMusta Oy

ISSN 1457-0955

www.prointerior.fi/lehti
prointerior@publico.com
@prointeriorFI (Twitter)
prointeriorlehti (Facebook)

Aikakauslehtien Liiton jäsen

© 2018 PubliCo Oy Kaikki oikeudet pidätetään. Tämän julkaisun osittainenkin kopiointi ilman julkaisijan antamaa kirjallista suostumusta on ehdottomasti kielletty.

DEKTON UNLIMITED

NEW INDUSTRIAL COLLECTION

ORIX - INDUSTRIAL Collection

DEKTON presents the new INDUSTRIAL series, the result of a collaboration with Daniel Germani Designs.

It is composed of four colours reflecting both urban style and ecological character – these rustic materials add power, depth and personality to any architectural and decorative project.

An exercise in technological innovation and sustainability for a more demanding world.

DEKTON UNLIMITED

COSENTINO FINLAND OY
Varsikuja 4 - 01740 Vantaa, Finland
customerservice.fi@cosentino.com

Löydä lisää www.dekton.com
Seuraa meitä  



DEKTON®
designed by **COSENTINO**

sisältö | prointerior 3–4/2018

06 Esipuhe

10 Modernien oppimisympäristöjen valaistus

Verstas Arkkitehdit Oy

14 Syvälahden monitoimitalo tarjoaa kasvatuksen ja koulutuksen palveluita uusissa upeissa tiloissa.

20 Rantakylän koulun kalustusprojekti osui napakymppiin

Linja Arkkitehdit Oy

22 **Nummikeskus – innovatiivinen monitoimitalo**

Hämeenlinnan kaupunkiin kohonnut uusi Nummen koulu- ja nuorisokeskus eli Nummikeskus on palveluiden keskittymä, joka palvelee koululaisten lisäksi myös muita alueen asukkaita. Rakennuksesta löytyy modernin peruskoulun lisäksi neuvola, kirjasto ja kuntosali.

28 IT-firman luova sisustusratkaisu ottaa kaiken irti vihersisustamisesta

30 Sisustussuunnittelijat SI ry

Kolumni – Valaistuksen vaihtelevuus

Tiina Marja Kaislakannas

32 EFG Toimistokalusteet Oy:stä tulee Input interior Oy

34 **Julkisten tilojen lattiat kauniiksi ja kestäviksi**

Lattiaratkaisut julkisiin tiloihin kannattaa suunnitella, asentaa ja huoltaa kunnolla. Tyylikäs lattia tuo tilaan lisää arvokkuutta ja voi myös pidentää kiinteistön käyttöikää.

KUVA: ISKU INTERIOR OY / TUOMAS HEIKILÄ



34

KUVA: CATALINA OY



46

42 Kuparilla uusi ilme toimistotaloon Guildfordissa

44 Alumiinikomposiittilevyillä kovia ja kestäviä julkisivuja

Arkval Arkkitehdit Oy

Sisustusarkkitehtitoimisto Carola Rytsölä Oy

46 **Hotel St. George – uuden ajan luksushotelli**

Hotel St. George on ihmisten, hyvinvoinnin, designin ja taiteen kohtaamispaikka. Hotelli sijaitsee Helsingin ktskustassa Vanhan kirkkopuiston tuntumassa ja vaikka hotelli on kansainvälinen, tunne siitä, että ollaan Suomessa ja Helsingin keskustassa välittyy vahvasti hotellin tiloista. Kaikkiaan hotellissa on 148 huonetta ja viisi sviittiä.

54 Julkisivuyhdistys ry

Näkökulma – Vähimmäistason rakentamista

Petri Annila

56 Toimitilahankkeen toteuttaminen ideasta valmiiseen tilaan

L Arkkitehdit Oy

Workspace Oy

62 **VR:n uusi pääkonttori muutti Isoon Pajaan Pasilaan**

VR Groupin pääkonttorin toiminnot siirtyivät Helsingin päärautatieasemalta Isoon Pajaan Länsi-Pasilaan toukokuussa 2018. Toimistokerrokset toteutettiin muuntojoustaviksi ja tarvittaessa usealle käyttäjälle jaettaviksi tiloiksi, joista löytyy niin avoimuutta kuin myös monipuolisesti vaihtelevia tilaratkaisuja.

66 Modeo kalusti VR:n uuden päämajan

70 Sisustusarkkitehdit SIO ry

Näkökulma – Kaupunkiohjuoneet sisustusarkkitehdin silmin

Tanja Karpasto

72 Bulevardin brändikeidas kasvoi kolmanneksella

74 Habitare Pro koskettaa aisteja ja kutsuu pohtimaan juuria

76 ID Helsinki tuo yhä uusia toimijoita esille ammattimessuilla

80 Avaava® -betonielementtikylpyhuone FinnBuild-messuilla

82 ajankohtaista

KUVA: WORKSPACE OY / TOMMI HYNINEN



62



EI VAIN KANSANKYNTTILÖITÄ

MODERNIEN OPPIMISYMPÄRISTÖJEN VALAISTUKSESSA KOROSTUVAT IHMISLÄHTÖISYYS, MUUNNELTAVUUS JA ENERGIATEHOKKUUS

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

Kuva 1: Margit Sjöroos – Siltamäen Stressfree area® -aistiystävällinen suunnittelukonseptin "Unelmaluokka" -oppimisympäristöpilotti vuodelta 2009.

Kuva 2: Ensto Lighting – Pontuksen päiväkotikoulu Lappeenranta.

Kuva 3: Ensto Lighting – Pontuksen päiväkotikoulu Lappeenranta.

Kuva 4: Isku Interior Oy / kuvaaja Tuomas Heikkilä – Monitoimitalo Nummikeskus.

Kuva 5: Hide-a-lite.

Kuva 6: Hide-a-lite.



”Oppimis- ympäristössä valaistuksella on työskentelyyn, tunnelmaan ja vireystilaan liittyviä tarpeita.

Suunnittelija **Margit Sjöroos** tunnetaan Stress free area -konseptista, joka loi aistiystävällisyys-käsitteen. Vuonna 2009 Sjöroos tiimeineen toteutti ensimmäisen luokkatilaversion Stress free -konseptista ja Stress free opettajahuone-versio pilotoitiin 2016.

”Tällä hetkellä olemme 15 koulussa mukana”, hän toteaa.

Konseptin näkökulmasta laadukas ja energiatehokas valaistus liittyy aina laajemmin monialaisuuteen ja nimenomaan aistiystävälliseen suunnitteluun.

”Valaistusta ei käsitellä yksinään, vaikka toki sillä on perusvaateet, kuten esimerkiksi lukemiseen sekä tarkkaan työskentelyyn sopiva valoteho. Ydinkysymys meillä on, miten valaistuksella lasketaan, muiden ratkaisujen rinnalla, negatiivisten ärsykkeiden määrää tilassa ja toisaalta miten tuetaan haluttua vireystilaa sekä toimintaa.”

Valaistus nivoutuu Stress free -ajattelussa siten akustiikkaan, tilan väreihin, sommitteluun, muotokieleen, äänimaisemointiin ja käyttäjien yksityiskohtaisempiin piirteisiin.

Sjöroos kertoo, että kun vuonna 2009 ryhdyttiin tekemään luokkahuonepilottia, valaistus meni isosti uusiksi. ”Luokkaan tuli ns. teknisen valaistuksen rinnalle näkökulmia sisustuksellisuudesta, vireystilasta sekä negatiivisen stressin alentamisesta aistiyhdistelmin”, Sjöroos kertoo.

”Demon eri tekijät pätevät edelleen tietyin päivityksin: valaistuksessa tehon, värielämytilan, säädeltävyyden ja epäsuoruden lisäksi luonnollisesti nykypäivänä katsotaan tuotannon hiilijalanjälkeä ja materiaalien kierätettävyyttä.”

Sjöroosin mukaan on selvää, että oppimisympäristössä valaistuksella on työskentelyyn, tunnelmaan ja vireystilaan liittyviä tarpeita, joista pitää ottaa koppi. ”Nykyisin säädeltävyys on kehittyneempää kuin silloin 10 vuotta sitten”, hän arvioi.

Sjöroos kuitenkin alleviivaa, että valaistusta ei voi miettiä erillään kokonaisvaltaisesta aistikokemuksesta. ”Valaistus on tietenkin merkittävä tekijä, koska epäonnistunut valaistus vääristää sisustuksen värejä, hankaloittaa työskentelyä, alkaa ärsyttää joko liian kirkkaana, silmiin osuvana tai liian vähäisenä ja väärinsijoiteltuna. Huono valaistus tuottaa jopa päänsärkyä ja voi hankalimmillaan estää koko oppimisprosessia.” ■

Markku Lang DaiDai Designista toteaa, että akustiikan ohella valaistus on se teema, johon kouluissa nyt pureudutaan toden teolla. Valaistuksella ja akustiikalla – tai paremminkin äänimaailman kokemisella – on tutkimusten mukaan selkeä syy-seuraus suhde. Nimittäin jos valaistus on tilassa huono, äänekin koetaan herkemmin häiritsevinä.

Lang muistuttaa, että valaistus on tämän vuoksi merkittävä työkalu opettajalle esimerkiksi häiriökäyttäytymisen ehkäisemisessä ja keskittymisen parantamisessa. ”Valaistuksella on iso rooli työrauhan säilyttämisessä ja esimerkiksi valon säädeltävyys on parantanut, vaikka se ei aivan valtavirtaa vielä kouluissa olekaan.” Valoa säätämällä lapsia voi vuoroin aktiivoida, vuoroin rauhoittaa – ja lapset voivat jopa itse säätää ”omia asetuksiaan”.

”LED-pohjaisia ratkaisuja tulee nyt kouluun enemmän ja enemmän ja ne ovat myös taloudellisesti järkeviä, koska tuotteiden elinkaari on niin pitkä.” Säästöjä voidaan saada myös liiketunnistimia käyttämällä, eli fiksut valaistusjärjestelmät eivät turhaan polta valoja, jos ketään ei ole paikalla.

Tekemistä riittää kuitenkin yhä, sillä Lang arvelee, että kouluissa 500 luksia on aika tavallinen normi, kun työpisteellä pitäisi lukseja olla vähintäänkin tuplamäärä etenkin silloin, kun luetaan tai piirretään.

Langin mukaan oppimisen tilojen valaistussuunnittelu on yhä tärkeämpi osa koulun suunnittelua. Uusissa hankkeissa valaistusasiaa saatetaan käsitellä jo pedagogisessa suunnitelmassa ja hankkeen teknisessä suunnitteluohjeessa.

Lang on ollut mukana tekemässä kouluihin erilaisia demoja, joissa valaistus on isossa osassa. ”Esimerkiksi näyttöjen heijastusvaikutusten saaminen hallintaan on kiinnostava juttu”, Lang toteaa, viitaten koulujen tietokoneisiin, tabletteihin ja muihin isoihin ja pieniin ruutuihin.

Lang tietää, että uudet ja hylpeat valaistussysteemit ovat yleensä uusien koulujen heiniä – valitettavasti vain harvaan vanhaan kouluun tehdään innovatiivinen valaistusprojekti.

”Tuntuu, että vanhoissa kouluissa vain odotetaan, että rakennettaisiin jo se uusi koulu, jossa on sitten kaikki herkut.” ■

”Valaistus- suunnittelu on yhä tärkeämpi osa koulun suunnittelua.

” Ihmiskeskeinen valaistus on vahva trendi oppimisympäristöjen valaistuksessa tällä hetkellä.

Product Management Manager **Toni Anttila** Enstosta muistuttaa, että energiatehokas valaistus syntyy hyvistä tuotteista, hyvästä suunnittelusta ja toteutuksesta.

”Laadukkaassa ja energiatehokkaassa koulutusympäristöjen valaistuksessa on ensisijaisesti otettava huomioon riittävä valaistusvoimakkuus tiloissa tapahtuvien tehtävien suorittamiseen, huomioiden kuitenkin, ettei häikäisyä synny. Oppimis- ja koulutusympäristöihin hyvä valaistus toteutetaan oikealla valaistusratkaisulla ja käyttöön soveltuvalla optiikalla”, hän summaa.

Energiatehokas valaistusratkaisu on Anttilan mukaan neljän tekijän summa. Ensinnäkin valaisin on toteutettu energiatehokkaasti ja se soveltuu asennuskohteeseen. Lisäksi valaistus on suunniteltu ja toteutettu huolellisesti, huolto-ohjelma laadittu ja sitä noudatetaan.

”Sitten pitää vielä miettiä ohjausratkaisut kohteeseen soveltuviksi ja kohteessa tulee asianmukaisesti mitata ja seurata energiankulutusta”, Anttila toteaa.

Näyttöpääte- ja tablettiäyöskentely on yleistynyt luokkahuoneissa, jolloin käyttömukavuus ja kiiltokuvastuminen on huomioitava valaisimen valinnassa. ”On myös tärkeää, että valaistusta voidaan säätää tarpeen ja tilan käytön mukaan”, Anttila toteaa ja huomauttaa, että ohjauksessa ja varsinkin energiansäästöissä on nähty se alan suurin kehitys viime aikoina.

”Oikealla valaistusratkaisulla voi vähentää energiakustannuksia jopa 80% vuodessa. Kun yhdistää LED-valaisimet ja ohjausjärjestelmän, saa kustannustehokkaimman valaistusratkaisun”, hän uskoo.

Anttilan mukaan ihmiskeskeinen valaistus (Human Centric Lighting) on vahva trendi oppimisympäristöjen valaistuksessa tällä hetkellä. Ihmiskeskeinen valaistus tarkoittaa valkoisen valon värielämytilan ja valaistusvoimakkuuden säätämistä ja valaistuksen suunnittelua loppukäyttäjän tarpeiden mukaisesti.

”Suomessa toteutuksia on vielä vähän, vaikka LED-valaisimien yleistyminen myötä tämä on tullut varsin helpoksi toteuttaa.”

Anttila huomauttaa, että valaistusjärjestelmiltä vaaditaan joustavuutta, koska oppimisympäristöissä tilojen käyttötarkoitus ja jopa käyttäjät saattavat vaihtua viime hetkillä. Oikeanlaiseen valaistukseen tulee panostaa, koska tutkimusten mukaan sen avulla todella pystytään vaikuttamaan oppimistuloksiin. ■

” Valo on biologisesti tärkeä osa visuaalisia ja emotionaalisia toimintoja.

PERFORMANCE IN LIGHTING Oy:n toimitusjohtaja **Tero Bastman** toteaa, että digitalisoituminen ja uudet oppimismetodit näkyvät tämän päivän oppimis- ja koulutusympäristöjen valaistussuunnittelussa ja näin asettavat sille omat haasteensa.

”Valaistus on keskeisessä osassa oppimisprosessissa. Mitä parempi valo on oppimistiloissa, sitä enemmän informaatiota voidaan vastaanottaa, työstää ja tallentaa eli oppia. Oikea valo tehostaa oppimista, joka motivoi ja pidentää keskittymiskykyä. Yksinkertaisesti sanottuna: oikealla valolla oppii paremmin”, pohtii Bastman.

Uuden lähestymistavan mukaan valo on biologisesti tärkeä osa visuaalisia ja emotionaalisia toimintoja. Bastman muistuttaakin Human Centric Lighting -koulukunnan teeseistä, joiden avulla toteutetaan oikeanlainen valon teho ja väri oikeaan aikaan.

Energiatehokkuus on myös tärkeä tekijä kouluissa, kun halutaan säästää taloudellisia resursseja ja samalla suojella ilmastoa. Bastman katsoo, että loppupelissä moni asia määrittää, kuinka taloudellinen valaistusjärjestelmä on.

”Viime vuosina LEDit ovat asettuneet markkinoille, koska se on tällä hetkellä taloudellisin ja energiatehokkain vaihtoehto”, sanoo Bastman. Hänen mukaan kouluihin tarvitaan LEDit, joissa on laadukkaat virtalähteet ja hyvin suunniteltu valonlähteen lämpötilanhallinta. Näin LED-valaisimet voidaan sijoittaa optimaaliseen käyttöön ja ne ovat myös pitkäikäisiä.

Bastmanin mukaan keskusteleminen vain taloudellisista tai muotoilunäkökohdista ei ole riittävää. ”Ammattimainen ja hyvä valaistussuunnittelu on suositeltavaa, koska koulussa on erilaisia tiloja, jotka vaativat erilaisia valaistusratkaisuja.”

”Hyvälaatuisille LED-valaisimille on ominaista voimakas valon tuotto, hyvä värintoisto, tasainen värin laatu, valon suuntaus/säätö, joka on suunniteltu teknisesti parhaalla mahdollisella tavalla (heijastimien, linssien tai muiden valoa hajauttavien materiaalien avulla)”, listaa Bastman.

”Käytettävillä heijastimilla ja linssillä on ratkaiseva merkitys valaisimen tehokkuuteen”, Bastman toteaa. ■

” Häikäistymisen mahdollisuus on myös asia, joka on syytä huomioida.

Liiketoimintajohtaja **Lassi Ojala** Hide-a-litelta toteaa, että useampikin tekijä ansaitsee tulla huomioiduksi koulujen suunnitteluvaiheessa ja valaisimia valittaessa. ”Esimerkiksi hyvin toteutettu valaistuksenohjaus on tärkeää tietyksi energiatehokkuuden, mutta myös ihmisen viireystilan kannalta”, hän huomauttaa.

”Käytännössä valaistuksenohjaus voi yksinkertaisimmillaan tarkoittaa esimerkiksi sitä, että valot eivät ole päällä – tai ovat himmennettyinä – ellei niille ole todellista tarvetta. Toteutus on nykyään helppo tehdä mm. läsnäolo- ja liiketunnistinten avulla.”

Valon värielämytila puolestaan vaikuttaa ihmisen viireystilaan, ja usein esimerkiksi kouluihin suunnitellaankin ns. muuttuva valaistus, joka voidaan automatisoida säätymään vaikkapa halutun parametrin, kuten esimerkiksi kellonajan, mukaan.

”Häikäistymisen mahdollisuus on myös asia, joka on syytä huomioida. On pelkästään luonnollista, että häikäistyminen häiritsee ja vaikuttaa myös osaltaan siihen, millaisena valaistus koetaan oppimisympäristössä. Riittävän alhainen UGR-arvo valaisimissa on siis tärkeää, mutta häikäisyyden voidaan vaikuttaa muillakin tavoin”, hän lisää.

Ojalan mukaan oppimisympäristöjen valaistusasioihin on alettu kiinnittää entistä enemmän huomiota tietoisuuden ja valaistustekniikan parantumisesta – esimerkiksi valaistuksenohjaus osana muuta kiinteistöautomaatiikkaa tai omana yksikkönään on nykyään aika lailla itsestäänselvyys.

”Lisäksi käytettävien komponenttien laatuun panostetaan aiempaa enemmän. Elektroniikan lisääntyessä on tärkeää valita kohteeseen valaisimet ja komponentit, jotka täyttävät odotukset kiinteistön huollon tarpeesta niin eliniän kuin vikaantumistenkin osalta.”

Ojalan mukaan tietoisuus siitä, mitä valaistuksella on mahdollista saavuttaa, alkaa olla jo varsin hyvällä tasolla. Yleisimmät harhaluulot liittyvät usein valaisinten/liitäntälaitteiden vikaantumisherkyyteen ja pohjautuvat huonoihin kokemuksiin.

”Usein myös investointia esimerkiksi LED-valaistukseen mielletään kalliiksi ilman, että ajatellaan asiaa pidemmällä aikavälillä – eli toisin sanoen sitä ei mielletä investoinniksi, vaan kertahankinnaksi.” ■

UUTUUS!



ACTOR PENDANT

RIIPPUVALAISIN TOIMISTOON



Täyttää päätetyön valaistusvaatimukset

Saammeko esitellä: toimistokäyttöön tarkoitettu Actor-riippuvalaisin. Actor täyttää jo yksin pienten, enintään 12 neliömetrin toimistuhuoneiden tarpeet, mutta sopii myös suurempiin toimistotiloihin. Kaksoisparabolinen häikäisyuoja luo häikäisemättömän valokuvion, joka täyttää päätetyön vaatimukset (EN 12464-1). Ylös suunnattu valo luo laajan, epäsuoran ja varjottoman valon. Saatavana on kolme Actor-mallia: On/Off, sensori sekä ylös ja alas suunnatun valon erillinen himmennys.



hidealite



TULEVAISUUDEN MONITOIMITALO

TEKSTI: HELI MÄKIRANTA

KUVAT: KUVATOIMISTO KUVIO OY

Turun Hirvensaloon rakennettu Syvälahden monitoimitalo tarjoaa kasvatuksen ja koulutuksen palveluita uusissa upeissa tiloissa. Rakennuksesta löytyvät 800 paikkainen yhtenäiskoulu, sata paikkainen päiväkotikirjasto, tilat nuorisopalvelulle, kouluterveydenhoito ja neuvolapalvelut. Hanke toteutettiin uudella allianssimallilla, mikä toi oman mausteensa monitoimitalon suunnitteluun ja tekemiseen.

HIRVENSALON SILLAN tuntumaan golfkentän ja laskettelurinteeseen rakennettu Syvälahden monitoimitalo on uusi kohtaamispaikka niin koululaisille, Hirvensalon asukkaille kuin muille vierailijoille. Monitoimitalossa toimivat koulu, päiväkotikirjasto ja nuorisotila. "Rakennuksen suunnittelu alkoi jo vuonna 2015. Hirvensaloon haluttiin rohkeasti uudenlaista oppimisympäristöä", kertoo Verstas Arkkitehdit Oy:n Väinö Nikkilä.

Monitoimitaloa suunniteltaessa sijainti on otettu hienosti huomioon ja se sopii luontevasti lähiympäristöön. "Rakennuksen vieressä kulkee vilkasliikenteinen tie, jolle sijoittuu kaikenlainen liikenne ja julkinen toiminta. Koulun ja päiväkodin pihat suunniteltiin rinteiden puolelle, joten rakennus suojaa pihon melulta ja liikenteeltä", Nikkilä selventää.

Energiatehokas tiilitalo

Rakennuksen ulkonäön ja olemuksen suunnitteluun vaikutti olennaisesti ympäristö, joten monitoimitalon rakennusmateriaalina toimii punaruskea tiili mikä sopii erityisesti maaseutumaisemaan. "Tiili valikoitui raken-

nusmateriaaliksi sen kestävyden ja huoltovapauden takia sekä se sopii hyvin miljööseen. Rakennusmateriaaleilla on haettu vanhan käsitehdyksen oman, lämmintä ja luonnonmukaista fiilistä, mikä sopii hyvin pihalta aukeavaan vihreään näkymään", Nikkilä selventää. Rakennukseen tehtiin suuri yhtenäinen vaalea metallinen kattopinta, mikä on myös tunnistettava elementti ja luo upeasti kontrastia rouhean tiilipinnan kanssa.

Talon arkkitehtuurille luonteenomainen selkeys näkyy myös Syvälahden monitoimitalon sisätiloissa. Rakennuksen värimaailma on rauhallinen ja hillitty sekä pinnoilla nähdään vaaleaa tiiliseinää, betonilattia ja puuta.

"Yleisvärimaailmasta haluttiin yhtenäinen ja hallittu sekä tiloissa käytetyt materiaalit ovat aitoja ja kestäviä luonnonmateriaaleja mitä on kiva koskettaa", kertoo Nikkilä. Hillityn väripaletin rinnalle opetustiloihin suunniteltiin tehostevärejä, jotka soveltuvat saumattomasti luonnonmukaisten materiaalien kanssa.

Rakennuksen sisätiloja suunniteltaessa hyödynnettiin luonnonvaloa mikä näkyy tilojen valoisuutena. "Arkkitehtuurissa on pyritty siihen, että tilat ovat avarat ja näkymiä tilojen välillä sekä tiloista ulos avautuisi mah-

Kohdetiedot:
Syvälahden monitoimitalo

Tilaaja: Kiinteistö Oy Turun Syvälahden koulu
Käyttäjä: Turun kaupunki
Arkkitehti- ja pääsuunnittelu: Verstas Arkkitehdit Oy
Rakennesuunnittelu: A-Insinöörit Suunnittelu Oy
Päätoteuttaja: Visible eli NCC Suomi Oy:n ja
Caverion Oy:n välinen konsortio
LVIA suunnittelu: Sweco Talotekniikka Oy
Sähkösuunnittelu: Sähköinsinööritoimisto Matti Leppä Oy
Pihasuunnittelu: LOCI Maisema-arkkitehdit Oy

dollisimman paljon", Nikkilä toteaa. Valaistuksen moninaisuuteen, energiatehokkuuteen ja muunneltavuuteen on myös kiinnitetty erityistä huomiota.

Uudenlaiset joustavat tilat

Syvälahden monitoimitalon tilat toimivat uudenlaisena oppimisympäristönä erilaisille käyttäjille. Tavallisen koulurakennuksen sijaan tilat ohjaavat yhteisölliseen tapaan toimia ja ne ovat samalla monimuotoiset, muunneltavat ja viihtyisät. Monitoimitalon keskelle on suunniteltu suurempi sali mihin muut pienemmät solut ja yksiköt liittyvät. Jokaisessa solussa on myös oma avoin opetustila, jota kutsutaan Toriksi. Avoimien tilojen lisäksi rakennuksesta löytyy tarvittaessa myös rauhallisia tiloja. Joustavat ja muuntuvat tilat tukevat myös lasten kasvua sekä sopivat erilaisiin tilanteisiin.

"Talon suunnittelussa kiinnitettiin huomiota siihen, että viereisten tilojen toiminnot tukevat toisiaan eli päiväkodista siirrytään pikku hiljaa isompien maailmaan", kertoo Nikkilä.





KUVA: VERSTAS ARKITEHDIT OY

Villalta tuntuva ja näyttävä tekstiililattia on erittäin kestävää kudottua polyamidikuitua, Catalina Oy.

Yhteistyön voimaa

Turun kaupungin ensimmäisessä Allianssimallilla toteutetussa hankkeessa Allianssin osapuolet: tilaaja, käyttäjä, Visible (NCC Suomi Oy:n ja Caverion Suomi Oy:n välinen konsortio) ja Versta arkitehdit suunnittelivat ja toteuttivat yhdessä hankkeen yhteisillä päätöksillä. Allianssimalli loi projektin toteuttajien kesken vahvan yhteistyön ja toimintamallin sekä paransi rakentamisen tuottavuutta ja käyttäjätyytyväisyyttä.

Syvälahden Monitoimitalon allianssimallin tavoite oli saavuttaa paras mahdollinen lopputulos.

"Päätöksenteko yhdessä eri toimijoiden ja käyttäjän kanssa sekä riskien ja mahdollisuuksien jakaminen loi vahvan yhteistoimintamallin sekä sai aikaan hyvän lopputuloksen", sanoo työpäällikkö ja allianssin projektipäällikkö Jari Nieminen NCC:ltä.

Elinkaariajattelua

Yhteisen allianssiorganisaation myötä hankkeessa korostui kestävien ja kustannustehokkaiden materiaalien valinta sekä hankkeessa toteutetut ratkaisut olivat elinkaarietäällisiä ja hankkeen parhaaksi periaatteella han-



KUVA: VERSTAS ARKITEHDIT OY

Luokkatiloihin valittiin kudottu Perlon Rips tekstiililattia parantamaan akustiikkaa ja viihtyisyyttä, Catalina Oy.

kittuja. "Allianssimallissa jokainen osapuoli toi oman asiantuntemuksensa projektiin mukaan ja rakennuksen elinkaari oli rakentamisen yhtenä lähtökohtana, vaikka varsinaisesta elinkaarihankkeesta ei ollut kyse", kertoo Nieminen.

Syvälahden monitoimitalon talotekniset ratkaisut on ajateltu huolella ja ovat hyvin modernit. Laadukkailla ratkaisulla vaikutetaan ympäristöystävällisyyteen, terveellisuuteen, toimivuuteen ja turvallisuuteen sekä ylläpitokustannuksiin.

"Allianssiosopimuksella tehdyssä hankkeessa myös riskit ja mahdollisuudet jaetaan osapuolten kesken sekä yhteistyö osapuolten kesken jatkuu vielä allianssin yhteisen viiden vuoden takuuaian", Nieminen selventää.

Allianssitoimintamalli ja rakentamisen laatuun panostaminen toimii nyt ja myös tulevaisuudessa.

Syvälahden monitoimitalo on hyvä esimerkki onnistuneesta yhteistyöstä sekä riskien ja mahdollisuuksien jakamisesta. Allianssimallin avulla rakentamisen ja yhdessä tekemisen toimintakulttuuria voidaan muuttaa kohti avointa ja luottamuksellista toimintatapaa. ■



KUVA: VERSTAS ARKITEHDIT OY

**Joustavat ja muuntuvat
tilat tukevat lasten
kasvua sekä sopivat erilaisiin
tilanteisiin.**



KUVA: VERSTAS ARKITEHDIT OY

Kestävät ja sisäilman puhtaana pitävät tekstiilimatot ja -laatat kouluun ja toimistoon.

Habitare Pro osasto 4d30. Tervetuloa tutustumaan!



Projektimyynti ja edustus Suomessa:
Catalina Oy | Mechelininkatu 1a | Helsinki | www.catalina.fi | (09) 6801227



adi
Kalusteet



AKUSTIIKKA EDELLÄ

Turun keskustassa sijaitsevaa LähiTapiolan Elämänturva-taloa lähdettiin uudistamaan työntekijöiden hyvinvointia ajatellen. Sisätilojen remontissa yksi tärkeimmistä elementeistä oli akustiikka. Adi kehitti kohteeseen uuden pöytäseinäkkeen, jolla päästiin normaalia parempaan akustiikan hallintaan avokonttorissa. Kohteen suunnitteli Sisustusarkkitehtuuritoimisto Oy Karja & Ko Ab.

Adi toimitti kohteeseen pöytäseinäkkeiden lisäksi asiakaspalvelun erikoiskalusteet, Connex2-työtuolit, lokerikkokaapit, neuvottelutilojen säilyttimet sekä pehmytkalusteita ja erikoispöytiä.

Adi Kalusteet Oy

**Tehdas ja myyntinäyttely
Salo**

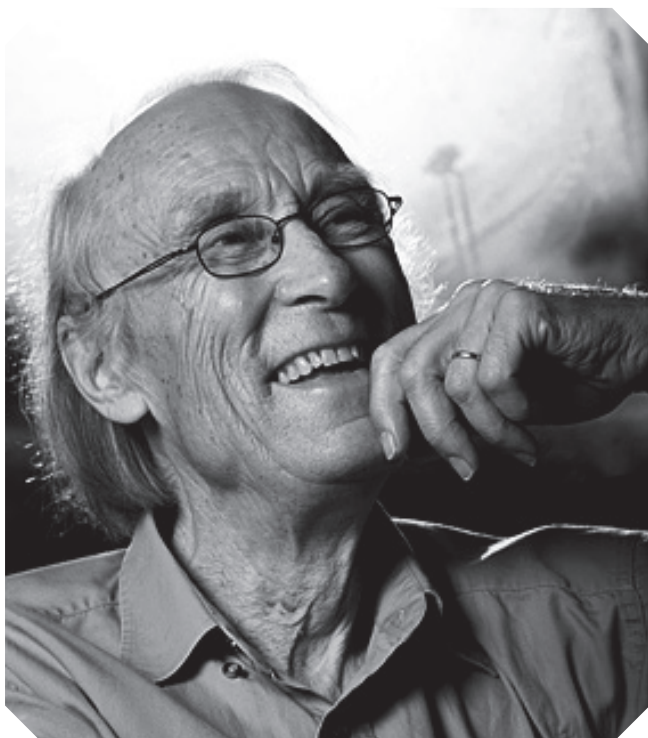
Vanha Turuntie 114
24800 Halikko
(02) 737 5000

**Myyntinäyttely
Helsinki**

Vanha Talvitie 13 A
00580 HELSINKI
(09) 6124 0184

adi@adi.fi | www.adi.fi

YRJÖ KUKKAPURON, MUOTOILIJAN JA AVANTGARDISTIN, AJATTOMAT HUONEKALUT NYT VIHDOIN SUURENA KOKONAISUUTENA



Yrjö Kukkapuro on yksi kansainvälisesti tunnetuimpia ja palkituimpia kalustemuotoilijoitamme sekä yksi suomalaisen kalustemuotoilun keskeisiä modernisteja. Kukkapuron muotoilutyö perustuu sekä esteettiseen, että toiminnalliseen innovatiivisuuteen, käyttökokemukseen ja ergonomiaan.

Yrjö Kukkapuro on poikkeuksellisen pitkällä, yli 60 vuotta kestäneellä urallaan, luonut aikansa huippumoderneja huonekaluja, jotka aika on osoittanut moderneiksi klassikoiksi. Kukkapuron suunnittelema esineitä on esillä pysyvässä näyttelyssä muun muassa New Yorkin Museum of Modern Artissa ja Lontoon Victoria ja Albert Museumissa.

Yrjö Kukkapuro -mallisto eri sarjoihin on nyt kokonaisuudessaan saatavilla Modeon valikoimista. Mallistosta löydät upeat ja ajattomat tuotteet, niin koti- kuin toimistoympäristöön. Syksyn uutuutena mallistossa nyt Pressu-tuoli vuodelta 1972.



Mallistossa
uutuutena
Pressu-tuoli



Ateljee



Fysio



Tattooed



Plaano 435 F



A-509



Remmi 817H-1K



Junior 417P



Tutustu
mallistoon
Habitare Pro
osastolla 4b40

YRJÖ KUKKAPURO

yrjokukkapuro.com

modeo

Modeo Showroom Helsinki
Hämeentie 157 • Puh. 0207 920 270

modeo.fi



RANTAKYLÄN KOULUN KALUSTUSPROJEKTI OSUI NAPAKYMPPIIN

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

KUVAT: MIKKO KANKAINEN

Mikkeliläinen Rantakylän yhtenäiskoulu on aloittanut kouluvuoden hyvällä sykkeellä. Yksi syy on uunituore, maaliskuussa ovensa avannut yläkoulu, johon Ofisea Oy toimitti mukavan kalustepaketin. Upea koulurakennus on arkkitehtuuritoimisto Riitta Korhosen käsialaa.

REHTORI HANNE LAHTINEN raportoi, että Ofisean toimittamista kalusteista ei ole kuulunut mitään muuta kuin hyvää palautetta. "Samaan tapaan kuin uusi koulurakennus on meille iso ilonaihe, myös kalusteissa on sitä samaa mahtavaa fiilistä", hän toteaa.

Luokissa oppilailla on pöydät, joiden takana voi istua tai seistä; oppilastuoleissa taas on huomioitu ergonomia ja liikuteltavuus pyörillä – ja toisaalta se, että tuolia ei voi liikuttaa, jos siinä istuu, jolloin oppilaat eivät voi "ajella tuoleilla".

Luokissa ja erityisesti käytävillä on raheja ja erityisiä "mökkejä" oppilaiden rentoutumiseen, ja oppilaat ovat todella ottaneet nämä omakseen. "Näkee, että monella yläkoulun oppilaalla on jo mielipaikka, josta tämän helposti löytää välitunnilla", naurahtaa Lahtinen.

Rantakylän yhtenäiskoulu haluaa olla Digitaalimikkeli-kokonaisuuteen kuuluva edelläkävijäkoulu, joka toimii jatkossa kansallisena uuden oppimisympäristön ja oppimisen mallikouluna. Samalla se on koko Etelä-Savon suurin koulu tällä hetkellä.

"Meillä on 680 oppilasta ja 60 opettajaa", Lahtinen vahvistaa.

Rima korkealla

Koulun irtokalustamista koskevan tarjouspyynnön lähtökohtana oli, että tarjottava kalustus sopii koulun sisätilojen väriyteen ja tyyliin. Lisäksi tilojen tuli muodostaa monipuolinen ja joustava kokonaisuus, jossa oli mahdollisuus luoviin ratkaisuihin käyttäen monipuolisia muuttuvia kalusteita kaikissa rakennuksen tiloissa.

Tarjouksia vertailleen työryhmän mielestä Ofisea oli kuunnellut parhaiten tulevien käyttäjien toiveita – ja raikas, laadukas ja ajaton ilme sekä



kalusteiden keveys, pinottavuus ja turvallisuus ja kulutuksen kestävyys olivat omaa luokkaansa.

Tanja Kläusler Ofiseasta muistuttaa, että kylmiltään projektiin ei tarvinnut lähteä, sillä yritys on toiminut monen koulun hovihankkijana ja tuntee hyvin esimerkiksi uuden opetusohjelman painotukset.

"Toimituksen koon puolesta tämä on isoin toimitus meille tänä vuonna", hän lisää. Kalustepaketin arvo on 450 000 euroa ja sisältää sadoittain pöytiä, tuoleja ja muita kalusteita.

Vaativa palapeli

Kläuslerin mukaan koulujen kalustaminen kysyy omanlaistaan osaamista, koska pienet tilat vaativat kalusteilta mm. keveyttä, pinottavuutta sekä liikuteltavuutta helposti ja turvallisesti.

"Tärkeitä tekijöitä ovat myös kokonaisvaltainen käytännöllisyys, kalusteiden laadukkuus ja muodot sekä tietenkin ergonomia", hän listaa.

Mitään erityisiä haasteita projektissa ei silti ollut, sillä esimerkiksi aika-tila-laskutus pelasi hyvin alusta loppuun.

Koululla oli myös mahdollisuus tarrata option, jonka myötä Ofisea kalustaa seuraavaksi alakoulun. Maaliskuun kalusteurakkaan mieltynyt asiakas myös lunasti 150 000 euron arvoisen option ja Ofisealta on siis tulossa toinen kalustepaketti joulukuussa.

"Odotamme, että sieltä tulee yhtä hyvä toimitus kuin edellinenkin", Hanne Lahtinen toteaa. ■





The Better Effect Index –
työkalu kestävyyskartoitukseen

ETSITKÖ MARKKINOIDEN YMPÄRISTÖYSTÄVÄLLISINTÄ TYÖTUOLIA?

Tutustu verkkosivuiltamme löytyvään uuteen kestävyysmittariin The Better Effect Indexiin, joka pisteyttää tuotteet kuudella osa-alueella: raaka-aineet, ilmasto, materiaalit, sosiaalinen vastuu, kierrätys ja ergonomia. Voit tarkastella esim. Capella-työtuolimme ympäristövaikutuksia. Capellan materiaaleista 90 % on kierrätettyä ja tuolin kierrätettävyyks on 100 %. Tuolissa ei ole käytetty vaarallisia palonsuoja-aineita ja sen verhoilussa käytetään ympäristöystävällisiä kankaita. Tuolilla on puhtaan sisäilman M1 päästöluokitus. Ja mikä parasta – ergonominen Capella on myös ilo silmälle.

Kinnarps

Kinnarps Oy, Rälssintie 2, Helsinki, puh. 0207 561 200
Katso myyntipisteet kautta maan: www.kinnarps.fi



NUMMIKESKUS – INNOVATIIVINEN MONITOIMITALO

TEKSTI: HELI MÄKIRANTA

KUVAT: HÄMEENLINNAN KAUPUNKI / TEEMU TRETJAKOV

Hämeenlinnan kaupunkiin kohonnut uusi Nummen koulukeskus eli Nummikeskus on palveluiden keskittymä, joka palvelee koululaisten lisäksi myös muita alueen asukkaita. Rakennuksesta löytyy modernin peruskoulun lisäksi neuvola, kirjasto ja kuntosali. Elinkaarimallilla toteutettu hanke valmistui aikataulusta edellä ja luo uudenlaisen kohtaamispaikan Hämeenlinnan kaupunkilaisille ja koululaisille.

KUN HÄMEENLINNAN vanha koulurakennus sai purkutuomion, tilalle rakennettiin uusi innovatiivinen koko kylän palvelutalo Nummikeskus. Avoimet oppimisympäristöt, yhteisöllisyys, digitalisaation hyödyntäminen ovat niitä asioita joita nousee esille, kun kuvaillaan Nummen koulukeskusta. Puistomaiseen ympäristöön sijoittuva kolmikerroksinen talo on arkkitehtonisesti neutraali kaupunkilaisten käytössä oleva yhteisöllinen kokonaisuus.

Nummikeskus toteutettiin elinkaarimallilla. Hankkeen tilaajana toimi Hämeenlinnan kaupunki ja rakennuttajina YIT Rakennus Oy sekä Caverion Suomi Oy, jotka ovat sitoutuneet pitämään huolta rakennuksesta rakennusprojektin päätyttyä. Hankkeen pääsuunnittelijana toimi Linja Arkkitehdit Oy ja tilojen pedagogisesta suunnittelusta vastasi Qroom Oy. Uudenlaisen palveluja yhdistävän Nummikeskuksen rakentaminen aloitettiin kesäkuussa 2016 ja rakennus valmistui keväällä 2018.

Investointi tulevaisuuteen

Nummikeskus edustaa uudenlaista palvelujen ja tilojen tehokasta, taloudellista ja ekologista käyttöä. Linja Arkkitehtien Timo Koljonen kertoo

Nummen koulukeskuksen olevan ainutlaatuinen projekti, mikä toteutettiin toiminnallisella suunnitelmalla asettaen tulevien toimijoiden tarpeet etusijalle. "Nummikeskuksen suunnittelu oli poikkeuksellinen hanke, koska emme saaneet tilaajalta eli Hämeenlinnan kaupungilta etukäteen min-käänlaista tilaohjelmaa. Tilaaja antoi vain toiveet tilojen toiminnoista sekä muutaman reunaehdon, mikä on nykypäivänä harvinaista."

Elämäntapa- ja elämäntapa-ajattelu oli Nummikeskuksen suunnittelussa myös vahvasti mukana ja monitoimitalon haluttiin palvelevan kaiken ikäisiä. Uudesta kylätalomaisesta keskuksella toivottiin koko kaupungin käytössä olevaa rakennusta, joka palvelee kulttuuritoiminnallaan niin lapsia kuin vanhuksia. Elinkaariajattelu näkyikin vahvasti niin rakennuksen ulko- kuin sisätiloissa.

Monimuotoisuus ja muunneltavuus

Ainutlaatuisesti suunnitellussa Nummen koulukeskuksessa on lähdetty ideoimaan sekä luomaan tulevaisuuden toimintamallia.

"Nummikeskukseen haluttiin luoda uudenlaista oppimaisemaa ja nykysuuntauksen mukaista epätilaa yritetään välttää. Oppimista voi tapahtua rakennuksen jokaisessa sopukassa", Koljonen selvittää.



Kohdetiedot:
Nummikeskus

Tilaja: Hämeenlinnan kaupunki
Rakentaja: YIT Rakennus Oy ja Caverion Suomi Oy
Arkkitehtisuunnittelu: Linja Arkkitehdit Oy
Pedagoginen suunnittelu: Qroom Oy

Tilojen tehokas käyttö ja muunneltavuus ilmenevät monellakin tavalla. Liikuntasalissa on siirtokatsomo eli sali toimii tarvittaessa isona avoimena tilana sekä terassista on mahdollista myös saada oppimistila.

Nummen koulussa myös luokat ovat muunneltavia ja monimuotoisia tiloja, joita voidaan soveltaa erilaisissa oppimistilanteissa. Varsinaisten luokkahuoneiden lisäksi monitoimitalosta löytyy rakennuksen ytimenä toimiva ilmiötorni; tila on tutkimista ja työskentelyä varten. Ilmiötornin huipulla sijaitsee observatorio, josta on mahdollista havainnoida rakennuksen ympäristöä joka suuntaan. Oppimistilat ovat vaivattomasti jaettavissa ja avattavissa siirtoseinien sekä verhoratkaisujen avulla. Irtokalusteet tukevat tilojen muuntojoustavuutta ja ovat siirrettäviä sekä monikäyttöisiä. Irtokalusteita käytetään tilojen rajaamisessa sekä pienempien oppimistilojen luomisessa.

Ubiikkia oppimista

Avoimien ja muunneltavien tilojen myötä rakennuksen muuntojoustavaan teknologiaan on panostettu. Rakennuksesta löytyykin niin äänisuihkuja kuin ip-ohjattuja valaisimia ja kaiuttimia. Opetustiloissa on siirrettävää esitystekniikkaa, esimerkiksi liikuteltavia näyttöjä, joita voidaan siirtää tarkoituksenmukaiseen paikkaan opetustilanteesta riippuen.

Modernissa Nummikeskuksessa käytetään ubiikkia eli näkymätöntä teknologiaa. Ubiikilla oppimisella viitataan ilmiöön, joka on kaikkialla läsnä olevaa, verkottunutta ja huomaamattomasti toimivaa rakennevapaata oppimista, ajasta ja paikasta riippumatta.

Keskuksen materiaaleihin – erityisesti niiden akustisiin ominaisuuksiin sekä puhdistettavuuteen – on myös panostettu tavanomaista enemmän.





KUVA: ISKU INTERIOR OY / TUOMAS HEIKILÄ



KUVA: ISKU INTERIOR OY / TUOMAS HEIKILÄ



KUVA: ISKU INTERIOR OY / TUOMAS HEIKILÄ

Oppimistiloissa on pääosin käytetty tekstiilmattolaattoja, jonka myötä Nummikeskus on nykytrendien mukaan kengätön eli ns. Sukkakoulu. Ulkovaatteiden ja kenkien säilytys on suunniteltu mahdollisimman toimivaksi huomioiden eri kokoiset ja ikäiset käyttäjät sekä rakennuksen sisäiset liikennevirrat.



KUVA: ISKU INTERIOR OY / TUOMAS HEIKILÄ



KUVA: ISKU INTERIOR OY / TUOMAS HEIKILÄ

Valaistus on suunniteltu vastaamaan uudenlaisen koulun tarpeita. Yhtenäiset avoimet tilat lisäävät haasteita etenkin oppilaiden keskittymiskyvyn ylläpitämiseen. TW- paneelien avulla voidaan ylläpitää opiskelijoiden aktiivisuudentilaa. Värilämpötilan vaihtelu edesauttaa aktiivisen keskittymiskyvyn ylläpitämistä. Alan asiantuntija on suunnitellut opiskeluympäristöön sopivat värilämpötilat käyttöönotto-ohjelmoinnin yhteydessä.

Tulevaisuuden oppimaisema

Nummikeskuksen pedagogisesta suunnittelusta vastasi asiantuntijayritys Oroom Oy, jonka tehtävänä oli toimia tilaajan ja suunnittelijan välillä. "Nummikeskuksen suunnittelu oli mielenkiintoinen projekti, koska tilaajalta emme saaneet tiukkaa tilaohjelmaa, vaan enemmänkin tilojen toiminnot olivat suunnittelun lähtökohtana. Tavoitteena oli luoda oppimisympäristö, mikä tukee toimintakulttuuria, sekä tiloja joita voidaan soveltaa erilaisissa oppimistilanteissa", kertoo Oroom Oy:n Pasi Kurttila.

Nummen koulukeskuksessa ei nähdä tavallisia luokkatiloja missä istutaan aamu kahdeksasta neljään, vaan kouluun on kehitetty kokonaan uudenlainen oppimisympäristö. "Koulusta löytyy yksityistä ja puoliyksityistä sekä julkista ja puolijulkista tilaa. Talossa on avoimen opiskelun tilaa, mutta myös hiljaisen opiskelun ja intensiivisen opiskelun työalueita", Kurttila selventää. Nummikeskuksessa oppilaat voivat valita itse paikan missä haluavat opiskella. Erilaisten tilojen käytön avulla oppilaan oman toiminnan säätelyn taidot kehittyvät.

Yhteisöllisyyttä ja innovatiivisuutta sekä eri ikäisten opiskelijoiden kohtaamista ja työskentelyn näkemistä pidettiin myös tärkeänä Nummen koulukeskuksen suunnittelussa. Opiskelijoille suunniteltiin oppimissoluiksi kutsuttuja tiloja, jotka muodostavat jokaiselle oppilaalle oman ydinpaikan ja toimivat intensiivisen työskentelyn tiloina. Oppimissolujen lisäksi rakennukseen suunniteltiin erilaisia teemavyöhykkeitä, jossa toteutetaan esimerkiksi taito- ja taideaineiden opintoja. Vyöhykkeillä ja vyöhykkeiden välillä tapahtuu luontaista liikumista. Erilaiset oppimissolut ja teema-alueet yhdistyvät rakennuksen keskellä olevassa ilmiö-tornissa.

Älykäs talo

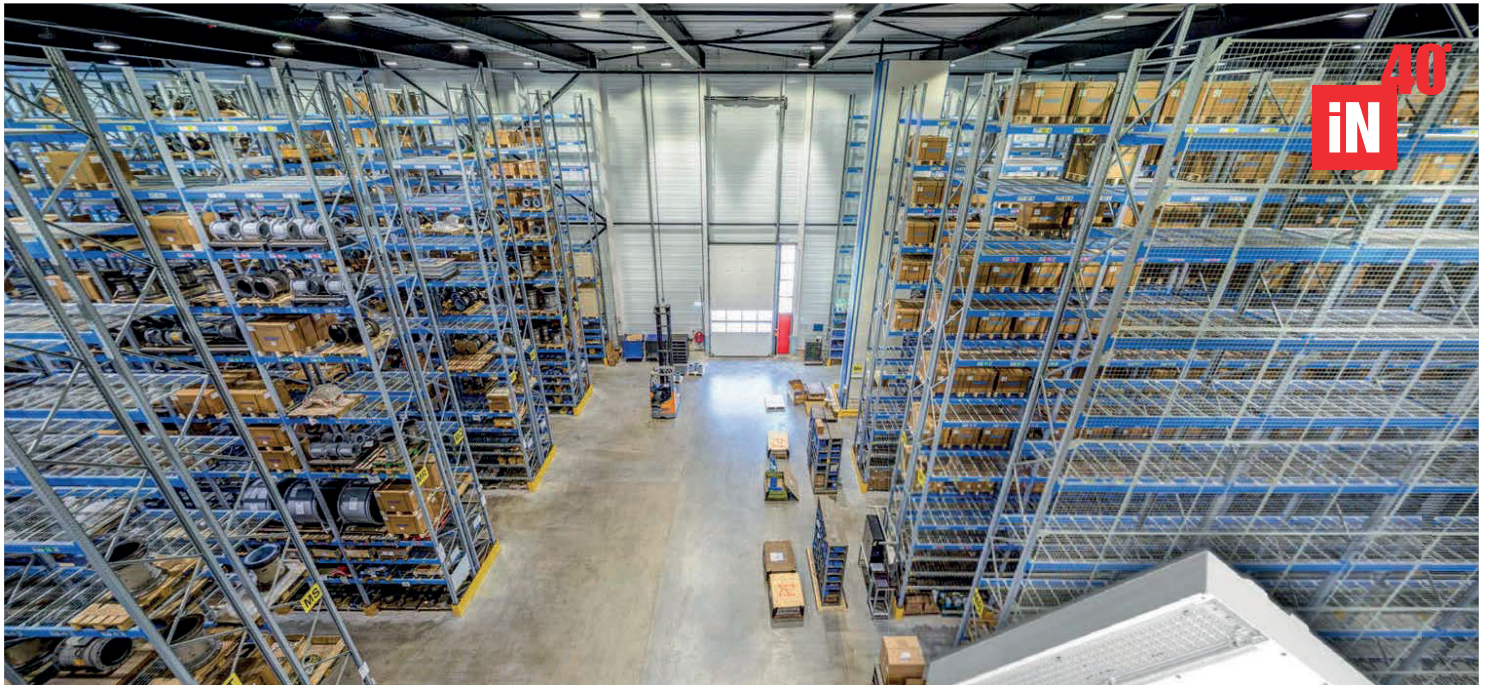
Elinkaarihankeen myötä YIT ja Caverion Oy vastaavat Nummikeskuksen rakentamisesta ja rakennuksen valmistuttua vastaavat hankkeen hoidosta, huollosta ja kunnossapidosta 20 vuoden ajan. Vastuu ylläpidosta takaa Nummikeskuksen turvalliset ja terveelliset tilat.



Solarlux-taiteovet

- sirommat profiilit ja korkeammat ovikoot, jopa 3500 mm korkeana

VITREA
WWW.VITREA.FI



LAMA+

SULJETTU TEOLLISUUSVALAISIN

PERFORMANCE IN LIGHTING: in uutuus tuotesarja LAMA+ on moderni, toimiva ja järkevä teollisuusvalaisin. Valaisin on suunniteltu ja kehitetty tarjoamaan energiatehokkaita ratkaisuja LED- valonlähteellä- ollen näin yhtenä tehokkaimpien teollisuusvalaisimien joukossa maailmanlaajuisesti. Tuotteen energiatehokkuus on keskimääräisesti 145 lm/W valaisimen valovirrasta ja nimellisarvoisesta valovirrasta 150 lm/W; nämä arvot tekevät LAMA+: sta yhden maailman parhaista teollisuusvalaisimista. Valaisin voidaan varustaa teknisillä lisäominaisuuksilla esim. liike- tai vakiovalotunnistimella, 1-10V-/ DALI- ja SMART radio-ohjaus (868 MHz). Valaisin voitti iF Design Award 2018- kilpailun valaisinkategoriassa.



Lisätietoa valaisimesta: www.performanceinlighting.com | puh. +358 10 422 1860 | info.fi@pil.lighting



PERFORMANCE
in LIGHTING

Nummen Palvelukeskus on Suomen suurin Human Centric Lighting (ihmiskeinen valaistus) valaistuskohde, joka on toteutettu PERFORMANCE in LIGHTING:in FL 600 TW-paneeleilla. Tilaan on asennettu yhteensä 1 126 paneelia, joista Tunable White paneeleita on 476 kappaletta. Tunable White säätelee valon väriä lämpimän valkoisesta kylmän valkoiseen. Tämä aktivoi opiskelijoita heidän päivittäisessä opiskelussaan.

Nummikeskuksessa on käytetty paljon uudenlaista teknologiaa. Rakennuksessa on panostettu esimerkiksi monimuotoiseen valaistukseen. "Rakennuksesta löytyy paljon erilaista teknologiaa mikä auttaa käyttämään ja hyödyntämään kiinteistöä tehokkaammin ja monipuolisemmin. Esimerkiksi valaistus on muuntojoustava ja sitä voidaan muokata tarpeen ja tunnelman mukaan. Opettajat voivat omalta päätelaitteeltaan ohjata valaistusta haluttuun paikkaan", Caverionin liiketoimintapäällikkö Jani Orava selventää.

Valaistuksen lisäksi Nummen koulukeskuksesta löytyy muun muassa älykäs lukitus, joka avaa ovia käyttäjille heidän tarpeidensa mukaan sekä rakennuksesta löytyy myös 900 valvontapistettä, mitä valvotaan Vantaan Vapaalan etävalvontakeskuksessa. Nummikeskus on herättänyt paljon mielenkiintoa ympäri Suomen.

"Nummikeskus on ollut poikkeuksellinen, mutta onnistunut projekti. Rakennus valmistui jopa neljä kuukautta etuajassa ja kustannukset ovat pysyneet suunnitelluissa rajoissa", Orava kertoo.

Nummikeskus tulee olemaan suunnannäyttävä ja malliesimerkki uudenlaisten palveluiden ja tilojen tehokkaasta suunnittelusta, tiivistä yhteistyöstä sekä rohkeasta uudesta ajattelutavasta. Tulevaisuudessa Nummikeskus tulee olemaan niin koululaisten kuin alueen asukkaiden yhteinen kylätalomainen keskus, joka edistää kaikenikäisten ihmisten elämää, lisää suvaitsevaisuutta ja toimii positiivisena kohtaamispaikkana niin lapsille, nuorille kuin vanhuksillekin. ■

KUVA: ISKU INTERIOR OY / TUOMAS HEIKILÄ



KUVA: ISKU INTERIOR OY / TUOMAS HEIKILÄ



**”Tilojen tehokas
käyttö ja
muunneltavuus ilmenevät
monellakin tavalla.**

DirectFlush

Moderni tulkinta, perinteitä kunnioittaen

Markkinoiden laajin seinäkiinnitteisten WC-istuinien valikoima löytyy Villeroy & Bochilta! Valikoimassa on yli 30 mallia, joista löytyy sopiva versio kaikkiin projekteihin ja hintaluokkiin. Myös erikoismalleja sairaala- ja hoivarakentamiseen. DirectFlush-mallien avoin huuhtelukaulus yhdistettynä CeramicPlus-lasitukseen takaa parhaan mahdollisen hygieniatason ja vähentää siivouskemikaalien käyttöä. Modernin Suprafix 3.0 -asennustekniikan ansiosta WC-kulhon ulkopinta jää täysin tasaiseksi ja helppohoitaiseksi.





UNITY TECHNOLOGIES TOTEUTTI VIHREÄN UNELMANSAN

IT-FIRMAN LUOVA SISUSTUSRATKAISU OTTAA KAIKEN IRTI VIHERSISUSTAMISEN ERI MAHDOLLISUUKSISTA

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

KUVAT: VIHERSISUSTUS LUWASA OY

Kun Unity Technologies Finland päätti pistää Kaivopihalla sijaitsevan pääkonttorinsa uusiksi, yrityksellä oli mielessä jotain vähän tavallisuudesta poikkeavaa. Workplace Experience Manager Susan Vättö kertoo, että koska Suomi on suhteellisen karu paikka elää ja asua noin kahdeksan kuukautta vuodesta, yritys halusi kehittää jotain ankeutta ja harmautta poistamaan.

YHTEISTYÖSSÄ VIHERSISUSTUS LUWASA Oy:n suunnittelijan Kati Kilpeläisen ja Rune & Berg Designin sisustusarkkitehdin Aino Kedon kanssa Unity Technologies päätti päästää viidakon valloilleen: projektin kantavaksi ideaksi tuli käyttää vihersisustusta ennennäkemättömän runsaasti.

"Viherr remontti toteutettiin täysin työntekijöiden toiveiden mukaisesti – ja toivomuslistalla oli myös trendikkyyttä ja ajattomuutta", muistelee Susan Vättö projektin lähtökohtia.

"Kohde oli niin hyvänkokoinen, että sinne pystyi toteuttamaan paljon erilaista tilaa vihersisustamisen keinoin – inhimillisiä kasveja, pehmeitä, tuuheita, rönsyileviä...", listaa Kati Kilpeläinen.

50 Shades of Green

Aino Keto oli tavallaan jo Unityn "luottopakki", sillä sisustusarkkitehti oli tehnyt yhteistyötä yrityksen kanssa jo aiemminkin – ja yhteinen sävel oli löytynyt jo ihan taipaleen alussa.



"Lähdin innoissani mukaan myös tähän projektiin, sillä Unity kuuntelee suunnittelijan ideoita ja antaa hienosti vapauksia toteuttaa niitä", toteaa Keto ja myöntää, että kyseessä oli todellinen "suunnittelijan unelma".

Kaivopihan toimistokompleksissa Unityllä oli kahdessa kerroksessa 3 000 neliötä, josta "vasaran alle" meni nyt laajennusosa eli 900 neliötä.

Keto pääsi Luwasan kanssa suunnittelemaan todellista vihreää keidasta, jossa mielikuvituksella oli ilahduttavasti tilaa.

Kesän alussa startattu projekti saatiin päätökseen elokuussa. Uusiin tiloihin tuli katseita vangitseva sammalseinä sekä mullattomien viherkasvien avulla toteutettu elävä viherseinä – tai "vertikaalista viheryyttä", kuten Kilpeläinen asian ilmaisee.

"Kasveja tuli lopulta niin lattioille kuin kaappien päälle."

Viidakko sen olla pitää!

Viherkasvit olivat olleet Unityn työntekijöiden toiveissa jo pitkään, joten viherhisustus oli sisustussuunnittelussa mukana alusta asti. Susan Vättö kertoo, että jähka projektissa painettiin kaasua, jarrua ei talossa halunnut painaa kukaan.

"Olisin ottanut tänne viidakon, jos meillä olisi ollut siihen tilat", hän nauraa. "Työtilojen valoisuus vaikutti suuresti valintoihimme. Elävät kasvit ovat se juttu!"

Lopputulosta erittäin tyytyväisenä silmäilevä Vättö katsookin, että viherhisustamisen pitäisi olla maan jokaisessa toimistossa kohdillaan. "Suomessa varsinkin on todella kolkkoa talvisin ilman vihreää ja viherhisustaminen tuo kodikkuutta toimistoihin helpolla tavalla."

Kovan luokan viherosaamista

"Luwasan vesiviljelyosaaminen oli upea bonus projektissa", kuvailee Vättö.

"Luwasalta saatiin myös tärkeää tietoa istutuksiin liittyen."

Itse asiassa vesiviljely on Luwasan brändin kovassa ytimessä, sillä 'LUWASA' tarkoittaa yrityksen omaa menetelmää, joka perustuu kolmeen kasville elintärkeään elementtiin: ilmaan (LUFT), veteen (WASSER) ja hiekkaan (SAND).

LUWASA-menetelmä on allergiaystävällinen vesiviljelymenetelmä, sillä siinä kasvit kasvavat mullan sijaan kevytsorassa. Kevytsora imee vettä ja kosteutta, ja vapauttaa sitä vaihteittain viherkasville. Tämä mahdollistaa pidemmän hoitovälin viherkasveille ja niitä tarvitseekin kastella ja huoltaa vain neljän viikon välein.

Mutkat ja murheet minimissä

Aino Kedon mukaan isoja haasteita projektin tiellä ei varsinaisesti ollut, vaikka rakennus aina itsessään asettaa tiettyjä rajoituksia mielikuvituksen lennolle. "Halusimme saada pohjaratkaisun toimimaan mahdollisimman käytännöllisesti siten, että Unity voi pitää esimerkiksi tilaisuuksia joissakin tiloissa ilman, että työnteko muissa osissa konttoria häiriintyy", hän kuvailee.

"Toinen asia oli luonnon valon maksimointi, eli hyvää vireystilaa ylläpitävä valaistus on tärkeässä osassa tiloissa."

Kedon mukaan viherhisustaminen on nyt varsin vahva trendi, jonka perään kysellään paljon. Suunnittelijalle "vihreät projektit" ovat usein yhtä



juhltaa, mutta niitä voi suositella lämpimästi myös asiakkaan näkökulmasta:

"Hyvin suunniteltu ja toteutettu viherhisustus tuo ihan uudenlaista viihtyvyyttä ja tunnelmaa toimistoihin, se on selvä", uskoo Keto.

Myös Kilpeläinen katsoo, että "vihreä vallankumous" on tullut jäädäkseen työpaikoille – ja sitä mukaa, kun ihmiset törmäävät siihen esimerkiksi vieraillessaan eri yrityksissä, he avaavat suunsa omassa firmassaan: miksei meillä ole viherseinää? Voisiko meillä olla enemmän kasveja?

"Toimistoissa ollaan nyt heräämässä siihen, mitä kaikkea viherhisustaminen mahdollistaa."

Voimaannu vihreästä

Vihreän konttorimiljöön uniikki fiilis ja puhdas mielihyvä ovat asioita, joita ei auta vähätellä – eikä juuri kukaan todellista viherkonttoria kokeillut halua enää paluuta "harmauteen".

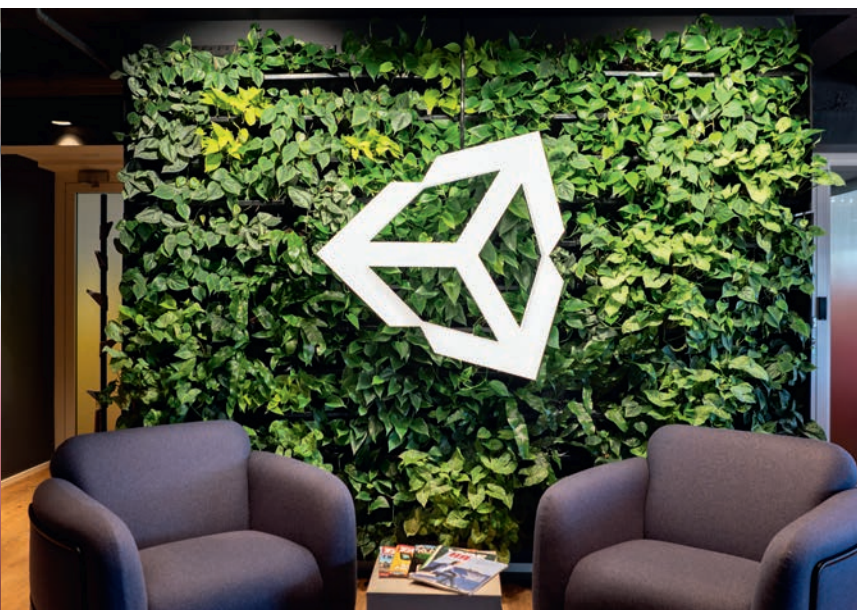
Mutta eivätkö konttoriviidakot sitten ole työläitä hoitaa? – Kilpeläinen kertoo, että kasveja voi hoitaa ominkin voimin, mutta myös ulkoistus on järkevä ratkaisu. Ammattimainen huoltopalvelu on hänen mukaansa asiakkaalle huolettomin ja kasveille paras ratkaisu, sillä ammattilaiset tietävät kasvit ja niiden vaatimukset ja osaavat ratkoa mahdolliset haasteet nopeasti – ja näin kasvit pysyvät näyttävinä ja hyvävointisina.

"Meillä on toistasataa yritysasiakasta, joiden luona käymme huoltokeikoilla." Myös Unityn kanssa on tehty huoltosopimus, joten kasvit ovat hyvissä käsissä.

Viidakkorumpu vie sanaa

Jotkut puhuvat kasvien positiivisesta vaikutuksesta sisäilmaan, mutta Kilpeläinen arvioi, että se ei ole varsinaisesti "se juttu" – ei ainakaan Luwasan näkökulmasta. Kilpeläisen mukaan parasta kasveissa on niiden tuottama positiivisuus, raikkaus ja hyvä fiilis, jotka liki väistämättä heijastuvat myös työn tekemisen mielekkyyteen ja tehokkuuteen.

"Kasveilla on jonkinlaista taianomaista vaikutusta ihmisiin", hän summaa. ■



KOLUMNI

Tiina Marja Kaislakannas

Teollinen muotoilija TaM

Sisustussuunnittelija Si

VALAISTUKSEN VAIHTELEVUUS

ULKONA LUONNOSSA ja urbaanissa ympäristössä luonnonvalo tarjoaa erilaisia ympäristökokemuksia. Kesäaikaan nautimme aamun valosta pitkine varjoineen ja monisävyisestä auringonlaskusta sekä keskipäivän kirkkaasta valosta. Pilvisenä päivänä valittelemme harmautta pilvimassan tasoihtaessa ympäristön valo- ja varjoerot tasaiseksi.

Valaistus sisätiloissa on hyvinvointiimme vaikuttava tekijä esteettisesti sekä fysiologisesti. Valaistustason tulee olla riittävä suoritettaviin tehtäviin sekä muunneltavissa ja visuaalisesti kiinnostava.

Keskeinen osa valaistusta on luonnonvalo, joka vaihtelee tilassa ilmansuunnan, vuorokauden ja vuodenaikojen mukaan. Päivänvalon kierto olisi optimaalista huomioida suunnitteluvaiheessa. Valo on osa arkkitehtuuria.

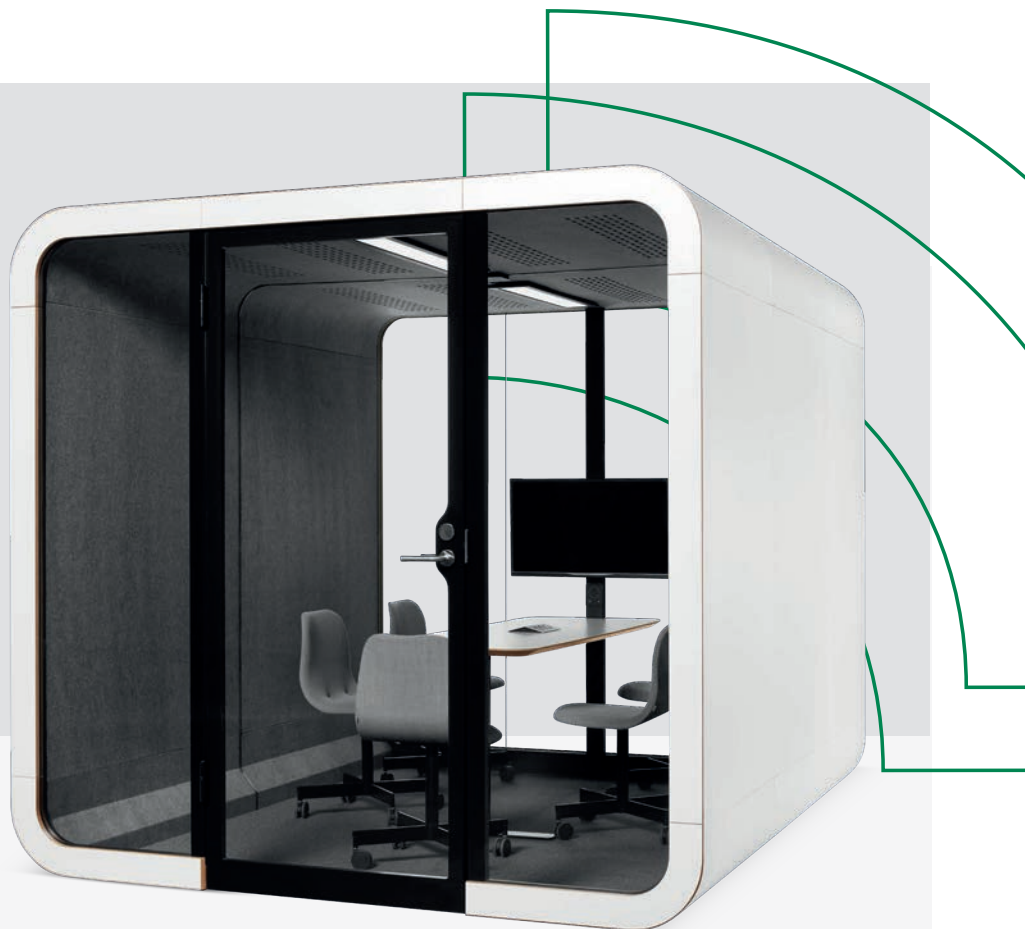
Valaistuksessa tulisi huomioida valon sijainti, suunta ja toiminnallisuus. Miksi valaista leikkaussalimaisen kirkkaasti ja varjottomasti pitkä ohikulkukäytävä, kun voitaisiin valaista harmonisesti erilaisia tasoja luoden. Ylipäätään olisi hyvä luoda miellyttävä yleisvalaistus epäsuoralla valaistuksella sekä tuoda erilaisiin työ/oleskelupisteisiin tarpeen mukainen paikallisvalo. Lisäksi tulisi luoda elämyksellisyyttä valon sijoittelulla ja säädettävyydellä vaikkapa vuorokausi-rytmin mukaisesti ihmisten viireystilaa avittamaan. Valaistuksen sijoittelu voi olla katto-, seinä- tai lattiapinnalla, riippumassa tai kalusteissa tai omina kiehtovina valaisinelementteinään.

Valaistuksen toiminnallinen lähtökohta on sijoittaa voimakas ja/tai säädettävä valaistus sinne, missä toimintaa on ja jättää "tyhjät" paikat muualta tulevalle hajavalolle tai pienemmälle valaistusteholle tilan koosta riippuen.

Vaihtelevan ja mielenkiintoisen valaistuksen tulisi olla osa arkea ja elämää työssä, kotona ja vapaa-aikana. ■

**Happiness
creates success.
And we create
happiness.**

**Framery
2Q**



fasetti®

Suomalainen
perheyritys jo
vuodesta 1999

ORNÄS

DESIGNKLASSIKOT



SUOMALAISTA KÄSITYÖTÄ, PERINTEITÄ KUNNIOITTAEN

www.ornäs.fi

EFG TOIMISTOKALUSTEET OY:STÄ TULEE INPUT INTERIOR OY

Pohjoismaiden johtava itsenäinen sisustusalan konserni, Input interior, on allekirjoittanut sopimuksen sisustusalan yrityksen, EFG European Furniture Groupin, hankinnasta. EFG:n hankinnan myötä Input interior tulee toimimaan myös Norjassa ja Tanskassa, samanaikaisesti kun toiminta Ruotsissa ja Suomessa vahvistuu entisestään.

INPUT INTERIOR on alan johtava itsenäinen toimija, joka vuodesta 1987 lähtien on toimittanut kalusteita julkisiin tiloihin kuten toimistoihin, hotelleihin ja ravintoloihin, kouluihin ja koulutusmaailmaan sekä sairaaloihin ja muihin terveydenhuollon tiloihin. Yhtiön liikevaihto oli lähes 200 miljoonaa euroa viime vuonna ja se teki ensimmäisen ulkomaisen hankintansa Suomessa ostamalla Stålbixin.

"Olemme saaneet fantastisen vastaanoton Suomen markkinoilla niin asiakkailta kuin arkkitehteiltä ja toimittajiltakin. Suomen toimintomme kehittyvät odotettua paremmin, ja olemme vuodessa kaksinkertaistaneet henkilöstön määrän sekä kasvattaneet myyntiämme merkittävästi", sanoo Input interiorin operatiivinen johtaja Mille Milehem.

Nyt konserni laajenee edelleen pohjoismaisilla markkinoilla. EFG:n hankinnan myötä Input interiorin toiminnot laajentuvat Norjaan ja Tanskaan, samalla vahvistaen toimintaa Suomessa ja Ruotsissa. Toimintamme Suomessa tulee jatkumaan entistä vahvempana ja Input interior Oy voi tarjota entistä yksilöllisemmin suunniteltuja sisustusratkaisuja.

"Kiitämme kaikkia asiakkaitamme ja yhteistyökumppaneitamme pitkästä ja antoisasta yhteistyöstä EFG Toimistokalusteet Oy:n kanssa. Osana Input interior -konsernia voimme nyt tarjota teille markkinoiden laajinta tuotemerkkivalikoimaa, mukaan lukien EFG- ja Savo-tuotemerkit ja palvelemme teitä entistä monipuolisemmin kokonaisvaltaisilla sisustusratkaisulla", sanoo EFG Toimistokalusteet Oy:n toimitusjohtaja Tapio Heikkilä.

EFG oston myötä, Input interiorilla on edustus 40 paikkakunnalla Pohjoismaissa ja yrityksessä työskentelee 600 henkilöä. Input interior on johtava itsenäinen sisustusalan konserni, jonka liikevaihto on noin 300 miljoonaa euroa. ■

Lisätietoja:

Tapio Heikkilä, toimitusjohtaja EFG Toimistokalusteet Oy,
+358 40 734 0764 tai tapio.heikkila@efg.fi
Mille Milehem, COO Input interior – +46 (0)70-920 90 30
tai mille.milehem@inputinterior.se
Marcus Westdahl, CEO EFG – +46 (0)73-098 14 00
tai marcus.westdahl@efg.se

EFG Toimistokalusteet Oy, Hämeentie 135 A, 00560 Helsinki,
+358 9 2534 4300, www.efg.fi, efg.markkinointi@efg.fi

KUVA: EMMY JONSSON



Mille Milehem, COO Input interior.

SUUTUTTAAKO HUONO VALAISTUS?



MEILLÄ ON
SIIHEN
RATKAISU.

LEDVANCE LED-VALAISIMET

Valaisimemme ovat loistava yhdistelmä tyylikästä muotoilua, energiatehokasta teknologiaa ja asennuksen helppoutta hyvällä hinta-laatusuhteella.





Digilehdessä
jokaisen
kuvan alla
lisää kuvia!

Valtiosali kuvattuna ennen peruskorjausta. Lattia on Kolmårdenin kiveä, raidat valkoista Carraran Calacata-marmoria. Tilan kovaksi koettua akustiikkaa parannettiin lisäämällä seinäsyvennyksiin huomaamaton akustiikkapinnointi.

JULKISTEN TILOJEN LATTIAT KAUNIIKSI JA KESTÄVIKSI

TEKSTI: MERJA KIHIL JA ARI MONONEN

Lattiaratkaisut julkisiin tiloihin kannattaa suunnitella, asentaa ja huoltaa kunnolla. Tyylikäs lattia tuo tilaan lisää arvokkuutta ja voi myös pidentää kiinteistön käyttöikää.

ESIMERKIKSI AULATILOJEN lattiat ovat monissa julkisissa rakennuksissa keskeisimpiä suunnittelutöitä.

"Olipa kyse minkä tahansa tilan lattiasta, suunnittelijan on pohdittava lattian kestävyyttä, pitkäikäisyyttä, huollettavuutta, toiminnallisuutta ja kustannusvaikutuksia sekä tilan esteettistä kokonaisuutta", muistuttaa arkkitehti **Peter Verhe** helsinkiläisestä Arkkitehtitoimisto Pekka Helin & Co:sta.

Verhe on kokenut arkkitehti, jolla on kokemusta myös merkittävien arkkitehtiprojektikohteiden latioista. Esimerkiksi Suomen Eduskuntatalon vaativa peruskorjaussuunnittelu on ollut hänellä viime vuosina työn alla.

"Aula on rakennukselle eräänlainen käyntikortti, joka määrittää rakennuksen ilmettä ja laadullista identiteettiä. Koska aula on osa sisäänkäyntiä, aulatilassa lattian suunnitteluun ja toteutukseen usein panostetaan enemmän kuin rakennuksen muiden osien lattioihin", toteaa Verhe.

Viihtyisyyttä ja elinkaarta

Monesti julkisen tilan lattian halutaan tuovan tilaan viihtyisyyttä ja kodin-omaisuutta. Verhen mukaan viihtyvyysskysymykset kuitenkin ovat paljolti makuasioita.

Joissakin julkisissa tiloissa käytetään tekstiililattioita, jotka vaimentavat melua ja ovat nykyisin myös aiempaa kestävämpiä.

"Tekstiililattiaratkaisu voikin soveltua viihtyisyyden takia vaikkapa hotellin aulaan tai kirjastorakennukseen. Erityisesti avotilassa ääntä vaimentava materiaali onkin ehkä paikallaan."

"Lattian huollettavuus on joka tapauksessa otettava aina huomioon ja materiaali valittava siltä pohjalta. Jos kysymys on lattiasta, jolla on paljon liikennettä – kuten esimerkiksi rautatieasemilla – tarvitaan kovia materiaaleja", Verhe arvioi.

Kun korjataan suojellun historiallisen rakennuksen lattiaa, peruskorjaussuunnittelija on sidottu talon alkuperäisiin materiaaleihin. Kivilattia on siis korjattava säilyttäen, kuten Eduskuntatalon päärakennuksessa tehtiinkin.

"Jos taas rakennus ei ole suojeltu, materiaalivalinnat on sopeutettava rakennuksen käyttötarkoituksen mukaisiksi."

"Nykyisin rakennusten ja niiden rakenteiden ja materiaalien elinkaa-ret ovat käyttäjän näkökulmasta lyhyempiä kuin ennen – jo siksi, että aika ajoin haetaan uutta ilmettä. Myös suunnittelijoilla tuntuu olevan halua kokeilla latioissa erilaisia materiaaleja, ja niitähän onkin paljon saatavilla", Verhe sanoo. ■

” Monesti julkisen tilan lattian halutaan tuovan tilaan viihtyisyyttä ja kodinomaisuutta.

KUDOTTU MATTO ON PITKÄIKÄINEN

Toimitusjohtaja **Teppo Kolehmainen** Catalina Oy:stä huomauttaa, että esimerkiksi kouluihin voidaan nykyisin asentaa kudottuja ja värikkäitä tekstiililattioita.

"Kudottu tekstiilimatto on pitkäikäinen ratkaisu. Se sopii tilanteisiin, joissa tarvitaan kestävyyttä, laatua ja pitkää elinkaarta", toteaa Kolehmainen.

"Kudontakoneilla saadaan aikaan kestäviä mattoja, jotka ovat omiaan vaativiin julkisiin tiloihin ja myös kuluttavaan käyttöön. Ehkä ravintoloissa halutaan vaihtaa tyyliä muutaman vuoden välein, mutta monissa julkisissa kohteissa – esimerkiksi pankeissa, yliopistojen kirjastoissa tai pääkontto-reissa – maton on kestävä käyttöä pitkään."

Hiljattain Catalina Oy:n toimittamia tekstiililattioita asennettiin Turun Syvälahden kouluun, jonka yhteydessä on myös monitoimitalo sekä päiväkot.

"Siellä tekstiililattiaa on käytetty erilaisissa tiloissa, myös luokissa ja katsomoportaiden päällystämässä. Tällainen lattia tuo tilaan mukavuutta ja lämpöä. Toisaalta tekstiili vaimentaa ääntä, joten se on yleistynyt kouluympäristöissä ja onkin niihin hyvä valinta", Kolehmainen perustelee.

Tekstiili sitoo pölyä ja vaimentaa iskuja

Kolehmainen huomauttaa, että kovalta lattialta pöly voi nousta vähäises-täkin liikkeestä tai ilmapirrasta ylös huoneilmaan.

"Tekstiililattia sitoo pölyn itseensä eikä päästä sitä hengitysilmaan. Pöly poistetaan tekstiililattiasta säännöllisellä imuroinnilla. Varsinaista pesua tarvitaan likaantumisen riippuen vain muutaman kerran vuo-
dessa."

Koska tekstiililattian päivittäisessä siivouksessa ei käytetä vettä, riski siivousvesien aiheuttamista mahdollisista kosteusvaurioista vähenee.

"Tekstiililattialla on myös miellyttävää istua tai seistä pitkään. Jos joku kaatuu tekstiililattialla, loukkaantumisriski on pienempi kuin kovalta alus-talla liikuttaessa."

"Lisäksi tekstiililattia on liukumaton ja vaimentaa iskuja. Niinpä se on lattialla kulkijoiden lihaksille ja nivelille ystävällisempi vaihtoehto kuin kova lattia", sanoo Kolehmainen. ■

” Kudottu tekstiilimatto on pitkäikäinen ratkaisu.

LUJA LAATTALATTIA KOVAAN KÄYTTÖÖN

Kuivapuristelaatan pinta voi näyttää kiveltä, marmorilta, puulta tai sementiltä.

"Tällaiset lattialaatat on kehitetty nimenomaan lattiapintoja varten. Ne valmistetaan kiviainesmassasta tiiviiksi puristamalla ja polttamalla hyvin korkeassa lämpötilassa", selittää Vehoniemen Laattamyymälän myyntipäällikkö **Pertti Tiainen**.

Hänen mukaansa laatat saadaan tällä tavoin kestäviksi ja tiiviiksi, joten ne soveltuvat kovaan käyttöön esimerkiksi julkitiloissa, keittiöissä tai kylpyhuoneissa.

"Keraaminen kuivapuristelaatta on näyttävä pintamateriaali, jolla voidaan luoda erilaisia vaikutelmia kaikenlaisissa tiloissa", Tiainen mainitsee.

Julkisissa tiloissa kuivapuristelaattoja tyypillisesti asennetaan esimerkiksi hotelleihin ja ravintoloihin, myymälätiloihin sekä porraskäytäviin.

"Esimerkiksi Porcellanato-laatat ovat liukuesteluokissa R9 – R10. Portaisiin asennettavaksi on kehitetty erilliset 4-uraiset askellaatat, jotka toimivat tehokkaasti liukuesteenä", sanoo Tiainen.

Oikea asennus tilanteen mukaan

Keraamisen laatan etuihin kuuluu Tiaisen mukaan esimerkiksi se, että laatta on täysin imemätön.

"Laatat poltetaan noin +1 300 °C:n lämpötilassa, joten niistä tulee kovempia kuin kivi. Laatta kestää jopa nastarenkaalla ajoa, joskin renkaista voi jäädä mustat jäljet."

"Vaikka hotelleissa muutoin käytettäisiin esimerkiksi parkettilattioita, hotellien eteisauloissa on silti usein laattalattia, koska tilassa vaaditaan kulutuskestävyyttä", Tiainen pohtii.

"Ylipäätään julkitiloissa on jo pitkään käytetty keraamisia laattoja. Ne tulevat myös käytössä edullisiksi, koska laattalattian siivous on helppoa."

Laatan asennustapa riippuu paljolti käyttökohteesta. Tarvittaessa voidaan käyttää pikalaastia, jolloin saumaus onnistuu jo kuuden tunnin kuluessa asennuksesta.

"Asennuksessa on tärkeää käyttää puolijuoksevaa laastia. Silloin laatan alle ei jää ilmaa, joten laatta kestää suuriakin kuormia."

Nykyisin laattalattioissa käytetään monissa kohteissa kapeaa 1–2 mm:n saamaa, joka on lähes huomaamaton.

"Laattoja on saatavissa monia eri sarjoja, joissa jokaisessa on useita värejä ja kokoja. Valinnanvaraa siis riittää", Tiainen vakuuttaa. ■

AVITOILOIHIN TARVITAAN AKUSTISIA MATERIAALEJA

RTV-Yhtymä Oy:n kohdelattiaosasto on erikoistunut julkisten tilojen lattiapäällysteisiin.

"Lattiapinnat yleisesti ottaen ovat monimuotoistuneet. Entisaikaan julkisissa palvelurakennuksissa oli paljolti vain muovimattoja, mutta nykyisin käytetään myös esimerkiksi keraamisia laattoja, massapinnoitteita, tekstiililaattoja sekä LVT-vinyylilaattoja ja vinyylilankkuja", toteaa osastopäällikkö **Aapo Lindfors** RTV-Yhtymästä.

"Yksi uusi suuntaus lattioiden toteutuksessa on liimattomuus, sillä rakennusaikataulut ovat nopeita. Julkitiloissa käytetään muun muassa irtoasennettavia muovimattoja, samoin kuin irtoasennettavia LVT-laattoja."

Ääntä vaimentavat tekstiililaatat ovat Lindforsin mukaan usein hyvä ratkaisu, koska akustiikan merkitys eri tiloissa on lisääntynyt. Tähän vaikuttaa esimerkiksi se, että avotilat ovat yleistyneet niin kouluissa kuin toimistoissakin.

"Opetus kouluissa on muuttunut yhä enemmän ryhmätyöksi, joten hälyäniä vähentämistä tarvitaan."

Laatoilla vaimennusta ja kulutuskestävyyttä

Usein myös työpaikoilla kannattaa siis käyttää tekstiililaattalattioita akustiikan takia.

"Monesti toimistotilojen vanhoja linoleum-lattiapintoja korvataan nykyään tekstiililaatoilla", Lindfors huomauttaa.

Toisaalta pääkonttorien aulatiloihin ja kauppakeskuksissa, missä lattioita edellytetään enemmän kulutuskestävyyttä, päädytään asentamaan lattioihin esimerkiksi suurikokoisia keraamisia laattoja.

"Tekstiililaatta kestää todella kovaa käyttöä ehkä vain kymmenen vuotta. Keraamisissa laatoissa on kova pinta, joka ei vaimenna ääntä mutta joka kestää jokseenkin äärimmäistä kulutusta", arvioi Lindfors.

Hänen mukaansa RTV-Yhtymän kohdelattiaavaliikojen julkisiin tiloihin perustuu johtavien eurooppalaisten valmistajien mallistoihin.

"Hyvien päällysteiden lisäksi lattiarakenteen suunnittelussa ja toteutuksessa on kiinnitettävä huomiota pohjarakenteen kestävyys, varsinkin kun lattia on kovassa käytössä", Lindfors korostaa. ■

KUVA: VEHONIEMEN LAATTAMYYMÄLÄ

” Kuivapuristelaatan pinta voi näyttää kiveltä, marmorilta, puulta tai sementiltä.



Kangasalan Uimahallin sisääntuloaula, kahvila ja käytävät on tehty Casalgrande Padanan Marte -sarjan himmeäpintaisella kuivapuristelaatalla, sävy harmaa Grigio Marostica.

” Julkitiloissa
käytetään
muun muassa
irtoasennettavia
muovimattoja.

BETONILATTIOIDEN SUOSIO LISÄÄNTYY

Betonilattioihin erikoistuneen Bermanto Oy:n tekninen johtaja **Martti Matsinen** tähdentää, että lattian kestävyys on tärkeä kysymys julkisissa tiloissa.

"Vankat betonilattiat kestävät kovaa käyttöä, joten niiden suosio on lisääntynyt kaikenlaisissa asennuskohteissa", Matsinen kertoo.

Bermanto suunnittelee ja toteuttaa lattioita uudis- ja saneerauskohteisiin. Tyypillisesti betonilattioita asennetaan esimerkiksi pysäköintihalleihin, logistiikka- ja kauppakeskuksiin, kouluihin sekä myymälätiloihin.

"Kuitubetonin käyttö betonilattioissa lisääntyy vuosi vuodelta. Kuitujen etu on lyhyempi rakennusaika sekä helpompi ja nopeampi valutyö,

jolloin rakennus saadaan jopa useita viikkoja nopeammin käyttöön kuin raudoitettavaa betonilattiaa asennettaessa", Matsinen selittää.

Rauditus on työmaalla hidas ja hankala työvaihe, varsinkin kellaritiloissa.

Kuitubetonin avulla voidaan myös välttää betonilattiaan tulevia sahasaumoja, joihin saattaa liittyä rakenneskejä. Usein lattiavauriot alkavat juuri saumojen kohdalta. Lisäksi saumakohdat vaikuttavat siihen, mihin kohtiin lattiaa voidaan sijoitella vaikkapa hyllystöjä.

Lattian kulumista kannattaa seurata

Betonilattiapinta voidaan haluttaessa käsitellä silikaatilla. Pintakäsittely lisää pinnan lujuutta ja parantaa sen kestävyyttä kosteutta ja likaa vastaan.



” Design-lattioiden
hoitaminen oikeilla aineilla
ja menetelmillä on tärkeää, jos
lattia halutaan säilyttää näyttävänä.

"Lattian betonipinta voi olla tyylikäs ja värikäs. Monissa aulatiloiissa – vaikkapa Lahden hiitomuseossa – on lattiaratkaisuja, joissa betonipinta on näkyvässä."

"Pinta voi olla myös hiottua ja kiillotettua betonia. Tällaiset ratkaisut lisääntyvät koko ajan", arvioi Matsinen.

Hän korostaa, että betonilattialaatan lujuus on mitoitettava tulevan käytön ja kuormituksen mukaan.

"Suomessa tehdään yhä ohuempia betonilattioita, noin 100–120 mm:n paksuisia. Täällä lattiat mitoitetaan tarkemmin kuin Keski-Euroopassa, missä jopa 150 mm:n betonilattiat ovat yleisiä."

Bermanto Oy tarjoaa lattioille myös kokonaisratkaisuja, joihin kuuluu myös huolto ja ylläpito sekä tarvittaessa lattian uusiminen.

"Lattioiden kulumista kannattaa seurata ja korjata pienet vauriot, ennen kuin ne pahenevat", Matsinen suosittelee.

"Hienot lattiat kannattaa muutenkin pitää kunnossa. Esimerkiksi osa Länsimetron asemien lattioista alkaa jo nyt näyttää kuluneilta." ■

MONIPUOLISIA LAATTALATTIOITA

Projektimyyntipäällikkö **Kari Koskenlaakso** Laattapiste Oy:stä kertoo, että erilaisilla laatoilla saadaan aikaan monipuolisia lattia- ja tilaratkaisuja julkisiin tiloihin.

"Viime kädessä materiaali valitaan kohteen mukaan", Koskenlaakso sanoo.

"Nyt esimerkiksi isot lattialaatat ovat yleistymässä. Suurlaatat ovat näyttävä sisustusratkaisu erityyppisiin kohteisiin. Suurlaatoilla saadaan

aikaan yhtenäistä ja lähes saumatonta pintaa, mikä tuo lattioihin levollisen ja harmonisen vaikutelman."

"Nykyisin esimerkiksi laattakoko 60 x 60 cm alkaa olla lattioissa normaalikokoa. Muualla Euroopassa isoja laattoja on käytetty jo pitkään."

Suurikokoiset laatat soveltuvat Koskenlaakson mukaan hyvin vaikkapa aulatiloihin. Laatoissa voidaan käyttää betoni-, metalli-, kivi-, puu- tai marmorikuoseja tai näiden erilaisia yhdistelmiä.

"Koska suurikokoisilla laatoilla toteutettavassa lattiapinnassa on vain vähän saumoja, esimerkiksi kuran siivoaminen pois lattiapinnasta on helppompaa kuin pieniä laattoja käytettäessä."

Helppohoitaisia ja ekologisia ratkaisuja

Toisaalta myös tekstiililaattoja käytetään julkisissa tiloissa aiempaa enemmän.

"Tekstiililaattalattia on hyvä ratkaisu esimerkiksi päiväkotihin ja muihin sellaisiin tiloihin, joiden sisustukseen halutaan kodikkuutta ja lämpöä", Koskenlaakso vakuuttaa.

"Jos tilassa on isoja ikkunoita, on erityisen tärkeää, että lattiassa on ääntä vaimentavaa materiaalia. Nykyaikaisilla tekstiililaatoilla saadaan aikaan myös helppohoitaisia lattiapintoja, joiden puhdistukseen riittää yleensä imurointi."

Lisäksi lattian tekstiililaatat sitovat itseensä hengitysilmassa olevia pöly- ja pienhiukkasia, joten niiden käyttö voi parantaa ilmanlaatua.

"Tällaiset laatat ovat myös ekologinen ratkaisu. Esimerkiksi Interfacen tekstiililaatoissa on vähintään puolet ja enimmillään jopa 87 prosenttia kierrätysmateriaalia", Koskenlaakso mainitsee. ■

KUVA: LAATTAPISTE OY

” Suurlaatoilla
saadaan aikaan
yhtenäistä ja lähes
saumatonta pintaa.

PALETTONE

Discover a new world of colour

Väriä ja valinnanvaraa, uusi
homogeeninen julkitilamuovimatto
– 50 väriä!

Tilaa mallikartta:
kohdelattiat@rtv.fi



EMISSION CLASS FOR BUILDING MATERIAL
M1

POLYFLOR
COVERING THE WORLD

Weekend Sky, Superior Sky & Faded Denim

ART

SISUSTUSLEVYT

TEKSTIILI

Silkki • Pellava

KIVI

Betoni • Liuske • Vuolu

KAISLA

Lootus • Sara • Ruoko • Korte

MERI

Tyyni • Ulappa • Karikko • Myrsky

TELA

Valkoinen • Musta

JUUTTI

Tupa • Aitta • Riihi

METALLI

Valkokulta • Hopea • Platiina • Titaani

TALVI

Kelohonka • Usva • Kuura

Tyyliä & toimivuutta vaivattomasti

Kauniit modernit pinnat tai rohkeat tai hillityt sävyt ja väriyhdistelmät. Nyt voit valita tyyliä yhdestä mallistosta. ART-mallisto sisältää 28 vakiosävyä.

Monipuolinen Maler ART-sisustuslevy sopii uudis- tai remonttikohteiden viimeistelyratkaisuihin.

Levyt (8x616x2800 mm) asennat nopeasti, siististi ja helposti. Hyötyleveys on 600 mm.

Luo ART-sisustuslevyillä rauhallinen kokonaisuus tai näyttävä tila värejä ja kuoseja yhdistelemällä.

KOTIMAINEN MALER ART-SISUSTUSLEVY LUO UUTTA TUNNELMAA



MALER

Laatua Viimeistelyyn



LUOSTO



AitoTunne



smart

Joutsentie 2 • 84100 YLIVIESKA • Puhelin 020 123 3700 • maler.fi

AVAIN, JONKA
VALITSISIT, JOS
SUUNNITTELISIT
ITSELLESI.



ABLOY® PULSE

VAPAUTA LUOVUUTESI.

Uuden PULSE-lukitusjärjestelmän avulla mahdollistat asiakkaillesi ainutlaatuisen, luotettavan ja ekologisen lukituskokemuksen. Tutustu tulevaisuuden lukitusjärjestelmään.

Lue lisää: abloy.fi/pulse

An ASSA ABLOY Group brand ASSA ABLOY



BERMANTO
DESIGN-BETONILATTIAT



DesignBase360



DesignTop360



DesignHard360



DesignGrind360



DesignLevel360

LATAA ESITE
www.bermanto.fi

BERMANTO®360 DESIGN-LATTIAT

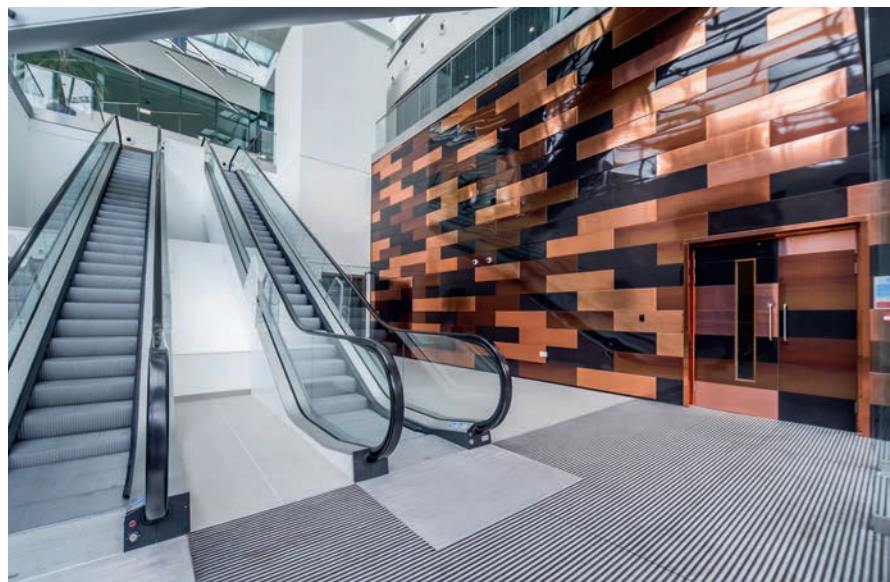
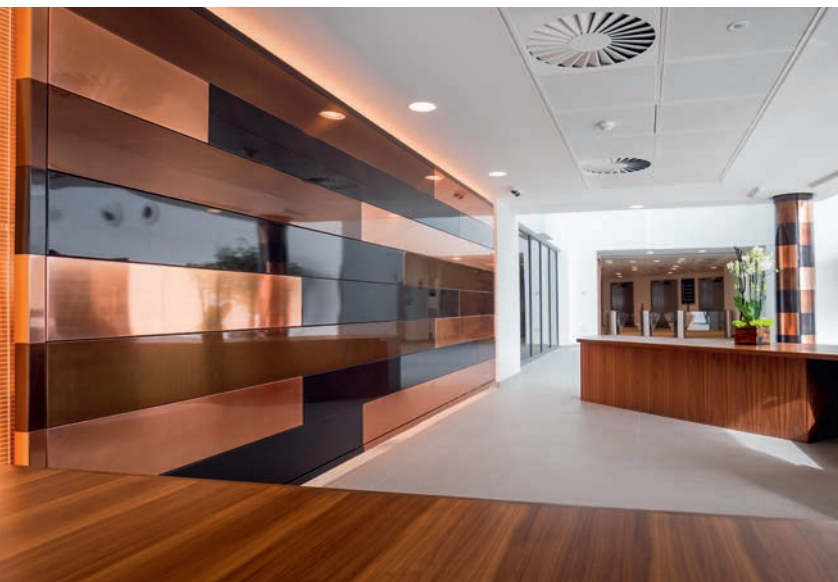
Bermanto® on Suomen ensimmäinen yritys, joka voi ottaa tuoteosakaupan tyylin vastuun koko betonilattiaprojektista. **Bermanto®360-palvelukonsepti** pitää sisälleen betonilattian suunnittelun ja toteutuksen, pinnoituksineen tai pintakäsittelyineen sekä huoltoineen. Konsepti sopii kaiken tyyppisiin betonilattioihin teollisuuslattiaista design-lattioihin.



KUPARILLA UUSI ILME TOIMISTOTALOON GUILDFORDISSA

TEKSTI: MERJA KIHILÄ JA ARI MONONEN
KUVAT: AURUBIS FINLAND OY

Lontoosta etelälounaaseen sijaitsevassa Guildfordissa uusittiin perusteellisesti toimistorakennus, joka oli ollut käytössä jo joitakin vuosikymmeniä. Saneeraustöiden yhteydessä talon sisä- ja ulkopuolelle asennettiin kaikkiaan kolme tonnia kuparimateriaaleja. Näyttävät pintamateriaalit antavat julkisivuille arvokkaan ulkoasun ja talolle uuden elämän.





**Kupari on
näyttäviin
rakennuksiin
soveltuva ja niiden
arvoa lisäävä
luonnonmateriaali.**

ENGLANTILAINEN GUILDFORDIN kaupunki on kaupan ja yrityselämän keskittymä, josta on noin tunnin ajomatka Lontoon keskustaan. Kansainvälisille London-Heathrow'n ja Gatwickin lentokentille kaupungista ehtii nopeammin, vajaassa kolmessa vartissa. Guildfordissa on muun muassa useiden tunnettujen tietotekniikka- ja energiakonsernien pääkonttoreita.

Keskisuuren englantilaiskaupungin ydinalueella on perinteisen myymäläalueen Guildford High Streetin lisäksi kolme isoa modernia kauppakeskusta, jotka on rakennettu osittain maan alle.

Kaupungista Lontoon suuntaan johtavien pikateiden eteläpuolella Onslow Streetin alkupäässä on vuosina 2016–2017 uudistettu toimistotalo Onslow House.

Monenlaisia parannustöitä

Onslow Housen peruskorjauksen yhteydessä rakennukseen on lisätty lasi- ja kupariarkkitehtuuria edustava sisäntulovalle sekä tehty muitakin uudistuksia, esimerkiksi kaksi lisäkerrosta.

Edelleen remontissa uusittiin rakennuksen ilmanvaihtojärjestelmä. Toimistotiloihin asennettiin metallikatot, joissa on integroidut LED-valaisimet.

Toimistoihin myös lisättiin korotetut asennuslattiat sekä sosiaali-tiloihin uudet suihkut ja säilytyskaapit. Peruskorjauksen jälkeen talossa on niin ikään kolme uutta hissiä, jotka kaikki on mitoitettu 13 henkilölle.

Uudistettu toimistotalo on korkeimmilta osiltaan kuusikerroksinen ja siinä on 3- ja 4-kerroksiset lisäsiivet. Kerrosalaa on noin 9 000 neliötä. Korjausurakan hinta oli 3,1 miljoonaa puntaa.

Korjausrakentamisen arkkitehtisuunnittelusta vastasi AWW Architects, jolla on toimistot Lontoossa, Bristolissa ja Plymouthissa.



Onslow Housen keskeinen käyttäjä on tietokonepelejä kehittävä yritys Electronic Arts Limited, jolla on toimitiloja neljässä eri kerroksessa. Lisäksi talossa toimii muun muassa finanssialan yritys Smith & Williamson. Myös uusi kahvila-ravintola on rakennettu ja otettu jo käyttöön.

Kuparia tuotiin Porista

Suomen Porissa kuparirakenteita valmistava ja markkinoiva Aurubis Finland Oy toimitti uudet kuparimateriaalit brittiläiselle CGL Facades -yhtiölle, joka edelleen valmisti niistä moni-ilmeisiä Copper Wallplank -paneelleja ja asensi ne talon ulko- ja sisäpuolisiin rakenteisiin. Aurubis Finlandilla on Porin tuotantolaitoksella valimo ja valssaamo, joissa kuparituotteet valmistetaan.

Kupariasennuksista vastanneen GCL Facadesin mukaan kuparimateriaalit soveltuvat rakennuksen arkkitehtuuriin erinomaisesti. Esimerkiksi atriumtyyppisessä sisäntuloaulassa kupari toimii ikään kuin peilinä, joka heijastaa valoa aulatilassa ja samalla tuo aulaan lisää tilan tuntua.

Taloon pääovista tulevat saapuvat korkeaan halliin, josta nouseaan liukuportaita pitkin rakennuksen vastaanottoon. Se sijaitsee niin sanotussa podium-kerroksessa. Tila on jo alun perin valoisa ja avara: sen seinillä ja katossa on suuria lasi-ikkunoita, jotka antavat tilaan paljon luonnonvaloa.

Uutena pintamateriaalina Onslow Housessa on käytetty kolmea eri värisävyä edustavaa kuparia, jonka Aurubis toimitti Suomesta. Käytetyt kuparityypit olivat Nordic Standard, Nordic Brown ja Nordic Light Brown.

Talolle arvokkuutta ja pitkää käyttöikää

Nordic-kuparilaatua on aiemminkin käytetty paljon muun muassa julkis- ja kattomateriaalina ympäri maailmaa. Arkkitehdit suosivat usein kuparimateriaaleja, koska niillä saadaan aikaan saadaan aikaan kestäviä ja arkkitehtonisesti mielenkiintoisia rakennuksia.

"Sisätilan kuparimateriaalit tuovat esimerkiksi aulaan ja vastaanotto-tiloihin lisää arvokkuutta", muistuttaa Aurubis Finland Oy:n myynti- ja projektipäällikkö Juha-Pekka Susi.

"Rakennuksen julkisivun ilme tavallaan jatkuu sisätiloihin saakka – tai päinvastoin. Talon kuparipaneelit ovat Interlocking-tyyppiä, joten niiden kiinnikkeet jäävät piiloon."

"Talon sisällä kuparia on pinnoitettu lakalla, joka ehkäisee kuparin värimuutoksia ja tavallaan parantaa kuparipinnan ulkonäköä tuomalla materiaaliin lisäsyvyttä. Toisaalta pinnoitus tekee materiaalin pinnat helpoiksi puhdistaa ja muutenkin helppohoitaisiksi."

Aurubis UK:n myynti- ja markkinointipäällikkö Graeme Bell kertoo, että rakennukseen on nyt asennettu kaikkiaan kolme tonnia kuparimateriaaleja.

"Sisätilojen kuparipaneelit saivat pintoihinsa erikoiskäsittelyn Inbralac-lakalla", Bell täsmentää.

Juha-Pekka Susi kertoo kuparin olevan hieno luonnonmateriaali, joka on myös äärimmäisen pitkäikäinen. Vastaavanlaisia korkealuokkaisia pintoja voi olla vaikea toteuttaa muilla materiaaleilla.

"Kupari on näyttäviin rakennuksiin soveltuva ja niiden arvoa lisäävä luonnonmateriaali. Kun käytetään tällaisia pintamateriaaleja, rakennukseen tulee uudenlainen ilme. Koko talo saa uuden elämän", Susi perustelee materiaaliveintoja. ■

ALUMIINIKOMPOSIITTILEVYILLÄ KOVIA JA KESTÄVIÄ JULKISIVUJA

TEKSTI: MERJA KIHILÄ JA ARI MONONEN

KUVAT: TOM APPELROTH

Helsingin Herttoniemenrantaan on viime vuosina noussut omaleimaisten pienkerrostalojen muodostama asuinalue. Sen keskellä on Asunto Oy Meritähti, joka rakennettiin vuosina 2016–2017. Talon julkisivut näyttävät puurakenteisilta. Itse asiassa julkisivulevyt ovat Reynobondin alumiinikomposiittilevyjä, jotka on valmistettu alumiinista ja jotka kestävät merenrannan sääoloja paremmin kuin puumateriaalit.

SUOLAKIVENKATU 11:N Asunto Oy Meritähti on yksi seitsemästä Herttoniemenrannan taloyhtiöstä, jotka on rakennettu yhtenäiseksi kokonaisuudeksi. Talossa on 16 asuinhuoneistoa, joissa on kerrosalaa kaikkiaan 1 100 neliötä ja huoneistoalaa 879 neliötä.

"Kaikissa Eastend-alueen pienkerrostaloissa on sama peruskonsepti: kadun puolella on vihreänharmaa sinkkipaneelijulkisivu, mutta pihan puolelle on asennettu puumateriaalia jäljittelevää alumiinikomposiittilevyä", kertoo arkkitehti Jyrki Kyheröinen helsinkiläisestä Cederqvist & Jäntti Arkkitehdit Oy:stä. Hän toimi suunnitteluprojektin vetäjänä ja pääsuunnittelijana.

Rantakiinteistöjen suunnitteluprojektin aloitti Arkkitehtitoimisto Helamaa & Pulkkinen Oy, joka vastasi kolmen rannanpuoleisen taloyhtiön suunnittelusta.

"Sitten Cederqvist & Jäntti jatkoi hanketta saumattomasti ensimmäisestä rakennusvaiheesta", Kyheröinen toteaa.

"Alun perin taloissa oli kaavailtu käytettävän puuta julkisivuissa, mutta merenrantakohteen sää- ja kosteusolojen takia julkisivujen kestävyys olisi voinut tulla ongelmaksi. Tilalle valittiin puukuvioitu alumiinikomposiittilevy, joka ei muuta väriään tai muotoaan ja on muutenkin korkealuokkainen julkisivumateriaali."

Jonkin verran puurakenteita on kuitenkin käytetty asuintalojen läheisyyteen sijoitetuissa varastoissa ja Meritähden autokatoksessa.

Tuulettuva seinärakenne

Asennetuilla Reynobondin alumiinikomposiittijulkisivuilla saatiin Kyheröisen mukaan aikaan luja mutta samalla hengittävä ja tuulettuva julkisivu.

Lisää kuvia
kohteesta
digilehdessä!



Alumiinikomposiittilevyt on kiinnitetty rankarakenteeseen, jonka takana on ilmaväli sekä tuulensuojalevy.

"Tuulen paine kohdistuu lähinnä levyn ulkopintaan. Tavoite on, että julkisivurakenne kestää ankariakin sääoloja kenties jopa 50–100 vuotta", Kyheröinen perustelee ratkaisua.

Asunto Oy Meritähti on koko asuinalueen keskimmäinen talo, joka hiukan poikkeaa ympärillä olevista. Rakennus on esimerkiksi kolmikerroksinen eli jonkin verran muita korkeampi. Myös sen kattomuoto eroaa naapuritalojen harjakatoista.

Meritähden tontilla toimi aikaisemmin Helsingin pelastuslaitoksen asema 7 eli Kipparlahden paloasema. Joitakin vuosia sitten paloasema muutti Herttoniemen keskiosiin Sorvaajankadulle.

"Entinen paloasema oli alun perin tarkoitus muuttaa asuintaloksi. Muutostyöt olisivat kuitenkin olleet rakenteellisesti hankalia ja kalliita, muun muassa siksi että välipohjia olisi uusien rakentamismääräysten takia jouduttu vahvistamaan liian paljon", selittää Kyheröinen.

Näin ollen paloasema purettiin ja sen tilalle rakennettiin pohjakuvioita kolmisakaraisen tähden muotoinen asuinrakennus.

"Vaikka rakennus on korkeampi kuin viereiset talot, sitä ei kattomuodon takia juuri huomaa. Yläkerroksista on hyvät näköalat Suomenlinnaan päin. Talon tähdenmuotoisuuden ansiosta myös kaikista alakerrosten asunnoista näkee merelle", Kyheröinen mainitsee.

Tyylikäs asuinympäristö

Asunto Oy Meritähden talossa puumateriaalia jäljittelevät alumiinikomposiittilevyt ovat paremmin näkyvillä kuin viereisissä taloissa.

Osa ulkoseinistä on päällystetty Rheinzinkin vihreänharmaaksi patinoitulla sinkkipellillä, joka ajan mittaan muuttaa hieman väriään. Alumiinikomposiittilevyjen muodostamat puunväriset osat ovat ikään kuin suojassa ja korostavat talon muotoa.

Alueen kaikkien talojen parvekkeet ovat pihan puolella, mutta joka asunnossa on keittiön ja olohuoneen muodostama yhtenäinen oleskelutila, josta näkee ulos moneen suuntaan.

"Herttoniemenrannan pienkerrostaloalueesta tuli ainutlaatuinen kokonaisuus, jossa talojen väliin muodostuu labyrinttimäinen jalankulkuympäristö", sanoo Kyheröinen.

"Kulkuväylien reunoille sijoitetut luonnonkivimuurit tuovat omaleimaisuutta koko alueelle. Muurien ja talojen välissä taas on portaikkoja ja kulkukäytävien, joiden lomassa on kivipuutarhoja ja istutuksia. Näin muodostuva 'kivinen koroke' antaa samalla näkösuojaa pohjakerrosten ikkunoille."

"Myös alueen valaisimet ovat tavallista laadukkaampia designvalaisimia. Toteutuksessa haettiin toimivaa konseptia ja erikoislaatuista visuaalista kokonaisuutta, ja tässä myös onnistuttiin", Kyheröinen iloitsee.

Julkisivulevyihin säänkestävä pinta

Puuta jäljittelevät julkisivulevyt ovat ranskalaisvalmisteisia Reynobondin palosuojattuja alumiinikomposiittilevyjä, jotka Hartman Rauta Oy toimitti työmaalle.

"Tämäntyyppistä alumiinikomposiittilevyä käytetään tyypillisesti erilaisissa julkisissa rakennuskohteissa sekä isoissa kerrostaloissa, mutta Herttoniemenrannan pienkerrostalot ovat uudenlainen käyttökohde", sanoo Aila Saharinen Hartman Rauta Oy:stä.

Hänen mukaansa komposiittilevyjen etuna on muun muassa niiden monimuotoisuus.

"Levyjä on mahdollista asentaa joko kasetteina tai vaihtoehtoisesti erilaisilla kiinnitysratkaisuilla. Herttoniemenrannassa käytettiin perinteistä ruuvikiinnitystä."

"Alumiinikomposiittilevy on lisäksi kevyt, joten sitä on helppo työstää ja asentaa", Saharinen toteaa.

Useimmiten levyt työstetään asennusvalmiiksi jo etukäteen. Herttoniemeen materiaali kuitenkin toimitettiin kokolevyinä, jotka urakoitsija leikkasi työmaalla oikeaan kokoon ja muotoon. Levyissä on kolmea erilaista puukuviointia ja niitä asennettiin Herttoniemenrannassa kaikkiaan noin 4 000 neliometriä.

Komposiittilevyjen toimitukset työmaalle alkoivat vuoden 2016 lopulla. Asennukset olivat valmiina keväällä 2018.

"Talojen julkisivuissa käytettiin useita Reynobondin puukuoseja. Valikoima sisältää paljon eri värejä ja pintakuvioita."

”Alumiinikomposiittilevy on kevyt, joten sitä on helppo työstää ja asentaa.



"Komposiittilevyt on suunniteltu vaativiin olosuhteisiin: ne kestävät säänvaihteluja ja UV-säteilyä. Pinnat voidaan käsitellä helposti puhdistettaviksi ja graffiteja hylkiviksi. Tällaisilla levyillä saadaan aikaan kestäviä julkisivuratkaisuja."

"Varastoimme Reynobondia Suomessa, joten levyjä saadaan varastosta nopeasti käyttöön. Tilauksesta on mahdollista myös 'räätäliä' kohteen vaatimusten mukaan: esimerkiksi sävyjä voidaan muunnella", Saharinen kehuu komposiittilevyjä.

Levyt sopivaan kokoon työmaalla

Reynobond-komposiittilevyt Herttoniemenrantaan tilasi Rakennusliike Ripatti Oy, joka haki julkisivuihin erilaisia puujäljitelämäateriaaleja. Alumiinikomposiittilevy soveltui tarkoitukseen hyvin, koska sillä saatiin talojen julkisivuihin hyviä ja juuri sopivia levypintoja.

"Puukuvioitunut levyt työstettiin sähkösahalla oikeaan muotoon työmaalla. Myös porakonetta tarvittiin, sillä levyihin tuli ruuvikiinnitys", kertoo Kimmo Ripatti Rakennusliike Ripatti Oy:stä.

Alumiinikomposiittilevyt kiinnitettiin ruuveilla levyjen taakse sijoitettuihin taustarankoihin.

"Kohteessa käytettiin kolmea puukuvioitua komposiittilevytyyppiä. Kussakin talossa, johon levyjä asennettiin, on yhdenlaista puukuviointia."

Ripatin mukaan asennustöissä ei ilmennyt erityisiä ongelmia.

"Tämäntyyppiset alumiinikomposiittilevyt ovat helpompia käsitellä kuin kilvialumiinikomposiittilevyt."

"Joissakin ulkoseinäpinnoissa tarvittiin seinän muodon takia paljon pieniä levynpaloja, mikä hidasti komposiittilevyjen työstämistä jonkin verran. Seiniin saatiin levyillä kuitenkin kaunis lopputulos", hän arvioi. ■



Lisää kuvia
kohteesta
digilehdessä!

HOTELLI ST. GEORGE

TEKSTI: ARKVAL ARKKITEHDIT OY

Kohdetiedot:

Hotel St. George

*Arkkitehtisuunnittelu: Arkval Arkkitehdit Oy (1.9.2017 Arkval Taite Oy),
arkkitehti SAFA Pervin Imaditdin*

Sisustussuunnittelu: Sisustusarkkitehtitoimisto Carola Rytsölä Oy

Urakointi: Consti Yhtiöt Oy

HOTELLIKIINTEISTÖ SIJAITSEE Helsingin Kampin kaupungin-
osassa Riikinkukko-korttelissa. Se koostuu kahdesta rakennuksesta,
jotka on liitetty yhteen sekä Wintergarden -sisäpuutarhalla että käytävien
avulla hotellikerroksissa. Lönnrotinkadun puolella rakennuksessa on kuusi
kerrosta ja kellari. Rakennus on alun perin ollut kirjapainorakennus, jossa
oli myös asuintiloja. Rakennuksen laajennukset 1870–90-luvuilla toteutti
Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran Kirjapaino Oy. Nykyisen rakennuksen
rakentamisojankohta oli vuosi 1871. Rakennusta korotettiin vuonna 1877
ja vuonna 1899 se liitettiin osaksi Yrjönkatu 13:n kulmataloa.

Yrjönkatu 13 sijaitsevassa uusrenessanssityylisessä rakennuksessa
on seitsemän kerrosta, ullakko ja kellari. Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran
Kirjapaino Oy rakennutti sen vuonna 1890 asuinrakennukseksi.
Rakennusta laajennettiin ensin vuonna 1910 Lönnrotinkadun kulman
ympäri ja vuonna 1929 valmistui rakennuksen kolmen kerroksen korotus.

Yrjönkatu 13 rakennuksen suunnitteli arkkitehti Onni Törnqvist (myöhem-
min Tarjanne).

Uuden Suomen toimitus sijoitettiin viidenteen kerrokseen sisään-
käynnin ollessa Antin- eli Lönnrotinkadun puolelta. Asuinkäytössä olleita
tiloja muutettiin toimituksen käyttöön. Pääpiirteissään toimitus työskenteli
1930-luvulta vuoteen 1976 samoissa tiloissa.

Toimituksen yläpuolelle sijoittui vuonna 1929 Suomalainen Klubi, jolle
oli rakennettu komeat kokoontumistilat 6.kerrokseen. Osa tilojen arkkitehtuurista on nyt näkyvissä 6. kerroksen sviiteissä. Nykyisin Suomalainen Klubi toimii Kansakoulukujalle rakennetussa kiinteistössä.

Yrjönkadun puoleisen pääporrashuoneessa seinä- ja kattomaalaukset
on entisöity 1920-luvun mallin mukaisesti. Lönnrotinkadun puolella pää-
porrashuoneen seinä- ja kattopinnoista tehtiin väritutkimus, jonka perus-
teella laadittiin värisuunnitelma, joka mukailee rakennuksen 1900-luvun
alkuvuosikymmenten ilmettä.

Rakennuksen kulttuurihistorialliset arvot liittyvät 1800-luvun lopun
ja 1900-luvun alun suomenmielisten ryhmien aktiviteetteihin. Nykyisen
hotelli kiinteistön tilat ovat historiansa aikana tarjonneet puitteet niin Hel-
singin Suomalaiselle Klubille vuosina 1922–59 kuin myöhemmin Uuden
Suomettaren ja Uuden Suomen toimittajille ja johtoryhmille.

Lönnrotinkatu 4 ja Yrjönkatu 13 muodostavat sekä toiminnallisesti
että historiallisesti kerrostuneen kokonaisuuden. Nuorten ylioppilaiden
tarmosta ja tarpeesta aloittaa Antinkatu 4:ssä kirjapainotoiminta vuonna



Talvipuutarhan akustiikka on ravintolan ja kuntosalin tapaan ratkaistu Lumir:n akustiikkatuotteella.



Ravintolan akustiikka on toteutettu kattopinnossa huomaamattomasti kotimaisella, saumattomalla Lumir -akustiikkajärjestelmällä.



KUVA: ESA KAPILA



KUVA: HOTEL ST. GEORGE

1871 kehittyi lopulta valtakunnallisesti merkittävän lehden painotalo ja toiminnan hermokeskus. Kirjapainoteknologian ja yhteiskunnan kehitys, ei vähiten kilpailutilanne toisen helsinkiläisen valttalehden Helsingin Sanomien kanssa, kuljettivat kirjapainoa ja lehtitaloa menestyksistä karikkoihin. Rakennuksen käyttöhistoria tuli hotellin suunnittelun ja rakentamisen yhteydessä monella tavalla esille ja on osaltaan sanellut uuden käyttötarkoituksen puitteiden muotoa.

Hotelli St. George Helsinki

Vuonna 2014 kesällä saimme mielenkiintoisen työtehtävän kiinteistön omistajalta CapMan Oy:ltä. Tehtävä käsitti hankesuunnitelman, jolla toimisto- ja liiketiläkäytössä ollut kiinteistö muutettaisiin hotelliksi. Laadimme suunnitelmista useita eri versioita ja lopuksi päädyimme esittämään ratkaisua, jossa on 153 hotellihuonetta, joista 5 olisi sviittejä.

Hotellin pääsisäänkäynnille luontevin paikka löytyi Yrjönkadun puolelta Vanhankirkon puistoa vastapäätä.

Kiinteistön julkisivut, kadun puoleiset kattolinjat ja molemmat pääporrashuoneet ovat suojeltuja.

Yrjönkadun suunnan sisäänkäyntinä oli alun perin vain yksilehtinen ulko-ovi ja yksivartiset portaat johtaen katutasosta toiseen kerrokseen. Uuden pääsisäänkäynnin paikaksi valittiin rakennuksen keskikohta. Sisäänkäynnin yläpuolella kolmannessa kerroksessa on erittäin näyttävä parveke. Katutasan ja toisen kerroksen ikkuna-aukot yhdistettiin uuteen

sisääntuloalaan johtaviksi korkeiksi oviaukoiksi. Sisäänkäynnin kohdalta poistettiin välipohja, jolloin galleriamainen pääaula sai ansaitsemansa lisäkorkeuden. Tilaa hallitsee kansainvälisesti arvostetun kiinalaisen taiteilijan Ai Weiwein valaistu veistos, jonka materiaaleina ovat bambu ja silkki. Lasiportaat ja kaksi lasikuiluista hissiä yhdistävät aulan ja toisen kerroksen vastaanottotilat.

Sisäänkäyntiovien päälle on asennettu yksinkertainen muodoltaan lentokoneen siipeä muistuttava kullankävyinen katos.

Yrjönkadulta toisen kerroksen kautta ylempiin kerroksiin johtava alkuperäinen porrashuone oli säilynyt koristemaalatussa asussaan vähintään kerran entisöitynä. Aikaisemmin porrashuoneeseen oli rakennettu hissi, mutta hissikuiluja oli hotellirakentamisen yhteydessä muokattava uusien hissien asentamiseksi. Sekä Yrjönkadun että Lönnrotinkadun pääporrashuoneiden pinnat suojattiin rakennusajaksi huolellisesti ja lopuksi entisöitiin uudelleen.

Wintergarden

Hotellin lounge/baari/olohuone – Wintergarden – suunniteltiin vastaanottokerrokseen entisen sisäpihan kohdalle. Wintergarden on avara tila vanhojen rakennusten sylissä ja se muodostaa hotellin sydämen. Yksikerroksista tilaa kattaa korkea lasikatto. Wintergardenia reunustaa baari ja kuusi pienempää tilaa, nooksia, jotka avautuvat lasiovin Wintergardeniin ja joita voi käyttää neuvottelu- ja tapaamishuoneina.

UNIDRAIN- LINJALATTIAKAIVOT: HUIPPUDESIGNIA KYLPUHUONEESEEN

Unidrain-lattiakaivo asennetaan tyylikkäästi vasten seinää. Teknisesti viimeistelty ja turvallinen, elegantisti muotoiltu.

Unidrain on minimalistista skandinaavista designia parhaimmillaan.



Laaja designmallisto



Vesitiivis, patentoitu rakenne

Tutustu tuotteisiin ja suunnitteluohjelmiin:
www.unidrain.fi

VTT-RTH-00049-14



Unidrain
ClassicLine Anniversario

 unidrain®

Osassa hotellin Atelier-huoneista on uudet, arvokiinteistön hengen mukaiset hoikat, korkealujuusbetonisiet parvekkeet, Hi-Con Finland.

KUMA: HOTEL ST. GEORGE



KUVA: HOTEL ST. GEORGE

Aulatilaa ja vastaanoton valaisimet valikoituvat Deco Spotin edustuksista. Kuvan valaisimet Axolight:n mallistosta.



KUVA: ESA KAPILA

Hotellin valaisimista vastasi suurelta osin Deco Spot, jonka mallistosta löytyi kattava valikoima valaisimia korostamaan hotellin kauniita yksityiskohtia. Kuvan valaisimet Pholc Blend Pendant sekä Carpyen Yoko.

Ravintola Andrea ja St. George Deli

Hotellirakennuksen ravintola Andreaan on käynti hotellin aulan kautta. Ravintolaan laskeudutaan muutama porras aulasta alaspäin, tullaan suoraan hotellin hisseiltä tai astutaan sisään Andrean omasta ulko-ovesta Lönnrotinkadun puolelta. Ravintola on yhteydessä St. George Deliin, jolla on oma ulko-ovi Yrjönkadulla.

Delillä on myynnissä hotellin omia nimikkoleipiä, evässämpylöitä ja leivonnaisia sekä erikoiskahveja. Sillä on kahvilatila sekä kadulla terassipaikkoja.

St. George Spa

Hotellin spa sijoittuu Lönnrotinkadun puolelle katutasoon. Spa tarjoaa korkeatasoisia kauneus- ja terveyspalveluja niin hotellin vieraille kuin ulkopuolisillekin. Käynti spa -tiloihin on sekä hotellista että suoraan kadulta.

Span käytössä on hoituhuoneita, fitness tila, uima-allas, höyrysauna ja suomalainen sauna.

Huoneet

Hotellihuoneet ovat yksilöllisen muotoisia ja kokoisia johtuen rakennuksen arkkitehtuurista ja rakenteesta. Huoneiden keskikoko on noin 30m². Pienin yksittäinen "smart"-huonekoko on 19,5m² ja suurin St. George Suite jopa 94,5m². Suite-huoneilla ja useilla premium-huoneilla on käytössään terassiparvekkeita ja parvekkeita. Monissa huoneissa on ikkuna tai kattoikkuna kylpyhuoneessa.

KUVA: ESA KAPILA



Saas Instrumentsin highline -ledvalonauhoilla valaistu sängynpäätty antaa hyvät puitteet makeille unille.

Korkealujuuskuitubetoniset parvekkeet

Toimitimme parvekkeet Hotel St. Georgeen

Hoikat, minimalistiset, räätälöidyt ja erittäin kantavat parvekkeet korkealujuuskuitubetonista. CRC i2® -betonimme on maailman eniten testattu ja dokumentoitu ultrakorkealujuuskuitubetoni.



HiCON®

HIGH PERFORMANCE CONCRETE

www.hi-con.fi • jtm@hi-con.com • Hämeenlinna • +358 400 643 245

HOTEL ST. GEORGEN SISUSTUSRATKAISUT

TEKSTI: ARI MONONEN

HOTEL ST. GEORGE on uuden ajan luksushotelli – ihmisten, hyvinvoinnin, designin ja taiteen kohtaamispaikka. Hotelli sijaitsee Helsingin keskustassa Vanhan kirkkopuiston tuntumassa. Sisustusarkkitehtitoimisto Carola Rytölä Oy aloitti hotelliprojektin toukokuussa 2016. Kaikkiaan hotellissa on 148 huonetta ja viisi sviittia.

Ensin suunniteltiin hotellihuoneiden konsepti-ilme. Seuraavassa vaiheessa suunniteltiin sisustus hotellin julkisiin tiloihin. Niihin kuuluvat hotellin käytävät, aulatilat, ravintolatilat, Bakery, Wintergarden, kokoustilat, sekä yleiset wc-tilat. Hotellissa on seitsemän kerrosta ja sisätilaa yhteensä 10 000 neliometriä. Rakennuskokonaisuudelle on myönnetty platina-LEED -sertifikaatti.

Arkkitehtuuria kunnioittaen

Sisustusarkkitehdin lähtökohtana suunnittelussa oli Kämp Collectionin hotellikonsepti ja sen sovittaminen rakennukseen sen arkkitehtuuria kunnioittaen. Suunnittelun lopputulos on käytännöllistä, kestävä ja kaunista. Se kestää aikaa ja on ekologista sekä tyyliltään ajatonta.

Sisustusratkaisuilla saatiin aikaan erilainen, mielenkiintoinen ja korkeatasoinen hotellikokonaisuus, jollaista ei ennen ole nähty. Vaikka hotelli on kansainvälinen, tunne siitä, että ollaan Suomessa ja Helsingin keskustassa välittyy vahvasti hotellin tiloista. Tällaisessa vanhassa arvokiinteistössä taloteknisten ratkaisujen yhteensovittaminen tila- ja sisustusratkaisujen kanssa vaati tiivistä ja hyvää yhteistyötä talotekniikkasuunnittelijoiden kanssa. Esimerkiksi IV-päätelaitteet piti saada linjaan tilaratkaisujen ja valaistuksen kanssa.

Loungen valaistus tehtiin mittatilaustyönä Saas Instrumentsin toimesta.

KUVA: TOM APPELROTH





KUVA: TOM APPELROTH

Projektisisustus WM Oy, messingin väriset kylpyhuonetarvikkeet.

Huoneisiin monipuolinen ja miellyttävä valaistus

Tilasuunnittelussa kiinnitettiin paljon huomiota valaistukseen.

Hyvällä valaistuksella tilasta saadaan toimiva, monipuolinen ja tunnelmaltaan miellyttävä.

Kaikissa tiloissa on erilaisiin tunnelmiin, tilanteisiin ja vuodenaikoihin muokattavissa oleva valaistus.

Nykytekniikka mahdollistaa eri tunnelmiin ja tilanteisiin sopivat ja 'räätälöidyt' valaistustilanteet. Kohteessa on käytetty ainoastaan LED-valaisimia.

Huoneista haluttiin tehdä tunnelmaltaan harmoniset ja rauhalliset tilat. Hotellin tekniikka haluttiin näkymättömiin, mm. televisiot saadaan kalusteovien taakse piiloon. Minibaari ja kassakaappi sijaitsevat aina kiintokalusteiden sisällä. Sähkörsioiden sekä kytkimien sijoituspaikat on harkittu tarkasti. Erityistä huomiota kiinnitettiin siihen, että asiakkaalle valaistuksen hallinnointi on mahdollisimman helppoa. Hotellin tiloissa käytettävien materiaalien tulee olla kestäviä, käytännöllisiä ja kauniita. Muun muassa kylpyhuoneissa on käytetty luonnonkiveä ja kiintokalusteissa rotinkia. Lattiat ovat massiivitammea tai luonnonkiveä. Detaljit ovat messinkiä. Tämän päivän hotelli asiakas on tiedostava, yksilöllinen ja eteenpäin katsova oman tiensä kulkija. St. George on korkeatasoinen hotelli, joka ei halua luokitella itseään tähtiluokituksin. Hyvin hiotut detaljit tekevät tiloista onnistuneen ja toimivan kokonaisuuden. ■



KUVA: ESA KAPILA

Kylpyhuoneiden tyylikkää, kapeat lattiakaivot ovat Unidrain ClassicLine-mallistoa. Patentoitu teräslaipparakenne on turvallinen valinta myös peruskorjauskohteeseen. Messingin väriset kylpyhuonetarvikkeet toimitti Projektisisustus WM Oy.



KUVA: HOTEL ST. GEORGE

LINTEX

Bloc

Design Christian Halleröd & Matti Klenell

www.lintex.fi



DecoSpot®

www.decospot.fi

patrick@decospot.fi

+358(0)50 5700 777

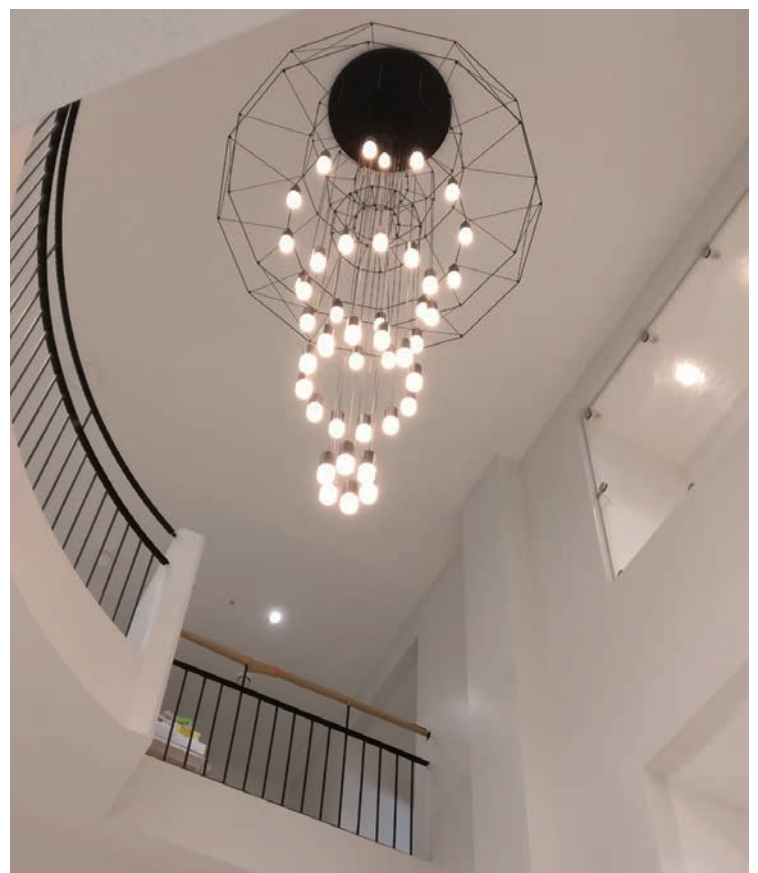
wm

Projektisisustus WM Oy

www.projektisisustus.com

info@projektisisustus.com

Tel. +358 50 517 3941



Lumir – akustoiva, turvallinen ja saumaton seinä- tai kattopinta. 100% kotimainen.

Lumir
NATURAL ACOUSTICS

www.lumir.fi

NÄKÖKULMA

Petri Annila

Julkisivuyhdistys ry:n toiminnanjohtaja

VÄHIMMÄISTASON RAKENTAMISTA

RAKENTAMISEN LAATU on usein eri medioissa keskustelun aiheena ja valitettavasti useimmin negatiivisten esimerkkien kautta. Näissä keskusteluissa unohtuu monesti yksi oleellinen asia, minkä johdosta rakentaminen saattaa ajautua tulokseen, joka ei ole rakennuksen loppukäyttäjää tyydyttävä. Suomessa lainsäädäntö asettaa rakentamiseen vähimmäistason ja usein rakentamisessa pyritään vain tähän vähimmäistason joko tietoisesti tai tiedostamatta. Samanaikaisesti Suomessa on kuitenkin useita yhdistyksiä ja yhteisöjä, jotka toiminnallaan pyrkivät parantamaan rakentamisen laatua. Julkisivuyhdistys ry:n lisäksi tällaisia yhteisöjä ovat mm. Suomen Betoniyhdistys ry, Suomen Rakennusinsinöörien Liitto RIL sekä Rakennustietosäätiö RTS ihan vain muutamia mainiten.

Näillä parempaa rakentamisen laatua tavoittelevilla yhteisöillä on tuhansia sivuja erilaisia rakentamista koskevia ohjeita, jotka esittävät sitä välillä kadoksissa olevaa hyvää rakentamistapaa. Nämä ohjeistukset eivät kuitenkaan ole automaattisesti velvoittavia rakennus- tai korjaushankkeissa, vaan tilaajan pitää osata asettaa hankkeen tavoitteet näihin ohjeisiin peilaten ja myös vaatia kyseisten, lakiin nähden ylimääraisten, laatu-kriteereiden täyttymistä hankkeen asiakirjoissa ja urakkasopimuksissa.

Esimerkiksi voidaan ottaa taloyhtiön julkisivuremontti. Nykyisin käytössä olevilla materiaaleilla julkisivu ajautuu ajan kuluessa väistämättä tilanteeseen, jossa rakenteen ja materiaalien tekninen käyttöikä tulee täyteen ja peruskorjaus on välttämätön. Näin taloyhtiöillä, kiinteistön omistajilla tai yksityishenkilöillä on edessään väistämättä korjaushankkeita, jotka kustannuksiensa johdosta vaativat toteutukseen usein myös lainarahaa.

Lopputuloksen kannalta oleellista on, lähdetäänkö korjaushanketta toteuttamaan lain asettamien vähimmäistason vaatimusten pohjalta vai asetetaan valmiille korjatulle rakennukselle korkeampia laatuvaatimuksia. Näitä voivat olla esimerkiksi julkisivun arkkitehtuuri, valmiin julkisivun ulkonäkövaatimukset sekä materiaalien ja rakenteiden tavanomaista pidempi käyttöikä. Energiatohokkuudenkin osalta laki asettaa vain vähimmäisvaatimuksen, mutta rakennuksesta ja rakenteista voidaan luonnollisesti tehdä energiatehokkaampia.

Laatutason nosto näkyy väistämättä hankkeen kustannuksissa, mutta toisaalta prosentuaalinen korotus niihin pakollisiin ja väistämättömiin kustannuksiin voi olla maltillinen. Laatutason nostolla rakennus saadaan erottumaan ympäristöstään positiivisesti, mikä nostaa sen arvoa ja arvostusta. Materiaaleihin tehty panostukset taas tuovat säästöä tarkasteltaessa rakennuksen koko elinkaarta. Tällöin pieni lisäpanostus hankkeeseen todennäköisesti maksaa itsensä takaisin elinkaaren aikana.

Mikä sitten voi mennä pieleen, jos korjaus toteutetaan lain vähimmäisvaatimuksen pohjalta? Monikin asia, mutta tyypillinen esimerkki on valmiin lopputuloksen ulkonäölliset asiat: lain mukaan julkisivu saattaa täyttää tehtävänsä, mutta käyttäjää voivat häiritä valmiin pinnan epätasaisuudet, ulkonäkövirheet sekä tavoittelemattomat värivaihtelut. Tilaajan asettamista tavoitteista ja tehdyistä sopimuksista sitten riippuu, onko kukaan velvollinen korjaamaan näitä puutteita.

Hyvä rakentamistapa on edelleen olemassa vähintään rakentamisen parempaan laatuun tähtäävien yhteisöjen ohjeissa, joista ne voidaan ottaa osaksi jokaista korjaus- ja rakennushanketta. Rakentamisen ei tarvitse olla lainsäädännön asettamaa vähimmäistasoa. ■





TILAUSTYÖNÄ TEHTYÄ YLELLISTÄ VALAISTUSTA

Saas Instruments | www.saas.fi | info@saas.fi | made in helsinki



TOIMITILAHANKKEEN TOTEUTTAMINEN IDEASTA VALMIISEEN TILAAN

KUVAT: SINI PENNANEN

Sisustaminen on taitolaji, jossa monesta pienestä asiasta syntyy kokonaisuus. Kyseessä on ikään kuin palapeli, jossa jokaista palaa tarvitaan. Onnistuneen lopputuloksen kannalta on oleellista miettiä kenen käyttöön tilat tulevat, miten työtä tehdään ja mitä tarpeita organisaatiolla on tilojen suhteen. Toimiva sisustus tukee omalta osaltaan työhyvinvointia ja heijastuu suoraan työn tuottavuuteen.

Kokonaisvaltainen toteutus

Tilojen sisustamisessa kokonaisuuden hallinta varmistaa, että lopputulos vastaa tavoitteita.

Miten luodaan sisustuksesta yhtenäinen kokonaisuus, josta käyttäjät ovat ylpeitä ja viihtyvät? Visuaalisuus, käytettävyys, akustiikka, kommunikaatio, ergonomisuus – kaikki tekijät yhdessä vaikuttavat lopputulokseen ja työyhteisön hyvinvointiin. Henkilökunnan hyvä fiilis ei myöskään jää asiakkailta huomaamatta!

"Ydinpalvelumme on tuotelähtöinen, mutta samalla kokonaisvaltainen. Voimme tarjota avaimet käteen -palvelun täysin asennettuna ja käyttövalmiina", kuvailee Vallila Contractin toimitusjohtaja Miku Berner.

Yritys on tehnyt projektitoimituksia jo vuodesta 1988 – ja takana on pitkä rivi hotelleja, ravintoloita, risteilyaluksia, toimistoja, kouluja ja päiväkoteja sekä yksityiskoteja.

Lähes 200 toimittajan verkosto takaa sen, että vaihtoehtojen vähyyteen yhteistyö ei kaadu.

"Meille kantava vahvuus on henkilökuntamme osaaminen ja luovuus sekä laaja verkosto luotettavia tavarantoimittajia ja yhteistyökumppaneita", Berner toteaa. Vallilan tavarantoimittajiin lukeutuvat monet kansainvälisesti tunnetut toimijat, kuten Creation Baumann, Vescom, Delius, Designers Guild, Carpet Concept, Balsan, Jacaranda, Vitra, Bene, Haworth, Walter Knoll, Flexform, MDF Italia, Living Divani ja Pedrali.

Asiakkaan projekti edellä

Vallila Contractin rooli on pääasiassa tukea asiakkaan suunnittelua. Kun sisustusarkkitehdit tekevät määritykset esimerkiksi hotellin tai ravintolan tekstiileistä, Vallilan asiantuntijat auttavat projektiin sopivien tekstiilien löytämisessä. Vastaavasti Vallila auttaa toimistoprojektissa sopivan kokouskalusteen valinnassa avotilaan tai toimiston ruokasalin aurinko-ongelman ratkaisussa. Usein taustalla on tarina, jota sisustus omalta osaltaan kertoo.





KUVA: VALLILA



"Meidän tehtävä on tarinan tukeminen. Loppujen lopuksi tarina menee sisälle ihan kaikkeen tilakonseptissa. Näin esimerkiksi ravintolan stoori näkyy ruokalistoissa, kalusteissa, matoissa, verhoissa, tapeteissa... ja taidokas, yksityiskohdat huomioiva toteutus kyllä huomataan", toteaa Miku Berner. "Jokainen asiakas ja jokainen konsepti on erilainen. Meidän ammattitaitomme on ottaa tämä huomioon prosessin joka vaiheessa".

Vallilan oma suunnittelutiimi tukee projektityöskentelyä mallinnusten ja visualisointien avulla. Kalustepohjien avulla myös varmistetaan, että kalusteet varmasti sopivat tilaan.

Myyntinäyttely "co-working" -tilana

Vallila Contractin näyttelytila on suunniteltu projektien tarpeita vastavaksi. Yli 1 000m² tila on jaettu osastoihin, joissa sisustuksen eri osa-alueiden mallituotteet ovat esillä.

"Meillä on erikoisosaamista kaikilta sisustamisen osa-alueilta ja pystymme auttamaan suunnittelijoita heidän työssään", sanoo tiimijohtaja Sari Lehtonen.

Näyttelystä onkin tullut suunnittelijoille suosittu "co-working" -paikka, jossa on mahdollista tutustua eri mallistoihin ja tuotemalleihin kaikkina arkipäivinä.

Vallila on ehkä parhaiten tunnettu tekstiiliosaamisestaan ja laajasta tekstiilimallistosta, joka luonnollisesti on saanut näyttelystä paljon tilaa. Mallistosta löytyvät verho- ja verhoilukankaat, akustoivat kankaat, aurinkosuojaratkaisut sekä Silent Glissin verhojaskot ja kiskojärjestelmät.

Lattianpäällysteet ovat näyttävästi esillä juuri remontoidulla matto-osastolla. Esillä ovat tekstiili-laatat, kokolattiamatot, irtomatot ja vinyylilattiat. Esillepanossa on ajateltu suunnittelijaa: kansioiden sijaan koko materiaalikirjasto on koottu avohyllyihin, joissa mallipalat ovat näkyvissä ja käsin kosketeltavissa. Ajatuksena on, että sopiva malli löytyy nopeammin

ja mallipalan kanssa voi mennä vaikka tekstiilipuolelle hakemaan siihen sopivaa verhokangasta. Myös matto-osastolla osaaminen on avainasemassa.

"Esimerkiksi hotellin matosta pystymme sanomaan hinnan ja värin lisäksi paljon muutakin. Osaamme vastata kysymyksiin, jotka koskevat mm. maton pestävyyttä, paloluokitusta tai mahdollisia päästöjä – ja ottaa esille sellaisia asioita, mitä suunnittelija ei kenties ole tullut ajatelleeksi", kertoo Vallilan mattoasiantuntija Reetta Soikkala.

Mallikalusteet ja sisustukseen liittyvät oheistuotteet ovat esillä eri puolilla näyttelytilaa – ne ovat myös suunnittelijoiden käytettävissä tilapäisenä työtilana. Näyttelyssä voi esimerkiksi vertailla eri valmistajien työtuoleja tai tutustua materiaalivaihtoehtoihin ja verhoilukankaisiin.

Sisustamiseen liittyvät myös viihtyvyyttä lisäävät valaisimet. Laajasta valikoimasta löytyy sisustusvalaisimia julkisiin tiloihin, toimistoihin, ravintoloihin ja hotelleihin, kauppakeskuksiin sekä yksityiskoteihin. Esimerkkejä Vallilan valaisintarjonnasta ovat mm. brändit Belux, Karman, Vibia, Flos, Pedrali ja Foscarini.

Joustava kumppani

Keskinkertainen suoritus ei projektityössä riitä, sillä asiakkaat osaavat vaatia laatua, eivätkä välttämättä innostu perusratkaisuista.

"Tämä tarkoittaa yleensä sitä, että tilan toimivuus ja näyttävyys ovat korkealla tasolla ja projekti valmistuu ajoissa ja budjetissa", Berner kuvailee ja jatkaa: "Tässä kisassa Vallila Contract on pärjännyt hyvin."

Laajan tuotepaletin lisäksi tarvitaan ammattimainen toteutus, jotta projektit saadaan aikataulussa valmiiksi. Vallila on hionut tuotanto-organisaatiotaan lukuisten projektien kautta. Yhtiön joustavuus tiukassa paikassa on asiakkaiden arvostama asia: varastointi-, logistiikka- ja asennustiimit ovat usein koetuksella, kun asiakas tarvitsee kiireesti lisäresursseja, jotta aikataulut saadaan pitämään. ■

FinnBuild

10.–12.10.2018 Messukeskus Helsinki



FINNBUILD Nyt myös uusi FinnBuild Infra 10.–11.10.
INFRA

Kansainväliset rakennus- ja talotekniikkamessut

Rakentaminen, koneet, laitteet ja työkalut | Talotekniikan teema-alue | FinnBuild Wood | Betonipuisto

Avoinna: ke 10.10. klo 9–18, to 11.10. klo 9–19, pe 12.10. klo 9–16 Lue lisää finnbuild.fi

Muista torstaina FinnBuild Party klo 19 alkaen. Esiintyjänä Popeda!



FINNBUILD

ENOMER® -LATTIAT



Hyvinvointia julkisiin tiloihin

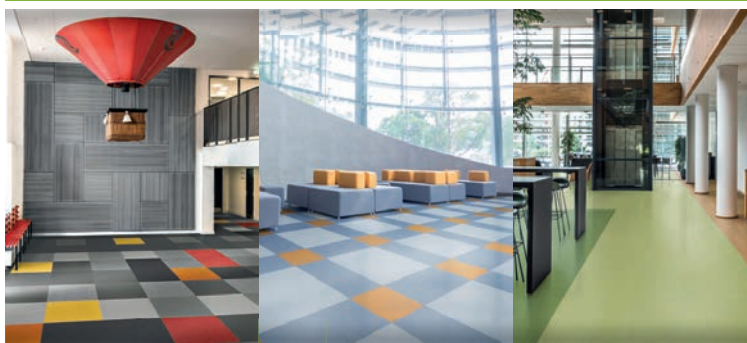
PVC- ja pehmitinvapaat Enomer®-lattiat on suunniteltu terveys ja hyvinvointi edellä julkisten tilojen kovaan käyttöön.

Mallistot tarjoavat
yli 100 uniikkia
vaihtoehtoa!

ENOMER®-UUTUUS! ZERO TILE

- Suunniteltu erityisesti terveys- ja opetustiloihin
- Saumaton ulkonäkö ilman hitsattuja saumoja
- Rajattomat suunnittelumahdollisuudet
- Alhaiset emissiot, paras sisäilmaluokitus M1

Saumaton polku kestävään elämään



TIESITKÖ?

Enomer®-mallistojen tuotteita – Xpression, Zero ja Zero Tile voidaan yhdistellä samassa lattiassa.

LUE LISÄÄ:
www.upofloor.fi

UPOFLOOR®



Rw42dB

**Neuvottelutilat ja
puhelinhuoneet
suoraan
vakiomallistosta.**

Kysy tarjous:
asiakaspalvelu@hslgroup.fi



HSL Group Oy
Myllypurontie 11
18600 Myllyoja
Puhelin 010 277 6500
asiakaspalvelu@hslgroup.fi

hslgroup.fi

Kohdetiedot

Iso Paja / VR:n uusi pääkonttori

Tilaaaja: Yleisradion eläkesäätiö

Rakennuttaja: Yleisradion eläkesäätiö

Arkkitehtisuunnittelu: L Arkkitehdit Oy

Pääsuunnittelija: Petrus Laaksonen

Sisustussuunnittelu: L Arkkitehdit Oy

Sisustussuunnittelu VR:n Pääkonttori: Workspace Oy

Rakennesuunnittelu: Konstru Oy

Pää- ja rakennusurakointi: Fira Oy

Täte-urakointi: Caverion Oyj

Toimitilakalustaja: Modeo Oy

Skandinaaviseen makuun istuva Porcelaingres on tunnettu porcellanato-laatoistaan ja niiden ajankohtaisista kuoseista sekä värisävystä. Porcelaingresin Urban Ivory, ladonnassa koot 30x60, 60x60 ja 120x60, Vehoniemen Laattamyymälä.

VR:N PÄÄKONTTORI MUUTTI ISOON PAJAAN PASILAAN

TEKSTI: L ARKKITEHDIT OY / PETRUS LAAKSONEN

KUVAT: WORKSPACE OY / TOMMI HYNENEN

YLEISRADION SIIRTÄESSÄ toimintonsa pois Isosta Pajasta, tuli suunnitteluryhmälle tehtäväksi muokata radio- ja televisiotoimintoihin suunnitellut tilat nykypäivän tarpeet täyttäviksi tiloiksi. Toimistokerrokset toteutettiin muuntojoustaviksi ja tarvittaessa usealle käyttäjälle jaettaviksi tiloiksi, joista löytyy niin avoimuutta kuin myös monipuolisesti vaihtelevia tilaratkaisuja.

Ilmo Valjakan suunnittelema Iso Paja edusti valmistuessaan 1993 aikakautensa modernia ja korkeatasoista rakentamista. Kuluneet vuosikymmenet olivat kuitenkin jo jättäneet hieman menneen ajan leiman tiloille. Muutoksessa nykyaikaisesti toimivaksi toimitilaksi on tilaratkaisuissa ja sisustuksessa pyritty kunnioittamaan rakennuksen alkuperäisiä vahvuuksia korostaen ja selkeyttäen niitä, samalla tuoden rakennus toimintoihin tälle vuosituhanneelle. Korkeissa aula- ja atriumtiloissa on laadukkailla materiaaleilla ja valaistuksella sekä tilojen, näkymien ja yhteyksien selkeyttämisellä ja värimaailmaa rauhoittamalla saatu aikaan valoisat, lämminkiniset ja loogisesti toimivat tilat, jotka palvelevat niin rakennuksen käyttäjiä kuin lähiympäristössä työskenteleviä.

Modernisoidut työtilat myös tehostavat niiden käyttöä kaksinkertaisesti rakennuksen käyttäjämäärän aikaisemmasta. Tällöin sitä palvelevien toimintojen kuten talotekniikan, ravintolapalveluiden ja muiden yleisten tilojen tulee sopeutua muuttuvaan käyttöasteeseen.

Niinpä hankkeen aikana rakennukseen uusittiin talotekniikka kokonaisuudessaan ja sisääntulokerroksesta löytyvät nyt uudistuneet ravintolatilat, sisääntuloaula vastaanottoineen, uusi neuvottelukeskus sekä modernisoitu auditorio.

Sisääntuloaulan luonnetta rakennuksen vierailijan vastaanottavana tilana on korostettu luomalla helposti lähestyttävä vastaanottotiski sekä avaamalla näkymät aulasta sisäpihan vesialtaalle ja metsikköön ja Kesäkadun vihertävälle atriumkäytävälle. Lisäksi ohjaamalla aikaisemmin aulan läpi vaeltaneet rakennuksen sisäiset ihmisvirrat (esim. ruokailualueiden ja muiden sisätilojen välinen liikenne) loogisempia reittejä pitkin, on aulatilasta saatu toiminnallisesti rauhoitettua. Auditorion seinustalle tehty loosisyvennykset tarjoavat suojaisen paikan niin isäntää odottavalle vierailijalle kuin sopivaa työskentelysoppea etsivälle tai vapaamuotoista palaveria pitävälle.

Kasvavien käyttäjämäärien myötä myös oheistilat täytyi saada toimimaan suuremmilla volyyymeillä. Muun muassa ravintola-alueessa on kiinnitetty erityistä huomiota tarjoilulinjastojen sujuvuuteen ja erityyppisiin ruokailualueisiin ja niiden helppoon liittymiseen toisiinsa. Korkean atriumin reunalla olevaan entiseen studiutilaan on rakennettu kokonaan erillinen kahvila, jonka tunnelmaltaan tummemmissa ja intiimimmissä tiloissa tarjoillaan asiakkaille monipuolisesti syötävää myös lounasaikojen ulkopuolellakin.

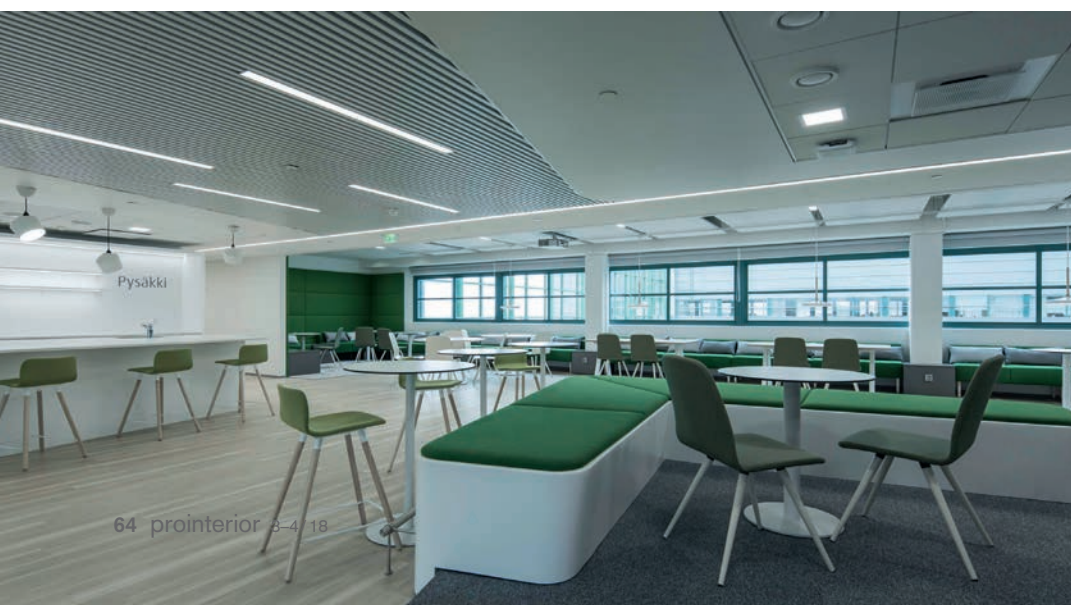


Ensimmäiseen kerrokseen toteutettiin myös monipuoliset kokoustilat, jotka tarjoavat nykyaikaiset puitteet niin pienille kuin suuremmillekin neuvotteluille aina auditoriossa pidettäviin esityksiin asti.

Rakennuksen pääkäyttäjän VR:n tilojen sisustussuunnittelusta vastasi Workspace. Tilaaajan Yleisradion eläkesäätiön omien tilojen ja rakennuksen yleisten tilojen sisustussuunnittelusta sekä koko rakennuksen pää- ja arkkitehtisuunnittelusta vastasi L Arkkitehdit Oy. Yleisten tilojen sisustussuunnittelun ideointia tehtiin yhteistyössä Workspacen kanssa.

”Tilaratkaisuissa ja sisustuksessa pyritty kunnioittamaan rakennuksen alkuperäisiä vahvuuksia.





VAPAA RAAMEISTA

TEKSTI: WORKSPACE OY

VR GROUPIN pääkonttorin toiminnot siirtyivät Helsingin päärautatieasemalta Isoon Pajaan Länsi-Pasilaan toukokuussa 2018.

Pasilasta rakennetaan kovaa vauhtia yhtä Suomen vilkkaimmista asemista, jonka läpi kulkee vuonna 2025 joka päivä 130 000 matkustajaa. Uusi liikenteen solmukohta on VR:n pääkonttorille enemmän kuin luonteva sijainti brändilupauksen mukaisella "Yhteisellä matkalla".

Jos Iso Paja hankkeessa mahdollistettiin käyttäjille uudenlaisia työtapoja niin niitä käytettiin myös hankkeen suunnittelu ja rakentamisvaiheessakin. Suunnittelijoiden ja rakentajien yhteistyö oli helppoa mm. avoimen vuorovaikutuksen sekä yhteisen 3D mallin avulla. Hankkeessa talon pääkäyttäjä, VR, oli keskiössä. Projekti tehtiin alusta loppuun käyttäjää kuunnellen. Lukuisten ammattilaisten joukko työmaalla huolehti, että rakentaminen toteutui laadukkaasti aikataulussa.

Workspacen rooli hankkeessa oli määrittää yhdessä VR:n käyttäjien kanssa tulevaisuuden työtavat, haastaa ja tukea käyttäjää sekä auttaa ja opastaa käyttöönotossa. Workspace vastasi tilojen suunnittelusta, visuaalisesta ilmeestä ja työmaan ohjauksesta VR:n osalta. Työ tehtiin huolellisesti: materiaaleja, kalusteita ja työpisteitä testattiin eri ryhmien toimesta ennen lopullista tilausta. Näin varmistettiin, että kaikki kalusteet toimivat niihin lukuisiin käyttötarkoituksiin, joihin ne ovat suunniteltu.

Vehoniemen Laattamyymälä

www.laattamyymala.fi

Lentolantie 3, 36220 Kangasala puh. 03-377 5800

Laatat pieniin ja
suuriin projekteihin.
Maailman suurimpien
laattatehtaiden valikoima.
Luotettavasti maahantuojalta.

porcelaingres
de_tiles

**” Uudet tilat
mahdollistavat
työskentelyn joustavammin,
tehokkaammin ja avoimemmin.**





Workspace oli koko hankkeen ajan aktiivisesti mukana VR:n työyhteisössä, jotta lopputuloksesta saatiin käyttäjän kannalta paras mahdollinen. "Matkan varrelta löysimme kaikkea mitä kuuluukin: epäilyjä, pohdintoja, yhteisiä keskusteluja, rikasta vuorovaikutusta ja kutkuttavaa innostusta. Loisto matka yhdessä kohti uutta", kertoo Minna Söderholm, muutostohtorin asiantuntija, Workspace.

"Tämä oli ehdottomasti yksi urani hienoimmista projekteistani sen positiivisen ja ammattimaisen energiansa ansiosta", kehuu Workspacen sisustusarkkitehti Martta Suurpää.

"Muutto monitoimitilaan herätti paljon kysymyksiä ja epäilyjäkin, mutta kaikki on lopulta sujunut pääosin hyvin. Ihmiset vaikuttavat tyytyväisiltä uusiin tiloihin ja toimintatapoihin. Kun tilat avartuivat, kohtaamisia on syntynyt luonnostaan aiempaa enemmän. Uudet tilat mahdollistavat työskentelyn joustavammin, tehokkaammin ja avoimemmin sekä yhteistyö ja vuorovaikutus yrityksen eri toimintojen välillä on tiivistynyt", kertoo Jani Jääskeläinen, VR Groupin hankepäällikkö.

"Työympäristönä uudistunut Iso Paja erilaisine tiloineen on reilun vuosisadan Eliel Saarisen suunnitelmia edellä. Kehitysaskel tsaarin ajalta nykypäivään on kuitenkin vasta alku. Iso Paja on nimensä mukaisesti paikka, jossa tapoja tehdä muotoillaan jatkuvasti. Sähköpöydillä, puhelinkopeilla tai avarilla kahvioilla ei luoda uusia raameja, vaan pyritään vapautumaan niistä kokonaan ja luomaan mahdollisuuksia konsernin todellisille vahuuksille, rautaiselle kokemukselle, monialaiselle osaamiselle, rohkealle kehitystyölle sekä vahvoille tiimeille", päättää Jääskeläinen. ■

kohteessa mukana | palstalla yhteistyökumppanimme kertovat toiminnastaan

MODEO KALUSTI VR:N UUDEN PÄÄMAJAN

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN
KUVA: WORKSPACE OY / TOMMI HYNENEN

KUN VR GROUP muutti Pasilan Isoon Pajaan keväällä 2018, kyseessä ei ollut ihan pikku juttu. Lähes 800 työntekijälle tarvittiin moderni tukikohta, joka tehostaisi toimintoja, parantaisi viestintää ja purkasi siloja. Kalustetoimittajaksi jättiurakkaan valittiin yritysten sisustamiseen erikoistunut Modeo.

Vanhassa päämajassa rautatieasemalla VR:llä oli huppeat 22 000 neliömetrin tilat – ja Isoon Pajaan mennessä nuo neliöt puolittuivat. Samalla VR Group siirtyi käyttämään nimeämättömiä työpisteitä, eli kenelläkään ei enää ole "omaa" pöytää, vaan paikka haetaan sieltä mistä tilaa löytyy.

"Isoon Pajaan toimitettiin muun muassa 700 sähköpöytää, joihin osaan toimitettiin myös seinäkkeet, 1 300 työtuolia, 100 satula- ja aktiivituolia, 450 neuvottelu- ja muuta pöytää, yli 300 neuvottelu- ja muuta tuolia, 400 kaappia, lokeroa ja muuta säilytintä, 150 sohvaa, nojatuolia ja rahia sekä lisäksi paljon muuta", kuvailee Modeon asiakkuusjohtaja Tuukka Mustonen vuoden yhtä suurinta projektia.

Uuden ajan muuntojoustavuutta

VR Groupin uusi pääkonttori on moderni monitilatoimisto, jossa sopivia tiloja on niin ad hoc -neuvonpidolle, tiimityöskentelylle kuin kiireettömälle kahvikupposelle lounge-tilassa. Modeo etsi yhteistyössä Workspacen ja VR Groupin kanssa tiloihin sisustusratkaisut, jotka sopivat monipuoliseen työntekoon sekä erilaisiin moodeihin.

Mustonen tunnustaa, että tämän kokoluokan projektissa kiirettä piti. Ison Pajan kerroksia, joista VR:n käytössä ovat kerrokset 2–6, kalustettiin yksi kerrallaan edeten ylhäältä alas, samaan aikaan kuin rakennustyöt olivat vielä käynnissä. Nelisen viikkoa kestänyt voimannäyte vaati Modeon 10-päiseltä asennustiimiltä joustavaa asennetta ja hyvää ongelmanratkaisukykyä, etenkin kun esimerkiksi käytetyt materiaalit vielä hieman tarkentuivat matkan varrella.



"Viime kädessä onnistuneen lopputuloksen ratkaisi ne säännölliset palaverit, joita käytiin asiakkaan ja suunnittelijan kanssa parhaan mahdollisen lopputuloksen varmistamiseksi", Mustonen kuvailee.

Hankepäällikkö Jani Jääskeläinen VR Groupista toteaa, että muutto-aikataulut pystyttiin pitämään siinä, mitä oli tavoiteltukin.

"Olemme saaneet tavoitteiden mukaiset tilat, ne ovat valmistuneet jopa etuajassa projektiaikataulusta ja ollaan selkeästi alle budjetin, joten siinä mielessä olemme oikein tyytyväisiä", summaa Jääskeläinen. ■



We believe that flooring creates harmony and balance
between people, objects and the surrounding space.
See our flooring collection Elements at bolon.com
and Habitare, Hall 6 - 6h41

BOLON

Hanki uusi työelämä Modeosta

Sedus
Mastermind

sedus



Sedus
Secretair

Sedus
Se:joy



Maan inspiroivin kalustevalikoima

Yksilöllinen sisustus lähtee valinnanvarasta. Me Modeolla taistelemme latteutta ja persoonattomia työympäristöjä vastaan ja haluamme puhalttaa uutta elämää työpaikoille sekä tuoda iloa ja lisää sielua sisustukseen. Monipuolisesta kalustevalikoimastamme löydät toimivat ratkaisut juuri sinun tilatarpeisiisi. Me toteutamme niin pienten yritysten ketterät kalusteratkaisut, kuin suurien organisaatioiden modernit ja tehokkaat sisustuskokonaisuudet.

Tervetuloa tutustumaan
valikoimaamme
Habitare Pro -osastolle 4b30

Arper
Cila

arper



Arper
Arcos



modeo

Helsinki • Tampere • Jyväskylä • Kuopio • Oulu • Rovaniemi
Modeo Showroom Helsinki • Hämeentie 157 • Puh. 0207 920 270

modeo.fi

NÄKÖKULMA

Tanja Karpasto
Sisustusarkkitehti SIO

KUVA: WOODNOTES OY



KAUPUNKIOLOHUONEET SISUSTUSARKKITEHDIN SILMIN

OLOHUONEET OVAT nyt IN. Sisustussuunnittelun näkökulmasta se ei ehkä ole uutinen, mutta laajemmin muotoilulasien läpi katseltaessa, tämä on mitä mahtavin mahdollisuus vanhan käsitteen uudistamiselle. Olohuoneita haluavat kaikki. Olohuoneita halutaan kaikkialle. Olohuone on jotain, mikä tuo yhteisöt yhteen ja saa yhteissuunnittelun kukoistamaan. Olohuoneeseen kannattaa siis panostaa. Mutta mikä on olohuone, ja mitä sille oikeastaan on tapahtumassa?

Suomalaisen olohuoneen perusasioihin ovat perinteisesti kuuluneet mukava sohva sekä maailman tapahtumat suoraan kotiin toimittava televisio. Monenlaisille olohuoneille löytyy monen näköisiä käyttötapoja, mutta yleisesti ottaen suomalaisessa olohuoneessa on vietetty aikaa ja oleskeltu melko rennolla tyylillä. Yhteisöllisen toiminnan kaipuusta kertoo nykyisin puolestaan se, että oleilun ja ruokailun yhdistävä avotila on vähitellen syrjäyttänyt erilliset keittiöt ja niihin kätkeytyvät arkikalusteet odottelemaan seuraavaa asunotosuunnittelun muutosaaltoa. Nyky-yhteisöissä halutaan kokata, vaihtaa kuulumisia ja tehdä kotitehtäviä käyttäjät yhteen kokoa-

vissa, avoimissa olohuoneissa. Yhtä monta ruutua kuin asukasta antaa mahdollisuuden kääntää myös television katselukäytännöt ylösalaisin. Omiin tiloihinsa pääsee kätevästi luurien avulla; yhteisöllisyyden ja yksityisyyden astetta pystyy säätämään näin ilman runsaita neliömääriä.

Kiinnostavaa onkin, mihin ennalta tuntemattomiin mahdollisuuksiin tämä tulevaisuudessa johtaa tai mitä tehdään esimerkiksi silloin kun samassa osoitteessa ei ole useampia asukkaita vastaamassa yhteisöllisyyden tarpeisiin?

Olohuone goes to city

Kaupunkimuotoilussa haaste on otettu vastaan. Julkisia olohuoneita muotoillaan kaupunkilaisille, kaupunkilaisten kanssa ja kaupunkilaisten kesken. Mielenkiintoisen kaupunkiolohuoneista tekee sisustusarkkitehdin silmissä se, että näiden lähtökohdat ovat hyvin vaihtelevia ja keskenään hyvin erilaisia. Yhteiskäyttöön tarkoitettuja oleskelutiloja tarjoavat laajasti niin julkiset kuin kaupalliset tahot. Oleskeluorientoituneet palvelunkäyttäjät nähdään arvokkaina, ja heidän halutaan viihtyvän paikalla pitkään.

Virkistävän rinnakkaisvaihtoehdon perinteiselle olohuoneelle muodostavat sohvan kanssa kilpailevat aktiiviset kaupunkitilat, joita ovat esimerkiksi ulkokuntosalit sekä museoiden, kirjastojen ja koulujen tarjoamat oppimisympäristöt ja yhteiskeittiöt. Myös näissä vierailun toivotaan olevan toistuvaa ja pitkäkestoista. Tila- ja kalustesuunnittelun kielellä tämä kaikki tarkoittaa äärimmäisen herkullista tilaisuutta panostaa korkeatasoiseen suunnitteluun, jolla tuotetaan vilkkaan käyttöasteen kestäviä, ilmastoystävällisiä ratkaisuja. Muotoilijan katse lepää, kun julkinen olohuone on toteutettu sekä käyttäjiä että luontoa kunnioittaen.

Yhteiset olohuoneet ympäri vuoden

Pohjoisen pallonpuoliskon pitkällä ja pimeällä talvella on osansa siinä, että oleskelu koetaan yleensä viihtyisäksi sisätiloissa. Ennätyspitkä hellejakso tänä vuonna herättää tosin kysymyksen, tarvitsemmeko jatkossa katettuja ja ilmastoitua sisätiloja myös kesäisin? Väestömme monimuotoisuus, yhteisöllisyyden tarve ja ilmaston muuttuminen muodostavat tärkeän lähtökohdan monipuolisten olohuonekonseptien muotoilulle. Olohuone on syntymässä uudelleen, uusiin paikkoihin ja uusille käyttäjille. Muotoillaan siis käsite yhdessä uuteen valoon! ■



KUVA: KANSALLISGALLERIA / PIRJE MYKKÄNEN

HUIPPULAATUA SEINÄN MOLEMMIN PUOLIN



**KNOW
HOW
INSTALLED**

THE POWER OF LESS HELPPOMPAA. YKSINKERTAISEMPAA. RISKITTÖMÄMPÄÄ

Jokaisessa rakenteessa on omat haasteensa, ensimmäisestä viivanvedosta käyttövalmiiseen asennukseen. Valitessasi Geberitin, saat yhden kumppanin, joka toimittaa valmiin kylpyhuoneratkaisun. Näin säästät aikaa ja kustannuksia seinän molemmin puolin. Tätä tarkoittaa Know-How Installed.

Lue lisää: www.geberit.fi/powerofless

BULEVARDIN BRÄNDIKEIDAS KASVOI KOLMANNEKSELLA

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

KUVAT: TOM APPELROTH

Dekostudio on rakennus- ja sisustusalan ammattilaisille, suunnittelijoille ja arkkitehdeille suunnattu kohtaustapa ja tuotteiden showroom. K-ryhmän Rautakesko Yrityspalvelu avasi Dekostudion Bulevardi 46:ssa marraskuussa 2015. Kesäkuussa 2018 oli aika juhlia laajennusta.

DEKOSTUDION "TALLIIN" kuuluu koko nippu huippubrändejä: Tikkurila, Gerflor, Sika Finland, Geberit, Hansgrohe, Sanka, Polaria, Ensto, Oodi, Tammiholma, Electrolux, Parla, Svedbergs ja Unidrain.

Suunnittelupääällikkö Päivi Laitinen-Slotte Keskolta toteaa, että Dekostudion ehdoton vahvuus on vaihtoehtojen runsaus:

"Dekostudiosta tuodaan esille esimerkiksi julkisiin tiloihin sopivaa tuotevalikoimaa yhtenä vahvana kokonaisuutena."

Dekostudiolla esitellään Keskon maahantuomia sisustamisen ja kalustamisen tuotteita ja se on ensisijaisesti tarkoitettu tukemaan Rautakesko Yrityspalvelun, K-ryhmän tuotelinjojen sekä K-Rauta-kauppojen ammattiasiakasmyyntiä.



Ulkona otetussa ryhmäkuvassa vasemmalta lähtien Päivi Laitinen-Slotte, Minna Molkentin-Salmi, Jyrki Lotila ja Erika Tarko-Viljanen.



Lisää kuvia Dekostudiosta digilehdessä.

Kaksi vahvaa osastoa

Arkkitehti Sebastian Gripenbergin suunnittelema makasiinirakennus rakennettiin Bulevardille vuonna 1880. Laitinen-Slotten mukaan perinteikäs miljöö on ollut Dekostudion startista asti inspiroiva ja virkeä – mutta juuri tehdyn laajennuksen myötä se on entistä houkuttelevampi.

"Kun aikaisemmin Dekostudiosta oli tilaa noin 300 neliötä, niin nyt olemme saaneet noin 180 neliötä lisää", toteaa tyytyväinen Laitinen-Slotte. Samalla tiloihin on tullut vahvempi dualiteetti: on selkeämmin pintamateriaaleja esittelevä puoli ja kylpyhuoneen tuotteita esittelevä osasto.

Viisi kovaa tulokasta

Samalla Dekostudio sai uusimmat vahvistuksensa brändirintamalla: Geberit, Ensto, Oodi, Electrolux ja Parla. Laitinen-Slotte katsoo, että viiden huippunimen mukaantulo Dekostudioon puhuu vahvaa kieltä sen puolesta, että konsepti on kehittynyt juuri niin valo- ja vetovoimaiseksi kuin Keskolla alun perin kaavailtiin.

"Kiinnostusta on nyt paljon ja konseptimme on selvästi lyönyt hyvin läpi. Meillä oli alkujaan idea yhdessä kehittämisestä ja rinnalla kulkemisesta – ja se on herättänyt hienosti vastakaikua", Laitinen-Slotte toteaa.

Laajennusta – ja uusia brändejä – juhlistaakseen Dekostudio järjesti lanseerausjuhlan 13. kesäkuuta. Tilaisuudessa Dekostudio ja sen partnerit esittelyivät, Electroluxin huippukokit hoitivat ruokapuolen ja imitaattori Jarkko Tamminen huumoripuolen. Musiikkia oli tarjolla niin akustisesti kuin DJ:n soittamanakin.



"Bileet olivat oikein onnistuneet ja tuntui, että ihmiset tykkäsivät kokonaisuudesta", toteaa Laitinen-Slotte.

Uusien mahdollisuuksien äärellä

Uusiutunut Dekostudio pursuaa mielenkiintoista nähtävää. Laitinen-Slotte aloittaa valaistuksesta:

"Ensto toteutti meille todella hienon valaistuksen ohjausjärjestelmään", hän kehaisee.

Vastaavasti lattialla on italialaista marmoria ja Tikkurila toteutti uudelle puolelle eterisen erikoismaalauksen (Unique 23 – Usva) tunnelmaa tuomaan. "Tilojen näyttävyys ja viihtyvyys ovat tärkeitä kulmakiviä Dekostudion toiminnalle, sillä tiloissa järjestetään kutsutilaisuuksia sekä koulutuksia", muistuttaa Laitinen-Slotte.

"Nyt meillä on käytössä kokonainen makasiinikerros ja samalla mahdollisuuksia on vaikka mihin", hän toteaa.

Dekostudio 2.0

Uudesta tarjonnasta Laitinen-Slotte mainitsee Svedbergin suunnittelijoiden silmää miellyttävät premium-kalusteet ja Geberitin tuotteet, joiden tiedetään olevan LVI-urakoitsijoiden suosiossa. Sankan suihkukalusteportfolio taas on vahvistunut tyylikkäiden pyyhekuivaimien myötä.

"Meillä käy yrityksistä paljon väkeä tutustumassa tuotteisiin – usein niin, että urakoitsija tai suunnittelutoimisto tuo kokonaisen ryhmän tänne."

Dekostudion uudet partnerit kesä 2018

Svedbergs

Svedbergs on Pohjolan johtavia kylpyhuonekalusteiden valmistajia, joka kehittää jatkuvasti valikoimaansa vastaamaan kuluttajien tarpeita kylpyhuoneissa. Emoyhtiö Svedbergs i Dalstorp AB toimii Dalstorpissa, Västergötlandissa, missä suurin osa tuotannosta tapahtuu. Svedbergs aloitti toimintansa peltisepänverstaana 1920.

Kylpyhuonekalusteiden valmistus alkoi 1970-luvulla ja seuraavalla vuosikymmenellä kypsyi kantava liikeidea: kehittää, valmistaa ja markkinoida täydellistä kylpyhuonetta tuotemerkillä Svedbergs.

Geberit

Maailmanlaajuisesti toimiva Geberit-konserni on saniteettiteollisuuden eurooppalainen markkinajohtaja. Yritys valmistaa erittäin korkealaatuista saniteettitekniikkaa ja -keramiikkaa. Kestävä kehitys on ollut osa Geberitin identiteettiä jo vuosikymmeniä – tästä esimerkkinä mm. vettä säästävät tuotteet.

Sveitsin pörssissä listatulla Geberitillä on yli 30 tehdasta, joista kuusi on Euroopan ulkopuolella. Konsernin pääkonttori on Rapperswil-Jonassa, Sveitsissä.

Electrolux

AB Electrolux on vuonna 1919 perustettu ruotsalainen kodinkoneita valmistava yritys, joka myy vuosittain yli 40 miljoonaa tuotetta yli 150 maahan. Electroluxin tuotevalikoimaan kuuluvat jääkaapit, astianpesukoneet, pyykinpesukoneet, pölynimurit ja liedet.

Konsernin tuotemerkkejä ovat mm. Electrolux, Elektro-Helios, Eureka, AEG, Frigidaire, Husqvarna, Rosenlew, Volta ja Zanussi. Electroluxin pääomistaja on ruotsalainen Investor-sijoitusyhtiö.

Ensto

Vuonna 1958 perustettu Ensto on kansainvälinen perheyriyys, joka suunnittelee ja tarjoaa sähköistysratkaisuja, jotka tekevät älykkäistä sähköverkoista, rakennuksista ja liikenteestä entistä turvallisempia ja tehokkaampia.

Perustaja Ensio Miettisen visio oli tehdä tuotteista helpompia asentaa ja parempia käyttää; vuosikymmenten aikana Ensto on kehittynyt kansainväliseksi teknologiayritykseksi, joka työllistää 1 600 henkilöä 20 maassa.

Parla

Parla on parkettien huippuosaaja, joka tarjoaa esteettisiä elämyksiä, lämpöä ja luonnetta tilaan. Kun Olavi Räsänen aloitti parketin valmistuksen Mikkeliä vuonna 1963, hän uskoi aidon puun kauneuteen sisustusmateriaalina ja korkealaatuisesti valmistettuihin tuotteisiin.

Tämän päivän Parla-laatu on ensiluokkaisten raaka-aineiden, vuosikymmenten tuotekehityksen ja tinkimättömän ammattitaidon ansiota. Eettiset ja ekologiset toimintatavat ilmaisevat yrityksen arvoja suomalaisena puunjalostajana.

Odotuksena on, että sana "Dekostudio 2.0:sta" kiiiri ja ammattilaiset löytävät tiensä paikalle entistäkin paremmin. Laitinen-Slotten mukaan Kesko nojaa myynnissään etupäässä varastokauppaan, joka on kasvanut tasaisesti jo pitkän aikaa – mutta myös Dekostudion kaltaisia näyteikkunoita tarvitaan.

"Meillä on tällä toimintatapa, joka luottaa hyvin partnereihin ja ehdotomaan osaamiseen – ja haluamme kasvaa ja kehittyä edelleen", hän summaa. ■

HABITARE PRO KOSKETTA AISTEJA JA KUTSUU POHTIMAAN JUURIA

Habitaren ammattilaistapahtuma Habitare Pro järjestetään Habitaren aikaan 12.–14.9.2018 Messukeskuksessa Helsingissä. Kolmatta kertaa järjestettävä, aiemmin Showroom-nimellä tunnettu tapahtuma tuo yhteen arkkitehtuurin, muotoilun ja tilasuunnittelun ammattilaiset ja yritykset – ja kutsuu inspiroitumaan.

JKMM ARKKITEHTIEN sisustusarkkitehtien suunnitteleman näyttelyarkkitehtuurin teema on Aisti. Tilassa kävijää johdattelevat suuret läpikuultavat kangaspinnat, liikkuva kuva, vahvat kontrastit ja tarkasti valojen rajaamat alueet. Kangaspinoilla soljuva kuvamaailma muokkaa tilan muotoa ja ohjaa kulkua tilasta toiseen. Habitare Pron sydäimestä löytyvät ohjelmalava ja ravintola-alue.

"Halusimme ottaa koko hallin haltuun useassa mittakaavassa. Hallin kokonaisuusmittakaava on yksi, näyttelytilan seinäkkeiden mittakaava on toinen. Kolmas on ihmisen ja esillepanon mittakaava. Kun tilassa on yhdeksän metriä vapaata korkeutta, halusimme luoda tilallisen kokemuksen koko skaalalla", JKMM:n suunnitteluryhmän jäsen Päivi Meuronen kertoo.

"Toinen lähtökohta oli se, että tila olisi aineettomalla tavalla vaikuttava kokemus – ja tämä kiteytyi Aisti-teemaksi", Tiina Rytkönen lisää.

"Myös valot olivat tärkeitä, samoin läpinäkyvyys tai läpikuultavuus: se mitä on jonkun takana. Lisäksi mietimme tilasarjoja", Meuronen sanoo.



Habitare Pro kutsuu yhteen muotoilun, arkkitehtuurin ja tilasuunnittelun ammattilaiset ja houkuttelee tarkastelemaan ajankohtaisia ilmiöitä.

Näyttelyhallin iso mittakaava rakentuu neljästä yhdeksän metrin korkuisesta projisointipinnasta. Mukana on myös elävää kuvaa, mitä ei ole juuri vastaavalla tavalla käytetty.

"Suunnittelu lähti aineettomuudesta ja nyt projisointi-idea on viety melko abstrahoituun tasoon. Se on hitaasti liikkuva taustamaisema, joka vaikuttaa aisteihin monin tavoin", Meuronen kuvaa.

Vaikuttavan tilan luomisessa yhteistyökumppaneina ovat Lighting Design Collective LDC sekä Arktis, Kvadrat, Novo Wood ja Pixmill.

Inspiroiva lavaohjelma heijastelee ajankohtaisia ilmiöitä

Habitare Pron ohjelman teema Roots – Juuret heijastelee arkkitehtuurin, valaistus- ja sisustussuunnittelun suhdetta kulttuuriperimään, alkuperään,



Habitare Pron lavalle nousevat mm. (vas. ylhäältä alas) arkkitehtitoimisto Tham & Videgårdin Bolle Tham ja Martin Videgård, arkkitehti ja professori Rainer Mahlamäki, arkkitehti Minna Lukander, puutarha- ja maisemasuunnittelija Noel Kingsbury, arkkitehti Anssi Lassila ja valaisinsuunnittelija-yrittäjä Tapio Rosenius.

nykyhetkeen ja tulevaan. Se houkuttelee tarkastelemaan ja pohtimaan ilmiöitä, joita yhdistää tarve nähdä ja kokea aitous.

Tapahtuman inspiroivassa lavaohjelmassa kuullaan mm. arkkitehtejä Anssi Lassila, Minna ja Martti Lukander, Eero Lundén ja Rainer Mahlamäki sekä valaistussuunnittelun edelläkävijää Tapio Roseniusta. Helsingin Safa ja Rakennusperintö-SAFA esittelevät päivittäisessä puheenvuorossaan perinnerakentamisen metodeja.

Kansainvälisiä puhujia ovat mm. arkkitehtitoimisto Tham & Videgårdin Bolle Tham ja Martin Videgård, muotoilun ja valaistuksen kuraattori Bettina Pelz sekä englantilainen puutarha- ja maisemasuunnittelija ja kirjailija Noel Kingsbury. Kingsbury tunnetaan naturalistisen istutussuunnittelun puolestapuhujana sekä kiinnostuksestaan puutarhoihin ja maisemasuunnitteluun liittyviin innovaatioihin. ■

Katso koko ohjelma ja rekisteröidy veloitusetta kävijäksi: HABITAREPRO.COM



Viime vuoden Showroomissa tuotiin esiin muun muassa vihreän luovuutta ja hyvinvointia edistäviä vaikutuksia osana työtiloja.

Yksilöllisyyttä julkisivuihin ja sisäpintoihin



Räätälöityinä sekä entisöintiin että uudisrakentamisen kohteisiin.



constructionceramics.com



Korkealaatuiset keraamiset laatat projekteihin, jotka vaativat erityislaatuista, uniikkia viimeistelyä.



Erityiset projektit vaativat erityisen kädenjäljen.

PENTIK | CONSTRUCTION CERAMICS ®

AXOR



@ HABITARE 2018 6c49

25 YEARS AXOR.
PERSONALITY. PERFECTION.
IN THE BATHROOM.

dormakaba



Vapauta mielesi. **maTrix**

Kädessäsi avain parempaan elämään.

HELPPO

OMAKOTITALOT

TURVALLINEN

RIVITALOT

KESTÄVÄ



AM Security Oy

Valtakunnallinen myynti- ja huoltopalvelu
Puh. 010 480 3500 | amsecurity.fi

HELSINKI | LOHJA | NOKIA | RAUMA | TURKU | VALKEAKOSKI



ID HELSINKI TUO YHÄ UUSIA TOIMIJOITA ESILLE AMMATTIMESSUILLA

PROJEKTISISUSTAMISEN AMMATTILAISTAPAHTUMA ID

Helsinki ei ole vielä kokenut uudistuspaineita, sillä tapahtuman konsepti ja teemat ovat tänäkin syksynä vaikuttaneet hyvin toimivilta. Neljänellä järjestämiskerrallaan tapahtuma jatkaa julkisten tilojen, toimistojen ja työympäristöjen parissa. Tapahtumakeskus Telakalla Helsingissä 11.–12.9.2018 messuosastoille varattu tila on jälleen myyty täyteen. Näytteilleasettajien joukossa on laadukkaita toimijoita, joista osa on ollut mukana jokaisella järjestämiskerralla. Samalla tapahtuma on onnistunut myös tänä vuonna tuomaan ammattilaismessuille lisää sellaisia yrityksiä, joita ei tavallisesti nähdä messuilla. Osastojen tarjontaa täydentää kaksipäiväinen luento-ohjelma.

"Alun alkaenkin halusimme luoda matalan kynnyksen tapahtuman, johon on helppo osallistua, jokainen yritys, kumppani ja kävijä on super-tärkeä, ja jossa on välitön tunnelma. ID Helsinki vaikuttaa onnistuneen tässä hieman naiivissa tavoitteessa, mutta se toimii", toteaa tapahtuman tuottaja Päivi Kukkamäki.

"Kollegani Heidi Sinisalon kanssa toivomme, että ID Helsingin esimerkki kannustaa muitakin tahoja vastaamaan rohkeasti eri toimialojen muuntuviin tapahtumatarpeisiin."

Toimialan kuunteleminen ja vuorovaikutus avainsanoja

Heti ensi kerrasta projektisisustamisen alan johtavaksi ammattilaistapahtumaksi singahtaneen ID Helsingin taustalla ei kuitenkaan ole pelkästään lempeitä ajatuksia, vaan myös pitkän linjan ammattitaitoa messutapahtumien järjestämisestä. Kahden naisen Wola Event Management -yhtiössä on selkeä kokonaiskuva ja työnjako. Alan ammattilaissektorilla Suomessa ei myöskään ole montaa yhtä kokenutta tapahtumien ratkaisumyyjää kuin Sinisalo.

"Asiakas tietää, mihin on osallistumassa, ja paikan päällä yritysten synergia muodostaa ylivoimaisen laadun. Kuulostaa simppeleiltä, mutta Heidi osaa kertoa asiakkaalle tämän mahdollisuudet juuri oikeassa mitta-kaavassa", kehuu Päivi Kukkamäki.



ID Helsingissä on mukana noin 70 näytteilleasettajaa, jotka esittelevät tuotteita, materiaaleja ja palveluja julkisten tilojen ja työympäristöjen tilasuunnitteluun, kalustamiseen, sisustamiseen, toimivuuteen, tehokkuuteen ja viihtyisyyteen. Osa yrityksistä valmistaa tuotteensa itse, osalla puolestaan on edustuksessaan maailmanluokan brändejä. Yhteen laskien ID Helsingissä on edustettuna kenties jopa sadoissa laskettava luku eri tuotemerkkejä.

"Monet ammattilaiset käyvät säännöllisesti ammattilais tapahtumissa ulkomailla, mutta useimmilla projektit, markkinat ja työ ovat Suomessa. Projektityössä hankintoja ei tehdä messuilta, vaan ID Helsinki on pitkälti mahdollisuuksien esittelyä ja kartoittamista sekä verkostoitumista ja ammattitaidon päivittämistä. Suuri osa kontakteista aktivoituu vasta myöhemmässä vaiheessa. Järjestäjälle on valtavan palkitsevaa saada kuulla, kun messuilla suunnittelija löytää materiaalintoimittajan, tilaaja-asiakas ymmärtää mahdollisuuksien avaruuden, tai näytteilleasettajat löytävät toisensa yhteiseen projektiin. Tällaista kaikkea on tapahtunut joka ID Helsingin aikana", kertoo Kukkamäki.

Pieniä toimijoita, ainutkertaista laatua

ID Helsinki -tapahtuman näytteilleasettajajoukkoa silmäilemällä on voinut jo ennen tapahtumaa tehdä tulkintoja siitä, mitkä voivat olla tapahtumasta esiin nousevia teemoja. Aiempina vuosina tällaisia ovat olleet esimerkiksi vihersisustaminen, akustiikka sekä yksityisyystilat. Tänäkin vuonna kestosuosikkina jatkaa akustiikka, moninaisissa tuote- ja materiaaliratkaisuissa. Työympäristöjen monipuolisten ja viihtyisien kalusteiden lomassa yhä useammalla toimijalla on erilaisia yksityisyyttä tarjoavia tilaratkaisuja, jotka ovat laajentuneet puhelinkopeista pieniksi neuvottelutiloiksi ja räätälöitäviksi tila tilassa -ratkaisuksi. Erilaisen esitys- ja neuvotteluteknologian ratkaisut piilotetaan, ja näkyviin jäävät vain olennaisimmat pistokkeet ja näyttöpinnat. Nämä eivät ole enää sinänsä uusia asioita, mutta tuotteet ja palvelut hioutuvat ja monipuolistuvat entisestään. Pintamateriaalien ja tekstiilien kuoseissa, kuvioissa ja väreissä tilsyys on kaukana. Korkea laatu ja persoonallisuus ovat nyt samassa paketissa.



Tämän vuoden näytteilleasettajien joukosta nousevat esiin räätä-
löitävyys ja pienet toimijat. Ohjelmassakin aiheina kuultavien Boutique
Designin ja Hospitality Designin odotusten ja vaatimusten saadessa tun-
nettuutta ja kiinnostusta myös Suomessa, pienillä toimijoilla on yhä
paremmat mahdollisuudet päästä mukaan isoihin, myös julkisuutta tavoit-
televiin projekteihin. Toinen selvästi näkyvä suuntaus on se, että perin-
teisesti koti- ja kuluttajamarkkinoilta tutut yritykset ja brändit laajentavat
projektisisustamisen markkinoille. Moni tekee näin ensin kokeillakseen, ja
lopulta tekee asiasta täysin virallista. ID Helsinki -tapahtumassa konse-
ptiin kuuluu, että jokainen näytteilleasettaja todella tarjoaa alan tuotteita ja
palveluja, eli kokeiluvaihe on messuille osallistuttaessa jo ohitettu.

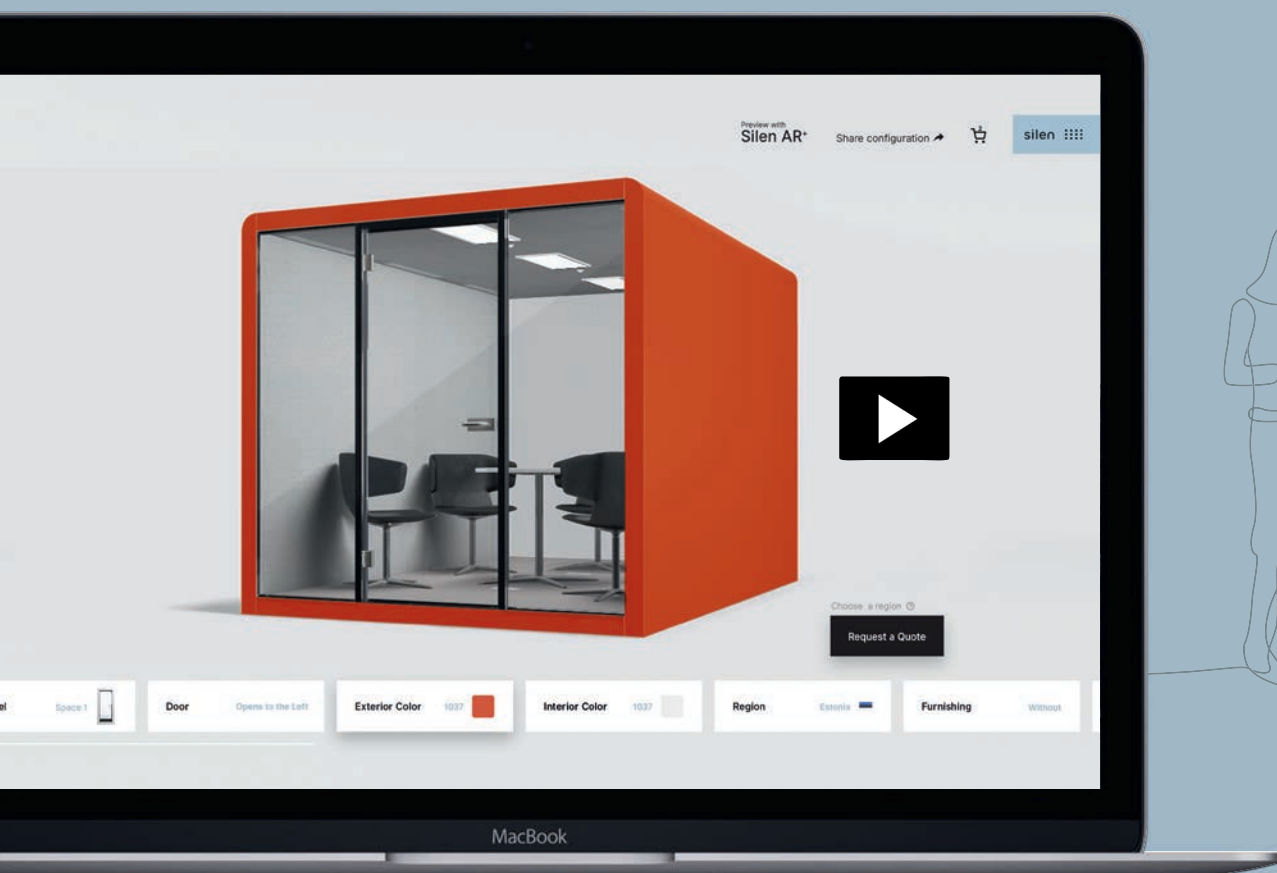
Kaksipäiväinen seminaariohjelma jatkaa asiantuntijatasolla, ajankoh-
taisten aiheiden parissa. ID Helsinkiin sisäänpääsy ja luennot ovat mak-
suttomia. Ajankohtaisten virtausten lomassa kuullaan esimerkiksi luento
siitä, miten sosiaalinen media vaikuttaa nykyään monien julkisten tilojen
sisustukseen. Ei ole lainkaan yhdentekevää, miltä hotellin aulassa otetun
selfien taustalla näyttää. Parasta on, jos puitteet inspiroivat kuvan ottami-
seen, ja tieto viihtyisästä kohteesta lähtee leviämään somessa omia pol-
kujaan. Sisäilman, valaistuksen ja akustiikan lisäksi ohjelmassa tutustu-
taan myös muun muassa oppimista edistävien tilojen ominaisuuksiin sekä
tämänhetkisiin näkemyksiin monitilatointitoimien toimivuudesta.

ID Helsinki on tarkoitettu projektisisustamisen ja sisustusarkkitehtuu-
rin ammattilaisille sekä heidän asiakkailleen. ■

Kävijäksi voi rekisteröityä maksutta sivuilla: www.idhelsinki.fi

Lokakuun alkuun mennessä ID Helsinkiin 11.–12.9.2018 ovat
ilmoittautuneet näytteilleasettajiksi: A.M. Acoustics; ADI Kalusteet;
Alessandro Bini; Aletta; Aqva Finland; ARKKI by Lovi; Bachmann; be&liv;
Borås Cotton; Brainwood; Carpet Concept; Creation Baumann;
Saint-Gobain Ecophon; Framery; Götessons; HR Viesti; Innolux;
JKK-Design; Kinnarps Oy; Laattapiste; Lateco-Botim Oy; Lennol;
Linak; Lintex; M.A.D.; Maricken; Matanor; Merilux; Muirhead;
Muotolevy; Orient-Occident; Pax Team; Piironen; Presson; prointerior;
Projektiuutiset; Restatop; Roltrade; Salli Systems; Showroom Finland;
Siinne; Sisustusarkkitehdit SIO; Smartblock; Soften; TK-Team; Trapiche;
Tvilli Tmi; Unikulma; Valaisin Grönlund Wallenium; Vallila Interior;
VMC Project; Woodio sekä Yeseco.





Luo oma Silen Space ja tilaa see suoran kohteeseen
www.silenspace.com

Tervetuloa tutustumaan:
ID Helsinki 11.-12.09.2018, osasto nro IDH_012

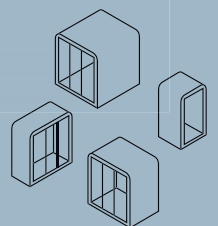
silen

Keskity siihen,
mikä on tärkeää



Space 1

Modulaarisia hiljaisia tiloja,
jotka mukautuvat tarpeisiisi



AVAAVA® -BETONIELEMENTTI-KYLPYHUONE FINNBUILD-MESSUILLA 10.–12.10.2018

Avaava® on yhdessä Rakennusbetoni- ja Elementti Oy:n kanssa kehittänyt betonista valmistetun elementtikylpyhuoneen. Kokonaan betonista valmistettu elementtikylpyhuone toimitetaan työmaalle täysin valmiina varustettuna kaikilla kylpyhuoneen kalusteilla ja varusteilla. Kovan kestäväyytensä ansiosta betoninen elementtikylpyhuone taipuu kaikkiin elämänsäkaaren vaiheisiin, sillä esimerkiksi apuvälineitä voi huoletta tarvittaessa siirtää ja lisätä seinärakenteen kestäessä. Valmiissa elementtikylpyhuoneessa on muitakin etuja:

- Betoni kestää hyvin kosteutta.
- Elementti on helppo ja nopea kytkeä talotekniikkaan.
- Työmaalla tapahtuva rakennusaika lyhenee.
- Elementin rakentaminen, kosteuseristäminen ja sisustaminen tapahtuvat hallitusti kuivissa sisätiloissa.
- Laatu-, esteettömyys- ja muut viranomaismääräykset varmistuvat.
- Kokonaisvastuu on yhdellä toimittajalla.

Avaava® -elementtikylpyhuone on nähtävillä FinnBuild-messujen Betonipuistossa hallissa 6, Rakennusbetoni- ja Elementti Oy:n osastolla 6g40.

Esillä on kylpyhuone, joka on alun perin suunniteltu kerrostalohuoneistoon, mutta apuvälineillä varusteltuna taipuu myös esteettömäksi kylpyhuoneeksi.

Tietoisku: Uudet esteettömyysmääräykset ja suositukset ja niiden soveltaminen Avaava® -betonielementtikylpyhuoneen suunnittelussa ja toteutuksessa

Ympäristöministeriö julkaisi huhtikuun lopussa ohjeen esteettömyydestä rakentamista. Ohje täydentää vuoden alussa voimaan tullutta rakennusten esteettömyyttä koskevaa valtioneuvoston asetusta (241/2017). Rakennuksen esteettömyyttä koskevien vähimmäisvaatimusten tarkoitus on edistää ihmisten yhdenvertaisuutta: jokaisen mahdollisuutta osallistua yhteiskunnan toimintoihin, käyttää palveluita, työskennellä, valita asuinpaikkansa ja asua kotonaan.

Asumnossa, joka on tarkoitettu palveluasumiseen tai liikkumis- ja toimisesteisen henkilön tuettuun asumiseen, on oltava vähintään yksi wc- ja pesutila, jossa on halkaisijaltaan vähintään 1 500 mm vapaa tila. Kiinteät kalusteet on sijoitettava vapaaseen tilaan nähdessä siten, että liikkumisesteinen henkilö voi käyttää niitä. Lisäksi wc-istuimen toisella puolella on oltava vapaata tilaa vähintään 800 mm. Tällaisen wc- ja pesutilan on oltava varustettavissa liikkumisesteiselle henkilölle sopivaksi.

Avaavan johtava esteettömyysasiantuntija Marjo Kivi kertoo vuoden alussa päivittyneestä asetuksesta rakennuksen esteettömyyteen liittyen keskittyen erityisesti kylpyhuoneita koskevaan lainsäädäntöön ja ohjeisiin sekä kertoo, miten uusia esteettömyysmääräyksiä sovelletaan betonisessa Avaava-elementtikylpyhuoneessa. ■

**Tietoisku pidetään 10.10.2018 klo 11.00–11.20
Betonipuiston tapahtumalavalla hallissa 6.**

avaava®

AKO
RAKENNUSBETONI-
JA ELEMENTTI OY





Hietalahdenranta 5 C

00120 Helsinki

09 668 9390

helma.fi



edella

edella.fi

Toimitilat | Hotellit | Ravintolat | Myymälät | Auditoriot

HABITARE PRO

12.-14.9.2018

MESSUKESKUS HELSINKI



Messukeskus

KE 12.9. KLO 9-19, TO 13.9. KLO 10-19, PE 14.9. KLO 10-18

VALAISTUKSEN, MUOTOILUN JA TILASUUNNITTELUN
AMMATTILAISILLE MAKSUTON PÄÄSY TAPAHTUMAAN
ENNAKKOON REKISTERÖITYMÄLLÄ HABITAREPRO.FI

**INSPIROIVA OHJELMA! LAVALLA MM.
TAPIO ROSENIUS/LDC, ARKKITEHDIT
THAM & VIDEGÅRD, ANSSI LASSILA,
EERO LUNDEN, RAINER MAHLAMÄKI,
TALLI JA MUOTOILUN JA TAITEEN
KURAATTORI BETTINA PELZ. MUKANA
NSS RY, ORNAMO, SAFA JA MONI MUU.**

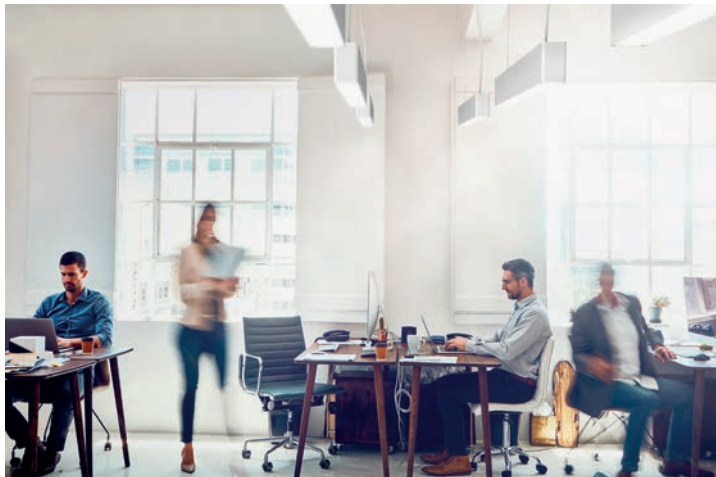
H
PRO

LATAA MESSUKESKUS SOVELLUS IOS- TAI ANDROID-LAITTEELLES!

ENSTO ANNA – DESIGNVALOA TOIMISTOIHIN

ENSTO LANSSEERAA julkisten tilojen tyylikkään kolmen A:n huippuvalaisin tuoteperheen, joka on suunniteltu yhteistyössä suomalaisen Pentagon Designin kanssa. Tuoteperheeseen kuuluvat Anna, Aava ja Avara. Anna on ensimmäinen kolmen toimistovalaisimen sarjasta, joka on jo markkinoilla. Aavan ja Avaran tekniset lanseeraukset ajoittuvat syksylle 2018.

"Kolmen A:n sarjan ideana oli suunnitella yhdenmukainen visuaalinen kokonaisuus, jolla sisustussuunnittelijat ja arkkitehdit voivat toteuttaa täydellisen toimistokokonaisuuden", Pentagon Designilta, Creative Director Arni Aromaa kertoo suunnitteluprosessista.



Laadukasta valoa, joka palvelee käyttäjää ja tilaa

"Annan erinomainen optiikka ja alhainen häikäisyarvo kertovat valaisimen sopivuudesta julkitilavalaisemiseen. Tyylikäs design ja optiikka soveltuvat tämän päivän moderneihin toimistoihin. Uutuus sopii erinomaisesti myös kouluihin sekä uusiin että korjausrakentamiskohteisiin. Yhdistimme Pentagon Designin suunnittelun ja valaisinasiantuntemuksemme. Halusimme hyvännäköisen designvalaisimen tuomaan uutta muotoilua Enston julkitilamallistoon", Ensto Lightingilta projektipäällikkö Harri Ekdahl toteaa.

Anna-valaisimen erikoisuutena on kaksi erilaista päätymallia, kulmikas ja pyöreä. Geometrinen pääty sopii moderniin suoraviivaiseen makuun, kun taas pyöreämuotoinen pääty tuo pehmeyttä toimistoympäristöön.

"Anna-valaisin yllättää monipuolisuudellaan ja loistavilla valominaisuuksillaan", sanoo Ekdahl. ■

Lisätietoja: janne.anderson@ensto.com, www.ensto.fi

QUARYL – AINUTLAATUINEN AMMEMATERIAALI

VILLEROY & BOCHIN kehittämä Quaryl yhdistää perinteisen akryylin ja kvartsin parhaat ominaisuudet. Täysin homogeeninen ja läpivärjätty Quaryl on kova, kestävä ja erittäin helppohoitoinen materiaali, joka ei tarvitse vahoja tai muita erityisiä hoitoaineita. Quaryl on käytössä miellyttävä ja se pitää kylpyveden pitkään lämpimänä. Laajasta mallistosta löytyy eri näköisiä ja kokoisia ammeita kaikkiin käyttötarkoituksiin.

Hienojakoisena materiaalina Quaryl mahdollistaa uudenlaisen muotoilun. Aikaisempaa terävämmät kulmat ja leikkaukset korostavat ammeiden tyylikkää linjoja. Villeroy & Boch -ammeet ovatkin saaneet useita kansainvälisiä muotoilupalkintoja.

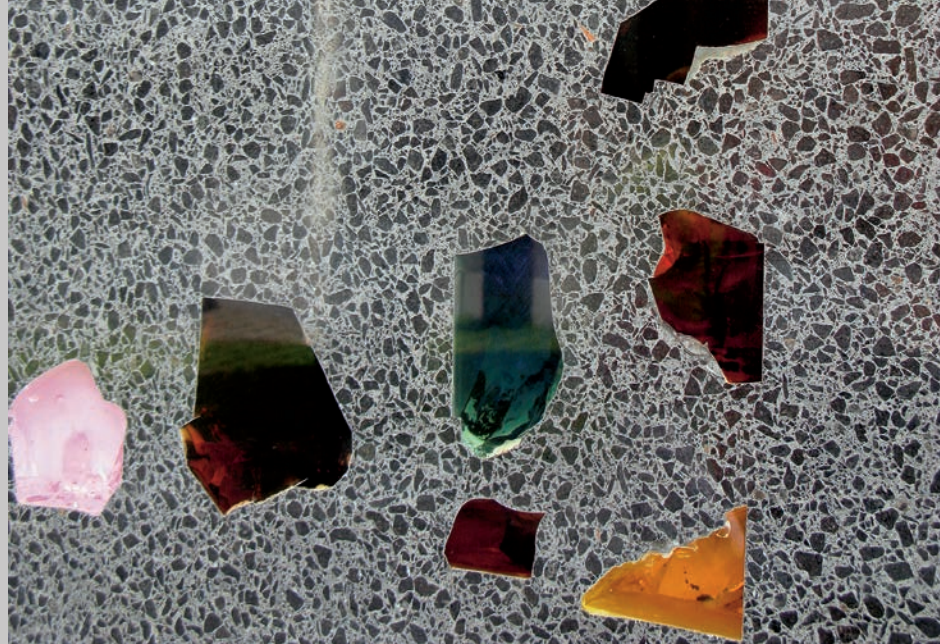
Quaryl on erittäin tukeva ja mittatarkka. Ammeet eivät notku ja ne voidaan mm. asentaa puskusaumaan laatoituksen kanssa, mikä varmistaa tyylikkään ja viimeistellyn lopputuloksen. Laatoituksen vaihtoehtona on asennus etulevyjen kera.

Quaryl-ammeisiin voi lisävarusteena valita täytön ylivuotoaukon kautta, jolloin erilliselle ammehanalalle ei ole tarvetta. Vapaasti seisoviin ammehalleihin on tarjolla Colour on Demand -järjestelmä, jolloin ammeen ulkiväri voidaan vapaasti valita NCS- tai Pantone-värikarttojen sävyistä. Ammeet voidaan myös varustaa erilaisilla poretoiminnoilla.

Villeroy & Boch valmistaa ammeet omalla tehtaallaan Hollannissa ja antaa kaikille ammeille 10 vuoden materiaalitakuun. Quaryl-ammeiden suositushinnat alk. 769,- Alv 0%. ■

Lisätietoja: WWW.VILLEROY-BOCH.EU, petri.haukkavuori@villeroy-boch.com





turvallisesti kivistä

lue betoni.com

POLYFLOR PALETTONE PUR, TÄYSIN UUSI HOMOGEEINEN JULKITILAN MATTO – 50 VÄRIÄ!

RTV-YHTYMÄ OY on tuonut markkinoille täysin uuden lattiapäällystemalliston, joka kantaa nimeä Polyflor Palettone PUR.

Palettone PUR on 2 mm homogeeninen vinyyli, eli tasa-aineinen muovipäällyste julkiseen tilaan. Palettone PUR asettuu 50 värin värivalikoimalla ja ensiluokkaisella suorituskvyyllänsä (käyttöluokka 23/34, kulutuksenkesto T / type 1) julkisen tilan lattiapäällystemarkkinoiden ehdottomaan kärkeen. Kuosi on erinomainen sekoitus yksivärisyyden ja kevyesti hiutaloituneen väliltä.

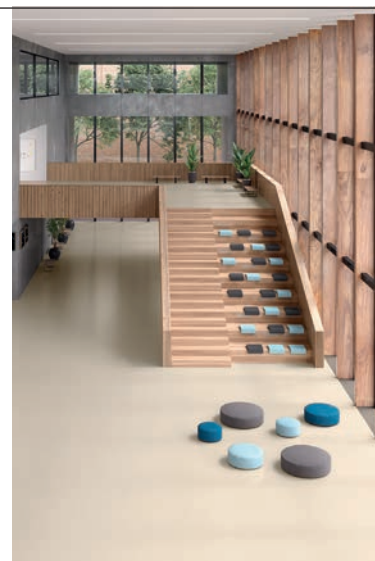
Palettone PUR on ftalaatiton lattiapäällyste ja sen pehmitinaine on uusiutuvaa. Eurooppalaisessa BRE ympäristöluokituksessa jossa mitataan tuotteiden koko elinkaaren mittaista ekologisuuutta, Palettone PUR on saanut parhaan arvosanan A+.

Tuotteen värivalikoimasta osan väreistä saa myös ESD-päällysteenä (staattista sähköä poistavana, SD) ja se on kehitetty kestäämään normaaleja päällysteitä paremmin erilaisia alkoholipohjaisia desinfiointiaineita (sairaaloiden käsihuuhteet). Nämä tekee sarjasta erityisen soveliaan juuri terveydenhuollon sektoriin.

Tuote on valmistettu Englannissa, ja sillä on suomalainen M1-luokitus. ■

Palettone PUR-sarjasta enemmän tietoa maahantuojalta:

RTV-Yhtymä Oy www.rtv.fi tai valmistajan sivuilta www.polyflor.com



FASETTI OY – YLI 20 VUODEN KOKEMUS KUNNOSTUKSESTA JA MODERNISOINNISTA

FASETTI OY kunnosti ja modernisoi Lasipalatsin ja elokuvateatteri Bio Rexin vanhoja valaisimia kahdessa eri vaiheessa vuosina 2016–2018. Yrityksessä on yli 20 vuoden kokemus ja asiantuntemus vanhojen valaisimien kunnostuksesta ja modernisoinnista ja viime vuosien merkittävimpiä urakoita ovat olleet esimerkiksi Helsingin kaupunginteatterin ja Myrskylän kirkon valaisimien entisöinti ja modernisointi LED-tekniikalle.

Elokuvateatteri Bio Rexin teatterisalin kattokorko, näyttämöä kohden viettävä lattia ja paikoillaan olevat salin penkit toivat haastetta valaisimien purkuvaiheeseen. Haasteena Lasipalatsin urakassa oli myös eri positioiden lukumäärä sekä se, että osa valaisimista on rakennukseen suunniteltuja, uniikkeja valaisimia.

Valaisin- ja huonekaluentisöinnin lisäksi Fasetin puusepänerveilla valmistetaan myös mittatilauskalusteita. Fasetissa valmistettiin Amos Rex taidemuseolle alkuperäisten Sigurd Frosteruksen suunnittelempien tammisten jugend kalusteiden toisinnot.



Viimeisimpänä yrityksessä tehtiin Lasipalatsin vanhan linja-autoaseman sisäpihan kellotornin kellojen entisöintityö. Kellojen ruostuneet metallikehät soodapuhallettiin ja niihin tehtiin metallikorjaukset. Rungosta määritettiin alkuperäisen mukainen, punainen värisävy ja kellojen väri palautettiin alkuperäiseen asuun. Lasiset kellotaulut uusittiin samalla. Kellojen sisäosien valaistustekniikka päivitettiin ja sisäosiin valmistettiin mittojen mukaan uudet valaisinkehät.

Fasetti on entisöintialan moniosaaja, joka viime vuosina on tullut tunnetuksi myös Carl-Gustaf Hiort af Ornäs designklassikkokalusteiden valmistajana.

Fasetti Oy toteuttaa räätälöidysti ja asiakaslähtöisesti laajojakin entisöinti- ja sisustusprojekteja sekä kuluttaja-asiakkaille että yrityksille ja julkitiloihin. ■

Lisätietoja: www.fasetti.fi

KINNARPSIN UUTUDET TARTTUVAT SILMÄÄN JA VIRKISTÄVÄT KEHOA



Liikkuva ja aktiivinen työpäivä saa vauhtia Kinnarpsin mielenkiintoisista tuoteuutuuksista, jotka ottavat kantaa ja antavat mahdollisuuksia toteuttaa terveellisempää elämäntyyliä pelkän puhumisen asemesta.

Kalusta perinteisestä poikkeavasti

Materian malliston uutuus, Vagabond, on nimensä mukaisesti kulkuri, jonka voi löytää monesta erilaisesta tilasta. Sen erottaa toisista pöydistä paitsi rouhea design, myös monikäyttöisyys, jolle vain mielikuvitus asettaa rajat. Voitko nähdä pöydän keräämässä porukan ympärilleen ryhmätyötilassa tai luomassa tunnelmaa ravintolasalissa? Päätyjen telineisiin voi kiinnittää erilaisia tarvikkeita ja saatavana on laatikoita ja magneetteja, joilla varusteiden säilyttäminen on helppoa, ja jotka laajentavat tilan pöytäpinnan ulkopuolelle. Lisäksi pöydän yläpuolella kulkevaan tankoon voi ripustaa valaisimia ja ampeleita tai vaikkapa henkareita. Mahdollisuuksia on lukemattomasti.

Pöydän ääreen sopiva hauska Motus rullaa kevyesti. Jakkaran ympäriverhoitu istuin on tarpeen mukaan ryhdikäs penkki tai rento ratsukko. Pyöriellä istumiseen saa myös liikettä.

Kinnarpsin uusien kumppaneiden tuotteet puhuvat myös samaa kieltä ja edistävät liikettä työpäivän aikana. Toimiston puolapuu houkuttavat roikkumaan tai nostamaan leukaa ja ergonominen työpistepyörä saa nestekierron elpymään muutamalla polkaisulla.

Onneksi ei aina tarvitse huhkia, vaan rauhallinen sopukka keskittymiseen löytyy erilaisista siirrettävistä hiljaisista huoneista tai tuoleista. ■

Ideoihin ja uutuuksiin voi tutustua Kinnarpsin Helsingin uudistetussa näyttelyssä sekä kotisivuilla www.kinnarps.fi

SOLARLUX-TAITEOVET SAATAVANA MYÖS PUISENA SEKÄ PUU/ALUMIINI YHDISTELMÄNÄ

SOLARLUX:IN UUDET Woodline- (puu) ja Combiline (puu/alumiini) -taiteovijärjestelmät omaavat Solarlux-taiteovijärjestelmille luonnollisen ulkonäön markkinoiden kestävimällä teknologialla. Järjestelmät kuuluvat Solarlux:in taiteovimallistoon, jonka taiteovet ovat elegantteja ja kevyitä ulkonäöltään ja ne sopivat erinomaisesti skandinaaviseen rakennustyyliin.

Taiteovien korkealuokkaiset puuosat ovat valmistettu kestävän kehityksen periaattein hoidettujen metsien puusta (FSC sekä PEFC-sertifioitua puuta). Huolellisen pintakäsittelyn ja ympäristöystävällisen vesipohjaisen maalin takia puu pystyy hengittämään ja se pysyy kestäväenä ankarissakin olosuhteissa. Puuosat ovat saatavana usealla eri pintakäsittelyllä, mahdollistaen yksilöllisen lopputuloksen.

Uuden Woodline-järjestelmän muotoilu ja ulkonäkö sopivat erinomaisesti erilaisiin yksityisiin sekä julkisiin tiloihin. Woodline-taiteovia on saatavilla useammalla eri lämmöneristysarvolla, joten sitä voidaan käyttää joko julkisivussa ulko-ovina tai sisätiloissa tilan jakamiseen.

Combiline-taiteovien muotoilu tarjoaa kaikki puu/alumiinirakenteen hyödyt: puiset profiilit sisäpuolella tuovat luonnollisen ulkonäön, samalla kun ulkopuoli on valmistettu säänkestävällä alumiinilla. ■



Woodline:

- Karmisyvyys 86mm
- Karmileveys 143 mm
- Max. korkeus 2800mm
- Lasin paksuus 28–48mm
- U-arvo $\geq 1.0 \text{ W/m}^2\text{K}$

Combiline:

- Karmisyvyys 86 mm
- Karmileveys 147 mm
- Max. korkeus 2800mm
- Lasin paksuus 28–48mm
- U-arvo $\geq 1.1 \text{ W/m}^2\text{K}$

Lisätietoja: www.vitrea.fi

KAIK, UUTUUS ENEALTA

KAIK ON Enean raikas uutuustuoli.

Tammiviiluininen istuin on viimeistelty ja luo tyylikkään kokonaisvaikutelman. Verhoiluvaihtoehdot ovat istuin-, koko tai etuverhoilu. Tuolin jalustavaihtoehtoina ovat puiset nelipistejalat, metallinen spin-jalka, 4-sakarainen ristikko tai 5-sakarainen ristikkojalka pyörillä.

Mukavuutta unohtamatta, uusi Kaiak on suunniteltu tuoliksi, joka on näyttävä, tyylikäs ja käytännöllinen. Kaiakin on suunnitellut Estudi Manel Molina yhteistyössä Enean kanssa. ■

Lisätietoja: www.adi.fi

Tule tutustumaan uutuuteen Helsingin myyntinäyttelyyn Vanhalle Talvitielle. ADI Kalusteet on Enea-tuotteiden maahantuojia ja jälleenmyyjä Suomessa.



STOCKHOLM FURNITURE & LIGHT FAIR, 5.–9.2.2019



STOCKHOLM FURNITURE & LIGHT FAIR – maailman johtava skandinaavisen muotoilun kohtaamispaikka avautuu jälleen helmikuun viides päivä 2019. Ethän jätä käyttämättä tilaisuutta tavata alan vaikuttajia ja tutustua yli 700 yrityksen uutuuksiin, joita et löydä vielä muualta. Täällä inspiroidut, aistit tulevat trendit ja kuulet kiinnostavimmat, korkeatasoiset, mutta ilmaiset, kansainvälisten kutsuvierasesiintyjien ja tulevien designtähtien puheenvuorot.

Tapahtuman kävijöistä jo 31 prosenttia on Ruotsin ulkopuolelta, 100 maasta. Stockholm Furniture & Light Fair on täynnä kiinnostuneita kävijöitä, uusia ideoita ja innovatiivisia tuotteita niin kotiin kuin julkisiin tiloihin. Mukana on uusia huonekaluja, valaisimia, materiaaleja – tietoa, trendejä sekä innoittavia ympäristö- ja teknologiavaihtoehtoja esiteltynä asiantuntevasti ja inspiroivasti. ■

Lisätietoja: www.stockholmfurniturelightfair.se

AXOR MYEDITION – AVANTGARDISTINEN HANA VIE YKSILÖLLISYYDEN UUELLE AIKAKAUDELLE

PERSOONALLINEN JA YKSILÖLLINEN – tämän päivän sisustuksen megatrendit. Saksalaisen Hansgrohe Groupin designbrändi AXORin uusin hanamallisto AXOR MyEdition vie yksilöllisyyden uudelle aikakaudelle kylpyhuoneissa. AXOR MyEdition-hanojen yli 225 personointivaihtoehtoa mahdollistavat todellisen luovuuden toteuttamisen.

Selkeä, lineaarinen muotoilu tarjoaa täydellisen alustan hanan yksilölliseen muokkaamiseen. AXOR MyEdition -hanat koostuvat kahdesta erikseen valittavasta osasta: rungosta ja pintalevystä. Standardimalleissa runko on kiiltävää kromia ja pintalevy peililasias tai mustaa lasia. Kun vaaditaan todella yksilöllistä ratkaisua, voidaan osien pintavärit ja materiaalit valita vapaasti. Pintalevyn materiaaliksi voidaan valita esimerkiksi erikoisvärinen metalli, marmori, puu tai nahka; rungon väriksi esimerkiksi musta kromi, pronssi tai punakulta, kiiltävänä tai mattana.

AXORin suihkuista tuttu mikrohienoista pisaroista koostuva PowderRain-suihku on tuotu ensimmäistä kertaa pesuallashanaan. Silkkisen, erityisen pehmeän PowderRain-suihkun ansiosta AXOR MyEdition -hanat ovat elämys myös käytössä. Vesi virtaa hanasta rauhoittavana suihkuna. Runsaan tuntuista suihkusta huolimatta pesuallashanan vedenkulutus on vain noin 5 l/min.

Tuotteet tulevat tuotantoon vuonna 2019. Mallisto on suunniteltu yhteistyössä Phoenix Design Studion kanssa, joka sai tänä vuonna arvostetun "Red Dot Design Team 2018" palkinnon. ■

AXOR MyEditioniin voit tutustua Habitare 2018 -messuilla osastolla 6c49.

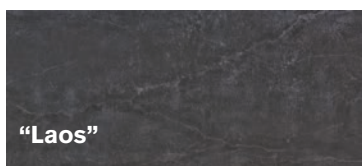
Lisätietoja: www.axor-design.com



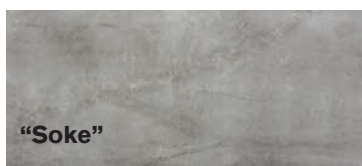
DEKTON® INDUSTRIALIN UUDET VÄRIT

COSENTINO GROUP on kehittänyt neljä uutta mattapintaista väriä menestyksekkääseen Dekton® ultra-kompaktien pintojen Industrial-sarjaan. Yhdessä argentiinalaisen suunnittelijan ja arkkitehdin Daniel Germanin kanssa Cosentino jatkaa innovaation ja tutkimuksen yhdistämistä globaaleihin suuntauksiin ja luo uusia vertailukohteita korkeimmalla esteettisellä tasolla.

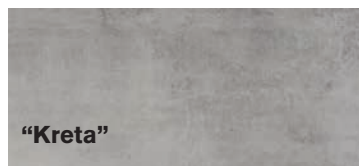
Laos, Soke, Kreta ja Lunar ovat uudet Dekton® Industrial -värit, joilla on sama levollinen ja tyyni estetiikka:



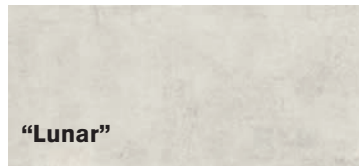
Teollisten materiaalien inspiroima Laos on sementin uudenlainen tulkinta. Laos on tummanvärinen ja rakenteeltaan patinoitu. Se määrittää Industrial-tuotesarjan luonteen uudistaen sitä ja tuoden esiin sen innovatiivisimman puolen. Sen estetiikka perustuu kullan sävyihin ja mattapintaan, jossa on harmaita epäsäännöllisiä juovia. Laos sopii erinomaisesti avantgardistisiin sisustuksiin.



Soke on huoliteltu ja edustava, sen väri on klassisen sementtilattian innoittama. Sen realistisen halkeillut rakenne yhdistyy saumattomasti yksityiskohtia täynnä olevaan taustaan. Kiteet ja pohja sekoittuvat toisiinsa harmaan eri sävyissä saaden aikaan mukautuvan värin kaikkiin käyttötarkoituksiin.



Klassisen sementtilattian inspiroima Kreta on rakenteeltaan tasapainoinen. Sen kuosi on yhdenmukainen ja hillitty, jossa tummat ja vaaleat alueet vaihtelevat satunnaisesti kiteiden tiheydestä riippuen. Sen matta tekstuuri ja harmaa väri sopivat erinomaisesti kaikkiin materiaaleihin.



Teollisen estetiikan inspiroima Lunar on uusi tulkinta tavallisesta sementistä. Sileärakenteinen ja valkopohjainen Lunar on muodikas. Sen kuvio ja tausta yhdistyvät tasapainoisesti ja sopusointuisesti ja saavat aikaan hämmästyttäviä tuloksia modernissa sisustuksessa. ■

Lisätietoja: www.cosentino.com, www.dekton.com

ACTOR PENDANT

riippuvalaisin toimistoon

TOIMISTOSSA KESKITTYMINEN, luovuus ja uudet ideat elävät rinnan rutiinien, kokousten ja ihmisten kanssa. Valaistus on yksi tärkeimpiä elementtejä työpaikalla ja sen tulee vastata työtehtävän suorittamisen tarpeita pysyäksemme pirteinä ja tarkkaavaisina koko työpäivän. Hyvin toteutettu toimistovalistus pitää yllä hyvää työväirettä ja myös mukautuu tarvittaessa erilaisiin työskentelytilanteisiin. Näyttöpäätetyöskentely on silmiä kuormittavaa, mutta valaisinvalinnoilla ja valaistussuunnittelulla on ratkaiseva vaikutus siihen, että näytöltä lukeminen on mahdollisimman vaivatonta ja vähän kuormittavaa. On tärkeää pystyä minimoimaan näkemistä haittaavat heijastukset ja häikäisy.

Hide-a-liten uusi Actor Pendant on toimistoympäristöihin suunniteltu riippuvalaisin, jonka ensiluokkaisille valaistusominaisuuksille saa etsiä vertaistansa. Actor Pendant täyttää jo yksin pienten, enintään 12 neliömetrin toimistohuoneiden tarpeet, mutta sopii myös suurempiin toimistotiloihin. Kaksoisparabolinen häikäisy suoja luo häikäisemättömän valokuvion, joka täyttää päätetyön vaatimukset (EN 12464-1). Valaisin on valoteknisiltä arvoiltaan erinomainen, josta kertoo esimerkiksi erittäin alhainen kiusahäikäisyä kuvaava URG-arvo, 14.

Ylös suunnattu valo luo laajan, epäsuoran ja varjottoman valon. Valaisimesta on saatavana kolme Actor-mallia: On/Off, sensori sekä ylös ja alas suunnatun valon erillinen himmennys vetokatkaisimella. ■

Lisätietoja: www.hidealite.fi



ECOPHON FOCUS™ EZ

– UNIIKKI ILME ALAKATTOON

INNOVATIIVINEN ECOPHON FOCUS™ -järjestelmä tarjoaa entistäkin enemmän inspiraatiota akustisen alakaton suunnitteluun. Kattava reunamallivalikoima, 16 kaunista väriä sekä uniikki uutuustuote Focus™ Ez, jonka kolmiulotteinen vino reunamuoto antaa alakattoon uutta ilmettä. Entä jos se olisikin katto, joka saa päät kääntymään?

Ecophon Akusto™ One – luo näyttävää seinäakustiikkaa

Ecophon Akusto™ One on valikoima yksittäisiä, erittäin tehokkaita ja visuaalisesti miellyttäviä seinävaimennuslevyjä. Akusto-tuoteperheeseen kuuluu useita eri kokoisia, mallisia ja värisiä levyjä. Trendikkäät Akusto One -seinävaimentimet ovat helppoja ja nopeita asentaa.

Akustolla on vaivatonta luoda työpaikkoja, joissa ihmisillä on hyvä olla ja heidän suoriutumisensa on parhaimmillaan. ■

Lisätietoja: www.ecophon.fi

Tule tutustumaan Focus Ez- ja Akusto One -järjestelmiin ID Helsinki -tapahtumaan 11.–12.9.2018, Tapahtumakeskus Telakalle. Kaksipäiväinen tapahtuma sisältää messuosastot sekä asiantuntijaohjelmaa ja luentoja. Löydät meidät osastolta IDH_031. Arvomme osastolla kävijöiden kesken Akusto One -levyn, johon voit painattaa valitsemasi kuvan.

Ecophon ja akustiikan merkitys tilasuunnittelussa on myös esillä ID Helsingin asiantuntijaohjelmassa. Tutustu ohjelmaan ja luentoihin osoitteessa: idhelsinki.fi/ohjelma. Nähdään ID:ssä!

SVEDBERGSIN UUDET SÄÄSTÄVÄISET SÄHKÖKUIVAIMET

SYKSYN UUTUUTENA Svedbergs esittelee sähkökuivaimensa, jotka sopivat useimpiin kylpyhuoneisiin. Kuivain on kätevä ratkaisu ja kytkentä käyttövalmiiksi on helppoa; riittää, kun liität pistokkeen lähimpään pistorasiaan. Sähkö on myös mahdollista vetää suoraan seinästä pyyhekuivaimeen, mikäli seinässä on sähköpaikka sopivassa kohtaa. Näissä pyyhekuivaimissa ajastin ja tehostin ovat sisäänrakennettuja, mitkä osaltaan säästävät enstistä enemmän energiaa. Kuivain on päällä ainoastaan silloin kun sitä tarvitaan ja tehostimella pyyhkeen saa kuivattua entistä nopeammin.

Sähköpyyhekuivaimia on eri kokoisia ja mallisia. Kuvassa oleva malli on nimeltään Flora QL. ■

Lisätietoa eri malleista ja muusta valikoimasta löytyy osoitteesta www.svedbergs.fi

Tänä syksynä Svedbergs osallistuu sekä Habitare- että Finnbuild- messuille. Osastolla pääset tutustumaan laajaan valikoimaan ja uutuustuotteisiin. Habitaressa osasto sijaitsee 7e101 ja Finnbuildissa 7c121.



LIUNE BY JOHANNA ORAS -OVIMALLISTO HAASTAA TAITEEN PERINTEISEN SJOITTELUN



25-vuotistaiteilijajuhlavuottaan viettävä Johanna Oras suunnittelee ovimalliston Aulis Lundell Oy:lle. Liune by Johanna Oras -väliovimallisto tuo taiteen osaksi arkea ainutlaatuisella tavalla.

KUVATAITEILIJA JOHANNA ORAS on innovatiivinen uudistaja, joka on urallaan ollut mukana lukuisissa kansainvälisissä näyttelyissä: Pariisin Louvressa, Firenzessä, Antwerpenissä ja Guangchou Kiinassa. Nyt hän uudistaa käsityksen taiteen sijoittelusta.

"Taiteen syvin tarkoitus on tuoda elämyksellisyyttä ja hyvää oloa jokaiseen päivään. Taiteen ei tarvitse riippua seinällä, vaan se voi olla kotona läsnä esineissä, tekstiileissä ja yllättävissäkin paikoissa. Taide on sielulle hunajaa, se luo unelmia, antaa voimaa ja mahdollisuuden rauhoittua kiireisen päivän jälkeen", Oras kuvailee.

Taideoviin Oras ammentaa inspiraationsa suomalaisten kotien moninaisuudesta, ja suunnittelee erilaisille kodeille ja asukkaille sopivia vaihtoehtoja. Oveensa on mahdollista tilata Orakselta myös täysin yksilöllinen teos. Teokset printataan välioveen kiinnitettävälle kuvalevyllä tai haluttaessa suoraan ovipintaan.

"Väliovent funktion ei tarvitse rajoittua pelkästään tilojen jakamiseen. Se voi olla arkeen iloa ja viihtyisyyttä tuova elementti. Tilankäytön mullistava ja hyvin äänieristetty Liune on taiteen kanssa täydellinen pari unelmakotiin", kuvailee Aulis Lundell Oy:n toimitusjohtaja Leena Lundell.

Liune by Johanna Oras -väliovimallisto myynnissä syyskuusta alkaen. ■

Lisätietoja: www.liune.fi

Tulevaisuuden supertoimisto

Hätkähdyttävässä toimistossa uuden ajattelun superergonomia useine sovellutuksineen tuottaa ennennäkemättömän työtehon.

Tulevaisuuden toimistossa toteutuvat kaikki hyvinvointia, tuottavuutta ja energiaa lisäävät tekijät. Ergonomia- ja terveystietoisessa supertoimistossa tuottavuus on helposti 1,5–3 kertaa perinteistä toimistoa parempi.

Istumiselle allergisoituneet vesialtaissa

Nest Office -tyyppinen toimistotila, jossa on äänieristettyjä ja huoneen keskusta päin aukeavia "toimistopesiä", tulee yleistymään tilatehokkaana, mutta työrauhaa tarjoavana ratkaisuna.

Työskennellä voi myös pyöreässä lämminvesialtaassa, joka on täytetty vyötäröön saakka värillisellä ravintorik-kaalla vedellä. Vesi on liikkeessä aktivoiden lymfakiertoa ja vesi myös kannattelee suurta osaa seisten tai altaaseen kiinnitetyllä satulatuolilla istuen työskentelevän työntekijän painosta.

Jokaisen työpisteessä on kolme huippulaadukasta monitoria, joiden ansioista katsomisergonomia on huipussaan.

Luonnollinen ja viihtyisä tunnelma

Tila täyttyy pehmeistä luonnon äänistä tai musiikista. Valaistus ja ilmastointi on optimoitu vuoden- ja kellonajan mukaan. Ionit, kosteus, lämpötila ja puhtaus on otettu huomioon. Sähkösaaste minimoidaan kaapeleilla ja maadoituksella.

Viherkasveja on paljon. Ilmaa puhdistava kirjurönsyilija kasvaa 150 litran sammiossa, jossa orgaaninen maa-aines tuottaa ilmaan maabakteereja.

Työtilat kustomoidaan matoilla, verhoilla ja suurilla seinäkuvilla kullekin työntekijälle iloa ja energiaa tuottaviksi.

Vaatteet tukevat hyvinvointia

Vaatteet ovat väljiä, täysin puristamattomia ja valmistettu luomukuiduista. Alusvaatteettomuutta suositellaan, jotta lymfa- ja verenkierto toimisivat parhaalla mahdollisella tavalla. Myös kengät saa heittää nurkkaan. Osa lattiasta on katettu karkealla luonnonsoralla energisoivaa vyöhyketerapeuttista vaikutusta varten.

Fyysinen harjoittelu ja lepo kuuluvat työpäivään

Hyvinvoinnin ja työtehon perustana oleva hyvä ryhti saadaan istumalla keskiraollisella keinuvalla satulatuolilla ja seisomalla enintään kolmannes työajasta, noin 20 minuuttia kerrallaan.



Hiero jalkapohjia ristikon nystyröitä vasten ja nauti vyöhyketerapeuttisesta hieronnasta!

Kuntosali- ja voimaharjoitusvälineitä on useita ja jokaisen pöydän vieressä on stepperi.

Supertoimistosta löytyy Bemer-teknologiaa ja magneettikenttäterapiaa hyödyntävä lepotuoli, kahden hengen säkkituoleja sekä ergonominen keinutuoli ja vastamelukku- lokkeet päiväunia varten.

Syö, juo ja voi hyvin

Tarjolla on omega-3-tuotteita, antioksidantti- ja vitamiinipil- lereitä, marjoja, luomuvihanneksia, kookostuotteita, hedel- miä ja sokerittomia välipaloja. Koko päivän on saatavissa myös luomulaatuista vihreää teetä ja rasvakahvia. Juomavesi magnetisoidaan.

Tulevaisuuden toimistokulttuuri on rauhallinen, hiljainen ja rento, ja ihmiset välittävät toisistaan. Kaikki toiminta on avointa, kannustavaa ja yhteisöllistä.

Ottamalla käyttöön Supertoimiston toimintamallit nousee työyhteisön tuottavuus täysin uudelle ja ennennäkemättö- mälle tasolle.

ZERO TILE – SAUMATON POLKU KESTÄVÄÄN ELÄMÄÄN

Uusi laattamallinen lattiamateriaali Upofloorilta

KOTIMAINEN UPOFLOORIN Enomer®-lattiamateriaali antaa mahdollisuuden valita yli 100 uniikista vaihtoehdosta. PVC- ja pehmitinvapaat Enomer®-lattiat on suunniteltu terveys ja hyvinvointi edellä julkisten tilojen kovaan käyttöön. Enomer®-mallisto tarjoaa lähes rajattomat mahdollisuudet luovuuden toteuttamiseen.

Upofloorin Enomer®-perhe kasvaa uudella Zero Tile-mallistolla. 2 mm paksuisen Zero Tilen koko on 500 x 500 mm. Mallistossa on 23 väriä ja laatta on yhdisteltävissä Upofloorin muiden Enomer®-lattioiden kanssa; Zero ja Xpression. Zero Tile sopii myös samaan kohteeseen askelääntä-eristävän Zero Soundin kanssa.

Uudella Zero Tilella on mahdollista luoda yhtenäinen lattiapinta ilman hitsattuja saumoja. Laattamuoto mahdollistaa myös erilaiset kuvioladonnat. Tuote on suunniteltu erityisesti terveys- ja opetustiloihin sekä toimis-



toihin ja muihin julkisiin tiloihin. Muita käyttökohteita ovat päiväkodit, palvelutalot, kirjastot ja porraskäytävät. Laattalattian saumat edesauttavat vesihöyryn poistumista ja parantavat lattian hengittävyyttä.

Enomer®-lattiat ovat erittäin kestäviä ja helppoja asentaa. Tuotteiden alhaiset elinkaarikustannukset ovat pitkäikäisyyden ja helpon puhdistettavuuden ansiosta tärkeitä valintaperusteita, kun tiloissa vietetään paljon aikaa. ■

Lisätietoja: www.upofloor.fi

UUTUUS MEETABLE MODEON VALIKOIMAAN

SISUSTUSARKKITEHTI KIMMO KOSKIVAARA

suunnittelee pääasiassa yritysten toimitiloja, mutta ajatus neuvottelupöydästä, jossa tekniikka olisi oikeasti saatavissa pois pöydän pinnalta, antoi alkusysäyksen suunnitella kokonaan uudenlaisen pöydän. Koskivaaran Meetable on ilmeikäs, moneen muuntuva kaluste, jossa pöydän pinta koostuu monesta erikokoisesta kansiosasta. Visuaalisen ilmeen taustalla on funktionaalinen tarkoitus – pöydän pinnalle voidaan nostaa sähköpistorasia sekä muut tekniset lisälaitteet. Lisäksi tärkeänä ominaisuutena on pöydän siistiksi palautus, joka onnistuu helposti tiputtamalla puihat reunojen yli takaisin kansien alla olevaan pussiin. Nopeissa työpalavereissa kalusteen jouheva käyttö säästää aikaa oikeisiin asioihin ja viestii rentoa meininkiä.

Neuvottelupöydän lisäksi Meetable toimii väliaikaisena työpistealueena – erilliset kansiosat tekevät pientä henkistä eroa naapuriin ja rajaavat sermittömästi työskentelyä. Meetable-pöydän koot alkavat neljän henkilön pöydästä ja jatkuvat kahden henkilön lisäyksin aina 20-hengen kokonaisuuksiin. Vakiosävyt rungoille ovat valkolakattu tammi sekä maalattu musta ja valkoinen. Lisäksi kansiosat voidaan räätäliä lamineatein tilaan parhaiten sointuviksi. ■

Pöytään voi tutustua Modeon Habitare Pro -osastolla 4b30 sekä osoitteessa modeo.fi

Saumalla on väliä

Mapein **Ultracolor Plus -saumasaineet** ovat pitkäjänteisen tutkimus- ja kehitystyön tulosta. Erikoissementtipohjan ansiosta sauma on härmeeton ja tasavärinen.

Tutustu laajaan, lähes 40 sävyn valikoimaan:

www.laattapiste.fi/mapei

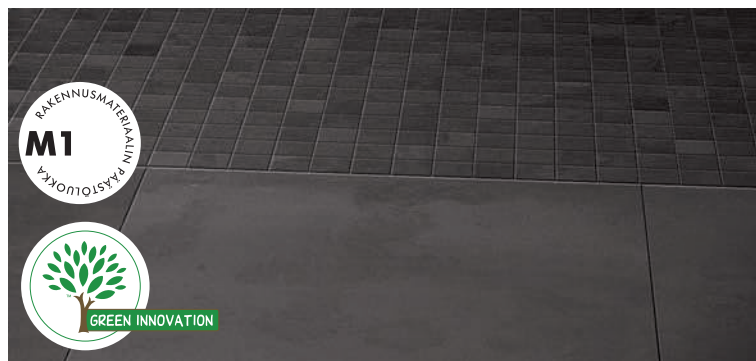


▼ **Drop Effect** -ominaisuus vähentää sauman pinnassa olevan veden imeytymistä. Saumat ovat siten pitkäikäisemmät ja helpommat pitää puhtaana.



▲ **Bio Block** -erikoismolekyylit estävät homeetta aiheuttavan mikro-organismin toiminnan, jolloin sauman pintaan ei synny kasvustoa.

▼ **Green Innovation -merkintä** on osoitus siitä, että Ultracolor Plus -saumasaineen valmistusprosessi ja ominaisuudet tukevat ympäristöystävällistä rakentamista. Lisäksi Ultracolor Plus -saumasaineilla on vähäpäästöisyydestä kertova M1-luokitus. Tuotteet ovat siten erinomainen valinta myös hyvän sisäilman näkökulmasta.



Ecophon Solo™

tuo esiin luovuutesi



Hallarna Shopping Center, Sweden - Photographer: Teddy Strandqvist, Studio-e

Ecophon Solo™ -tuoteperhe uudistuu.

Tätä vapaasti leijuvaa äänenvaimennusratkaisua löydät nyt jokaisessa muodossa, värissä ja koossa mitä vain voit toivoa toteuttaaksesi taiteellisia ideoitasi.

Solossa yhdistyvä design ja toimivuus luovat kokonaisuuden, joka on ilo sekä silmälle että korvalle.

Eri muoto-, koko- ja väri vaihtoehtojen lisäksi valittavanasi on useita asennustapoja. Levyt on mahdollista asentaa perinteisesti vaakaan, eri tasoihin, luovasti vinoon tai ripustaa reunasta pystysuoraan.

Katosta riippuessaan, levyjä voi käyttää luomaan selkeitä suoria linjoja, kaarevia aaltoja tai kulmikkaita kuvioita. Seinille kiinnitettynä, ne lisäävät mielenkiintoisesti ääri viivoja ja syvyyttä mihin tahansa tilaan. Molemmissa tapauksissa ratkaisut poistavat tehokkaasti ei-toivottua melua.

Kaikki Solo-tuoteperheen levyt ovat 40 mm paksuja ja akustisilta ominaisuuksiltaan parasta A-luokkaa.

Uudet Solo-ratkaisumme tulevat esille nettisivuillemme lokakuun alussa - osoitteeseen ecophon.fi/uusisoloh.