

prointerior

ARKKITEHTUURI, TILASUUNNITTELU JA RAKENTAMINEN

prointerior.fi

5 / 2020

Kirkkonummen kirjastotalo Fyyri
Luonteikas Kaupunkiympäristötalo
Julkisivuremontti vaatii monenlaista osaamista
Urbaani hotelli – The Folks Hotel Konepaja
Tiileissä ja laatoissa on valtavasti valinnanvaraa
Metallista on moneksi | Ihmisläheinen Syöpäsairaala Docrates
Vihersisustaminen villitsi firmat | Valonohjauksella hyvinvointia

KIRJASTO

SEURAAVAN SUKUPOLVEN KYLPYHUONEKALUSTEET

Valitse Pohjoismaiset suihkutilaratkaisut, hanat ja pyyhekuivaimet sekä kylpyhuonekalusteet, jotka on käsitelty markkinoiden ylivoimaisesti kestävimällä TX Top Extreme™ -pintakäsittelyllä. INR tuotteet ovat korkealuokkaista pohjoismaista muotoilua älykkäillä toiminnoilla, jotka kestävät kylpyhuoneen vaativaa ympäristöä vähintään 15 vuotta. Sitä kutsumme kestäväksi ajatteluksi. Lue lisää inr.fi



Helvar

ActiveAhead Langaton valaistusratkaisu

Helvar ActiveAhead® on täysin uudenlainen, todella älykäs ja skaalautuva langaton valaistusratkaisu.

Sen itseoppiva algoritmi kerää jatkuvasti tietoa ympäristöstään ja oppii mukautumaan erilaisiin muutoksiin. Langattomassa verkossa toimivien, ActiveAheadilla varustettujen valaisimien käyttöönotto on erittäin helppoa.

ActiveAheadin tuoma viihtyvyys ja energiansäästö ovat aivan omaa luokkaansa.

www.helvar.com

UUTUUS

■ GEBERIT

GEBERIT XENO²

VASTAKOHTIEN DESIGN



DESIGN
MEETS
FUNCTION

Geberit Xeno² -design-mallisto on synonyymi minimalistiselle arkkitehtoniselle muotoilulle. Selkeän geometriset ulkolinjat – sisäpuolella pehmeät, luonnolliset muodot. Tästä yhdistelmästä syntyy yllättäviä lopputuloksia, jotka miellyttävät silmää ja joita on ilo käyttää. Geberit Xeno² on täydellisesti koordinoitu tuotevalikoima, joka koostuu älykkäistä, tarkkaan harkituista ja identtisen muotokielen omaavista elementeistä. Vastakohtien design, harmonisesti yhdessä.

→ geberit.fi/xeno2

Mitä viljelystä tulisi, jos ei koskaan saisi satoa?

Tarjoamme tilitoimistopalveluiden lisäksi
suoraviivaista ja älykästä talouden neuvontaa.
Tervetuloa suunnittelemaan varallisuutesi
kasvattamista — yhdessä.



DARGON

EST. 1993

WWW.DARGON.FI

Kalasatama – se kehittyy sittenkin

KALASATAMA ON kenties visionaarisin Helsingin uusista asuinalueista. Lokakuussa itse New York Times intoutui kertomaan Kalasataman arkea helpottavista palveluista, älykaupunkikokeiluista ja ilmastoystävällisistä energiaratkaisuista. NYT esittelee "tulevaisuudenkestävän" kaupunginosan, joka toimii Helsingin mallialueena ilmastoratkaisuille ja fiksulle kaupunkikehittämiselle.

Kalasatamassa Helsingin lähestymistapa älykkääseen kaupunkiin – jossa kaupungin data laitetaan palvelemaan kaupunkilaisia – on viety pisimmälle. Tästä esimerkkinä ovat Kalasataman robottiautot, yhteiskäyttötilat, jaetut sähköautot, kattosaunat ja asuntojen uusiutuvat energiaratkaisut.

NYT:in jutussa mainitaan Helsingin tavoite tulla maailman toimivimmaksi kaupungiksi ja esitellään sujuvaa urbaaniarkea. Samalla kerrotaan Kalasatamassa tehtävistä kokeiluista, joilla hankitaan oppeja uusista kaupunkiratkaisuista, joita ei vielä ole markkinoilla.

Toki vastatuultakin esiintyy. Kalasataman tornitaloja – kaikkiaan 8 kpl – rakentava SRV joutui pyytämään kaupungilta lisää aikaa mahtirakkaansa. Alkuperäisen sopimuksen mukaan SRV:n piti rakentaa 95 prosenttia tornitalojen kerrosalasta vuoden 2024 loppuun mennessä, mutta nyt takarajaksi on asetettu 2027.

Totta on, että Kauppakeskus Redin ja ensimmäisen asuintornitalon, Majakan, toteutus muodostui SRV:lle ennakoitua haasteellisemmaksi. Majakkaan muutettiin sisään loppuvuodesta 2019 ja toinen asuintorni, Loisto, on rakenteilla ja valmistumassa marraskuussa 2021.

Myös keskuksen pohjoispuolelle sijoittuvan kolmannen tornin rakennustyöt ovat käynnistyneet. Kolmostorni rakennetaan Kojamolle Lumo-vuokra-asunnoiksi.

"Tulevaisuus" siis tapahtuu, mutta ei aivan kaavaillussa aikataulussa. New York Times keskittyi jutussaan tulevaisuuden mukanaan tuomiin mahdollisuuksiin, kuten siihen, että syyskuusta lähtien REDIn käytävillä on voinut nähdä pienen, itsenäisesti pyörillä kulkevan robotin. Robotti liittyy Forum Virium Helsingin käynnistämään kokeiluun, jonka tavoitteena on testata uudenlaisia älykkäitä asumisen palveluja sekä etsiä uusia ja kevyitä ratkaisuja pienille kuljetuksille kaupunkiympäristössä.

Robotin tehtävänä on kuljettaa tilauksesta annoksia K-Supermarketista Majakkaan. Asiakkaat voivat tehdä tilauksen talon omasta Asumi-palvelusta tietokoneella/mobiililaitteella ja kuljetusrobotti vie ostokset asiakkaalle kotiovelle tai toimituspisteeseen talon yhteisiin tiloihin.

Tämänkaltaisissa, Kalasatamalle luonteissa "nopeissa kokeiluissa" tarjotaan yrityksille mahdollisuutta käyttää kaupunginosaa kokeilualustana ja testata uusia palveluja kaupunkilaisten kanssa. Forum Viriumin keskeisenä tavoitteena REDin robottikokeilussa on oppia, miten autonomiset lähetit voivat helpottaa viimeisten metrien kuljetushaasteita urbaanissa arjessa.

Artikkelissa esitellään myös Kalasataman ryhmärakentamiskohde Sumpi, jossa asukkaat suunnittelivat itse unelmiensa kerrostalon rakennuttajan ja konsultin avulla. Taloon saatiin mm. uusiutuvaa energiaa sekä yhteisöllisiä jaettuja tiloja.

Kalasataman noste jatkuu, sillä Helsingin kaupunki kaavailee HAM Helsingin taidemuseon sijoittamista Suvilahden kaasukelloihin Kalasatamassa. Kaupungin selvityksen mukaan taidemuseon sijoittuminen Suvilahden tukisi kaupunkikehitystä ydinkeskustan ulkopuolella.

Kaasukellot soveltuisivat HAMin käyttöön tietyin rakennusteknisin varauksin. Kulttuurihistorialliset arvot pystyttäisiin ottamaan toteutuksessa hyvin huomioon, selvityksessä arvioidaan.

HAM on yksi Suomen – ja itse asiassa Pohjoismaiden – suurimmista taidemuseoista. HAMin toiminta rakentuu helsinkiläisten, tällä hetkellä noin 10 000 teoksen taidekokoelman ympärille. Merellinen ja urbaani sijainti historiallisessa miljöössä voisi varmasti tuoda HAMin aarteita esille uudella, tuoreella tavalla.

Tässä numerossa esitellään Kalasatamaan juuri valmistunut Helsingin kaupunkiympäristön toimialan talo, joka kokoa kaupunkiympäristön toimialan palvelut saman katon alle. Juttu alkaa sivulta 16.

PETRI CHARPENTIER



Kannen kuva: Tuomas Uusheimo

Kohdetiedot:

Kirkkonummen kirjastotalo Fyri

Tilaja: Kirkkonummen kunta

Arkkitehtisuunnittelu: JKMM Arkkitehdit

Pääsuunnittelija: Teemu Kurkela

Projektiarkkitehti: Jukka Mäkinen

Sisustusarkkitehtisuunnittelu: JKMM Arkkitehdit

Sisustussuunnitteluprojektin vetäjä: Tiina Rytönen

Rakennuttajakonsultti: WSP Finland Oy

Pääurakointi: EKT Infra Oy (maanrakennusurakka),

Rakennus Omera Oy ja SRV Rakennus Oy

julkaisija

PubliCo Oy
Pälkäneentie 19 A
00510 Helsinki
puh. 020 162 2200
info@publico.com
www.publico.com

päätoimittaja

Petri Charpentier

tuotepäällikkö

Paul Charpentier

projektipäällikkö

Ulla Höckerstedt

toimituksen

koordinaattori

Liisa Hyvönen

graphic design

Riitta Yli-Öyrä

tilaajapalvelu

puh. 03 4246 5309
tilaajapalvelu@jaicom.com

toimittajat

Ari Mononen
Sami J. Anteroine
Tanja Karpasto
Merja Maukonen
Heli Mäkiranta
Mari Jauhainen

paino

Printall AS

ISSN 1457-0955

www.prointerior.fi
prointerior@publico.com
@prointeriorFI (Twitter)
prointeriorfi (Facebook)
prointeriorfi (Instagram)
prointerior (LinkedIn)

Aikakauslehtien Liiton jäsen

© 2020 PubliCo Oy Kaikki oikeudet pidätetään. Tämän julkaisun osittainenkin kopiointi ilman julkaisijan antamaa kirjallista suostumusta on ehdottomasti kielletty.

RÄÄTÄLÖITYJÄ VALAISTUSRATKAISUJA



Saas Instruments
www.saas.fi

made in helsinki

06 Esipuhe

JKMM Arkkitehdit

10 **Kirkkonummen kirjastotalo Fyyri**

Kuparinen julkisivu kietoo sisäänsä uudet laajennustilat, vanhan rakennuksen ja monipuolisen kohtaamispaikan kuntalaisille. Fyyri on kirkkonummelaisten uusi yhteinen olohuone, joka kutsuu viettämään aikaa tiedon äärellä.

KUVA: TUOMAS UUSHEIMO



10

KUVA: KUVATOIMISTO KUVIO OY



16

Lahdelma & Mahlamäki arkkitehdit

16 **Luonteikas Kaupunkiympäristötalo**

Helsingin kaupunki on toteuttanut Helsingin Kalasatamaan kaupunkiympäristön toimialan näyttävän rakennuksen. Hanke kokosi useista eri toimipisteistä saman katon alle ympäristöön, rakentamiseen ja asumiseen liittyviä palvelu- ja lupatoimintoja, esimerkiksi Helsingin kaupungin rakennusvalvonnan ja kaavoituksen.

24 **Ekologiset rakennusmateriaalit ovat kauniita ja kestäviä**

26 **Julkisivuremontti vaatii monenlaista osaamista**

JKMM Arkkitehdit

Pinto Design

Korpijärvi & Johansson

32 **The Folks Hotel Konepaja – Urbaani lifestyle-hotelli Vallilan sydämessä**

38 **Kierrätys, vihreys ja turvallisuus näkyvät Kinnarpsin uutuuksissa**

39 **Uusi Silestone® Loft -mallisto**

40 Tiilessä ja laatoissa on valtavasti valinnanvaraa

Laatat ovat aikaa kestävä, ympäristöystävällinen ja hygieeninen valinta sekä julkisten että yksityisten tilojen sisustukseen. Keraaminen laatta kestää hyvin erilaisissa käyttöolosuhteissa ja laajasta valikoimasta löytyy mallistoja sisä- ja ulkokäyttöön. Tiili on Suomen sääolosuhteissa hyvin kestävä ja ympäristöystävällinen julkisivumateriaali. Julkisivu- ja kattotiilien valikoima ja värimaailma on valtava.

44 Luonnonkivi – julkisivumateriaali, joka kestää kauniina ja huoltovapaana seuraaville sukupolville

46 Pintakäsittellyllä pitkäaikainen hygieniasuoja erilaisiin tiloihin ja pinnoille

48 Metallista on moneksi

51 Valkoisella alumiiniverkolla luotiin ahtojäävaikutelma

52 Kuparijulkisivu sopii arvokkaaseen maisemaan

Kohina Oy

54 Docrates Syöpäsairaan ja hallinnon tiloista luotiin ajaton ja ihmisläheinen kokonaisuus

58 Viherisustaminen villitsi firmat

Viherelementtejä tuodaan nyt sisätilaan kiihtyvällä vauhdilla – ja ilahduttavasti uusia, luovia ratkaisuja hyödyntäen. Kun viherelementit otetaan osaksi esimerkiksi konttorin sisustusta, arki saa aivan uudenlaista eloa.

63 Kauniisti vihertävä kasviseinä – pieni pala luontoa keskellä kaupunkia

KUVA: PUKKILA OY AB



64 Yrityspuistoon loihdittiin viidakkotunnelma runsailla viherkasveilla ja sammalseinillä

65 Sisustusarkkitehdit SIO ry
Sisustusarkkitehdin selviytymisopas tulevaisuuteen
Tatu Ahlroos

66 Valonohjauksella hyvinvointia

69 Sisustussuunnittelijat SI ry
Rakennettu miljöö ja empatia
Päivi Himanen

72 ajankohtaista

58



KUVA: VIHERSIUSTUS LUWASA OY

KIRKKONUMMEN KIRJASTOTALO FYYRI

TEKSTI: TANJA KARPASTO

KUVAT: TUOMAS UUSHEIMO

Kuparinen julkisivu kietoo sisäänsä uudet laajennustilat, vanhan rakennuksen ja monipuolisen kohtaamispaikan kuntalaisille. Fyyri on kirkkonummelaisten uusi yhteinen olohuone, joka kutsuu viettämään aikaa tiedon äärellä.

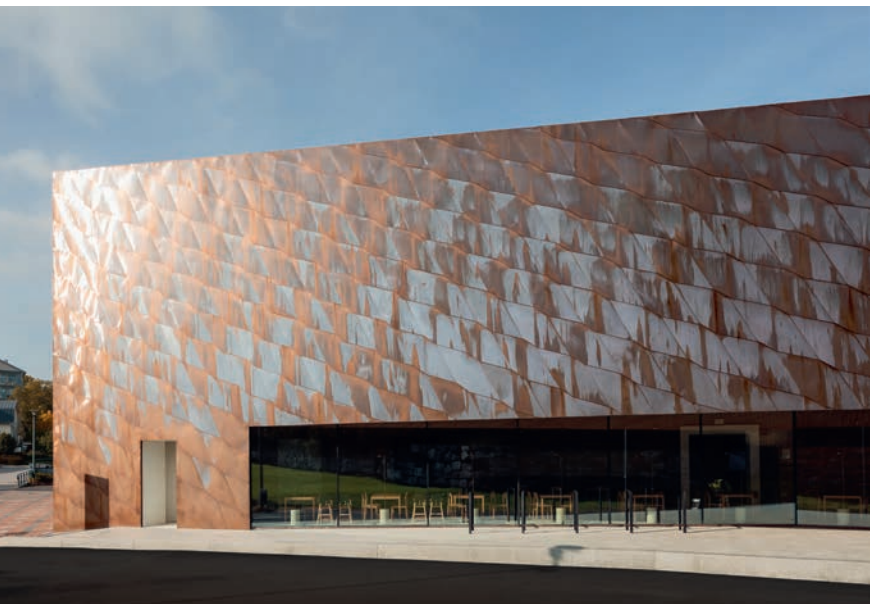
”LAAJAN TILAHOJELMAN jäsentyminen oli pitkä evoluutio”, kertoo Fyyrin projektiarkkitehti Jukka Mäkinen JKMM Arkkitehdeilta. ”Viriteltiin varsin pitkään, missä kunkin toivotun tilan paikka on.”

Kirkkonummen kirjastotalo kokoaa saman katon alle pääkäyttäjän – kirjastotoimen lisäksi useita käyttäjäryhmiä kuten nuorisotoimen, asukaspuiston, pienten lasten musiikkileikkikoulun sekä kunnan työllistämisyksikön toimintaa.

”Tilaohjelma sisältää kokonaan uuden lukusalin aikuisille, lasten- ja nuorten tilat, huippuesitystekniikalla varustetun monitoimisalini, Porkkalamäen, galleriakäytävän näyttelytilat, studion ja soittuhuoneen sekä varattavissa olevia kokoustiloja”, luettelee Mäkinen.

Yhteisessä olohuoneessa on kuntalaisten hartaasti toivoma kahvila, johon on yhdistetty lehtisali. Lisäksi sisätiloja täydentää kaksi terassia, ja kirjastossa on kolme kutsuvaa sisäänkäyntiä asiakkaille.

”Meille on ollut tärkeää, että Fyyrin tarjoamat palvelut, elämykset ja toiminta ovat kaikille kuntalaisille, ja että jokainen rakennuksen käyttäjä tuntisi sen omakseen ja löytäisi sieltä oman tilansa”, Mäkinen kuvailee.



Kohdetiedot:

Kirkkonummen kirjastotalo Fyyri

Tilaaja: Kirkkonummen kunta

Arkkitehtisuunnittelu: JKMM Arkkitehdit

Pääsuunnittelija: Teemu Kurkela

Projektiarkkitehti: Jukka Mäkinen

Sisustusarkkitehtisuunnittelu: JKMM Arkkitehdit

Sisustussuunnitteluprojektin vetäjä: Tiina Rytönen

Rakennuttajakonsultti: WSP Finland Oy

*Pääurakointi: EKT Infra Oy (maanrakennusurakka),
Rakennus Omera Oy ja SRV Rakennus Oy*

KIRJASTO

**”Kuparisuomuverhous
liittää julkisivun
vanhan keskiaikaisen kirkon
kattoon.**



Uniikit valaisimet kohteeseen toteutti Saas Instruments.

KUVA: PAULIINA SALONEN



KUVA: PAULIINA SALONEN

Kirjastotalo kunnioittaa naapuriaan

Lokakuussa 2020 ovensa avannut kirjastotalo sijaitsee aivan Kirkkonummen ytimessä, historiallisen Pyhän Mikaelin kirkon vieressä. Alkuperäinen kirjasto valmistui vuonna 1982 ja se on arkkitehti Ola Hanssonin suunnittelema. Uusi kirjastorakennus edustaa uuden sukupolven kirjastoja Suomessa ja sen on suunnitellut JKMM Arkkitehdit. Kohteen pääsuunnittelijana toimi arkkitehti Teemu Kurkela. Toriaukion reunaan sijoittuvan Fyryn arkkitehtuuri kunnioittaa naapuriaan, vanhimmilta osiltaan keskiaikaista kirkkoa. Kuparinen julkisivu muodostaa arvokkaan parin historialliselle arvorakennukselle.

"Kuparisuomuverhous liittää julkisivun vanhan keskiaikaisen kirkon kattoon", kertoo Jukka Mäkinen. "Väri muuttuu ajan saatossa mustan kautta vihreäksi. Moderneissa suomissa voi nähdä myös kalaverkon, mikä viittaa Kirkkonummen merelliseen sijaintiin."

"Samalla tavalla käsitelty julkisivu kätkee sisäänsä uudet ja vanhat tilat, jotka on suunniteltu yhdeksi kokonaisuudeksi; oli luontevaa verhoilla molemmat osat samalla materiaalilla", Mäkinen tarkentaa.

Uudisosan myötä kirjastorakennuksen kokonaislaajuudeksi muodostui 4 700 kerrosneliömetriä, ja se on nyt kooltaan kaksinkertainen entiseen verrattuna. "Koko tontti on nyt käytetty mahdollisimman tehokkaasti", toteaa Mäkinen. "Kun vanha kirjasto aikanaan suunniteltiin tontille, tiedettiin, että jossain vaiheessa tarvitaan laajennus. Pohjoisseinässä oli peltiverhous sitä varten, että laajennetaan pohjoiseen päin."

"Kirkon puolella vanha ulkoseinä jäi sisäseinäksi. Tälle sivulle sijoitettiin lisäksi kahvilan katettu ulkoterassi, joka avautuu kirkon suuntaan", Mäkinen kertoo.

Fyryn tarjoamat palvelut, elämykset ja toiminta ovat kaikille kuntalaisille.

Yhtenäistä, avointa ja avaraa tilaa

Uudisrakennuksen helmi on aikuisten osasto, joka muodostaa kirjastotalon uuden päätilan.

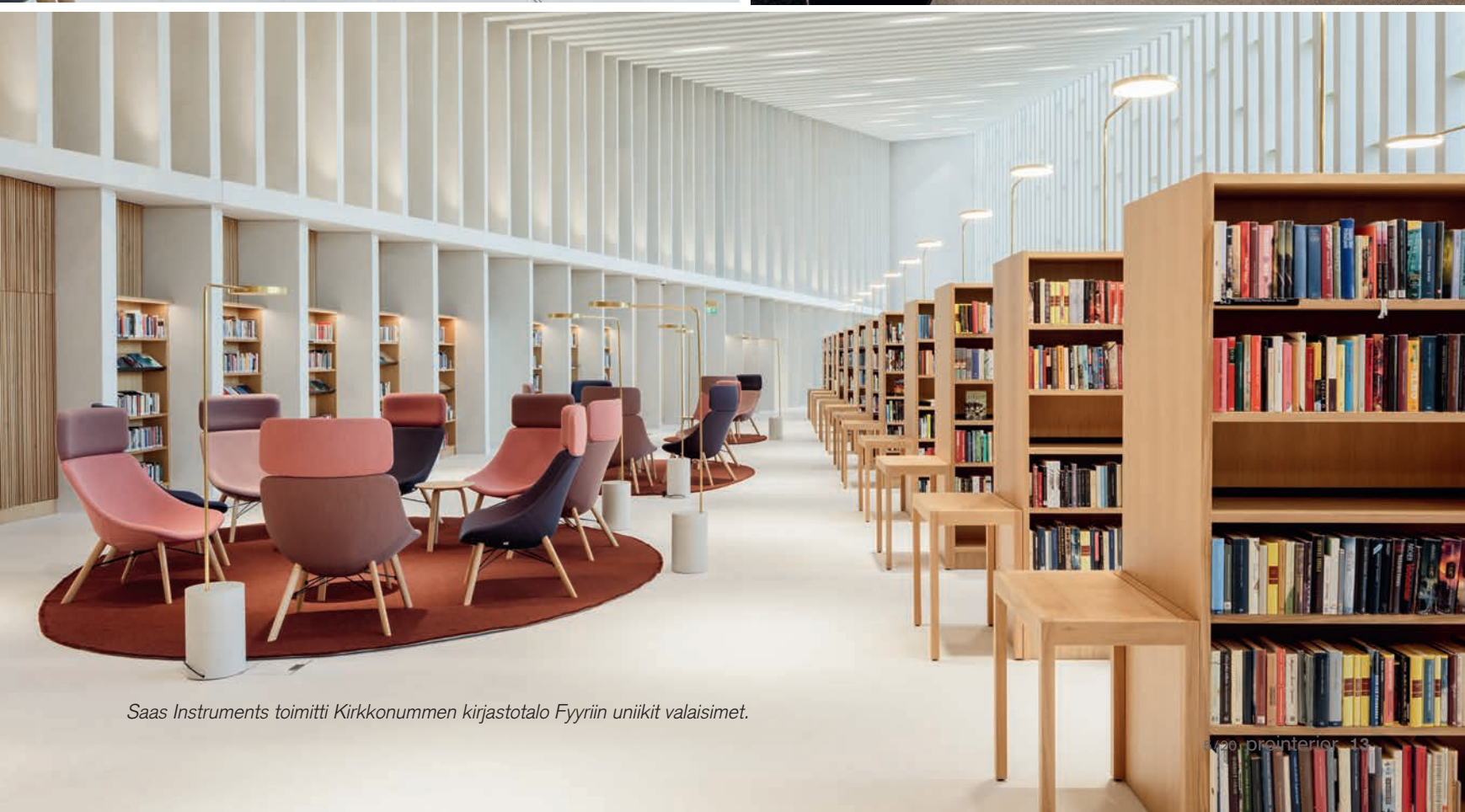
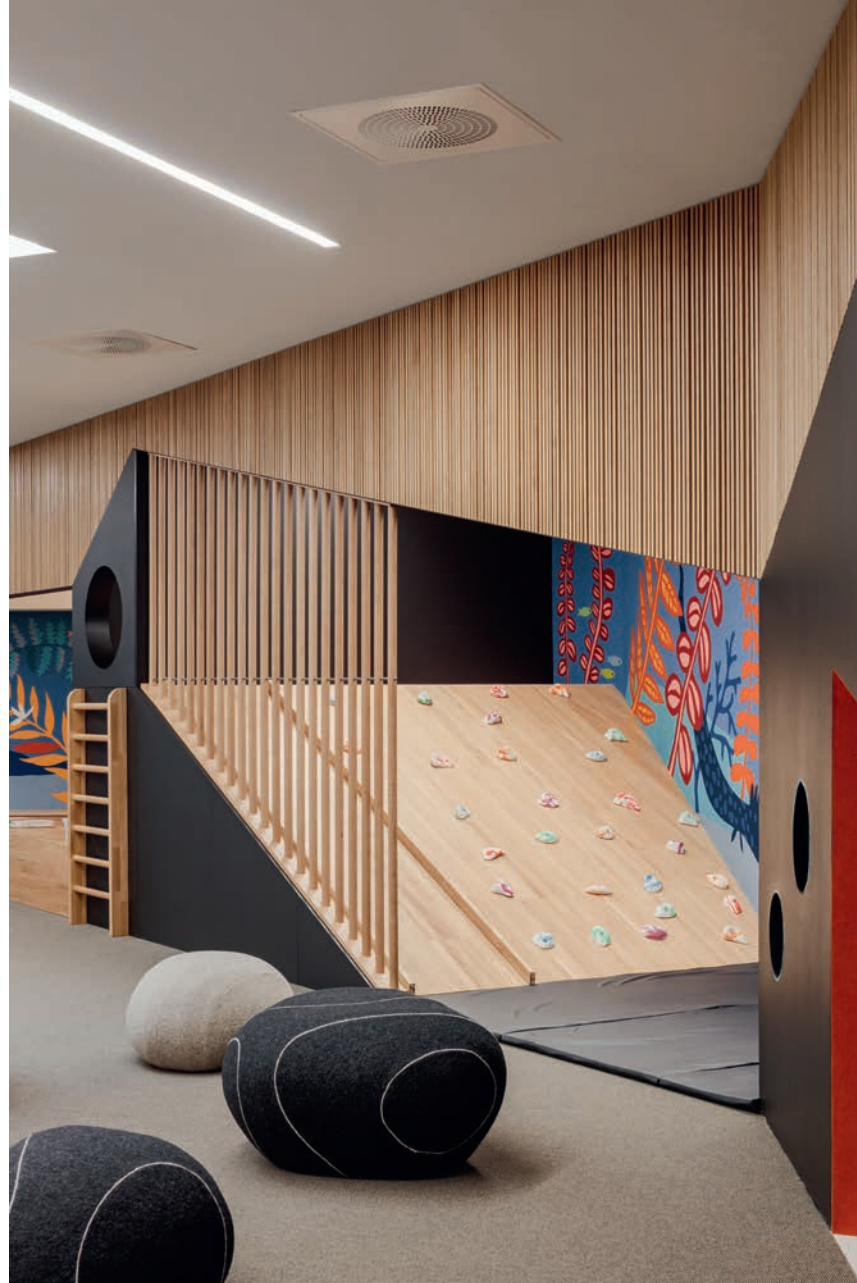
Veistoksellinen betonirakenne tekee lukusalista tilallisesti elämyksellisen. Pitkästä ikkunaseinästä siivöityy luonnonvaloa epäsuorasti korkeaan tilaan.

"Valkobetonisia pilareita on yhteensä sata ja niiden väleihin jää 99 kapeaa ikkunaa", kertoo Jukka Mäkinen. "Ikkunan ääreen sijoittuu 48 metriä pitkä sisustusbetonista tehty lukupöytä, jonka ääreltä avautuu näkymä viereiseen puistoon päin."

Vanhan osaan jäi muun muassa henkilökunnan tiloja ja Porkkala-sali, joka säilyi tilaohjelmassa ennallaan. "Vanhat kirjastosalit olivat varsin pieniä, niistä purettiin väliseiniä, jotta saatiin yhtenäistä avointa tilaa lasten ja



ARKKITEHTI: PAULIINA SALONEN



Saas Instruments toimitti Kirkkonummen kirjastotalo Fyyriin uniikit valaisimet.



**” Kalusteissa
käytettiin
laadukkaita
luonnonmateriaaleja.**

nuorten osastoille”, kertoo Mäkinen. ”Lastenosasto säilyi entisessä paikassaan. Sen vanhat kattoikkunat säilytettiin ja kunnostettiin. Lisäksi avasimme vanhoihin rakenteisiin porttimaisia kulkuaukkoja, jotka yhdistävät lastenosaston kahvio-lehtisaliin.”

Rakennuksen keskellä on monikäyttöinen suuri lukuporras, joka nousee kirjaston toiseen kerrokseen. Portaan alle jää luolamainen tila, jonka kalteva katto noudattaa porrassyöksen muotoa. ”Myös tämä tila haluttiin ottaa hyötykäyttöön elämyksellisenä lasten satutilana. Jännittävä mitataakaava sopii hyvin lapsille, ja siellä järjestetään esimerkiksi lukutuokioita”, Mäkinen kertoo.

Yksi kutsuva kokonaisuus

”Tavoitteena oli yksi yhteinen kokonaisuus visuaalisesti ja toiminnallisesti”, kertoo Fyryn sisustussuunnitteluprojektin vetäjä, sisustusarkkitehti Tiina Rytönen. ”Haasteena on yhdistää vanha ja uusi, ja tämä haaste onnistuttiin täyttämään.”

Rytönen toteaa, että sisustuskonsepti oli luontevaa löytää Kirkkonummen luonnosta ja merellisyydestä. Erityisesti lasten ja nuorten osastoilla näkyy merellinen teema ja värimaailma. Lehtisalin ja aikuistenosaston ruosteenpunainen väritys sai puolestaan inspiraationsa Kallbådanin majakasta Porkkalan edustalla.

”Tila ja arkkitehtuuri kulkevat käsi kädessä. Pintamateriaalina käytetty puurima yhdistää visuaalisesti vanhan osan uuteen”, sanoo Rytönen. ”Massiivitammi ja messinki tuovat lämpöä vastakohtaksi valkoiselle betonille, ja puurimapinta toimii hyvin myös akustisena pintana.”

Monimuotoinen ja kerroksellinen rakennus, joka sisältää paljon korkoeroja ja erityyppisiä alakattopintoja, kaipasi rinnalleen harkitusti pintojen, materiaalien ja värien valikoimaa.

”Kalusteissa käytettiin laadukkaita luonnonmateriaaleja, kuten villaa, nahkaa ja puuta. Tärkeää olivat myös esteettiset arvot ja kestävyys”, kertoo Rytönen. ”Käytimme sisustuksessa kaarevia ja pyöreitä muotoja kontrastina rakennuksen kulmikkaille ja kalteville muodoille.”

Valaistuksen suunnittelussa on noudatettu samaa visuaalisen yhdenmukaisuuden periaatetta, ja valaisimia on integroitu osaksi arkkitehtuuria. ”Tarvittiin tyyliiltään samankaltainen valaistus sitomaan vanhan ja uuden rakennuksen tilat, ettei kokonaisilmeestä tulisi liian sekava”, Rytönen toteaa. ”SAAS Instruments oli asiantuntijakumppanina kehittämässä valaisimia kanssamme”, jatkaa Rytönen. ”Seinään integroitavien valaisimien ja aikuistenosaston betonilukutason valaisimien lisäksi tilaan suunniteltiin aikuisten osaston hylly- ja lattiavalaisimet, jotka ovat samaa sarjaa ja niiden materiaaliksi valikoitui messinki.”



KUVA: PAULIINA SALONEN



Fyryn poikkeuksellista sisäarkkitehtuuria täydentävät näyttävät taideteokset. Pääaulan yläosaan on sijoitettu Petri Vainion valotaideteos Sinne – Minne ja lastenosaston seinillä on Linda Bondestamin huopataideteos *I djuphavsdjungeln* (suomeksi: *Valtameren viidakossa*), joka henkii lastenosaston teemaa; merellisyttä ja saaristoa. "Taideteokset ovat tosi vahvasti osa kirjastotalon arkkitehtuuria ja tilan tarinaa", sanoo Rytönen.

Hyvin kaunis talo

"Onko totta, että tämä on kirkkonummelaisille tehty?", kertoo Kirkkonummen kirjastotoimenjohtaja Margareta Kull-Poutanen kuntalaisten kyselevän ihastuksissaan. "Kiersimme kirjastorakennuksia Suomessa todella paljon ja keräsimme rusinat pullasta", sanoo Kull-Poutanen.

"Ajatus monitoimitalosta lähti siitä, kun totesimme, että kirjastolla, varhaiskasvatuspalveluilla ja nuorisotoimella on pitkälti yhteiset asiakkaat ja samankaltaiset tavoitteet", Kull-Poutanen kertoo. "Asiakkaat olivat jonkin verran suunnitteluprosessissa mukana."

Erityistä tyytyväisyyttä on herättänyt esimerkiksi hyvä akustiikka, joka oli asetettu yhdeksi tärkeistä tavoitteista.

Kuntalaisten kannalta on tärkeää, että tarjolla on monipuoliset kirjastopalvelut. Kirkkonummen kirjastolla on ollut aina korkea käyttöaste, ja uusi kirjasto on entistä vetovoimaisempi.

"Fyrrissä on ollut huikeat kävijämäärät, 1 500–1 600 käyntiä päivässä", toteaa Kull-Poutanen ylöpäin. ■

LUONTEIKAS KAUPUNKIYMPÄRISTÖTALO

TEKSTI: MARI JAUHIAINEN

KUVAT: KUVATOIMISTO KUVIO OY

Helsingin kaupunki on toteuttanut Helsingin Kalasatamaan kaupunkiympäristön toimialan näyttävän rakennuksen. Hanke kokosi useista eri toimipisteistä saman katon alle ympäristöön, rakentamiseen ja asumiseen liittyviä palvelu- ja lupatoimintoja, esimerkiksi Helsingin kaupungin rakennusvalvonnan ja kaavoituksen.

**” Rakennuksen
hahmossa on saatu
yhdistettyä massiivisuutta ja
materiaalisuutta.**

Kohdetiedot:
Kaupunkiympäristötalo

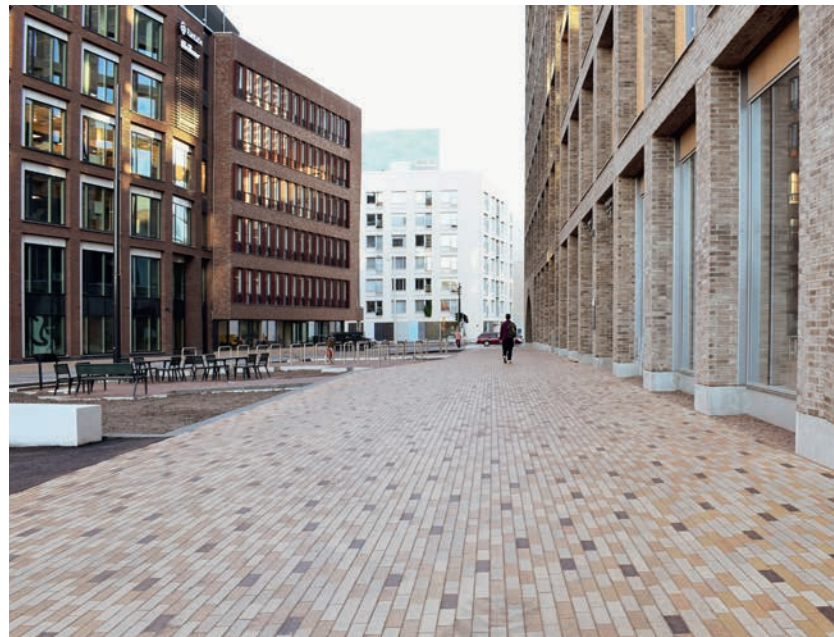
Tilaja: Helsingin kaupunki
Arkkitehtisuunnittelu: Lahdelma & Mahlamäki arkkitehdit
Pääsuunnittelija: Ilmari Lahdelma
Sisustusarkkitehtisuunnittelu: Lahdelma & Mahlamäki arkkitehdit
Rakennuttajakonsultti: Indepro Oy
Rakennusurakointi: Skanska Talonrakennus Oy

KUVA: NOVENBERG OY



Kaupunkiympäristötalon ikkunanpielipaneelit, ja 4. sekä 5. kerroksen ulkopenkit toteutettiin lahoamattomasta etikkakäsittelystä puusta eli Accoya®-puusta. Novenberg Oy höylää Accoya®:sta erilaisia profileja asiakkaiden toivomusten mukaan.

KUVA: NOVENBERG OY



Työpajanpihalle ja Tukutorinkujalle Novenberg Oy toimitti edustavat ja kestävät maatiilet. Kolmen eri tiilen lajitelma tuo eloa ja väriä maanpintaan.

ERJA ERRA, Helsingin kaupungin projektinjohtaja on ollut mukana hankkeessa sen alusta alkaen.

"Käynnistimme 2012 kaupungin silloisten viiden teknisen alan viraston yhteisten toimitilojen tarpeiden kartoittamisen tarveselvitystä varten. Nähtiin, että sijoittumalla yhteisiin tiloihin olisi mahdollista kehittää toimialojen välistä yhteistyötä, palveluprosesseja sekä saada säästöjä tilaja käyttökustannuksissa parantamalla tilatehokkuutta ja nostamalla tilojen käyttöastetta. Yhteisessä toimitalossa voitaisiin tarjota kaupunkilaisille myös kaikki toimialojen palvelut yhdestä pisteestä.

"Lähdimme hankkeeseen kehittämisen kautta. Perehdyimme huolellisesti organisaation toimintaan silloisten tilojen käyttöastemittausten, toiminnan ja tarpeiden analysoinnin kautta, mistä rakensimme tilaohjelman uusille tiloille. Hankkeelle perustettiin mm. työryhmä, joka pohti kokonaisuutta asiakaspalvelun kehittämisen kannalta. Mietittiin, miten se tulisi järjestää ja minkälaiset tilat sitä tukisivat. Asiakaspalvelun ja koko toiminnan digitalisaation kehittyminen oli keskeistä ja myös se edellytti uutta näkemystä toimitiloista."



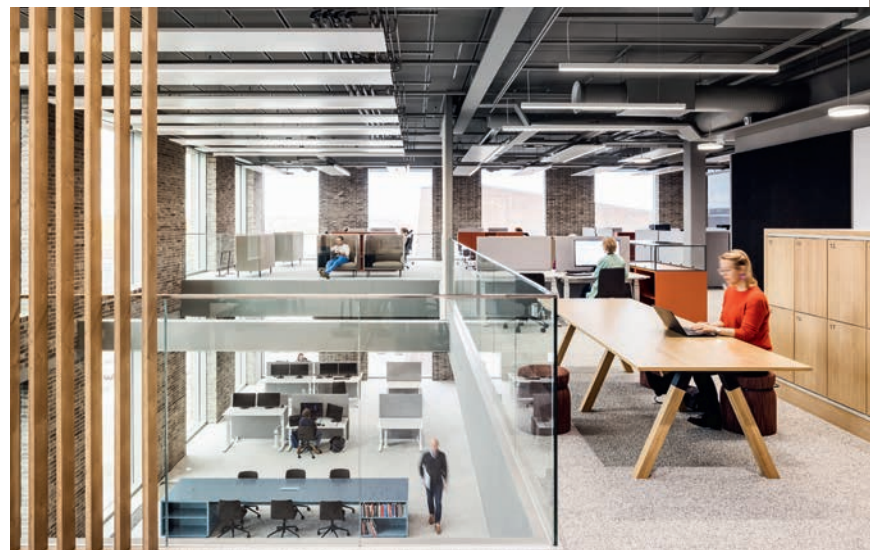
” Monipaikkaisuus ja yhteiskäyttöisyys toteutuu monesta suunnasta.

Kaupunkiympäristötalon aulan puurimaverhoukset valmisti ja asensi Inlook Oy. Aulan viilulevyverhoukset ovat myös Inlook Oy:n asentamat.

"Tarveselvitys- ja hankesuunnittelutyö sisälsi myös työympäristö-konseptin rakentamisen ja tilahankinnan vaihtoehtojen selvittämisen. Kaupunkiympäristön organisaatiossa on hyvin erilaisia tehtäviä ja vaatimuksia suhteessa tiloihin ja toimintatapoihin. Tunnistimme nopeasti, ettei kyseen tullut tavallinen toimitalo, vaan toimialalle tarvittiin sen omille tarpeille mietitty rakennus. Organisaation tehokkuuden ja toiminnan sujuvuuden näkökulmasta monipaikkaisuus muodostui lähtökohdaksi koko hankkeelle."

Hankkeen toiminnan kehittämisen vaihetta vetänyt ja fasilitoinut Helsingin kaupungin Työympäristökehittämisen ohjelmapäällikkö Päivi Majuri avaa hankkeen vaikutusta henkilöstölle: "Tästä hankkeesta teki omanlaisensa kaupunkiorganisaation palvelutehtävä, ja kokonaisen toimialan tuominen samoihin tiloihin eri sijainneista. Helsingin kaupungin organisaation muutos 2017 ja tämä työympäristön muutos tukivat toisiaan, vaikka loivat haasteita operatiivisen työn rinnalla. Digitaalisten työkalujen käyttöönotto oli iso muutos, joka on avoimen tiedon mahdollistaja ja edellytys. Koronakriisi vauhditti hankettamme, ja hyvin valmistellusti otimme välineet ja etätyön johtamisen nopeasti käyttöön."

"Pitkässä hankkeessa focuksen pitäminen lähtökohdissa ja tavoitteissa on tärkeää. Matkan varrella monipaikkaisuus, työn ja tilojen muutos on haastettu moneen kertaan. Panostimme monipaikkaisen työn johtamiseen, esihenkilöiden keskusteluun henkilöstön kanssa, ja tuimme muutosta muutosagenteilla. Arjessa olennaisten asioiden ja yksityiskoh- tien huomioiminen uusissa työtiloissa, hyvin erilaisissa työtehtävissä ja yksiköissä, on hankkeen onnistumiselle tärkeää. Pyrimme panostamaan hankkeesta ja sen kaikista ulottuvuuksista viestimiseen ja tiiviiseen vuorovaikutukseen käyttäjien kanssa. Mitä lähemmäksi valmistuminen tuli, ja henkilöstö pääsi tutustumaan tiloihin, muuttui keskustelu neutraaliksi ja positiiviseksi."

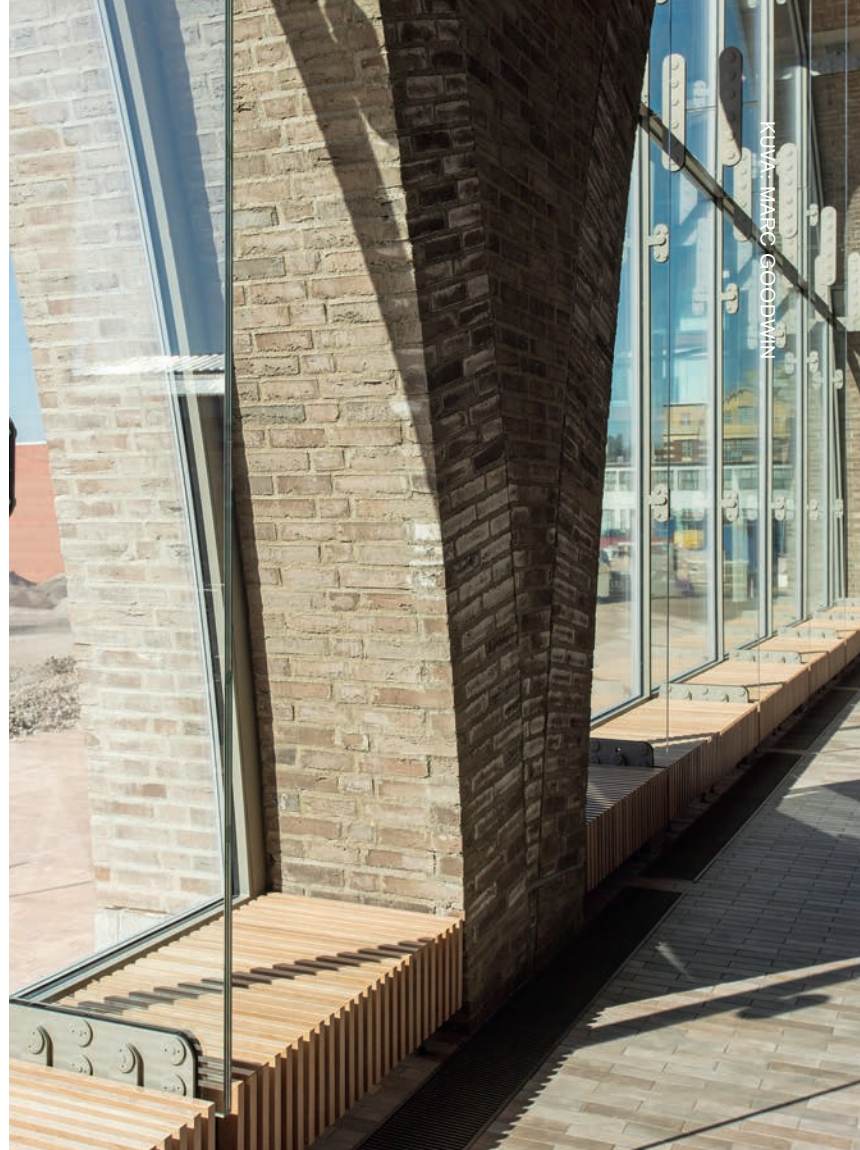


Kohteen kipsiväliseinät, alakatot sekä holvi- ja seinäverhoukset ovat Inlook Oy:n asentamat. Inlook Oy valmisti sekä asensi myös Kaupunkiympäristötalon puurimaverhoukset.

Päivi Majuri on tyytyväinen lopputulokseen: "Valmis rakennus on kokonaisuus ja tilat, joita on alun perin lähdetty suunnittelemaan. Teimme koko hankkeen ajan tiivistä yhteistyötä rakennusprojektin ja tilasuunnittelussa vastaavien arkkitehtien kanssa. Monipaikkaisuus ja yhteiskäyttöisyys toteutuu monesta suunnasta: rakennus mahdollistaa yhdessä teke-



KUVA: MARC GOODWIN



KUVA: MARC GOODWIN





”Toiveena oli, ettei tiloista tulisi siloista pääkonttorirakennusta, vaan ilme olisi rouheampi.

misen ja tukitoiminnot ovat saatavilla helposti. Rakennus tukee hyvin kotipesä ajattelua, ja kotipesät ovat riittävän isoja. Tiloissa voi tehdä kaikilla hiljaista ja vuorovaikutustyötä, ja riittävä mitoitus mahdollistaa yli organisaatioiden menevää tekemistä. Myös jaettu rakennusmassa antaa mahdollisuuden tietoturvaliseen kumppaniyhteistyöhön.”

Erja Erra kokooa työympäristökehittämisen vaikutusta rakennukseen ja sen arkkitehtuuriin: ”Monipaikkaisuus vaatii riittävät tilat toteutuakseen. Toisaalta laajat kerrokset mahdollistavat käyttö- ja muuntojoustavuuden sekä kalusteilla, että rakennuksen lohkominen mahdollistavilla taloteknisillä ratkaisulla. Kaikki työalueet on toteutettu asennuslattialla, mikä myös tukee tilojen helppoa muokattavuutta.”

”Kaupunkiympäristölle haettiin oma henki ja ilme, tietty tunnistettavuus. Kaupunkikuvallisesti tiilirakennus oli paikkaan luonteva lähtökohta, ja lopputulos on hyvin luonteikas ja tunnistettava, arkkitehtuuriltaan ja detaljeissaan korkealaatuinen. Sisätiloissa on vaihtelevia tilasarjoja sekä vertikaali että horisontaalisuunnassa. Kerrosten väliset aukot vaihtelevilla paikoilla luovat kerrosten välisiä näkymiä ja jakavat kerroksen tilaa hahmotettaviksi lohkoiksi. Sisätilojen materiaalit, tiili ja puu, tietynlainen rouheus estetiikka antaa erittäin hyvän vastakohdan tiloissa tehtävälle modernille työlle.”

Hankkeen projektiarkkitehti, Lahdelma & Mahlamäen Teemu Seppälä liittyi hankkeeseen 2017: ”Ulkohahmon periaatteet oli käsitelty ja budjetoitu jo hankesuunnitelma vaiheessa. Tilaohjelma ja hankesuunnitelma olivat olleet iso prosessi jo ennen meitä. Kävimme myös paljon keskuste-







lua kaavaluonnoksesta ja kaavamuutos tarkentui ja valmistui hankkeen aikana. Meillä oli työpaikkoja eri työnteekijäryhmien kanssa, mitkä tarkensivat ja täsmensivät tarpeita hankkeen loppuun asti. Hanke on ollut iso ja muuttuva, ja kaikkia työympäristömuutoksen tarpeita on ollut vaikea ennakoida. Ajatus on, että kaupunkiympäristön toimiala pääsee nyt totuttelemaan uuteen työympäristöön ja parin vuoden päästä keräämme jälleen tietoa, mihin suuntaan tiloja on tarve muokata.”

”Työympäristö ja tilojen kalustettavuus on ollut hankkeen tärkeä ydin, ja se on peruste, miksi rakennus on tuollainen. Tontille on sovittu monitilatoimiston mukainen optimaalinen työympäristö. Rakennuksen runkosyvyys, kerroskorkeus, ylös nousevat ikkunat, jotka valaisevat pitkälle runkoon, näkymät ikkunoista – ovat kaikki tärkeitä kokonaisuuden elementtejä. Tekniset ratkaisut tehtiin tukemaan muuntojoustavuutta, ja kohde on mahdollisesti Suomen suurin asennuslattiakohde. Työpisteiden muuntelun ja sähköistämisen joustavuus oli tärkeää. Lämmitykselle ja valaistukselle on määritelty tietyt vyöhykkeet mahdollistamaan tilojen myöhemmän jakamista. Rungon keskellä sijaitsevat vetäytymis- ja neuvottelutilat, jotka haluttiin toteuttaa rakennusaineisina.”

”Kortteli itsessään on jännä kokoelma osittain vanhaa ja osittain uutta rakentamista. L-muotoinen Kaupunkiympäristötalo avautuu korttelin sisällä olevalle aukiolle, ja kadulle näkyvät vain päädyt. Katutasen julkiset tilat on haluttu merkata massiivisella tiilimuurauksella toteutuilla isoilla kaarilla, jotka ovat samalla historiallinen viittaus talon toimintaan rakennusosalalla. Julkisivun rakenteessa, muodossa ja materiaaleissa on viesti pysyvyydestä”, Seppälä kertoo.

”Halusimme pilkkoa kokonaisuuden osiin, ettei muodostu liian isoa yksittäistä rakennusmassaa. Rakennuksen kolme osaa on eroteltu hienovaraisin keinoin toisistaan; lohkoissa saumaustapa ja tietyt julkisivumateriaalit vaihtuvat kunkin osan mukaan. Neljännessä ja viidennessä kerroksessa rakennuksessa on myös rakennusmassaa jakavat yhteiskäyttöiset terassit. Terassit on teemoitettu kalustuksessa ja kasvillisuudessa työ-, juhla- ja varjoterassiksi, ja ne toimivat myös lämpimänä aikana työtiloina paviljonkeineen. Rakennuksen hahmossa on saatu yhdistettyä massiivisuutta ja materiaalisuutta, joka sopii alueen teolliseen ympäristöön. Työympäristön vaatima valo teki rakennukseen isot ikkunapinnat, jolloin fasadista tuli aika jyhkeä muttei liian umpinainen.”

”Rakennuksessa on teräsbetonirakenne, ja se on suurelta osin elementtirakenteinen. Alimmat kerrokset ja vaativat kaaret toteutettiin paikalla valaen, ja betonirakenteet vuorattiin tiilellä. Kaaret kantavat kaikki kerrokset yläpuolella. Toteutus haastoi rakentajia ja suunnittelijoita, mutta tähän tarkoitukseen rakennuksesta haluttiin tehdä näytön paikka. Myös rakentaja ja urakoitsijat olivat tyytyväisiä ja ylpeitä työstään, kun kokonaisuus oli valmis. Yleisesti ottaen rakentamisen laatu on ollut hyvää. Rakentaja oli valmis tekemään isojakin mallitestauksia”, Seppälä toteaa.



"Sisätiloissa tilaajan johtajatus oli, että kerrosta voi vaihtaa helposti sisäportaita pitkin. Sisäportaat sijoiteltiin kerrosmassaan vaihdellen, jolloin ne luovat yhteyksiä kerrosten välille, ja vahvistavat yhteenkuuluvuuden tunnetta ja ajatusten vaihtoa erilaisten tiimien välillä. Koska aukot vaihtava paikkaa rakenteessa, eivät aukotukset, ja tilaajalle tärkeä hyvin toteutettu akustointi, päästä ääntä leviämään liiaksi."

Kaupunkiympäristötalon sisätiloissa toistuvat sisäseiniin kääntynyt tiili, betoni, puu ja luonnolliset materiaalit ovat olleet sisustusarkkitehti Minja Hildénin luoman väri- ja materiaalimaailman lähtökohtana. "Sisätilojen materiaalimaailma lähti talon hahmosta ja tilien väristä, ja väriskaala muotoutui sen ympärille. Teemoitimme ympäristöä Helsingin eri miljöiden mukaan. Koska talo on niin iso, päädyimme toistamaan mustan, valkoisen ja keskiharmaan sävyjä kaikissa kerroksissa, ja niiden lisäksi vähän murrettuja sävyjä, jotka tuovat tiloihin vaihtelua. Sisäntulokerroksen aulat ja yleisölle avoin toinen kerros jätettiin neutraalimmiksi kuin työkerrokset."

"Puu, akustoiva ja värjätty puukuitulevy ovat perusmateriaalit kaikissa sisäpinnoissa. Yhteisaulojen kahvioissa ja eväskeittiöissä käytimme puuta ja klinkkeriä. Työtiloja hallitsee lattian palamatto, joka soveltuu hyvin asennuslattian joustavaan käyttöön. Tilaajalla oli toiveena, ettei tiloista tulisi siloista pääkonttorirakennusta, vaan ilme olisi rouheampi, ja talotekniikka jätettiin työtiloissa näkyviin asentajan vaimennusta putkistojen yläpuolelle. Käytetty keskiharmaa sävytettiin tiilen sävyyn, ja säteilypaneelit tuotiin tiloihin valkoisina. Niitä on sijoitettu jäähdytys- ja lämmitystarpeen mukaan vaihdellen, ja ne tuovat tiloihin riittävästi vaaleaa pintaa. Valaistus on aika neutraali jonovalaistus paneelien väleissä. Ajatus on ollut, että valaistusta mehustetaan vielä riippu- ja työpistevalaisimilla", Hildén kertoo.

"Tilat on kalustettu käytännössä kokonaan uusiksi suosien eurooppalaisia ja pohjoismaisia kalusteita. Lopullinen ilme tiloihin saadaan vasta, kun viherkalustaminen ja Kaupungin Taidemuseon kokoelmien taide tulee tiloihin. Myös etätyömääräys on hidastanut työpistealueiden viimeistelyä." ■

KUVA: MARC GOODWIN



EKOLOGISET RAKENNUSMATERIAALIT OVAT KAUNIITA JA KESTÄVIÄ

TEKSTI: MARKE MAAKARI



KUVA: KUVATOIMISTO KUVIO OY

Kesällä valmistunut Helsingin kaupunkiympäristön virastotalo (Kymp-talo) on kunnianhimoinen hanke ja ympäristötehokkuuden taidonnäyte, jossa hyödyttiin erityisen pitkän elinkaaren rakennusmateriaaleja. Novenberg Oy toimitti kohteeseen piha-alueiden maatiilet sekä Accoya®-paneelit rakennuksen julkisivuun ja ikkunanpieliin sekä kattotasanteille Accoya®-puuta ulkopenkkejä varten. Accoya® sekä maatiilet ovat molemmat 100 % ekologisia ja erittäin kestäviä, myrkyttömiä ja pitkäikäisiä tuotteita.

Ekologisten rakennusmateriaalien maahantuojat

Uuteen kaupunkiympäristötaloon valittiin pitkän elinkaaren ekologisia rakennusmateriaaleja, joiden maahantuontiin Novenberg Oy on erikoistunut. Meidän tehtävämme on tuoda erilaisissa rakennushankkeissa materiaalituntemuksemme suunnittelijoiden käyttöön ja avustaa materiaalien valinnoissa sekä niiden käytössä. Osaltamme kaupunkiympäristötalon projekti alkoi vuoden 2018 vaihteessa, kun kävimme suunnittelijoiden kanssa läpi projektin materiaalitarpeita. On ollut hienoa olla mukana tässä ympäristötehokkaan rakentamisen kohteessa, sillä ekologiset ja kestävät materiaalit ovat meidänkin toimintamme ydin.

Lahoamaton ja mittapysyvä Accoya®

Ympäristötehokkaassa rakentamisessa materiaaleilta vaaditaan paljon ja niillä on tavallista korkeammat elinkaarivaatimukset. Materiaalien tulee olla kestäviä ja huoltovapaita sekä testatusti ekologisia. Markkinoiden testatuin ja kestävin puu on "etikakäsitely" Radiata-mänty, eli Accoya ja siksi se valittiinkin kaupunkiympäristötalon ikkunanpieliin. Accoya-puu on lisäksi myös lahoamatonta ja mittapysyvää. Accoya® on tuotemerkki ekologisesti ja myrkyttömästi modifioidulle käsitellylle puulle. Puutavara (Pinus Radiata-mänty) saadaan vastuullisesti kasvatetuista ja sertifioituista metsistä. Puu asetyloidaan, eli kyllästetään väkevällä etikaliuoksella, jolloin sen solukko muuttuu pysyvästi eikä se turpoa kastuessaan tai kutistu kuivues-

KUVA: KUVATOIMISTO KUVIO OY



saan. Puu ei näin ollen reagoi enää veden kanssa ja siitä tulee lujaa, kestävä ja mittapysyvä. Accoya® on ihanteellinen materiaali vaativiin kohteisiin, joissa puulta vaaditaan korkeaa suorituskykyä. Sillä onkin 50 vuoden kestävyystakuu maanpäällisissä rakenteissa, jopa ilman erillistä pintakäsittelyä. Accoya® on väriltään vaaleaa ja se harmaantuu ulkona muutamassa vuodessa sään vaikutuksesta. Sitä voidaan toki halutessa pintakäsitellä normaaleilla puun pintakäsittelyaineilla.

Novenberg maahantuo Accoya® puun Hollannista Suomeen raakalautana, josta höyläämme erilaisia tuotteita asiakkaiden toiveiden mukaan. Kaupunkiympäristötalon ikkunanpieliin valittiin suosittu 19x195 mm leveä paneeli. Tyylikkäästä, lähes oksattomat ikkunapaneelit käsiteltiin maalauksessa värittömällä Teknoksen Aqua Primerilla sekä Nordica Eco 3330 pintamaalilla, jotta paneelit pysyvät mahdollisimman vaaleina. Terassi- ja ulkokalustemateriaaliksi Accoya® on ihanteellinen, koska se ei tikkuunnu ja kestää erinomaisesti säävaihdelua. Terasseja ei tarvitse hioa tai öljyt, eikä ulkokalusteita ole tarvetta viedä talveksi sisään. Kaupunkiympäristötalon neljännen ja viidennen kerroksen ulkopenkkien materiaalit ovat myös Accoya® -puuta.

KYMP-talon piha-alueita elävöittävät värikkäät maatiilet

Kaupunkiympäristötalon julkisivun holvikaarikäytävät sekä Työpajanpihan ja Tukkutorinkujan kävelykatujen pinnat saivat kestävä ja ekologisen maatiilipäällysteen. Maatiilissä yhdistyy ekologisuuden edustavuus, toimivuus ja kestävyys yhdellä kertaa. Maatiilien valmistuksessa käytetään 100 % luonnon raaka-aineita, savea ja vettä, ilman ainuttakaan lisä- tai väriainetta.

Kivitavarasavesta korkeapoltetut maatiilet sintraantuvat keramiikaksi ja ne ovat tiiviimpiä ja kestävämpiä kuin matalapolttoiset tiilet. Maatiilet eivät ime juuri lainkaan vettä ja näin ne kestävät erinomaisesti pakkasta sekä vaihtuvia sääolosuhteita ja talvikunnossapitoa. Saven väristä muodostuu lopputuotteen väri, mutta siihen voidaan vaikuttaa myös polttolämpötilaa ja hapen määrää säätämällä tai hiilipoltolla.

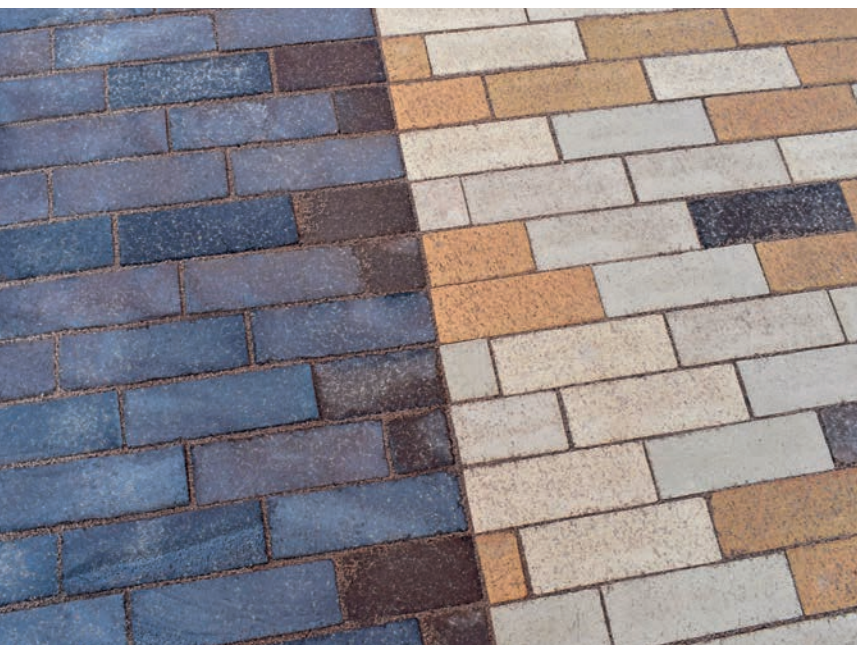
Kaupunkiympäristötalon holvikaarikäytävien väriksi valittiin hiekan ja beigenharmaan sävyinen Colima -maatiili. Suomessa suosioon noussut Colima on kolmen eri sävyn sekoitus, joka tuo hilttyä elävyyttä katukivetykseen. Vakiokokoisia tiiliä saa suoraan Tanskan varastostamme pieniä määriä (200 m² asti) lyhyellä toimitusajalla, mutta isoihin projekteihin teemme tiilet aina erikseen tilauksesta.

Projekteihin erikseen tehtävissä maatiilissä voidaan vaikuttaa myös jonkin verran kokoon ja käytettävissä on 17 vakioväriä ja 6 vintage-väriä lisäksi muutama lisäväri. Holvikaarikäytävissä käytettiin vakiokokoisia Colima-maatiiliä, mutta Työpajanpihan ja Tukkutorinkujan kävelykatujen puolelle tulee satunnaista liikennettä ja talvikunnossapitoa, joten käytettäväksi valittiin 70 mm paksuus, joka kestää jatkuvaa rekkaliikennettä ja maantiekäyttöä.

KUVA: MARKE MAAKARI



KUVA: MARKE MAAKARI



KUVA: MARKE MAAKARI

Projektiin poltettiin erikseen kolme eri sävyistä tiiltä, todellisuudessa siis viittä, koska Colima on jo itsessään sekoitus. Coliman lisäksi käytettiin noin 30 % tummaa violetinruskeaa hiilipoltettua Gotland-maatiiliä sekä noin 10 % kauniin okran keltaista Solera-maatiiliä, jossa on hilttyä hiilipoltto, joka antaa satunnaisille tiilille punertavaa lisähohdetta. Värikkäillä maatiilillä on helppo suunnitella näyttäviä ja mielenkiintoisia kokonaisuuksia ja graafisia kuvioita. Myös yksinkertaisen suoran ladonnan tekee ilmeikääksi useamman värin käyttö, kuten näillä kävelykaduilla. Pyöräparkkien ja istuinpenkkien alueet ladottiin niitä korostaen tummilla Gotland-maatiilillä.

Maatiili on ympäristöystävällinen ja huoltovapaa valinta, joka kestää satoja vuosia. Poltettu maatiili on betonitiiltä kestävämpää. Poltetun maatiilen väri ei haalistu, eikä tiili hierry tai naarmuunnu helposti. Maatiili kestää kovaa kulutusta, raskasta liikennettä, maantiesuolaa ja jopa happea. Tanskassa käytetäänkin usein maatiiliä karjatilojen pihdoilla, joissa käsitellään syövyttäviä "AIV"-rehuja. Maatiilillä on rakennustarvikkeeksi keskimääräistä pidempi elinkaari ja ne sopivat kestävä kehityksen mukaiseen rakentamiseen erinomaisesti. Ne eivät tarvitse juurikaan huoltoa, vaan tarpeen mukaan vesipesu riittää. Maatiiliä voidaan jopa kierrättää käytön jälkeen esimerkiksi tienrakennuksen pohjatöissä ja maanparannuksessa. Maatiilistä voidaan rakentaa myös mielenkiintoisia muotoja, korokkeita, istuimia tai pöytiä ja tuoda näin kestäviä ratkaisuja kaupunkiympäristöön ja viherrakentamiseen. ■



KUVA: LASIVUORIMAA OY

JULKISIVUREMONTTI VAATII MONENLAISTA OSAAMISTA – JA OIKEIDEN IKKUNOIDEN VALINTA ON ENEMMÄN KUIN PISTE I:N PÄÄLLÄ

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

Julkisivuremontit ovat korkealla monen taloyhtiön prioriteettilistalla – eikä syyttä. Visuaalisten seikkojen lisäksi huomiota kiinnitetään esimerkiksi energiatehokkuuteen ja siihen, että kokonaisuus on toimiva paketti, joka palvelee talon asukkaita vuosikymmeniä eteenpäin.

ALAN ÄÄNENKANNATTAJA Julkisivuyhdistys vietti 25-vuotisjuhlaa marraskuussa 2020. Samalla julkistettiin Julkisivuteko-palkinnot, joista arkkitehtuurisarjan voiton pokkasi Huttunen-Lipasti Arkkitehdit Oy. Perusteluissa todettiin, että arkkitehtitoimisto on suunnittelukohteissaan käyttänyt eri materiaalien ominaisuuksia laadukkaasti hyödyksi vuosien ajan. Lisäksi toimiston suunnittelutöissä on arkkitehtoninen kokonaisuus hallittua, yksityiskohtien suunnitteluun on paneuduttu huolella ja myös usein innovatiivisesti pyritty ja onnistuttu kehittämään jotain uutta.

Partneri Risto Huttunen kertoo, että yrityksen 22-vuotisen taipaleen aikana arkkitehtitoimisto on ollut mukana useissa erityyppisissä julkisivuremonteissa. Samalla taloyhtiöiden tietoisuus julkisivuasioista on ilahduttavasti noussut. Tämä näkyy esimerkiksi halukkuutena panostaa arvotalojen entisöintiin:

"Esimerkiksi meillä on nyt Helsingin keskustassa meneillään kaksi peruskorjaus- ja laajennusprojektia, joissa isossa roolissa on palauttaa 50–60 vuotta vanha julkisivu vanhaan loistonsa."

”Kun on julkisivuremontin aika, se täytyy ensin suunnitella hyvin.

Kuuluuko ratikan kolina sisään?

Huttusen mukaan taloyhtiöt ovat jo varsin valveutuneita energiatehokkuusasioiden suhteen ja innoissaan mahdollisuudesta käyttää lisäeristeitä. Samoin on ikkunoiden laita:

"Jos ajatellaan vanhoja kaksikerroslaseja, niin eristys- ja desibeliasiat ovat ihan eri maailmasta kuin tänä päivänä. Ikkunatuotteet ovat menneet paljon eteenpäin", hän pohtii.

Useimmissa Huttunen-Lipastin suunnittelemissa julkisivuremonteissa uusitaan ikkunat vanhaa kunnioittaen aina detaljitasolta lähtien. "Näin saadaan aikaan kokonaisuus, missä mikään ei osu silmään."

Kotkalainen Lasivuorimaa Oy valmistaa ikkunoita puu- ja alumiiniprofiileilla, lasi-alumiinijulkisivuja, lasiterasseja, lasikaiteita ja muita lasituotteita mittojen mukaan. Toimitusjohtaja Esa Kujanpää kertoo, että puu- ja alumiini-ikkunoiden suhde on noin 50–50.

"Puuikkunoissa olemme erikoistuneet perinneikkunoihin, joita tehdään 95 % kaikista puuikkunoista."

Kuin aikakoneella matkustaisi

Perinneikkunoilla on menekkiä etenkin Helsingin kantakaupungissa, jossa arvokohteiden julkisivuja entisöidään tasaiseen tahtiin.

"Tilanne voi olla vaikkapa sellainen, että satavuotiaaseen arvotaloon on tehty ikkunaremontti 1950- tai 60-luvulla. Meidän tuotteellamme palautetaan se alkuperäinen, 1900-luvun alun estetiikka, vanhoine värisävyineen kaikkineen. Samalla päästään parantamaan äänen- ja lämmöneristävyyttä nykyaikaisella lasitekniikalla", Kujanpää kuvailee.

KUVA: LASIVUORIMAA OY



Vuositasolla Lasivuorimaa Oy on mukana noin 8–10 julkisivuremontissa. Kotkan tehtaalta lähtee maailmalle 5 000–10 000 ikkunaa vuodessa.

Kujanpään mukaan arkkitehdit ovat aika hyvin kärryillä siitä, millaisia mahdollisuuksia perinneikkunapuolella on – mutta tämä keskusteluyhteys on silti kriittisen tärkeä.

"Me voimme tarjota tietoa ja neuvoja suunnittelijoille, joiden erikoisalaa perinnerakentaminen ei välttämättä ole", hän linjaa. Helsingin kohteiden lisäksi Lasivuorimaa on ollut mukana toteuttamassa julkisivuremontteja myös esimerkiksi Tampereen ja Turun historiallisissa miljöissä.

"Esimerkiksi Turun Kakolanmäen projektiin meni meiltä yli tuhat ikkunaa."

Jahkailu ei kannata loputtomiin

Kujanpään mukaan tarve uusille ikkunoille on monessa paikassa ilmeinen – vanhat ikkunat ovat lähes lahoamispisteessä, vuotavat useammasta paikasta ja ovat kaikkea muuta kuin katseenkestävät. Tällöin auttaa suunnitelmallinen ote:

"Kun on julkisivuremontin aika, se täytyy ensin suunnitella hyvin ja sitten toteuttaa ajatuksella ja huolellisesti alusta loppuun. Putkiremontin veroinen koitos se ei kuitenkaan ole, joten liikaa ei kannata hermoilla", hän rohkaisee.

Lasivuorimaalla sähköpostiin kilahtelee yhteydenottoja nyt tasaiseen tahtiin. Syykin on selvä:

"Suomalainen kiinteistökanta on sen verran varttunutta, että julkisivuremontti on tullut ajankohtaiseksi monessa talossa. Se näkyy lisääntyneessä tarjouspyyntöjen määrässä", Kujanpää arvioi.



KUVAT: PIHLA GROUP OY

”Antennilasi on aivan uusi tuote.

Markkinajohtaja vannoo yhteistyön nimeen

Mikko Vermas on Pihla Groupin taloyhtiömyynnistä vastaavan liiketoimintayksikön vetäjä. Hänen mukaansa taloyhtiöiden hallituksessa osataan usein pyytää nimenomaan Pihla Groupin tuotetta – kuten Pihlaa, Tiiviä tai saman konsernin Sydänpuu-puuikkunoita – tai sitten ”maali-syöttö” tulee isännöitsijältä, suunnittelijalta tai rakennusliikkeeltä.

”Meillä on ammattikumppanit, joiden kanssa teemme jatkuvaa yhteistyötä julkisivuremonttien suhteen”, Vermas kertoo.

Pihla Group Oy on Suomen ikkunamarkkinoiden suurin toimija, joka on toimittanut ikkunoita satoihin tuhansiin asuntoihin. Vermaksen mukaan Pihlalle on kunnia-asia toimia taloyhtiöiden uskottuna neuvonantajana ja auttaa näitä valitsemaan juuri oikeat ratkaisut remonttiinsa.

”Tässä prosessissa on tietenkin ratkaisevan tärkeää, että investointipäätös tehdään riittävän tiedoin. Yksilön ja yhteisön tarpeista se lähtee”, Vermas kuvailee.

Innovaatiokärjellä kohti parempaa laatua

Tiivis yhteistyö suunnittelijakentän kanssa on niin ikään yksi Pihla Groupin vahvuuksista. Vermas huomauttaa, että yhtiön ammattilaisilla on paljon asiantuntemusta ikkunaratkaisuista – ja sitä suunnittelijat osaavat arvostaa.

”Teknologiat ja ratkaisut kehittyvät koko ajan ja me tahdomme tuoda kentälle ajantasaista tietoa eri mahdollisuuksista”, hän linjaa. ”Me tuomme vuosittain uusia tuotteita markkinoille ja haluamme kertoa niiden ominaisuuksista.”

Yksi talon tuore innovaatio on Antennilasi, joka ohjaa mobiiliverkkojen signaalit asunnon sisälle ja poistaa datanopeuksia hidastavan julkisivuaimennuksen. Antennilasin ”salaisuus” on lasin pinnoitteeseen työstetty kapea ja lähes näkymätön antennikuvio lähellä ikkunan reunaa.

Koronakurimuksen helpottaja

Vermas huomauttaa, että koronapandemian aikana rajusti lisääntynyt etätyö näkyy myös kodeissa uudenaikaisina vaatimuksina – ja Antennilasi vastaa huutoon tekemällä kodista 5G-valmiin ja mahdollistamalla vakaat ja nopeat yhteydet.

”Antennilasi on aivan uusi tuote, joka on herättänyt jo kovasti kiinnostusta”, tietää Vermas.

Yhteistyössä kotimaisen antennitekniikan huippuasiantuntijan StealthCase Oy:n kanssa kehitetty Antennilasi nappasi marraskuussa British Glass -kilpailussa Vuoden innovatiivisin ratkaisu -palkinnon. ■





KUN VETTÄ SATAA VAAKASUORAAN

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

ILMASTONMUUTOS KURITTAA julkisivuja kovalla kädellä. Esimerkiksi Helsingin kiinteistöjen julkisivut ovat tänä päivänä vallan erilaisen rasiuksen alaisina kuin Risto Huttusen ja Santeri Lipastin perustaessa arkkitehtitoimistonsa vuosituhannen vaihteessa.

"Ilmasto on muuttunut niin, että talvet ovat sateisempia ja lauhempia eivätkä rakenteet enää kuivu entiseen malliin. Tämä tarkoittaa sitä, että vanhoja rakentamisen ja remontoimisen toimintatapoja pitää miettiä uudella tavalla", Risto Huttunen pohtii.

Samaa ilmiötä on tutkinut Toni Pakkala Tampereen yliopistolle tehdyssä tuoreessa väitöstudiumuksessaan. Julkisivuyhdistys ry:n hallituksen puheenjohtajana toimiva Pakkala pureutuu tutkimuksessaan siihen, miten ilmastomuutoksen myötä mahdollisesti muuttuvat ilmasto-olosuhteet vaikuttavat betonirakennuskannan vauriomekanismeihin ja vaurioitumisen nopeuteen.

Koska Suomen kerrostalokannasta yli puolet rakennettiin nopean kaupungistumisen vuoksi kiivaaseen tahtiin vuosina 1960–1989, niiden säilyvyysominaisuudet ovat heikot pääasiassa rakennusaikaisen puutteellisen tiedon ja siten puutteellisten vaatimusten vuoksi, tutkimuksessa todetaan.

Tulevaisuudessa kosteusrasitustaso tulee nousemaan entisestään joka puolella maata. Rannikolla kiinteistöjen vaurioituminen on ollut sisämaata nopeampaa, lähinnä juuri kosteusrasituksen vuoksi. Esimerkiksi viistosaderasitus on vanhoille julkisivuille myrkkyä.

Pakkala kuitenkin toteaa tutkimuksessaan, että nyky määräysten mukainen betonirakentaminen kestää muuttuvan ilmaston rasitukset. Vanhalla rakennuskannalla ei moista "iskunkestävyyttä" kuitenkaan ole. Ilmastomuutoksen myötä rakennusten kunnossapitosyklien tulee lyhentyä ja niiden vauriotilannetta tulee seurata yhä tiheämmin kuntotutkimuksilla, väitöstudiumuksessa arvioidaan.

Pakkalan mukaan nopeutuviin vauriomekanismeihin voidaan reagoida ajoissa ja estää – tai ainakin hidastaa – niiden etenemistä. Kasvavan viistosaderasituksen hillitsemiseen on myös paljon perinteisiä, hyvin tunnettuja menetelmiä, kuten räystäät. Näillä keinoilla pystytään alentamaan rakennusten kovimmalla rasituksella olevien yläosien rasitusta merkittävästi. ■

5G VALMIUS

12 MB/s >
200 MB/s

TIIVI.FI

TEKNINEN
PARTNERI

STEALTHCASE



KUULUUKO TALOYHTIÖSSÄ?

tiivi
ENEMMAN KUIN IKKUNA



TIIVI ANTENNILASILLA KUULUU.

Datasiirto ja puhelujen kuuluvuus ovat selvä haaste taloyhtiöissä ikkunaremontin jälkeen, sillä uudet energiatehokkaat ikkunat vaimentavat mobiilisignaalia. Ikkunalasiin integroitu Tiivi Connect Antennilasi vastaanottaa ja levittää signaalin sisätiloihin tasaisesti keilan muodossa. Näin mahdollistetaan sujuvat yhteydet tukiasemiin, myös 5G-verkossa.

Antennilasi on kirkas ja huomaamaton, ja se sopii kaikkiin Tiivin ikkunoihin ja oviin.
Antenni ei rajoita ikkunan korkeutta tai vaadi kokemuutoksia.

Lue lisää Antennilasista ja
tutustu materiaalipankkiimme
www.tiivi.fi | 0800 184 484



**Glass Focus
Award 2020**
Innovative solution

Tiivi Connect Antennilasi on voittanut
British Glass -kilpailun vuoden innova-
tiivisin lasiratkaisu 2020 -palkinnon.



Vuosisikymmenien kokemuksella ja nykyajan teknologialla valmistamme mittatilaustyönä laadun, toimivuuden ja energiavaatimukset täyttäviä ikkunoita puu- ja alumiiniprofiileilla, alumiini/lasi julkisivuja, lasiterasseja, -kattoja, -kaiteita ym. lasituotteita.

Osaava ja luotettava kotimainen yhteistyökumppaninne

LASIVUORIMAA
IKKUNATEHDAS

Tutustu tuotantoomme ja referenssikohteisiimme.

www.lasivuorimaa.fi

Lasiratkaisut vaikuttavaan arkkitehtuuriin

Lasilla luot tulevaisuuden toiminnalliset, muuntautumiskykyiset tilat. Innovatiiviset erikoislasiratkaisut sopivat niin arkkitehtonisesti vaikuttaviin kohteisiin kuin moderniin kotiin.



VITREA

Kumppanisi kaikissa erikoislasiratkaisuissa | 09 8190 450 | www.vitrea.fi

Engineering progress
Enhancing lives



RAUVISIO crystal

Ylellinen lasilaminaatti RAUVISIO crystal huonekaluihin tai seinien verhoiluun.

Uusi upea väriskaala:
Menta, Terriccio, Laguna, Atlantico

**Soita meille ja tilaa ilmainen näyte,
puh. +358 40 772 2669**

 **REHAU**

THE FOLKS HOTEL KONEPAJA – URBAANI LIFESTYLE-HOTELLI VALLILAN SYDÄMESSÄ

TEKSTI: HELI MÄKIRANTA

KUVAT: NIKI SOUKKIO

THE
FOLKS
HOTEL

THE
FOLKS
HOTEL



Kohdetiedot:
The Folks Hotel Konepaja

Arkkitehtisuunnittelu: JKMM Arkkitehdit
Sisustusarkkitehtisuunnittelu - hotelli: Pinto Design
Sisustusarkkitehtisuunnittelu - ravintola: Korpijärvi & Johansson
Rakennesuunnittelu: Sitowise Oy
Urakointi: NCC Suomi Oy



” Rakennusten
tiilijulkisivut
ovat alkuperäisiä.

KUVA: HANNU RYTKY

Helsingin Vallilaan VR:n historialliselle Konepajan-alueelle avautui lokakuun alussa uusi moderni hotelli The Folks Hotel Konepaja. Hotelli tarjoaa asiakkailleen nimensä mukaisesti yhteisöllisyyttä ainutlaatuisessa miljöössä.

VALLILASSA ALEKSIS KIVEN kadulla VR:n toimesta on huollettu yli sadan vuoden ajan junien vetureita ja vaunuja. Toiminnan loputtua vuonna 2001 VR myi viimeisetkin rakennukset Pasilan Konepajan alueelta OP-Palvelukiinteistöt -erikoissijoitusrahastolle ja Real Estate Fund Finland III Ky -rahastolle, jonka jälkeen tilat vuokrattiin Folks Hotels Oy:lle.

Folks Hotels Oy:n toimitusjohtaja Aki Keskitalo kertoo hankkeen lähteneen käyntiin jo vuonna 2016. "Alun perin kiinteistöihin konseptoitiin pitkäaikaismajoitusta, mutta nopeasti huomasimme alueen potentiaalin ja päädyimme tekemään lifestyle-hotellin. Konepaja on Helsingin kasvavin urbaanin kaupunkikulttuurin keskittymä, joten olemme erittäin tyytyväisiä hotellin sijaintiin."

The Folks Hotel Konepaja tarjoaa räätälöityjä matkustuskokemuksia upeilla kaupunkinäkyillä sekä lämpimällä tunnelmalla. Hotelli on suunnattu niin lapsiperheille kuin elämäntapa ihmisille, jotka haluavat mielenkiintoisen majoituskokemuksen. Konepajan alueesta on kehittynyt elävä alue, mikä tarjoaa monipuolista kaupunkikulttuuria sekä se on osa kaupunkirakennetta.

Rakennushistoriallista arkkitehtuuria

Pasilan Konepajan alue pitää sisällään niin teollisuushistoriaa kuin uutta ja vanhaa arkkitehtuuria. The Folks Hotel Konepaja sijoittuu kolmeen VR:n klassisesti tunnistettavaan rakennukseen, jotka on rakennettu kolmessa eri vaiheessa vuosina 1901 (Konttori), 1921 (Ruokala) ja 1981 (toimisto). Rakennusten julkisivut on suojeltu. Rakennusten korjaustyöt vastasi NCC Suomi Oy ja korjaustyöt on tehty yhteistyössä Museoviraston kanssa.

Korjausrakentamiseen haasteita toivat uusien rakenteiden ja vanhan sovittaminen yhteen siten, että ne täyttäsivät uudet rakennusmääräykset.

"Arkkitehtonisesti arvokkain rakennus vuonna 1901 rakennettu Pieni Noppa oli todella huonossa kunnossa sisältä. Koko rakennus oli sädesienessä, joten se piti purkaa käytännössä kokonaan. Sisälle jätettiin vain porrashuone ja muutama tiilipilari. Rakennukseen tehtiin uudet välipohjat ja seinät sekä ikkunoita uusittiin. Tärkein tehtävämme oli huolehtia, että kohteen rakennushistorialliset arvot säilyivät sekä saattaa kiinteistöt hotellitoimintaa vastaavaan kuntoon", kohteen pääsuunnittelija Tommi Varis JKMM Arkkitehdit Oy:stä kertoo.

Talotekniikan sovittaminen rakennuksiin toi myös omat haasteensa.

"Rakennukset on kolmelta eri aikakaudelta ja jokaiseen rakennukseen tuli suunnitella omat talotekniset ratkaisut. 80-luvun talossa oli puutteellinen huonekorkeus sekä vuonna 1901 rakennettuun taloon tuli saada nykyaikaisten määräysten mukaan koneellinen ilmanvaihto. IV-konehuoneen sijoittaminen oli erittäin haasteellisista", Varis selventää.

Rakennusten tiilijulkisivut ovat alkuperäisiä. Korjausrakentamisen yhteydessä 1901 valmistuneen Konttori-rakennuksen seinät pestiin ja saumat uusittiin niiltä osin kuin se oli tarpeellista. Vanhoja aukkoja muurattiin umpeen käyttäen purkutiltä sekä ikkunoita korjattiin ja uusittiin. Rakennuksen vesikatto jouduttiin uusimaan kokonaan.

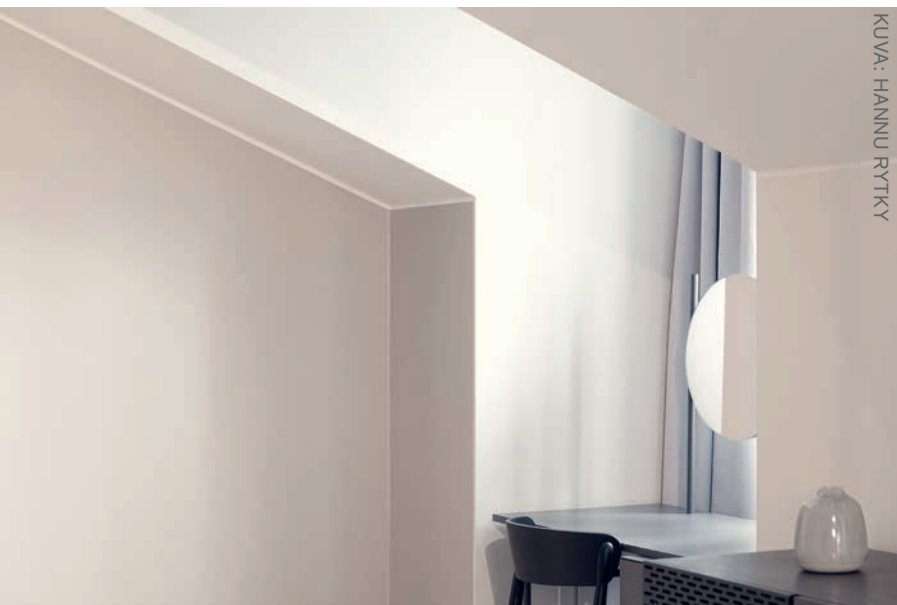
"On hyvin haastavaa tehdä vanhan näköinen katto uusilla rakennusmääräyksillä. Pieneen noppaan liittyi muutenkin paljon työtä mikä ei maalikolle välttämättä avaudu. Uuden katon ansiosta hotelliin muodostui todella upeita kattohuoneistoja", Varis kertoo.

Rouheaa teollisuushenkeä

Astuessasi sisään The Folks Hotel Konepajaan tunnet itsesi tervetulleeksi ja vastaanoton miljöö kutsuu viihtymään. Vastaanoton lisäksi hotellista löytyy oleskelutila, myymälä, kuntosali, saunaosasto, neuvotteluhuoneita sekä yhteensä 146 huonetta, joista 19 huonetta sijaitsee Vanhassa Kont-



KUVA: HANNU RYTKY



KUVA: HANNU RYTKY



KUVA: HANNU RYTKY

torirakennuksessa sekä 127 Ruokala-rakennuksessa ja siinä kiinni olevassa uudessa Konttori-rakennuksessa.

Hotellin jokainen huone on vähän eri kokoinen ja mallinen. Vanha arkkitehtuuri on sanellut huoneluokkien tyyliä. Vanhan Konttori-rakennuksen ylimmässä kerroksessa sijaitsee hotellin valoisa ja avara sviitti, jossa persoonallista ilmettä antaa vino sisäkatto ja hienostunut värimaailma. Uusimassa rakennuksessa eli 80-luvun uudessa Konttori-rakennuksessa on hotellin Standard-huoneet, kun taas Ruokala-rakennuksessa on hotellin korkeimmat, Loft-huoneet.

"Hotellissa on tarjolla hyvin paljon eri tyyppisiä huoneluokkia, mitkä tuovat asukkaille erilaisia majoituskokemuksia. Hotellihuoneen koko riippuu huoneen sijainnista rakennuksessa", Aki Keskitalo kertoo.

Ruokala-rakennuksen kivijalkaan sijoitettiin kortteliravintola mikä palvelee niin hotellin kuin myös lähialueen asiakkaita. Ravintola Albinassa on 125 asiakaspaikkaa ja sen on suunnitellut muotoilija Lauri Johansson sekä sisustusarkkitehti Eliisa Korpjärvi.



"Suunnittelun aikana totesimme, että kellari oli liian matala, joten ruokalakerroksessa alapohjaa laskettiin, jotta onnistuimme sijoittamaan ravintolan kellarikerrokseen", Tommi Varis selvittää. Rakennuksen katolta löytyy myös tyylikäs terassi mistä on näkymät Helsingin kattojen ylle.

Ravintoloiden lisäksi hotellista löytyy myös asukkaille yhteinen keittiö ja ruokailutila, missä on hyvin käyttäjälähtöinen lähestymiskulma. "Yhteiskeittiö on vapaasti hotellin vieraiden käytössä ja se sopii erinomaisesti esimerkiksi lapsiperheille. Mikäli asiakas ei halua syödä ravintolassa ja haluaa tehdä ruoan itse, voi ruoan valmistaa yhteiskeittiössä", Keskitalo kertoo.

Uniikkeja kuoseja ja tyylikkäitä värejä

Jykevät punatiiliset rakennukset kätkevät sisäänsä rouhean industrial-tyylisen sisustuksen, mikä sopii hyvin historiallisten rakennusten

tunnelmaan. Pinto Designin sisustusarkkitehti Meri Nurmi kertoo Konepajan historian toimineen inspiraation lähteenä ja lähtökohtana Folks Hotel Konepajan sisustuskonseptia suunniteltaessa. "Halusimme tuoda alkuperäistä tiilipintaa mahdollisimman paljon esille, koska se ilmentää rakennuksen ikää ja ilmettä. Tiilipinta saneli paljon myös hotellin värimaailmaa. Sisustukseen toimme persoonallisuutta väreillä, mitkä yleensä puuttuvat suomalaisista hotelleista."

Hotellin värimaailmaan haettiin inspiraatiota myös portaikossa olevista suojelluista 1957-luvulla maalatuista värikkäistä rautatieaiheisista taideteoksista, jotka ovat entisten VR:n työntekijän tekemiä. Maalaukset kunnostettiin ja entisöitiin remontoinnin yhteydessä.

Uuteen The Folks Hotel Konepajaan Meri Nurmi suunnitteli myös sisustukseen saumattomasti sopivan uniikin kuosin mikä sopii hienosti hotellin ilmeeseen ja tunnelmaan. "Halusimme tehdä jotain erityistä ja





” Hotelliin on tehty mielenkiintoisia valaisinratkaisuja tilan määrittelemissä puitteissa.

persoonallista, joten ehdotimme että voisimme suunnitella hotellille oman räätälöidyn kuosin. Kuosin innoittajana on toiminut vanhat rakenteet ja purkuvaiheessa esiin tulleet seinäpinnat. Lukuisat maalikerrokset ja repottavat eristeet muodostivat karun kauniita pintoja sekä niissä oli ajan henkeä ja historian havinaa. Halusimme säilyttää vanhan tunnelman ja tuoda sen jollakin tapaa esille.”

Pinto Designin sisustusarkkitehti Kirsi Kouhia kertoo The Folks Hotel Konepajan sisustuksen tavoitteena olevan yksinkertaisen kaunis, mutta kuitenkin samalla yllätyksellinen kokonaisuus.

”Suunnittelimme huoneiden seinille metallisia yksityiskohtia mitkä sopivat hienosti industrial-tyyliseen sisustukseen sekä halusimme huoneisiin aidot puulattiat, mitkä tuovat lämpöä ja sopivasti kontrastia rouhean tiilipinnan kanssa.”

Yksityiskohtia ja suomalaista designia

The Folks Hotel Konepaja tarjoaa hotellin asukkaille elämyksiä myös valaistuksen muodossa. Punatiilisen päärakennuksen julkisivua koristaa upea valotaideteos, joka toivottaa hotellin vieraat tervetulleeksi. Inspiraatio valotaideteokseen on saatu VR:n rautatiekiskoista ja se viittaa Konepajan alueen historiaan. Valotaideteoksen on suunnitellut Sun Effectsin Tiiti Hynninen.

Myös sisätilojen valaistukseen on kiinnitetty erityistä huomiota. VR:n entinen historia näkyy hotellin sisätiloissa ja julkisivusta lähtenyt rataskisko-idea jatkuu hotellin sisätilojen valaistuksessa.

”Hotelliin on tehty mielenkiintoisia valaisinratkaisuja tilan määrittelemissä puitteissa. Ratatiekisko-tunnelmaa tuotiin myös hotellin aulaan sekä portaikon valaistukseen. Portaikkoon tehtiin epäsuoraavalaistusta vanhan kiskon taakse”, Kirsi Kouhia kertoo.

Sisustusvalaisimet ovat myös hotellissa isossa roolissa.

”Haimme erilaisia tunnelmia taloihin. A-talon puolelle tuli ronskippaa ja suoralinjaisempaa, kun taas B-taloon tuli pyöreitä suomalaisia riippuväläisimiä”, Kouhia selvittää.

Valotaitteen lisäksi hotellissa pääset kokemaan myös monenlaista kuratoitua suomalaista taidetta. Aulaa koristaa kuparityö sekä hotellihuoneissa on upeita The Folks Hotel Konepajaa varten tehtyjä muraaleja ja edustava kokoelma aitoja maalauksia.

The Folks Hotel Konepaja tarjoaa uusia tapoja nauttia Konepajan historiallisesta alueesta Vallilassa. Perinteisten hotellien rinnalle on saatu ainutlaatuinen ja tyylikäs boutique-hotelli, joka houkuttelee niin turisteja kuin paikalliset asukkaat yhteen. ■



KIERRÄTYS, VIHREYS JA TURVALLISUUS NÄKYVÄT KINNARPSIN UUTUUKSISSA

Kinnarps brändien syksyn uutuudet henkivät leppoisaa mukavuutta ja sopivat työympäristöihin, joissa kokoonnutaan turvallisesti yhteisten asioiden äärelle. Fokuksen säilyminen edistyy, kun keskustelemme ja vaihdamme ajatuksia – turvavälit säilyttäen – yhteisissä inspiroivissa tiloissa.

Skandiform tuo tähän syksyyn väriä ja luonnon mukaisia elementtejä. Uutta kestävyysajattelua löytyy tällä erää kierrätysmuovista valmistetusta pöytämateriaalista. **Tinnef** on pöytä, joka antaa muovijätteelle uuden elämän. Kasvien tuominen työtilaan edistää viihtyvyyttä ja luo luonnonläheistä tunnelmaa. Samalla voi tiloihin luoda kulkuväyliä ja rajoituksia lempeällä tavalla. **Allé** tilanjakajan avulla etäisyyden pito käy luontevasti ja huomaamatta. Allé on saanut inspiraatiota pajujen reunustamista kujanteista ja kyläteiden varsista. Tilanjakaja toimii yksittäisenä, mutta mainiosti myös usean version yhdistelmänä, jolloin sen avulla voi luoda kulkureittejä ja rajata tiloja viihtyisyyttä lisäävällä tavalla. **Matsumoto mini** on uusi lisäpöytä, jonka värikkyyden nousee silmäkarkiksi tilassa kuin tilassa ja antaa värien nostaa tunnelmaa. Uusi sirokokoinen pöytä on helppo sijoittaa minne tahansa.

Materian mallisto kasvaa uusilla tuoliversioilla **Anagram** ja **Rocca**, sillä puolikorkeus on suosittua. Keinuva Rocca-tuoli on saanut uuden korkeuden, joka sopii hyvin 90 cm korkeiden pöytien rinnalle. Palkitun Roccan design on leikkisää, ja helpottaa kehoa pysymään liikkeessä. Anagram-tuoliperheen uutuus on pinottava baarituoli, joka on saatavana myös puolikorkeana. Jalusta kiertyy selkänojan taakse muodostaen tyylikkään kahvan, jonka avulla tuolia on helppo siirrellä. Käytännöllinen **Total** on tuolivaunu, jonka avulla voi siirtää ja varastoida ylimääräiset tuolit. Kätevää etenkin nyt, kun tiloihin täytyy luoda väljyyttä etäisyyksien säilyttämiseksi. **Vagabond office kit** käsittää kaksi eri kokoista koristeellista säilytyslaatikkoa kynille ja työpöydän pientarvikkeille. Sopivat sijoitettavaksi Vagabond Project -pöydän tarikelatikkoon tai



mihin tahansa pöytäpinnalla. Pirteät paikat muistikirjoille, papereille, klemmareille ja kynille.

NC Nordic Care on päivittänyt **Orkester**-jakkarasarjan kolmen istuttavalla penkillä. Mainio ja inspiroiva tuoteuutuus, jonka antaa mahdollisuuden innovoida kalusteelle uusia käyttömuotoja.

Työympäristön uusimmat ideat löytyvät Kinnarpsin Helsingin uudistetusta näyttelystä sekä www.kinnarps.fi ■



UUSI SILESTONE® LOFT -MALLISTO

Maailman johtava arkkitehtuuri- ja muotoilualan innovatiivisia sisustuspinntamateriaaleja valmistava ja jakeleva yritys **Cosentino** tuo markkinoille uuden **Silestone® Loft** -malliston, joka sisältää viisi teollisen tyylin innoittamaa väriä. Tämä tyyli sai alkunsa viime vuosisadan puolivälissä. Tuohon aikaan useissa New Yorkin kaupunginosissa sijaitsevat hylätyt tehtaarat, suuret työpajat ja varastot muutettiin avoasunnoiksi, joita alettiin myöhemmin kutsua loft-asunnoiksi. Tuolloin betonista, sementistä, palkeista, putkista ja tarkoituksellisesti kalustamattomasta sisustuksesta tuli keskeinen ja suosittu tyyli monissa kodeissa, tehden teollisesta ilmeestä trendin, jonka suosio jatkuu edelleen.

Tämä menneisyyden ja nykyisyyden välinen yhteys johti meidät luomaan uuden Silestone® Loft -kokoelmamme, joka sisältää värit **Camden**, **Poblenou**, **Seaport**, **Nolita** ja **Corktown**.

Silestone® Camden on saanut innoituksensa yhdestä Lontoon vaikutusvaltaisimmista kaupunginosista. Camden tuo mieleen nuudelit, kuulostaa 80-luvun punkilta, puhuu tuhansia eri kieliä, pukeutuu eklektisesti ja tunnetaan satojen taiteilijoiden kotina. Julisteet ja katoavat taideteokset ovat osa Camdenin historiaa ja koristavat sen rakennusten tiiliseiniä. Camden on aitojen teräksen sävyjen sekä asuintilojen kulumisen ja käytön jälkien innoittama väri. Se on pehmeän hienostunut ja tasainen harmaa hienorakeisella pinnalla ja hienovaraisilla valkoisilla juovilla. Silestone® Camden on sementinharmaa. Se on monikäyttöinen ja mukautuva väri, joka sopii tasakoosteisuutensa ansiosta kaikkiin sisustuksiin.

Silestone® Poblenou sai innoituksensa Barcelonassa sijaitsevasta teollisen vallankumouksen keskipesteestä, yhdestä nykypäivän moderneimmista ja luovimmista alueista. Poblenoussa on välimerellistä lämpöä ja teollinen vaikutelma. Se on kosmopoliittinen, mutta samalla esikaupunkimainen alue. Se on myös perheystävällinen sekä monikulttuurinen. Alueen vanhat teollisuusrakennukset on muutettu upeiksi loft-asuntotiloiksi, joiden vierestä löytyy taidegallerioita, baareja ja yrityksiä. Tämän kaupunginosan luonne ja olemus ovat innoittaneet Silestone® Poblenoun. Se on lämpimän harmaa väri, jossa on hienovaraisia juovia ja hiekkainen tausta, joka tuo sisustukseen valoisuutta ja tarjoaa miellyttävän pintarakenteen sekä turvallisen tunnelman.

Silestone® Seaport tuo mieleen Manhattanin kaakkoisosassa sijaitsevan pienen ranta-alueen, jossa menneisyys elää sovussa satamien, ravintoloiden ja kauppojen kanssa. Paljaiden tiiliseiniä, kuluneen betonin ja puisten satama-alueiden muodostama väriskaala toimi tämän Silestone®-värin innoittajana. Silestone® Seaportin sävyjen ja vivahteiden tarjoaman vaikutelman ansiosta se muistuttaa läheisesti tummaa kulunutta sementtiä. Tämän häkellyttävän upean värin huomiota herättävät sävyt sulautuvat sen taustaan täydellisesti.

Silestone® Nolita on uuden malliston toinen New Yorkista inspiraationsa saanut väri. Nolita (North of Little Italy) on kaupunginosa, joka oli avantgardistinen jo ennen kuin se sai nimensä. 90-luvun puolivälissä luonteensa ja arkkitehtonisen identiteettinsä löytäneellä Nolitalla on ainutlaatuinen ja erottuva ilme. Sen aidot ja villit kadut tekevät Nolitasta hyvin omalaatuisen ja erilaisen verrattuna ympäröiviin alueisiin. Tämä historiallinen tausta mielessämme olemme luoneet Silestone® Nolitan, Silestone® Loft -kokoelman valkoisen värisävy. Nolita on kylmä ja teollinen väri. Valkoisen ja vaaleanharmaan sävyjä yhdistelevä väri vaihtoehto luo tyylikkään ja hienostuneen vaikutelman ilman voimakkaita kontrasteja.

Silestone® Corktown on saanut innoituksensa Detroitin valojen ja varjojen koristamasta kaupunginosasta, joka on kasvanut höyryn, mäntien ja moottorien äänien keskellä. Corktown oli menestyvä ja kukoistava alue, kunnes lama heikensi sen elinvoimaa. Takaiskuistaan huolimatta alue elpyi muutama vuosikymmen sitten ja sai samalla uudistunutta kauneutta ja kiinnostavan älykkään sekä iäkkään tyylin. Tunnistat alueen historiallisen teollisen loistokkuuden kävellessäsi sen kaduilla ja katsellessasi ikonista Michigan Central Station -rautatieasemaa. Alueen historian innoittamana olemme luoneet Silestone® Corktownin, Silestone® Loft -kokoelman intensiivisemmän ja syvemmän mustan. Värin tumma tausta sulautuu kauniisti sen voimakkaan ruskeisiin yksityiskohtiin ja äärimmäisen sileään mattapintaan. Silestone® Corktownin luoma vaikutelma tuo mieleen ajan hampaan kuluttamat pinnat. Luonne ja tyylikkyys yhdistyvät tässä upean kauniissa värissä. ■

Lisätietoja: www.cosentino.com/fi-fi/silestone-loft/



TIILESSÄ JA LAATOISSA ON VALTAVASTI VALINNANVARAA

LAATOILLA LUONNONKIVEN TUNTUA

TEKSTI: MERJA MAUKONEN

KUVA: AIHIO ARKITEHDIT OY



KERAAMISTEN SUURLAATTOJEN materiaalina käytetään savea, kvartsia ja maasälpää. Valmistustapansa ansiosta ne ovat vahvoja ja kestävätkä hyvin sekä korkeita että matalia lämpötiloja ja kosteutta.

"Luonnonkivi on arvokas ja haastava materiaali. Keraamisilla laatoilla voidaan luoda luonnonkiven tuntua julkisivuun kiveä joustavammin", sanoo arkkitehti Aapo Huotari Aihio Arkkitehdit Oy:stä.

Suurlaatoilla voidaan luoda perinteisestä poikkeavia julkisivuratkaisuja. Laatat vaativat tuekseen sekundäärirakenteita. Julkisivukorjauksissa laattajärjestelmillä voidaan luoda järjestelmällisiä ja hillittyjä ulkoasuja.

"Laattoja käyttäessä detajikka on suuressa roolissa. Ikkuna- ja ovi-aukoissa on useita vakiintuneita ratkaisuja. Toteutustavan valinta vaikuttaa rakennuksen ilmeeseen", Huotari kertoo.

Suunnittelijan sekä laattojen ja laattajärjestelmän toimittajan yhteistyö varmistavat, että suunnitellut detajit ja halutunlainen viimeistely ovat toteutettavissa.

Tiili on maanläheinen materiaali

Tiilellä on vahva ominaisuus, joka etenkin paikalla muurattuna viestii laatuvaikutelmaa. Värimaailmassa punatiilen rinnalle ovat nousseet valkoisen ja harmaan sävyt lähes mustaan saakka. Tiilipainotteisen alueellisen kokonaisuuden täydennysrakentamisprojekteissa pyritään yhtenäisyyteen.

"Esimerkiksi Tampereella on vahva urbaani perinne punatiilen käyttämisessä. Tiilessä on käsityöläisyyden leimaa ja sen soveltuvuus erilaisiin kohteisiin on hyvä lukuisien tiilimallien ja värien ansiosta", sanoo Huotari.

Tiilirakennuskokonaisuuksia täydennettäessä uusi rakennus pyritään usein sovittamaan sekä värimaailman että tiilen koon suhteen ympäröiviin rakennuksiin. Uuden rakennuksen ilmeeseen voidaan luoda vaihtelua käyttämällä erilaisia ladontoja, esimerkiksi pystyladontaa ikkunanyhtymyksissä.

"Tiilijulkisivun muotokieli voidaan ulottaa myös rakennuksen sisätiloihin käyttämällä tiiltä myös sisällä. Erilaiset muuraustekniikat, esimerkiksi pitsimuuraus, antavat sisätiloille luonnetta", Huotari sanoo.

Materiaalivalinta on hyvä huomioida jo suunnittelun alkuvaiheessa, sillä tiilen koko ja muoto vaikuttavat esimerkiksi ulkoseinien mitoittamiseen. Pitsimuurauksen lisäksi muilla tavallisemmilla tiililadonnoilla voidaan luoda julkisivuun kolmiulotteisuutta tai käyttää niitä tehosteina. ■

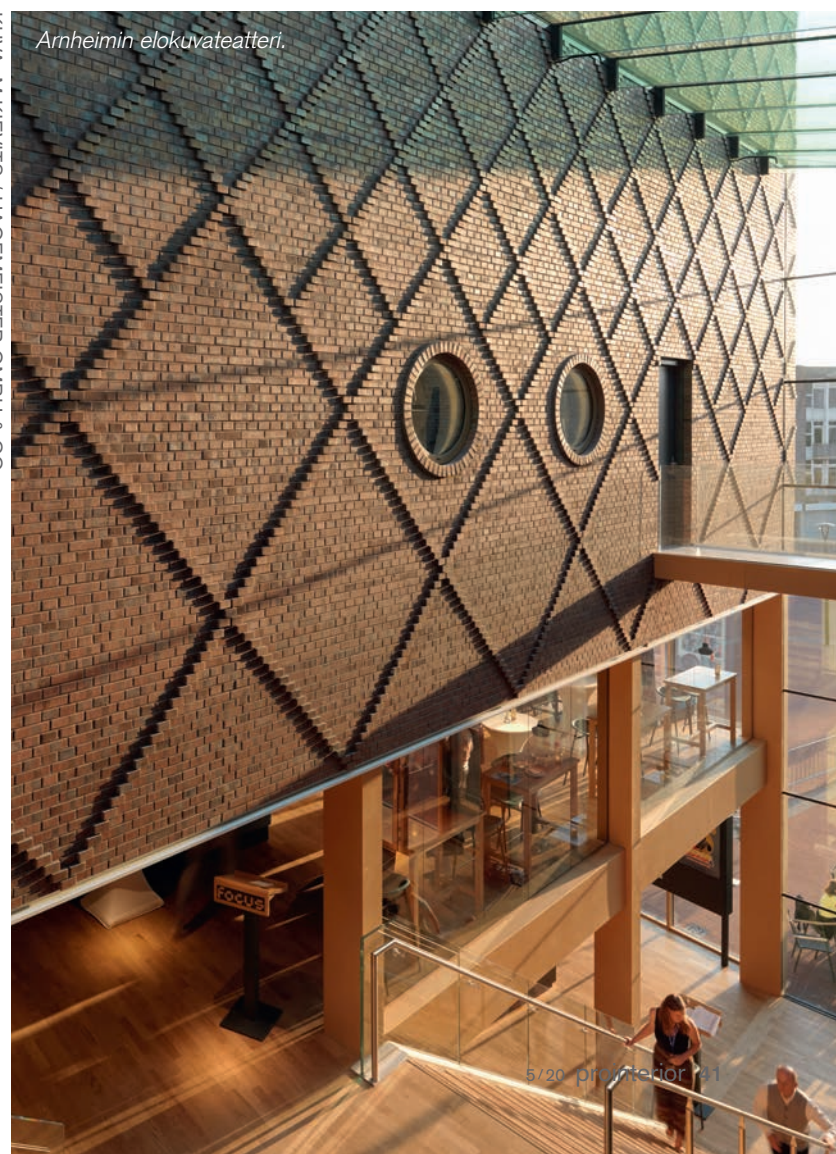
Tiilijulkisivussa on ilmettä

Tiili on Suomen sääolosuhteissa hyvin kestävä ja ympäristöystävällinen julkisivumateriaali. Julkisivu- ja kattotiilien valikoima ja värimaailma on valtava.

"Suomessa värien käyttö on edelleen melko perinteistä ja varovais-takin. Tiilirakentamisessa suositetaan mustan, harmaan ja beigen sävyjä. Keski-Euroopassa värejä käytetään rohkeammin", sanoo projektimyyntipäällikkö Marke Maakari Novenberg Oy:ltä.



KUVA: M.KIEVITS / HAGEMEISTER GMBH & CO



Arnheimin elokuvateatteri.

Novenberg on rakennus- ja sisustusmateriaalien maahantuontiyritys. Valikoimaan kuuluvat useiden eri valmistajien julkisivu-, katto- ja maatiilet sekä puu- ja sisustustuotteet. Julkisivutiilien valikoima kattaa eri värisävyt ja eri koot sekä käsinlyödyt, leikatut, pursotetut ja lasitetut tiilet, muototiilet ja klinkkerit.

"Eri värien ja kokojen lisäksi tiileen on saatavilla erilaisia struktuuri-pintoja, pintakäsittelytapoja ja lasituksia. Tiilivalikoima mahdollistaa upean näköisten ja vaihtelevien julkisivujen luomisen pienillä helpoilla valinnoilla ilman vaativien erikoistekniikoiden käyttämistä", Maakari sanoo.

Korjausrakentamisessa julkisivuihin pyritään löytämään usein aieman kaltaisia tiiltä. Punatiilessä on runsaasti sävyjä ja erikoissävyjä, joista löytyy sopiva tuote saneerauskohteisiin.

Muuraustekniikoilla erilaisia toteutuksia

Erilaiset muuraustekniikat tuovat lisää monipuolisuutta toteutuksiin. Esimerkiksi ohutsaumatekniikalla tiilien saumakohdat voidaan häivyttää, ja sauman muotoa vaihtelemalla voidaan tuoda julkisivuun elävyyttä. Lisää ilmettä ja kolmiulotteisuutta saadaan pitsimuurauksella ja reliefimuurauksella.

"Reliefeissä tiiltä voidaan muurata vaihtelevasti vaakaa ja pystyyn ja muodostaa erilaisia kuvioita. Osa tiilestä voidaan muurata syvemmälle ja tuoda osa esiin seinäpinnasta. Seinään voi rakentaa kuvioita luovasti. Julkisivussa voidaan käyttää eri muotoisia muototiilejä ja luoda aaltoilevia tai pyöreitä pintoja", kuvailee Maakari.

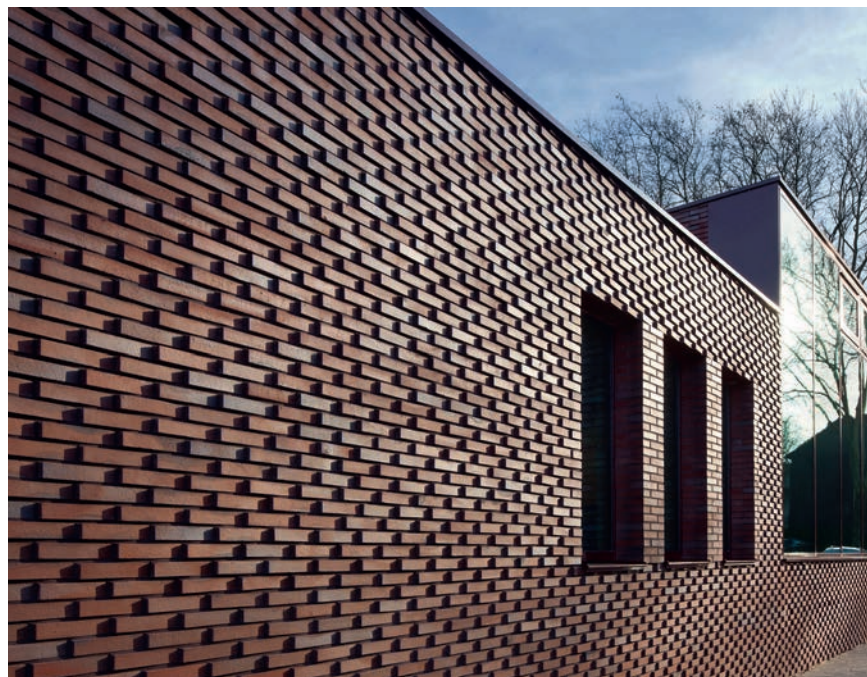
Tiilirakentamista helpottavat myös tekniset innovaatiot. Esimerkiksi pitsimuurausta on mahdollista tehdä koneellisesti, mikä nopeuttaa ja helpottaa rakennusprojektia. Muurausrobotin ohjelmointi mahdollistaa vaativienkin projektien toteuttamisen.

Pintojen suojaus rakennusten elinkaarimalleissa

Elinkaariajattelussa mitataan sekä tuotteen valmistusprosessin ympäristövaikutuksia että tuotteen käytön aikana syntyviä ympäristövaikutuksia kuten energiaan kulutusta, jätteiden määrää ja muita tekijöitä. Rakennusten osalta merkittävimmät ympäristövaikutukset muodostuvat niiden käytövaiheessa. Oman osansa ympäristövaikutuksiin tuo julkisivujen huolto, jossa voidaan saavuttaa ekologisista ja taloudellisista säästöistä oikeilla suojausvalinnoilla.



KUVA: DANIEL SUMESGUTNER / HAGEMEISTER GMBH & CO



"Tiileen on saatavilla myös erilaisia teknisiä ominaisuuksia kuten äänen- ja lämmöneristävyyttä sekä tilan akustiikkaan vaikuttavia ominaisuuksia. Myös erilaiset muototiilet mahdollistavat kiinnostavat pintarakenteet", kertoo Maakari. ■

Suoja-aineiden tekniset ominaisuudet ovat kehittyneet huomasti viime vuosina. Pidemmällä aikavälillä suojaus tuo merkittäviä säästöjä, sillä suojattua julkisivua ei tarvitse huoltaa ja puhdistaa yhtä usein kuin suojaamatonta julkisivua. Suoja-aineella käsitelty julkisivu säilyy suojaamatonta pidempään hyväkuntoisena.

"Uusimmat julkisivusuojamme ovat itsepuhdistuvia, joten julkisivun puhdistuskustannukset pienenevät merkittävästi. Auringonvalo aktivoi pintaa siten, että orgaaninen aines alkaa hajota", kuvailee toimitusjohtaja Kari Enroth Uudenmaan Pintasuojaus Ky:ltä.

Uudenmaan Pintasuojaus on kivi- ja betonipintojen suojauksiin erikoistunut perheyriys, joka tarjoaa suojausratkaisuja myös metalli-, puu-, lasi- ja muovipinnoille. Suunnittelijoille, rakennuttajille ja muille tahoille tehdään suoja-aineilla käsiteltyjä malleja kohteen mukaan toivotunlaisen lopputuloksen varmistamiseksi.

Suojattu pinta puhdistuu vedellä

Julkisten rakennusten riesana ovat usein graffitit ja töhrintä, ja julkisissa rakennuksissa käytetäänkin suoja-aineita jo hyvin laajasti. Materiaalista riippuen voi suojaamattoman pinnan puhdistus töhryistä olla haastavaa ja kallista. Pahimmillaan puhdistus voi pilata esimerkiksi rapatun seinän tai tillipinnan.

Suojattujen pintojen puhdistaminen on helpompaa ja ympäristöystävällisempää, sillä vahvoja kemikaaleja ei tarvita. Pinta puhdistuu pienellä vedenpaineella, eikä seinään jää jälkiä töhryistä eikä pesuista. Suojatut julkisivut puhdistuvat myös sateen avulla ja pysyvät siisteinä useita vuosia.

Pintasuojaus estää sadeveden tunkeutumisen rakenteisiin, mikä säästää pintoja rapautumiselta.

Mikäli käytetty suoja-aine on hydrofiilinen eli vesi leviää sen pinnalle tasaisesti, kuivuu seinäpinta huomattavan nopeasti. Pinnan pysyminen kuivana ehkäisee myös homekasvustojen muodostumista pinnalle.

"Oikeanlaisilla suojauksilla rakennukselle saadaan ikään kuin julkisivun Gore-Tex-takki: vedenpitävä, mutta hengittävä", sanoo Enroth. ■

KUVA: UUDENMAAN PINTASUOJAUS KY

Näyttäviä marmori- ja puukuviointeja laatoilla

Laatat ovat aikaa kestävä, ympäristöystävällinen ja hygieeninen valinta sekä julkisten että yksityisten tilojen sisustukseen. Keraaminen laatta kestää hyvin erilaisissa käyttöolosuhteissa ja laajasta valikoimasta löytyy mallistoja sisä- ja ulkokäyttöön.

"Laatta on todella monipuolinen tuote, ja erilaisia kuoseja on valtavasti, mikä tarjoaa huikeita mahdollisuuksia tilan visuaalisen ilmeen suunnitteluun. Kuoseja yhdistelemällä voidaan toteuttaa mahtavia kokonaisuuksia", sanoo projektipäällikkö Seija Pigg Pukkilalta, joka on keraamisten laattojen suunnittelun ja valmistuksen vahva ammattilainen.

Tällä hetkellä lattialaatoissa käytetään skandinaaviseen tyyliin harmonisia ja rauhallisia kuviointeja. Nousevana trendinä ovat marmori- ja puukuvioidut laatat.

"Marmorikuvioilla on ollut kysyntää jo jonkin aikaa, mutta ensi vuoden puolella kuosit ovat aiempaa voimakkaampia. Värimaailmassa kullanhohto on nouseva trendi", kertoo Pigg.

Kivikuvioinnit ja betonimainen laatta ovat myös Suomessa suosittuja. Kullan lisäksi muut metallinhoitoiset sävyt sekä ruosteen ruskea ovat kasvattamassa suosiotaan.

"Myös ulkoasultaan perinteisen tiilenpunaisen, rouhean laatan kysyntä on kestävä kehityksen myötä noussut uudelleen, sillä se sopii tyyllisesti ja visuaalisesti hyvin yhteen puurakentamisen kanssa", Pigg sanoo.

Digipainotekniikalla aidon näköistä pintaa

Puurakentamiseen voidaan yhdistää myös puukuviointeja laattaa, josta nykYTEKNIKALLA saadaan erittäin aidon näköistä. Myös marmorikuvioinnit ovat nykyisin monipuolisia ja ilmeikkäitä.

"Nykyisellä digitekniikalla pintaan saadaan elävyyttä ja vaihtelevia kuvioita. Puukuviointeja laattaan joutuu koskettamaan, jotta voi varmuudella tunnistaa onko kyseessä puu vai keraaminen laatta", sanoo Pigg.

Seinälaattojen osalta skandinaaviset hiekan sävyt ja lämpimät harmaat sävyt ovat suosittuja. Julkisissa tiloissa seinälaattojenkin väreillä uskalletaan leikitellä koteja enemmän.

"Aiempia vuosia suurikokoisempien laattojen kysyntä on kasvanut sekä lattia- että seinälaatoissa, ja markkinoilla on jopa sivultaan 1,8 metrin kokoisia lattialaattoja. Myös seinälaatat ovat selvästi suuremmissa", toteaa Pigg. ■



KUVA: PUKKILA OY AB

Marmorikuvioinen laatta sarjasta Golden Pure. Sininen laatta on nimeltään Sodalite.



KUVA: PUKKILA OY AB

Hotel Kakolan
puukuviointeja laatta
sarjasta Soft, väri
Caramel.

LUONNONKIVI – JULKISIVUMATERIAALI, JOKA KESTÄÄ KAUNIINA JA HUOLTOVAPAANA SEURAAVILLE SUKUPOLVILLE

TEKSTI: TANJA KARPASTO

Luonnonkivestä tehty paanurakenne on ekologinen, esteettinen ja kustannustehokas vaihtoehto erityisesti puurunkoisten rakennusten julkisivuihin. Vuosisatoja käytössä ollutta menetelmää on kehitetty modernin julkisivuarkkitehtuurin tarpeisiin ja Suomen oloihin sopivaksi.

”KIVIPAANUTYYPPINEN RAKENNE on kuin panssari talon ulkokuoressa”, kuvailee Liuskemestarit Oy:n myyntijohtaja Arttu Jokinen. ”Vastaavalla tyyllillä on tehty vesikattoja keskieurooppalaisiin linnoihin vuosisatojen ajan.” Kotimaisista, tunnetuimmista arvorakennuksista Jokinen mainitsee Suomen Kansallismuseon ja Aleksin 13 -tavaratalon Helsingissä, joiden kivipaanut ovat kestäneet sukupolvelta toiselle. ”Laadukas ja oikein valittu liuskekivi on todella kestävä, kivi säilyy rapautumatta helposti jopa 100–200 vuotta”, kertoo Jokinen.

”Olemme tutkineet eri järjestelmiä, mitä maailmalla on tehty ja mikä rakenne kestää Suomen olosuhteissa”, Jokinen kertoo. ”Lanseerasimme Leafstones® (lehtikivi) -järjestelmän, joka sopii tänne.”

”Vastaavanlaisia julkisivujärjestelmiä on ollut laajasti käytössä Ruotsissa ja Tanskassa, mistä moderni luonnonkivestä tehty paanurakenne on lähtöisin”, kertoo Jokinen.

”Tanskassa esimerkiksi on toteutettu kerrostaloja, jopa 10 000 neliömetrin kokoisia puutalokortteleita, luonnonkivestä tehdyillä julkisivuilla”, Jokinen sanoo ja täydentää, että paanurakenteinen järjestelmä sopii hyvin myös pientalojen julkisivuverhoiluun.

”Kivipaanu sopii puutalojen pinnoituksiin hyvin, koska se on palamaton ja siksi paloturvallinen materiaali”, perustelee Jokinen. ”Uusi Leafstones®-järjestelmä sopii erityisen hyvin puurunkoisten rakennusten julkisivumateriaaliksi, sillä kivipinta ei vaurioidu, vaikka rakennus liikkuu, värähtelee tai painuu.”

Aidolla luonnonkivellä on pieni hiilijalanjälki

Luonnonkiven ekologisia ominaisuuksia ovat muun muassa pieni hiilijalanjälki ja se, että läpensä aito materiaali on lähes kokonaan huoltova-

paa. ”Mikä muu materiaali pitää värinsä, kestää pakkasrasitusta ja on yhtä sitkeä?”, pohtii Jokinen. ”Luonnonkiveä ei tarvitse maalata eikä kyllästää, ja sille riittää normaali pesu tai pelkkä sadevesi.”

Luonnonkivi poikkeaa teollisesti tuotetusta materiaalista siinä mielessä, että se ei ole massasta valmistettu eikä se sisällä kemikaaleja. ”Sekoittamalla eri ainesosia ei saa näin kestäväää”, Jokinen toteaa. ”Paanut halotaan käsityönä ja kivi sahataan määrämittaan. Se on eri asia kuin, että kivi murskataan erikseen hiekaksi”, selittää Jokinen. ”Paanun taloudellisin koko on 250 x 400 mm, josta 50 mm jää piiloon eli näkyvä osuus on 200 x 400 mm”, Jokinen opastaa. ”Saatavilla on myös muita kokoja, joista suurin on 300 x 600 mm.”

Kiven paksuus Leafstones®-järjestelmässä on vain noin 8 mm. Uuden innovatiivisen järjestelmän ansiosta kiven kiinnittäminen on nopeaa ja kustannustehokasta, sillä asentaminen on mahdollista vuodenaikasta riippumatta. ”Koska laastia ja liimoja ei tarvita, kivi-verhouksen voi asentaa kesällä tai talvella.”

Luonnonkivestä tehty verhous kestää auringon aiheuttamat UV-säteet, sateet ja myrskyt. Rakenteet ja eristeet pysyvät turvassa kivipaanujen alla vuodesta toiseen. Leafstones-kivet kiinnitetään mekaanisesti, joten järjestelmästä saadaan hyvin tuulettuva: rakenne pitää lämmöneristeet kuivina ja estää homeiden kasvun. ”Kiviverhous kestää, sillä Leafstones-järjestelmään valituilla luonnonkivillä on luokitukseltaan pienin vedenimukyky ja paras pakkaskestävyys”, lupaa Jokinen.

Ekologisuuden puolesta puhuu sekin, että luonnonkivestä tehdyille paanurakenteille on luvassa yli 100 vuoden käyttöikä. ”Käytöstä poistuneet kivet voidaan hyödyntää sellaisenaan, mikä tekee kierrätettävyydestä erittäin hyvän.”

Esteettisesti mielenkiintoinen julkisivumateriaali

Muunneltavissa oleva Leafstones®-järjestelmä sisältää visuaalisesti useita erilaisia vaihtoehtoja. Paanuverhouksen ladontaa on mahdollista suunnitella yksilöllisesti, ja halutessaan kivet voi kiinnitystekniikkaa hieman muuttamalla asentaa salmiakki- tai kalansuomukuvioon. Pääasiassa harmaiden värien skaala on vaaleasta harmaasta mustaan, lisäksi joukossa on useasta sävystä koostuva ruskea "multicolor".

"Luonnonkivellä täysin mustan sävyn saavuttaminen on haastavaa", kertoo arkkitehti Jouni Lehtonen SIGGE Arkkitehdit Oy:ltä. "Luonnonkivellä pääsee lähelle mustaa, karhea kivipinta tekee sävystä vielä tummemman", Lehtonen sanoo. "Luonnonkivisissä julkisivuissa rajaavana tekijänä on kivilaji. Paanumaisissa asennuksissa, joissa haetaan tummaa pintaa, on käsityönä lohkottu tumma ja luja liuskekivi luonnollinen valinta", tarkentaa Lehtonen.

Talvisiin pakkasolosuhteisiin sopiva luonnonkivi on varma valinta sävyn kannalta. "Liuskekivi kun on lohkottu käsityönä luonnonkivestä, tiedämme, että sävy tulee pysymään", toteaa Lehtonen.

"Arvostan luonnonmateriaaleja, ja käytän niitä mielelläni kohteiden suunnittelussa. Jos ajatellaan aikaa ja ekologisuutta, kivi on hyvä materiaali. Siitäkin on kokemukseen perustuvaa näyttöä, että kaunis julkisivu on paremmin suojassa ilkivallalta. Kaunis rakennus jää useimmin töhrimättä", Lehtonen arvioi.

Käytännön esimerkkinä paanurakenteen soveltuvuudesta julkisivuarkkitehtuuriin Lehtonen mainitsee Naantalin ydinkeskustaan toteutuneen asuinkerrostalokorttelin – As. Oy Naantalin Victorian, jonka julkisivujen verhoiluissa käytettiin osittain luonnonkiveä. "Tavoitteena oli esteettisesti mielenkiintoinen julkisivu, joten materiaalien oli syytä olla arvokkaampia ja kestävämpiä", kertoo Lehtonen.

Historian havinaa ja vanhan kaupungin idylliä huokuvan asuinkorttelin suunnittelussa tavoitteena oli, että siinä yhdistyvät sekä moderni arkkitehtuuri että alueen historiaa kunnioittavat ratkaisut. Lehtonen kertoo, että muilta osin asuintalojen julkisivumateriaalina oleva rappaus määräytyi kaavasta, ja sen värit vaihtelee korttelissa rakennuksittain. Ensimmäinen kerrokseen valittiin luonnonkivestä tehty verhoilu.

"Paanurakenne tuo modernimman ja mielenkiintoisemman ilmeen, ja luonnonkivi erottuu materiaalina muista."

Lehtonen kertoo, että Naantalin kerrostalokorttelissa kivipaanut asennettiin väärinpäin, jotta lopputuloksesta saatiin särmikkäämpi. "Teimme sellaisen valinnan, että suurempi puoli jäi näkyviin, koska se sopi mielestämme vaativaan kaupunkiympäristöön hyvin." ■

Lisätietoja: www.liuskemestari.fi



Äänekoskella sisäilmaongelmaisessa koulussa pystyttiin jatkamaan opiskelua neljän vuoden ajan vuodesta 2015 vuoteen 2019 Claeris Inside -käsittelyn ansiosta, kunnes uusi koulu valmistui. Ilman Claeris-käsittelyä tämä ei olisi onnistunut. Kaupunki säästi satoja tuhansia euroja, kun ei tarvinnut siirtyä väistötiloihin.



PINTAKÄSITTELYLLÄ PITKÄAIKAINEN HYGIENIASUOJA ERILAISIIIN TILOIHIN JA PINNOILLE

Koronapandemian ja muiden haitallisten mikrobien kanssa taistelusta on tullut tämän päivän uusi normaali. Erilaisten pintojen käsittely pitkävaikutteisilla pintakäsittelyaineilla on tehokas ja edullinen ratkaisu, jolla toimistojen, julkisten tilojen ja kotienkin pinnat pystytään pitämään turvallisina.

UUDENMAAN PINTASUOJAUKSEN laajaan pintasuojaa-ainevalikoimaan kuuluva, titaanidioksidin pohjautuva Claeris-tuotesarja on kuin tehty pandemia-ajan helpotukseksi, vaikka tuotteet on kehitetty suojaamaan hyvin laajalta mikrobikirjolta. Claeris Hygienia, Claeris Inside ja Claeris Fresh ovat sisäpinnoille kehitettyjä titaanidioksidipohjaisia pintasuojaa-aineita, jotka tarjoavat käsittelyn jälkeen monivuotisen mikrobisuojaan käsittelyille pinnoille.

Toinen vaihtoehto on puhdistus- ja desinfiointiaine Bacoban. Se on pitkävaikutteinen puhdistus- ja desinfiointiaine, jonka vaikutus kestää jopa 10 päivää. Puhdistusvaikutus eroaa perinteisistä desinfiointiaineista tuotteen sisältämän ohutpinnoitteen (SiO₂) ansiosta. Ohutpinnoite pitää sisällään antimikrobiset aineet, jotka vapautuvat hitaasti, ja näin Bacobanin desinfioiva vaikutus kestää pitkään.

Uudenmaan Pintasuojaus Ky on pintasuojaa-aineiden johtava ja ura-uurtava asiantuntija Suomessa. Pintojen suojauksella saadaan niin paljon hyötyjä pienellä investoinnilla, että pintakäsittelyt ovat levinneet nopeasti: yrityksen referenssilista on pitkä ja vaikuttava.

Hygieeniset sisäpinnat ja parempi sisäilma

Claeris-pintakäsittelytuotteiden teho perustuu noin neljä miljardia vuotta vanhaan reaktioon eli fotokatalyysiin. Tuotteet sisältävät nestemäistä titaanidioksidia, joka valon vaikutuksesta aktivoituessaan hajottaa bakteerit, homeet ja virukset vedeksi ja hiilidioksidiksi, kun mikrobit joutuvat kosketuksiin suojatun pinnan kanssa.



Työntekijöiden on turvallisempaa olla töissä ja sairauspoissaolot vähenevät, kun pinnat on käsitelty Bacoban-puhdistus- ja desinfiointiaineella. Bacoban tehoa tutkitusti valtavaan mikrobijoukkoon. Testattujen mikrobien listaus on monen A4-liuskan mittainen.



KUVA: TIIA MONTU, CC BY-SA 3.0
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>
 via Wikimedia Commons

” Claeris Hygienia ja Bacoban-tuotteet on tarkoitettu kaikkialle, mihin käsi koskee.

Claeris Hygienia on pintojen pitkävaikutteinen suoja-aine. Se pitää pinnat hygieenisinä ja helpottaa niiden puhdistamista. Suoja-aine myös vähentää merkittävästi julkisten tilojen pintojen mikrobikasvustoa. Tavallinen sisätilan valaistus riittää aktivoimaan suojaprosessin.

”Claeris Hygienia on tarkoitettu kaikkialle, mihin käsi koskee. Erilaiset pinnat, kuten pöydät, tiskit, nojatasot, ovenkahvat ja liukuportaiden kaiteet käsitellään tuotteella. Se toimii kaikkein nopeimmin Claeris-sarjan tuotteista. Suoja-aineen teho on tutkittu kansainvälisissä laboratorioissa sekä useissa kohteissa, ja tuote on jo pitkään ollut käytössä muun muassa Keski-Euroopassa. Claeris Hygienialla tehtyjen testien määrä on erittäin laaja”, Uudenmaan Pintasuojaus Ky:n osakas Merja Enroth kertoo.

Claeris Inside on erityisesti suunniteltu sisätiloihin ja uusien rakennusten haitallisia VOC-kaasuja hajottamaan, esimerkiksi kouluihin.

Claeris Fresh on erityisen tehokas hajujen poistaja pahanhajuisista tiloista, kuten varastoista.

Claeris-pintasuojauksen tulokset voidaan todentaa pintahygieniamittarilla tehdyillä seurantamittauksilla ja näin todeta mikrobikasvun pieneminen yksinkertaisella tavalla.

Pintakäsittely M1-luokitelluilla Claeris-tuotteilla tuottaa merkittäviä säästöjä, sillä yksi käsittelykerta kestää jopa monta vuotta. Mikrobitaso romahtaa, ja sen seurauksena sairauspoissaolot pienenevät merkittävästi.

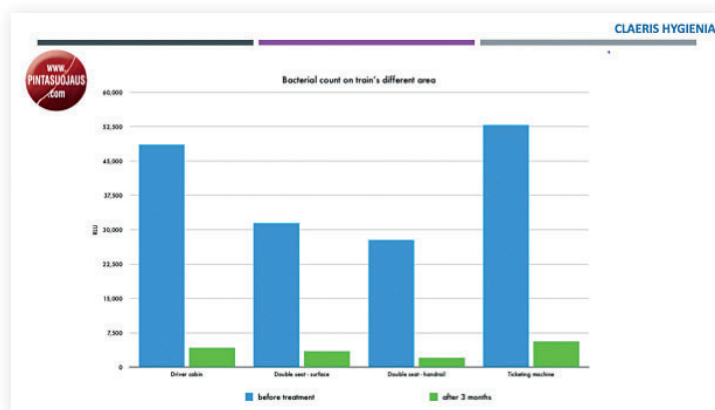
Pitkävaikutteinen puhdistus- ja desinfiointiaine ohutpinnoitteella

Uudenmaan Pintasuojauksen valikoimissa on myös pitkävaikutteinen puhdistus- ja desinfiointiaine **Bacoban**, joka on samassa paketissa tehokas puhdistus- ja desinfiointiaine, jonka vaikutus kestää tutkitusti jopa 10 päivää.

Puhdistusvaikutus eroaa perinteisistä desinfiointiaineista tuotteen sisältämän ohutpinnoitteen (SiO₂) ansiosta. Ohutpinnoite pitää sisällään



Budapestin metron pintoja on käsitelty Claeris Hygienialla yli kaksi vuotta sitten, ja mikrobitaso on pysynyt lähes nollassa heti käsittelyn jälkeen. Kohteesta on saatavilla kattavat testitulokset.



Bakteerien määrän pieneneminen Budapestin metrossa kahdeksan kuukautta Claeris Hygienia -käsittelyn jälkeen.

antimikrobiset aineet, jotka vapautuvat hitaasti ja näin desinfioiva vaikutus kestää kauan.

”Bacobania levitetään kerran viikossa normaali siivouksen yhteydessä joko liinoilla pintoja pyyhkien tai sitten suihkupullosta suihkuttaen ja pyyhkien pinnat. Normaalin viikkosiivouksen lisäksi tulee samalla kertaa tehtyä pintoihin kymmenen päivän suoja mikrobeja vastaan. Tavalliset siivousaineet vaihdetaan Bacobaniin ja samalla säästetään aikaa ja rahaa, kun ei tarvitse olla jatkuvasti levittämässä desinfiointiaineita. Työntekijöiden terveyttäkin säästetään, kun heidän ei tarvitse käyttää desinfiointiaineita niin usein”, Enroth toteaa.

Bacoban tehoa tutkitusti Covid 19 -viruksen lisäksi esimerkiksi norovirusta, tavallista flunssavirusta ja valtavaa määrää muita mikrobeja vastaan. Tämäkin tuote vähentää myös bakteerien aiheuttamia hajuja ja helpottaa siivousta. Käsiteltyn pintaan ei tartu lika kiinni, koska runko-aineena käytettävä piidioksidi tekee pinnoista aina helposti puhtaana pidettäviä. ■

Lisätietoja: www.pintasuojaus.com

Claeris tuotteet ja Bacoban tehoavat monenlaisiin mikrobeihin, kuten:

Covid 19 Virus, influenssa A Virus, SARS, MERS, SARS-Cov-2, Escherichia Coli, Legionella pneumophila, MRSA Hemolytic streptococcus, Klebsiella pneumoniae, Listeria monocytogenes, Listeria monocytogenes, Salmonella typhimurium, Aspergillus niger.



METALLISTA ON MONEKSI

TEKSTI: ARI MONONEN

KUVAT: RMIG JA TERÄSTARVIKE OY

*Suunnittelijat suosivat metallirakentamista muun muassa metallin
lujuuden ja kestävyysden takia. Toisaalta metalleilla voidaan toteuttaa
monenlaista näyttävää ja hienoa arkkitehtuuria.*

RAKENNUSMATERIAALEINA METALLIT ovat yleensä helposti työstettäviä. Niillä on myös mahdollista päästä hienoihin lopputuloksiin, jotka ovat visuaalisesti näyttäviä.

"Metalli on yksi vaihtoehto saada aikaan nykyaikaista julkisivuverhous", sanoo useita metallikohteita suunnitellut arkkitehti Juho Grönholm helsinkiläisestä Arkkitehtitoimisto ALA:sta.

"Varsinaisesti metallirakentaminen ei ole Suomessa lisääntynyt – nykyisin suositaan usein puurakentamista –, mutta kestävässä rakentamisessa metallijulkisivut puoltavat paikkaansa. Monissa tapauksissa on järkevää myös käyttää rakennuksessa teräsrunkoa."

Pitkäikäisiä materiaaleja

Grönholmin mukaan suunnittelijat valitsevat kunkin rakennuksen arkkitehtuuriin soveltuvat materiaalit huolellisen ja monialaisen pohdinnan tuloksena.

"Tyypillisesti metalli on aina mukana pohdintoissa yhtenä vaihtoehtona. Se on pitkäikäinen rakennusmateriaali, joka on myös kierrätettävissä."

"Viime aikoina metallia on asennettu varsinkin kulttuuriin ja matkustamiseen liittyviin rakennuksiin, kuten teattereihin, museoihin ja liikenneterminaaleihin. Sen sijaan asuinrakentamisessa metallijulkisivuja on käytetty vähemmän", toteaa Grönholm.





Viime aikojen suunnittelukohteista hän mainitsee Kuopion ja Lappeenrannan teatteritalot, joissa metalli on olennainen osa rakennusten arkkitehtuuria.

"Lisäksi muun muassa Länsimetron viidessä uudessa asemarakennuksessa on paljon metallirakenteita. Näistä asemista kaksi on jo käytössä ja kolme muuta rakenteilla."

Arvokkaita julkisivuja

Arkkitehteille metallimateriaalit tuovat monenlaisia vaihtoehtoja rakennussuunnitteluun.

"Metallirakenteilla saadaan julkisivuihin keveyttä ja väriä, samoin kuin erilaisia detaljeja"

Metallin tuoma keveys voi olla sekä visuaalista että konkreettista. Esimerkiksi metallisia kennolevyrakenteita on ollut markkinoilla jo useita vuosia.

"Metallirakenne – kuten myös tiili – on verraten huoltovapaa, joten se on rakennuksen käyttäjän kannalta helppo ratkaisu. Toki eri julkisivumateriaaleilla on erilaisia hyviä ominaisuuksia", Grönholm arvioi.

"Toisaalta teräsrunko tarjoaa aika runsaasti suunnittelumahdollisuuksia moniin muihin rakennusmateriaalivaihtoehtoihin verrattuna."

Oikein valittujen materiaalien avulla rakennuksen julkisivun ilme saadaan sopeutumaan hyvin ympäristöönsä – tai vaihtoehtoisesti erottumaan hyvin maisemasta, jos niin halutaan.

"Vaikkapa kuparilevyillä on mahdollista toteuttaa hienoja metalliverhoiluja, jotka voivat joko muuttaa väriään vähitellen vuosien mittaan tai vaihtoehtoisesti olla esipatinoituja. Tällä tavoin saadaan arvokkaan näköisiä julkisivuja", Grönholm muistuttaa.

Kantavia runkorakenteita

"Teräsrakentaminen on nyt suhteellisen vilkasta. Metallirakenteilla on ollut kysyntää", arvioi asiantuntija Jyrki Hämäläinen Terästarvike Oy:stä.

Vuonna 1978 perustettu Terästarvike on teräksien, metallien ja kiinitystarvikkeiden tukkuliike. Yhtiöllä on oma koneistamo, joka valmistaa tuotteita myös asiakkaiden piirustusten mukaan eri projektikohteisiin.

Monissa tapauksissa Terästarvike toimittaa metallisia julkisivumateriaaleja sekä uudis- että korjausrakentamiseen.

"Viime aikojen laajoja projekteja metallirakentamisessa ovat olleet esimerkiksi Redin ja Triplan kauppakeskushankkeet Helsingissä sekä pysäköintilaitoksen metallijulkisivu Turussa. Myös erilaisia toimitilaprojekteja on juuri nyt meneillään."

"Pysäköintilaitoksen tapauksessa metallilevyjä tuotiin hiukan ulospäin seinästä, jolloin saatiin aikaan kolmiulotteiselta näyttävää elävää julkisivua. Toimitimme verkkolevyt työmaalle valmiiksi maalattuina ja oikeaan mittaan leikattuina", Hämäläinen kertoo.

Redin alueella Helsingin Kalasatamaan valmistuu seitsemän kerrostaloa, joista osaan on jo asennettu muun muassa alumiinisia polttomaalattuja alakattolevyjä lipparakenteiksi 50–100 metrin korkeudelle.

Hämäläinen tähdentää, että teräs ja muut metallit soveltuvat rakentamiseen erittäin hyvin.

"Teräs on lähes ikuinen materiaali ja se on yleinen myös kantavana runkorakenteena, esimerkiksi järeinä teräspalkkeina."

"Toisaalta pinnoissa käytetään usein alumiinia. Yksi uusi ratkaisu on alumiinikomposiittilevy, jossa alumiinipintojen välissä on synteettisiä materiaaleja. Tällaista levyä on helppo muokata ja se on kevyempi rakenne kuin teräs", kuvailee Hämäläinen.



” Teräs on
lähes ikuinen
materiaali.

Visuaalisia verkkolevyjä

Merenrantakohteissa rakennusten metallirakenteita voi uhata suolaisesta vedestä aiheutuva korroosio.

”Rantarakentamisessa voidaan käyttää vaikkapa korroosionkestävää alumiinia tai haponkestävää terästä. Vaihtoehtoja alumiinien pintakäsittelyksi, esimerkiksi anodisointi tai polttomaalaus”, sanoo Hämäläinen.

Muun muassa Helsingin Munkkisaaren ranta-alueen uusiin rakennuksiin on asennettu haponkestäviä teräsrakenteita sekä julkisivuihin kuvio-reikälevyjä.

”Monissa tapauksissa alumiini on hyvä korroosionkestävä julkisivurakenne, jonka käyttö on lisääntynyt esimerkiksi Virossa. Tulevaisuudessa alumiinijulkisivuratkaisuja todennäköisesti suunnitellaan rakennuksiin Suomeenkin nykyistä enemmän.”

Hämäläisen mukaan verkkolevyjulkisivut ovat kymmenen viime vuoden aikana tulleet aiempaa yleisemmiksi vaihtoehtoiksi suomalaisessa rakentamisessa.

”Verkkolevyillä saadaan aikaan suhteellisen taloudellisia julkisivuja, jotka on havaittu toimiviksi. Tällaisia julkisivuratkaisuja on esimerkiksi Limingantullin Prismassa Oulussa sekä Vantaan Tammiston Power-myllyssä.”

”Metalliset julkisivulevyt voivat olla värikkäitä, ja esimerkiksi reikälevyjä on mahdollista kuvittaa muun muassa valokuva-aiheilla, jolloin julkisivuihin tulee lisää näyttävyyttä”, Hämäläinen mainitsee. ■



VALKOISELLA ALUMIINIVERKOLLA LUOTIIN AHTOJÄÄVAIKUTELMA

AHTOJÄÄSTÄ INNOITUKSENSA SAANEEN TYKSIN PYSÄKÖINTITALON JULKISIVUN MATERIAALINA KÄYTETTIIN ALUMIINIA YHDISTETTYNÄ BETONIRUNKOON

TEKSTI: MERJA MAUKONEN

Veistosmaisen julkisivun lohkareinen muoto ja elävät pinnat on toteutettu valkoiseksi jauhemaalattusta alumiiniverkosta, jonka muotoilu kuvaa rantaan pakkautunutta jäätä. Alumiini on monipuolinen julkisivumateriaali, jolle pintakäsittely antaa kulutusta ja erilaisia sääolosuhteita kestävä pinnan.

TURUN YLIOPISTOLLISEN keskussairaala Tyksin pysäköintitalo on kiinteä osa sairaalarakennusten muodostamaa kokonaisuutta, jonka muotokieleen on haettu vaikutteita saaristosta. 530-paikkaisen pysäköintitalon suunnittelusta vastasi Arkkitehtiryhmä Koivula yhdessä Schauman Arkkitehtien kanssa, ja toteutusvaiheen suunnittelusta vastasi F6 Arkkitehdit.

"Saaristo on Turun alueelle leimallinen piirre, jota sairaalan rakennusten muodostama kokonaisuus jäljittelee. Valtatie edustaa virtaavaa vettä ja rakennukset saaria", kertoo arkkitehti SAFA Mikko Sinervo Arkkitehtiryhmä Reino Koivula Oy:stä.

Sinervo toimi pysäköintitalon ulkoasun suunnittelijana, ja tällä hetkellä hän työskentelee sairaalakampukselle valmistuvan majakkateemaisen rakennuksen parissa. Pysäköintitalon näyttävä julkisivu edustaa saaren kalliorantaan pakkautunutta ahtojäätä.

"Lohkareisella ja veistosmaisella muotoilulla haettiin murtuneen ahtojään muotoja, joiden toteutuksessa käytettiin kahta eri silmäkoolla tehtyä alumiiniverkkoa yhdistettynä betoniin. Alumiinin etuna on monikäyttöisyys ja muokattavuus keveyden ohella. Paljas betoni yhdistettynä valkoiseen alumiiniin luo jäämäisen vaikutelman", Sinervo sanoo.

Alumiiniverkkojen vaihtelevat silmäkoot korostavat julkisivun kolmiulotteisuutta ja pinnan elävyyttä. Kolmiulotteiset muodot on tuotu julkisivun etupuolelle metallikannakkeilla.

Alumiini muovautuu moneksi

Ilma pääsee liikkumaan vapaasti avoimessa pysäköintitalossa, joten verkon silmäkoon valinnassa oli huomioitava paloturvallisuusmääräykset. Julkisivumateriaalien silmäkoon valintaan vaikuttivat lisäksi ulkonäkö, muokattavuus ja kestävyys. Jauhemaalattu alumiiniverkko kestää kulutusta ja Suomen vaihtelevia sääolosuhteita.

"Kevyttä alumiiniverkkoa on helppoa käsitellä ja työstää. Suurikokoiset alumiiniverkot asennettiin paikoilleen julkisivuelementteihin pysäköintitalon katolla, jonka jälkeen valmiit elementit verkkoineen nostettiin paikoilleen. Tällainen rakennustapa oli logistisesti tehokas, toimiva ja nopeutti rakennusprojektia", sanoo pääkoordinaattori Jukka Nordblom EBC Oy:ltä.

EBC Oy toimi urakoinnissa yhteistyössä pääurakoitsijana olleen JPV Engineering Oy:n kanssa. Julkisivun metalliverkkoina käytettiin Terästarvike Oy:n jauhemaalattuja ja toimittamia RMIG:n materiaaleista valmistettuja alumiiniverkkoja.

KUVA: WELLU HÄMÄLÄINEN



Terästarvike tarjoaa monipuolista teräksen käsittelyä suunnittelusta tuotantoon ja pintakäsittelystä valmiiseen tuotteeseen. Julkisivumateriaalivalikoimat pitävät sisällään muun muassa erilaiset verkko- ja reikälevyt, joita voidaan kuvioida monipuolisesti. Kiinnitykseen Terästarvike toimittaa sekä standardin mukaisia vakiotuotteita että erikoistuotteita asiakkaan piirustusten mukaisesti.

"Optimoimme yhteistyössä suunnittelijan kanssa verkkojen asennuslevydet ja -korkeudet siten, että silmäjaot menivät tasan ja materiaalia käytettiin kustannustehokkaasti", sanoo Jyrki Hämäläinen Terästarvikkeelta. ■

Lisätietoja: terastarvike.fi ja www.rmig.com/en/city+emotion



KUPARIJULKISIVU SOPII ARVOKKAASEEN MAISEMAAN

TEKSTI: ARI MONONEN

KUVAT: SIGGE ARKKITEHDIT OY

Arkkitehtitoimisto Sigge Arkkitehdit Oy on suunnitellut Turun seudulla sijaitsevaan saareen huvilatyyppisen omakotitalon, jonka julkisivut ovat esipatinoitua kuparia. Suunnittelun tavoitteena oli saada aikaan muotokieleltään yksinkertainen ja linjakas rakennus, joka myös vanhenisi arvokkaasti.

KUPARISEINÄINEN HUVILARAKENNUS valmistui vuonna 2019, mutta sen suunnittelu alkoi jo runsaat pari vuotta aikaisemmin. Rakennussuunnittelun ohella Sigge Arkkitehdit Oy vastasi myös kiinteistön maisema- ja sisustussuunnittelusta.

"Saareessa sijaitsevalle tontille haluttiin rakentaa moderni ja puhtaslinjainen mutta ympäröivän luonnon huomioiva talo. Tilaajan toiveena oli kiinnostava ulkomuoto, mutta sen lisäksi lopputulokseksi haluttiin myös viihtyisä koti, jossa yhdistyisi luontevasti arjen ja vapaa-ajan asuminen", rakennuksen suunnitellut arkkitehti Pekka Mäki Sigge Arkkitehdit Oy:stä toteaa.

"Kyseinen L3-talo on ollut hieno kohde. Sen materiaaleina on kuparin lisäksi käytetty lasia, puuta ja betonia. Ne muodostavat kollaasin, joka sopii hyvin maisemaan."

"Esihapatetun kuparisen kuoren lisäksi julkisivuissa on käytetty lehtikuusirimoitusta, joka luo yksityiskohtaisen ja lämpimän tunnelman", Mäki perustelee materiaalivalintoja.

Julkisivuissa käytetty kupari on valmiiksi tummapintaista, ja väri säilyy tulevaisuudessakin. Rakennuksen koko on 220 kerrosneliömetriä.

Tasapainoinen kokonaisuus

Kaksikerroksisen talon yläkerrassa on olohuone, jossa on isot lasi-ikkunat.

"Rakennuksen yläosa on selkeä. Toinen kerros on kokonaan avoin ja se jää ikään kuin kuparilastun sisään. Olohuone- ja ruokailutilan molemmilla sivuilla on 1,5 metrin levyinen terassi ja talon päädyssä suurikokoisempi oleskeluterassi. Niiltä avautuu upeat maisemat ympäristöön", Mäki kuvailee.

"Alemmassa kerroksessa – rakennuksen jalustassa – on yksityistiloja, kuten makuuhuoneet, saunaosasto, uima-allas sekä autotalli. Terassilla



on myös jacuzzi-kylpyallas. Kellariin on sijoitettu tekniset tilat varastoituneen."

Talon julkisivu- ja muut materiaalit ovat Pekka Mäen itse valitsemia.

"Sisätiloissa ei ole kuparia, vaan pinnoissa on käytetty puhtaaksivalettuja betonipintoja sekä valkokäsiteltyä saarnia."

Mäen mukaan talon suunnittelussa on kunnioitettu materiaalien ominaisuuksia ja toteutuksessa käsityöperinnettä, jolloin lopputulos on viimeistelty ja tasapainoinen.

Arvokkuutta pientaloihin

Arkkitehti Pekka Mäki on 30-vuotisella urallaan voittanut yli 40 arkkitehtikilpailua ja saanut muun muassa useita hyvän rakentamisen palkintoja.

Hän arvioi, että tyylikkäänä materiaalina kupari tuo julkisivuihin arvokkuutta myös pienehköissä rakennuksissa. L3-huvila sijaitsee muutenkin hienossa maisemassa näkyvällä paikalla, ylhäällä kukkulalla veden äärellä.

"Olen suunnitellut useita pientaloja, joiden julkisivuissa on kuparia. Yksityshuviloihin Nordic Brown -tyyppinen kupari soveltuu hyvin – sillä saa heti oikean sävyn ja valmiin pinnan", sanoo Mäki.

"Tällaisia kupariseinäisiä omakotitaloja ei ole Suomessa kovin paljon, mutta joitakin sentään. Kupari voi olla muihin julkisivumateriaaleihin verrattuna hieman kalliimpi vaihtoehto, mutta se on toisaalta kestävä ja pitkäikäinen ratkaisu. Kupari ylipäänsä on hyvän näköinen ja helppohoitoinen materiaali, joka ei vaadi huoltoa."

"Talon kuparimateriaalit toimitti Aurubis Finland Oy, jolla muutoinkin on hyvä valikoima erilaisia kuparituotteita. Olemme käyttäneet niitä myös aiemmin, muun muassa Turun yliopilaskylän Tyyssija-rakennuksen julkisivuissa", Mäki mainitsee.

Oppilasasuntolan julkisivu on kuitenkin toisentyypistä kuparia, joka on hapetettu vihreäsävyiseksi.

Laatu ratkaisee

Kuparimateriaaleja valmistavan ja toimittavan Aurubis Finland Oy:n myynti- ja projektipäällikkö Juha-Pekka Susi arvioi L3-huvilan olevan arvokas kohde, jonka suunnitteluvaiheessa on haluttu kiinnittää erityistä huomiota arkkitehtisuunnittelun laatuun.

"On siis luontevaa, että talon toteutuksessa on haluttu käyttää mahdollisimman hyvälaatuisia ja kestäviä rakennusmateriaaleja."

"Tässä tapauksessa rakennuksen julkisivuihin valittiin tummanruskeaksi esihapetettua Nordic Brown Light -kuparia. Samaa materiaalia on käytetty useiden pientalojen ja myös suurempien arvorakennusten julkisivuissa", Susi kertoo.

Hänen mukaansa kupari on tyylikäs ja hieno materiaali, joka puoltaa paikkaansa eri kokoluokan rakennusten seinissä, samaan tapaan kuin esimerkiksi luonnonkivi.



"Monet arkkitehdit näkevät materiaalin kauneuden – kupari näyttää hyvältä maisemassa. Lisäksi kuparimateriaalit eivät tarvitse huoltoa, mikä säästää omalta osaltaan rakennusten korjaus- ja ylläpitokustannuksia."

Pitkää ikää rakennuksille

Susi muistuttaa, että kuparirakennuksilla on pitkä elinkaari.

"Esimerkiksi 1960- ja 1970-luvulla rakennetuissa kupariseinäisissä omakotitaloissa on edelleen ryhdikkyyttä ja arvokkuutta, vaikka materiaali alkaakin jo olla ikää."

"Tämän esikäsitellyn kuparilaadun väri ei kovin paljon muutu ajan mukana. Kuparin pintaan voi korkeintaan tulla hieman eloa", toteaa Susi.

"Kupariseinäiset kohteet eivät yleensä ole ihan perusrakentamista. Kuparilla on oma uskollinen käyttäjäkuntansa, joka etsii rakentamiseen hyviä ratkaisuja."

L3-huvilan julkisivuihin asennettiin alun toistasataa neliötä kuparia.

"Kuparijulkisivun asennus on perinteistä peltisepäntyötä, samaan tyyliin kuin konesaumakaton asennustyö", Susi luonnehtii.

Aurubiksen ajankohtaisiin kuparikohteisiin kuuluu myös Helsingin Kaupunkiympäristötalo. Siinä on käsin muurattu tiilijulkisivu, mutta Nordic Brown -kuparia käytetään seinissä tehosteena.

"Kupari sopii monenlaisiin julkisivuihin. Arvorakennukset kannattaa tehdä kunnan materiaaleista, jotta ne kestävät pitkään", Susi tähdentää. ■





” Suunnittelu
lähti potilaiden
kokemuksesta ja
käyttäjäpoluista.

SAIRAALAN JA HALLINNON TILOISTA
LUOTIIN AJATON JA IHMISLÄHEINEN
KOKONAISUUS, JOSSA POTILAI-
DEN JA LÄHEISTEN ON HELPPO OLLA

TEKSTI: KOHINA OY
KUVAT: RIIKKA KANTINKOSKI



Kohdetiedot:
Docrates Syöpäsairaalan tilaprojekti

Tilaaaja ja rakennuttaja: Docrates Oy
Arkkitehtisuunnittelu (pääsuunnittelija ja projektiarkkitehdit): Kohina Oy
Sisustusarkkitehtisuunnittelu: Kohina Oy
Urakointi: Consti Oyj



Suomalaisen, yksityisen Docrates Syöpäsairaalan tilat olivat käyneet ahtaiksi kymmenen toimintavuoden jälkeen. Yleisilmettä hallitsivat vanhanaikaiset, puiset pinnat, eikä muutamaa vuotta aiemmin uudistettu brändi näkynyt. Asiakkaan toiveena oli yhtenäisempi ja modernimpi, uudistetun visuaalisen ilmeen ja potilaiden tarpeiden mukainen kokonaisuus.

DOCRATES SYÖPÄSAIRAALAN tilaprojekti design- ja arkkitehtitoimisto Kohinan kanssa käynnistyi kasvun ja brändiuudistuksen siivittämänä vuonna 2019. Sairaala laajennettiin Ruoholahdessa sijaitsevan kiinteistön kolmanteen kerrokseen ja hallinnon toimistotilat siirrettiin uuteen siipeen. Laaja remontti toteutettiin sairaalan ollessa koko ajan toiminnassa. Kohina vastasi projektissa pää- ja arkkitehtisuunnittelusta, sisustusarkkitehtuurista ja työympäristökehittämisestä.

Kohinan toimitusjohtaja Susanna Kallio kuvailee muutosta: "Suunnittelu ja toteutus tehtiin pala palalta vaiheistaen, potilastyö ei saanut

Ensimmäisen kerroksen asiakasaulassa on vastaanottavainen ja rauhallinen tunnelma. Grokin keveät Voiles-valaisimet korostavat tilan korkeutta. Docrateelle suunnitellut sohvot ja Swan-tuolit muodostavat luontevia odotuspaikkoja yksin ja yhdessä hoitoon tulleille.

häiriintyä. Uudistus aloitettiin hallinnon toimistotiloista, jonka jälkeen siirrettiin sairaalan potilastiloihin ja lopulta vuodeosastoon."

Potilas keskiöön, yksilöllisiä asiakas- ja vierailijapolkuja

"Tiloihin tuotiin selkeyttä ja ihmisläheisyyttä Docrateen "Ihmisenä ihmisen rinnalla" -palveluajatuksen mukaisesti", Kallion työparina projektissa toiminut sisustusarkkitehti Mira Hölttä kertoo. "Suunnittelu lähti potilaiden kokemuksesta ja käyttäjäpoluista. Sisääntulosta, auloista ja vastaanottohuoneista muodostettiin toimiva ja tarkoituksenmukainen

kokonaisuus, jonka tunnistettavat sisustusratkaisut auttavat potilasta navigoimaan tiloissa.”

Kallio muistelee, miten kiinnostavaa oli eläytyä potilaiden maailmaan ja lähteä miettimään heidän tarpeitaan: ”Oli hienoa päästä hyödyntämään omaa osaamista hoivaympäristössä, jotka ovat usein kalseita ja kylmiä. Suunnittelulla voidaan tuoda helpotusta potilaan elämään ja sen hetkiseen kokemukseen.”

Suunnittelun painopisteinä olivat sairaalan ensimmäisen kerroksen sisääntulo- ja asiakasaula, 2. kerroksen odotusaula ja lääkehoidon tilat, 3. kerroksen potilashuoneet ja Docrateen henkilökunnan toimistotilat. Hoitohenkilökunta ja Docrateen muutostiimi osallistuivat suunnitteluun, jotta voitiin olla varmoja valittujen ratkaisuiden tarkoituksenmukaisuudesta. Esimerkiksi vastaanottohuoneet suunniteltiin niin, ettei lääkäri joudu missään kohta olemaan selin potilaaseen.

Lämminhenkinen sisustuskonsepti yhtenäistää hallinnon ja sairaalan tilat

Hallinnon ja sairaalan tiloihin kehitettiin yhtenäinen ja lämminhenkinen sisustuskonsepti, jossa toistuvat pyöreät muodot, harmoninen väri-



Potilashuoneisiin luotiin kodinomaista tunnelmaa maanläheisillä sävyillä ja helposti puhdistettavilla tekstiilipinnoilla. Verhot tuovat potilaalle suojaa katseilta ja Muuton kauniisiin seinäkoukkuihin voi ripustaa henkilökohtaiset tavarat käynnin ajaksi.



Hallinnon taukotiloissa toistuvat samat elementit kuin sairaalan kahvipisteissä. Aromas Del Campon pyöreät Tan Tan -seinävalaisimet luovat solumaisen kuvion. Muuton keveä Strand-kattovalaisin ja Cole & Sonin Cow Parsley -tapetti täydentävät ilmeen.

maailma, viherseinät ja tunnistettavat, räätälöidyt kiintokalusteet. Kylmät harmaan sävyt vaihtuivat lämpimiin beigeihin ja tekstiilejä sekä kasveja lisättiin tuomaan iloa. Lämmin puu, irtomatot, pehmeät ja kevyen oloiset valaisimet ja tyynyt sekä kodinomaiset tekstiilit pehmentävät ympäristöä.

Hallinnon työskentelytilat jatkavat samaa lämminhenkistä ja kodinomaista linjaa. Docrateen logo osuu vierailijan silmään lasiovien läpi jo ennen tilaan astumista. Vaalea puu ja yhteen sointuvat materiaalit tasapainottavat oranssin ja turkoosin häivähdyksiä. Luonnonvalo virtaa hallinnon kutsuvaan aulaan, jossa vieraat ja Docrateslaiset voivat oleskella ja työskennellä Naava-viherseinien katveessa. Monipuoliset kokoushuoneet, puhelintyön tila ja vetäytymistila täydentävät hallinnon puolen.

Ajattomia, ekologisista ja helposti puhdistettavista sisustusratkaisuja

Docrateen tiloista luotiin kaunis ja kodinomainen, mutta myös kestävä ja järkevä kokonaisuus. Koska sairaalassa käy monen kuntoisia potilaita,



Kodinomainen tunnelma ja lämpimät sävyt jatkuvat lääkehoidon tiloissa. Louis Poulsenin VL38 -seinävalaisimet ja tarvittaessa eteen vedettävät Drapiluxin verhot tekevät hoitoympäristöstä vähemmän klinisen.

korostui helpokäyttöisyys ja toimivuus kalustuksessa. Sairaalasängyllä mahtuu kulkemaan paikasta toiseen ja tuolit ovat sellaisia, joissa potilaan on hyvä istua ja joista on helppo päästä ylös. Toisaalta kaikki potilaat eivät ole huonokuntoisia ja osa tekee esimerkiksi töitä auloissa odottaessaan.

"Suunnittelimme tilat klassisiksi, jotta ne kestävät ainakin seuraavat 50 vuotta. Niissä on hyvä olla. Erityisesti huomioimme sairaalaympäristöön soveltuvat kaluste- ja materiaalivalinnat", Kallio kertoo.

Sisustukselliset ratkaisut tehtiin ekologisista arvoista kunnioittaen. Osa Naavan viherseinistä ostettiin käytettyinä ja sairaalan omat klassiset Swan-tuolit saivat uuden verhoilun. Materiaaleiksi valikoituivat ekologiset ja helposti puhdistettavat vaihtoehdot, kuten Forbon linoleum-lattia, Orient & Occidentin Wineo Purline -vinyyliankku ja sairaalaympäristön pesutestit läpäissyt Drapiluxin verhokangas. Sohvilla ja potilastuoleissa käytettiin pyyhittäviä Panazin verhoilukankaita ja seinillä Vescomin vinyyliapettia. ■

” Sisustukselliset ratkaisut tehtiin ekologisista arvoista kunnioittaen.



Vastaanottohuoneissa jatkuu lämmin tunnelma. Vaaleat sävyt, Gärsnäs in pehmeät Elin-tuolit helposti pyyhittävällä Panaz-kankaalla ja Muuton seinäkoukut lisäävät kodinomaisuutta.

VIHERSISUSTAMINEN VILLITSI FIRMAT

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

Viherelementtejä tuodaan nyt sisätilaan kiihtyvällä vauhdilla – ja ilahduttavasti uusia, luovia ratkaisuja hyödyntäen. Kun viherelementit otetaan osaksi esimerkiksi konttorin sisustusta, arki saa aivan uudenlaista eloa.

ELLA AHO on tutkinut vihersisustuksen vaikutusta urbaaniin elinympäristöön Aalto-yliopiston kandidaatintyössään. Tänä vuonna julkaisussa lopputyössä todetaan, että vihersisustus on uusi, jatkuvasti kasvava ala: yhä useammat suunnittelijat ovat ymmärtäneet viherelementtien sisälle tuomisen arvon ja alaan liittyviä yrityksiä on perustettu useampia.

Ahon mukaan vihersisustamisesta on tullut arvostettua ja trendikästä; sitä tarjoavat suunnitteluyritykset mainostavat viherelementtien sisälle tuomisen nostavan asiakasyritysten identiteettiä ja viestivän yrityksen arvo maailman olevan vihreä ja vastuullinen. Tämä vihreän identiteetin hakeminen ja trendien seuraaminen saattaa olla yksi syistä, miksi yhä useampi yritys haluaa tiloihinsa viherelementtejä.

Aika puhdistaa ilmaa?

Viherelementeillä on tutkitusti myös terveysvaikutuksia, jotka liittyvät niiden ominaisuuteen parantaa ilmanlaatua. Viherkasvien ilmaa puhdistava vaikutus on hyvin laajasti tutkittu aihe, jolle on löydetty paljon tieteellistä näyttöä. Yksi merkittävimmistä aiheeseen liittyvistä tutkimuksista on NASA:n vuonna 1989 julkaisema Clean Air Study, jossa tutkittiin yleisimpien huonekasvien kykyä poistaa erilaisia myrkkyjä sisäilmasta.

Kasvien ilmaa puhdistavien vaikutusten lisäksi ne parantavat ilmanlaatua myös kosteuttamalla ilmaa. Kasvit haihduttavat yhteyttäessään vesihöyryä ilmaan, mikä parantaa rakennusten ilmankosteutta ja tekee ilmasta helpommin hengitettävän tuntuista. Samalla kasvit myös muuttavat hiilidioksidia hapeksi toimien luonnollisena ilmanvaihhtajana.

Kun työpaikka vihertää

Viherelementeillä on myös lukuisia vaikutuksia ihmisen psykologiseen terveyteen. Useissa tieteellisissä tutkimuksissa on todettu kasvien läheisyyden vähentävän stressiä ja ahdistusta. Ihmisessä on huomattu tapahtuvan sekä psykologisia että fysiologisia reaktioita, kun hän on samassa tilassa viherkasvien kanssa. Stressiä vähentävien ja mieltä rauhoittavien vaikutusten lisäksi kasvien on huomattu tukevan luovaa ajattelua, auttavan oppimista ja jopa lisäävän kivunsietokykyä.

Entä sitten vihersisustus työpaikoilla? – Kasvien tuomien terveysvaikutusten on todettu parantavan ihmisten työtyytyväisyyttä. Texasissa vuonna 2008 tehdyssä tutkimuksessa tehtiin työpaikkaan sekä työelämään liittyvä tyytyväisyyskysely ja verrattiin vastaajien tuloksia. Tuloksista huomattiin työntekijöiden, joiden toimistoissa oli kasveja tai ikkunanäkyy-

**” Vihersisustamisesta
on tullut arvostettua
ja trendikästä.**



KUVA: VIHERSISUSTUS LUMAS OY



miä luontoon, olevan huomattavasti tyytyväisempiä työpaikkaansa kuin ikkunattomissa ja kasvittomissa työtiloissa työskentelevien.

Useissa muissakin tutkimuksissa on todettu viherkasvien läheisyyden parantavan työntekijöiden tyytyväisyyttä ja tehokkuutta, mikä sinänsä ei ole ihme: stressitasojen laskiessa työntekijöistä tulee tehokkaampia ja motivoituneempia. Viherkasvit siis samanaikaisesti parantavat työntekijöiden terveyttä ja tekevät heistä parempia työntekijöitä työnantajan kannalta.

Vihreä startti

Mutta miten vihreää sitten kannattaa ujuttaa konttorille – jos tästä ei ole aikaisempaa kokemusta? – Aloittaa voi esimerkiksi tuomalla sisätilaan viherelementtejä pienemmällä mittakaavalla istutusten ja yksittäisten kasvien luomien kokonaisuuksien muodossa. Tällöin kasvit ovat tyypillisesti erillisissä istutusaltaissa tai ruukuissa. Muita yleisiä tapoja tuoda kasveja sisätilaan ovat erilaiset viherseinät ja katosta roikkuvat kasvit.

Kenneth Björklöf Viherviisikko Oy:stä katsoo, että pieni kasviruukku pitää pintansa erittäin hyvin vihersisustuksessa, koska kodin pyöreää tun-

” Viherelementeillä on vaikutuksia ihmisen psykologiseen terveyteen.

tua haetaan toimistoihin myös kasvien ja ruukkujen kautta. Näitä pieniä ruukkuja käytetään ampeleissa, erilaisissa hyllykalusteissa ja viherkalusteissa sekä seinäruukkuina.

”Pientä ruukkuja menee kohteisiin yllättävän paljon, koska väreissä ja materiaaleissa on niin paljon valinnanvaraa”, toteaa Björklöf ja lisää, että kustannuksetkin näissä pysyvät mukavan tehokkaana. ”On seinäruukkuja ja eri hyllyratkaisuja – ei siis ole enää kysymys vain ampeleista.”

Björklöfin mukaan tuottavuus ja viihtyvyys ovat vihersistämisen draivereita yrityskentässä: konttorista halutaan toimiva, esteettinen kokonaisuus, jossa vihersistäminen on usein se varsinainen piste i:n päälle.

"Myös suunnittelijat ovat hyvin tietoisia erilaisista viherratkaisuista", hän toteaa.

Leveällä rintamalla ratkaisuja

Outi Nieminen Vihersistustus Luwasa Oy:stä vahvistaa, että sisustusarkkitehdit ovat viime aikoina olleet hyvinkin vihreään kallellaan. Samalla ratkaisujen kirjo on jatkuvasti monipuolistunut.

"Esimerkiksi pari vuotta sitten tuntui, että joka paikkaan haluttiin ainoastaan isoja viherseiniä. Nyt harkitaan myös muiden vaihtoehtojen, kuten kevyempien vihreiden tilanjakajien ja sisustussammaleen ja -jäkä-län mahdollisuuksia."

Nieminen kertoo, että korkeaan tilaan haetaan nyt myös vertikaalisuutta tuomalla isoja puita sisätiloihin. "Kun puulla on korkeutta kolme tai neljä metriä, se vaatii jo miettimistä. Yksistään valo-olosuhteet on harkittava tarkkaan", tietää Nieminen.

Niemisen mukaan onkin ollut ilahduttavaa nähdä, että suunnittelijoiden rohkeisiin visioihin on tartuttu yhtä lailla ennakkoluulottomien asiakkaiden taholla: näyttävät toimistoratkaisut ovat juuri niitä some-puheen-aiheita, joita kaikki yritykset janoavat.

"Tämä kehitys ei ihan heti pysähdy", Nieminen uskoo. Hänen mukaansa vihersistämisen näkyvyys on nyt hyvällä tasolla ja jalansija suunnittelijaporukoissa vahva – mutta liialliseen itsetyytyväisyyteen ei ole syytä.

"Pitää pysyä ajassa mukana ja varmistaa, että ala uusiutuu jännittävien uusien ratkaisujen myötä."

Kuka hoitaa viherseiniä?

Viherelementtien sisätilaan tuomisessa on aina haasteita ja ne vaativat jatkuvaa hoitamista. Ammattiosaajien suunnittelemana vihersistustus on

kuitenkin kestävä ja – yleensä – helppohoitoinen. Kun kasvit valitaan oikein, sisätilan kasvuolosuhteet huomioon ottaen, kasvit voivat olla hyvinkin pitkäikäisiä.

"Useimmat yritykset tilaavat viherratkaisun hankkimisen yhteydessä myös säännöllisen huollon, koska aina kun investoi kasveihin useita tuhansia euroja on tärkeää, että investoinnista pidetään myös huolta", toteaa Kenneth Björklöf.

"Viherhuolto ei ole pelkästään kasvien kastelua."

Viherviisikko on toteuttanut vihersistämistä pitkään ja kymmenen vuotta myös leasing-vuokra-vaihtoehdolla. "Suurin osa näistä asiakkaista käyttää myös Viherviisikon huoltopalvelua, koska se on vaiton tapa pitää kasvit kunnossa", Björklöf lisää.

"Olemme huomanneet, että moni yritys haluaa nykyisin leasing-vuokrata kasvit. Tämä trendi on selvästi nousussa yrityskentässä", toteaa Björklöf ja arvioi, että tässä kohtaa ollaan hiukan sukupolvenvaihdoksen kynnyksellä: nuorempi polvi ei kasveja enää välttämättä halua ostaa ja omistaa, vaan rahat halutaan käyttää omaan bisnekseen.

Outi Nieminen toteaa, että Vihersistustus Luwasan viherkasvihuoltajat ovat alan konkareita ja siksi suurin osa yritysasiakkaista ottaakin Luwasan huoltopalvelun, koska haluaa varmistaa, että kasveista pidetään hyvää huolta. "Ammattilainen näkee kasvien kunnon heti ja tietää, mitä ne tarvitsevat. Viherinvestoinnista haetaan mm. tukea yritysten visuaaliselle ilmeelle ja työntekijöiden viihtyvyydelle ja ammattilaisen huolto auttaa saamaan siitä nämä hyödyt irti."

Vihersistustus Luwasasta kysellään paljon kasvien vuokrausmahdollisuutta. "Leasing on ollut meillä jo hyvin pitkään tosi suosittua, sillä se on mm. tehokas tapa hallita budjettia investointivaiheessa ja saada kuukausikustannuksista selkeästi ennustettavia. Lisäksi viher-elementtien leasingajan voi esimerkiksi sovittaa yhteen vuokrasopimuksen keston kanssa, jolloin vihersistustuksen päivittäminen vaikkapa muuton yhteydessä on helppoa", Nieminen toteaa. ■





KUVA: VIHERSISTUS LUMASA OY

Vihersistuksen ABC

Vihersistustusprojektissa täytyy olla mukana osaavia ammattilaisia. Eläviä kasveja sisätilaan tuodessa täytyy huomioida niiden visuaalisten ja toiminnallisten funktioiden lisäksi kasvien elinvaatimukset. Osaavien suunnittelijoiden avulla pystytään valitsemaan tilalle ja kasvien tarkoitukselle parhaiten sopivat kasvilajit.

Erityisen tärkeää on ottaa vihersuunnittelijat mukaan yhteistyöhön heti rakennuksen suunnittelun alkuvaiheessa – etenkin kun suunnitellaan suuria vihertiloja. Näin tiloista saadaan mahdollisimman toimivia ja projektin kustannukset saadaan minimoitua rakennusprosessin sujuvuuden ansiosta.

Kun kasveja tuodaan tilaan, joihin niitä ei ole alun perin suunniteltu, toteuttaminen vaatii tilan muokkaamista sekä enemmän kasvien elintoimintoja tukevia järjestelmiä. Kasvit vaativat oikeanlaisen ilmaston, valoisuusmäärän ja kasvualustan. Näiden lisäksi kasveja tarvitsee kastella ja hoitaa säännöllisesti.

Kasvilajien valinnalla pystytään kokonaistilanteeseen vaikuttamaan huomattavasti; oikeiden lajien valinta onkin yksi suunnitteluprosessin tärkeimmistä vaiheista. Lajien valinnassa tulee ottaa huomioon myös niiden kasvunopeus sekä niiden tuoma huoneen kosteus.

Kasvien tarvitsema valo voidaan tuoda sisälle ikkunoiden avulla tai käyttäen kasveille tarkoitettuja kasvivaloja, joiden avulla kasveja voi tuoda pimeämpiinkin tiloihin. Kasvien kasteluun käytetään usein automatisoituja laitteita, kuten sprinklerikastelujärjestelmiä tai tiputusratkaisuja. Usein nämä automatisoidut järjestelmät myös antavat samalla kasveille ravintoaineita.

Lähde:

Ella Aho: Sisäpuutarhat ja vihersistustus – vihreyttä urbaaniin elinympäristöön (Aalto-yliopiston kandidaatintyö 2020).



KUVA: VIHerveiikko Oy

arkkitehdit

**”Viherkasvien
ilmaa puhdistava
vaikutus on hyvin
laajasti tutkittu aihe.**

KAUNIISTI VIHERTÄVÄ KASVISEINÄ – PIENI PALA LUONTOA KESKELLÄ KAUPUNKIA

TEKSTI: TANJA KARPASTO
KUVAT: VIHERVERSIKKO OY

Vihreä tuo ympäristöön väriä, eloa ja viihtyisyyttä. Viherkasviseinä on näyttävä tilaelementti, joka vetää puoleensa ja tarjoaa vehreää tunnelmaa ympäri vuoden.

”VIHERSEINISSÄ ON HUOMIOITAVA – kuten muissakin elävissä viherkasveissa – tilan valaistus, lämpötila ja mahdolliset muut ulkoiset tekijät”, toteaa Viherviisikko Oy:n operatiivinen johtaja Kenneth Björklöf.

Mikäli olosuhteet eivät ole otolliset elävälle viherseinälle, pystytään silkkikasviseinillä tekemään näyttävästi erilaisia muotoja ja mittoja. ”Lisäksi näiden yhdistäminen on tätä päivää kuten myös ruukkuistutuksissa, joita olemme tehneet jo vuosia” Björklöf kertoo asiantuntemuksella.

Elävissä viherkasviseinissä ja silkkikasviseinissä voidaan käyttää alasokkelia, ja jos se ei suoraan kuulu viherseinän tekniikkaan, niin sellainen voidaan räätälöidä mittojen mukaan.

”Alasokkelin saa kaikissa RAL-väreissä”, Björklöf opastaa.

”Reunalistoja voidaan käyttää myös rajaamaan seinä pystysuunnassa, kuten tehtiin Citycenterissä viisi metriä korkealla valkoisella teräslistalla.”

Hyviä vaihtoehtoisia ratkaisuja löytyy, jos tavoitteena on lisätä vihreyttä ympäristöihin.

”Mikäli kasviseinän sijaan tarvitaan esimerkiksi helpommin muunneltavissa oleva viherratkaisu, on kotimainen ja täysin kierrätettävä ViViKo®-viherkaluste erinomainen vaihtoehto: se on paremmin liikuteltavissa ja muokattavissa, ja sen ylläpito on edullinen viherseiniin verrattuna”, Björklöf kertoo.

”Olemme myös toteuttaneet viherseiniä tekniikaltaan kustannustehokkaasti kohteisiin, joissa ei ole tarvittu elektroniikkaa kastelun ylläpitämiseen tai vesi- ja viemäriiliitäntöjä”, Björklöf kertoo. ”Toteutimme esimerkiksi Mehiläisen viherseinät mittojen mukaan, kuten muutkin viherseinät pääasiassa tehdään. Näissä on lisänä erillinen kirjainlogo, joka tulee hienosti esille vihreää taustaa vasten.”

Citycenterin kulmaa kirkastaa vihreä kasviseinä

”Tilaan toivottiin lämpöä ja houkuttelevuutta. Kutsuva, iso viherseinä näkyy ulos kadulle saakka”, arkkitehti Krista Tammela Trium Arkkitehdit Oy:ltä kertoo.

”Aulan näyttävän, rakennushistoriallisesti arvokkaan mustan marmoriseinän vastapariksi sopi hyvin vihreä ja elävä kasviseinä”, Tammela kuvailee.

Citycenterin aulaan toteutettu viherseinä on kooltaan viisi metriä korkeaa ja 3,4 metriä leveää. Sen kasvivalikoima on kolmen metrin korkeuteen saakka toteutettu aidoilla viherkasveilla, ja siitä ylöspäin seinä jatkuu saumattomasti silkkikasveilla. ”Halusimme aitoja kasveja niin pitkälle, kun ihminen viherseiniä katsoessa helposti havainnoi”, Tammela kertoo. ”Harva on edes huomannut, missä raja kulkee.”

”Toivoimme paljon vihreää sisäänkäynnin yhteyteen; enemmän vihreyttä, mikä tuo iloa ja vähentää stressiä ja täten lisää hyvinvointia. Lopputulos vastaa hyvin tavoitteita.”

Kaupunkilaisten vihertyvät olohuoneet

”Museoissa on yhä enemmän kysyntää oleskeluhuonemaisille tiloille, joihin voi tulla ilman syytä oleilemaan. Museoihin tullaan muutenkin kuin näyttelyyn, niissä halutaan viettää aikaa”, kertoo Helsingin kaupunginmuseon yleisöpalvelupäällikkö Jari Harju.

Kaupunginmuseo toteutti viherseinän aulatilaan, jonka läpi kuljetaan muun muassa uuteen 50-lukua henkivään saunaan ja museokahvilaan. ”Halusimme, että uusittu tila olisi muutakin kuin läpikulkupaikka, halusimme tehdä siitä viihtyisän, kiinnostavan ja inspiroivan”, Harju sanoo. ”Viherseinä sopii tilaan tosi hyvin, koska se on miellyttävä elementti ja innostaa pysähtymään esille olevan tarinan äärelle.” ■



VIIHTYISYYTTÄ ELÄVILLÄ KASVEILLA YRITYSPUISTOON LOIHDITTIIN VIIDAKKOTUNNELMA RUNSAILLA VIHHERKASVEILLA JA SAMMALSEINILLÄ

TEKSTI: MERJA MAUKONEN KUVAT: TUUKKA ERVASTI

Espoolaisen Polaris Business Parkin aulatilojen vihersisustuksen suunnitteli A1 Design yhteistyössä Vihersisustus Luwasa Oy:n kanssa. Viihtyisyyttä ja työhyvinvointia parantavat viherkasvit voi hankkia omaksi tai leasing-sopimuksella.

"POLARIS BUSINESS PARKIN yleisten tilojen ilme oli melko kliininen ja kova, ja halusimme uudistaa toimitilat nykypäivän tasolle", sanoo tiloista vastaavan Juhola Business Park Managementin Business Park Manager Janette Varho.

Tilojen sisustussuunnittelusta vastasi sisustusarkkitehti Laura Huhtakangas A1 Designistä. Vihersisustuksen suunnittelussa ja toteutuksessa Huhtakangas teki tiivistä yhteistyötä Vihersisustus Luwasan myyntipäällikkö Kati Kilpeläisen kanssa.

"Aula on tilana korkea, ja toimistotilat avautuvat ylemmistä kerroksista aulaan. Halusin tuoda tilaan jotain muuta kuin perinteisen istumaryhmän, ja lähdin visioimaan sisustusta, jossa aitojen kasvien luoma viidakkomainen tunnelma yhdistyy tummasävyisiin kalusteisiin", kuvailee Huhtakangas.

Tummaa sävyjä ja näyttäviä kasveja

Vihersisustus Luwasa ja A1 Design toteuttivat aulatilan runsaan vihreän tunnelman sammalseinillä sekä suurikokoisilla näyttävillä kasveilla kuten lyyraviikunoilla, kentioilla ja bucidoilla. Kalusteet on sijoitettu pesämaisesti ja kutsuvasti kasvien suojaan.

"Tummasävyiset kalusteet ja kasvit muodostavat toimivan ja tyylikkään kokonaisuuden, joka on klassinen, mutta myös ajan hermolla. Olemme todella tyytyväisiä lopputulokseen, ja myös asiakkaamme ovat kehuneet sisustusta", kertoo Varho.

"Sammalen ja kasvien yhdisteleminen oli projektissa erityisen kiinnostavaa. Etsimme oikeanlaiset ruukut ja kasvit tilaan siten, että tilasta saatiin visuaalisesti toimiva kokonaisuus ottaen huomioon kasvien menestyminen muun muassa tilan valo-olosuhteissa", sanoo Kilpeläinen.

"Yhteistyö Luwasan kanssa on antoisaa, ja arvostan heidän ammattitaitoaan ja näkemystään. He osaavat ehdottaa sopivia kasvilajeja ja -ratkaisuja toiveiden ja asiakkaan budjetin pohjalta", lisää Huhtakangas.



Rajattomasti toteutusmahdollisuuksia

Vihersisustaminen lisää tilan viihtyisyyttä ja parantaa työhyvinvointia, sillä luonnonläheinen ympäristö muun muassa rauhoittaa. Viherkasveja voidaan käyttää myös akustisina elementteinä sekä tilan avoimen ilmeen säilyttävänä tilanjakajina.

Vihersisustustuotteiden valikoima on todella laaja sisältäen muun muassa tavallisia istutuksia, mullattomia ja allergisoimattomia vesiviljelykasveja, silkkikasveja, sisustussammalia ja -jäkäliä, viherseiniä ja kasvitauluja. Polaris Business Parkin viherkasvit on hankittu Vihersisustus Luwasalta omaksi, mutta myös Leasing-sopimusten suosio on kasvanut asiakkaiden keskuudessa.

"Se on kätevä tapa hallita kustannuksia ja vihersisustaa toimitilat esimerkiksi vuokrasopimuksen keston ajaksi. Sopimuskauden päättyessä voi halutessaan muuttaa tilan ilmettä vaihtamalla kasvit. Leasing-sopimukseen sisältyvä ammattitaitoinen huolto varmistaa, että kasvit pysyvät kunnossa, kasvavat ja näyttävät edustavilta. Huoltosopimuksen voi hankkia myös omaksi ostetuille kasveille", kertoo Kilpeläinen. ■



NÄKÖKULMA

Tatu Ahlroos

Puheenjohtaja

Sisustusarkkitehdit SIO

2015–2020

SISUSTUSARKKITEHDIN SELVIITYSYMISOPAS TULEVAISUUTEEN

NÄINÄ VIITENÄ VUOTENA, joina olen toiminut Sisustusarkkitehdit SIO:n puheenjohtajana, on maailma näyttänyt alalle parhaimpia puoliaan. Osittain matalan korkotason edesauttama rakentamisen ylikuumeneminen on ollut potentiaalisista uhista lähimpänä. Niskaamme isketty pandemia, tai pikemminkin sen patoamiseksi laaditut toimenpiteet, ovat vuorostaan antaneet rakentamisen investointeja ohjaavalle rahaliikenteelle aikaa jäähtyä. Mitä teemme odottaessamme investointien jälleen virtaavan markkinatalouden vuorilta jään sulaessa? Listalla ensimmäisenä on tietenkin: pysyä hengissä.

Jos syystä tai toisesta on jostain ilmestynyt sitä paljon puhuttua ylimääräistä aikaa, on itsensä ja ammattiosaamisensa kehittäminen seuraavana vuorossa. Kevyemmästä päästä lähdetessä, on ajankuvaksi muodostunut sanahirviö webinaari ensimmäinen mistä aloittaa. Vaikka webinaarit kuten "Mitä tehdä autoituville ostoskeskuksille?" tai "Helsinki-Vantaan lentoaseman laajennuksen purkamisen uudet tuulet" saattavat kuulostaa mielenkiintoisilta, toivotaan että niiden aika ei ole vielä.

Jos tarvitsee vuorostaan vastapainoa työkuviolle, lienevät seminaarit kuten "Kuinka rentoutua joogasta ilman salaliittoteorioita?" tai "Kokkola kunniaan! Eli miten nauttia matkailusta sen typistyttyä Napakympin sekundamatkalaukuksi?" varsin käytännöllisiä.

Kaikista hyödyllisintä on kuitenkin kehittää sitä ammatillista osaamista, mille jatkossa on eniten tarvetta. Eräs viisas sisustusarkkitehti totesi kerran (nyt), että kansakunnan henkinen tila mitataan sen rakennusten kunnon mukaan. Suomella on tosin etulyöntiasema nuoren rakennuskantansa ansioista: Ateenan Parthenonin kaltaiset "kaupungin

parhaalla paikalla" kököttävät rauniot loistavat poissaolollaan. Mikä parasta: rakennukset on taituroitu pystyyn niin, että ne ylläpitävät korjausrakentamisen kysyntää pitkälle tulevaisuuteen. Toinen positiivinen tekijä on perisuomalainen suvaitsemattomuus: emme kerta kaikkiaan suvaitse hometta, vetoa tai heikolla paineella toimivia putkistoja. Toisin sanoen: vaikka trendit, suhdanteet, brändit ja tuulensuunta muuttuvat alituisen, on korjausrakentaminen viimeinen mistä nipistetään.

Vaikka termit digitalisaatio ja tietomalli, saattaisivat kuulostaa sanahötöltä terminologialta, on niiden sisään kirjoitettu kuitenkin jotain, mikä ei ole pelkästään henkilökohtaisella tasolla syytä olla hallussa (olettaen siis, että ammatilliset työvälineet jo muuten pysyvät hyppysissä), vaan pitää yllä myös Suomen asemaa tietotekniikan edelläkävijänä.

Kolmantena noston ansaitsee vähemmän yllättävästi ekologisuus. Tänä vuonna oli tarkoitus järjestää asian tiimoilta SIO:n seminaari, mutta ainakaan aihe ei ole vanhentunut seuraavalle vuodelle siirryttäessäkään. Ekologisuus rakennusteollisuudessa – tai sen puute – ei tosiaankaan muutu vuosien kuluessa vähemmän tärkeäksi, vaan päinvastoin. Tähän kun yhdistää korjausrakentamisen nopean syklin ja materiaalien hiilijalanjäljen kuormittavuuden, ei niiden kiertokulun pidentäminen kiertotalouden mallilla ole lainkaan huono ratkaisu.

Vuosituhanne vaihtuminen oli vain numeroiden vaihtumista kellotaulussa. Nyt olemme konkreettisemmin uuden ajan kynnyksellä ja on aika katsoa mitä kuljetamme sen yli. Mukanamme kantakaamme terveelliset asunnot ja kauniit rauniot. ■

VALONOHJAUKSELLA HYVINVOINTIA

TEKSTI: MERJA MAUKONEN



Valonohjauksella voidaan parantaa valaistuksen energiatehokkuutta ja vaikuttaa tilaa käyttävien ihmisten hyvinvointiin. Langaton ohjaus helpottaa käyttämistä.

”AUTOMATISOITU VALONOHJAUS varmistaa, että tilan valaistus palvelee tilan käyttötarkoitusta parhaalla mahdollisella tavalla. Tänä päivänä käytetään etupäässä LED-valonlähteitä, joiden yhteensopivuus valonohjausjärjestelmien kanssa on erittäin hyvä”, sanoo myyntijohtaja Jukka Riikkula Helvarilta.

Helvar on älykkääseen valaistukseen ja valonohjausjärjestelmiin erikoistunut yritys, jonka valaistusratkaisuja käytetään laajasti toimistoissa, oppilaitoksissa, hotelleissa ja ravintoloissa sekä terveydenhuollossa.

”Viime aikoina työpaikkojen valaistuksessa on alettu huomioida hyvinvointinäkökohdat energiatehokkuuden lisäksi. Valaistuksen pitäisi vastata ihmisten henkilökohtaisia tarpeita ja mieltymyksiä optimaalisten työskentelyolosuhteiden luomiseksi”, Riikkula toteaa.

Valonohjauksella voidaan ohjelmoida jokainen valaisin käyttäjille sopivaksi. Esimerkiksi varttuneiden työntekijöiden valontarve on huomattavasti korkeampi kuin nuorten. LEDien avulla voidaan toteuttaa myös erilaisia terveysvaikutteisia valaistusratkaisuja, joissa valaistustason lisäksi säädetään värilämpötilaa.

”Kylmä valo lisää ihmisten aktiivisuutta ja tehokkuutta, lämmin valo puolestaan rentouttaa ja parantaa luovuutta. Värilämpötilaa voidaan hyödyntää toimistoissa työhyvinvoinnin parantamiseksi. Palveluasumisessa voidaan luoda keinovalaistus, joka jäljittelee luonnon valaistusolosuhteita ja siten edesauttaa luontaisen päivärytmin ylläpitämistä”, kuvailee Riikkula.

”Värilämpötilaa voidaan hyödyntää toimistoissa työhyvinvoinnin parantamiseksi.

Automatisoidut ja älykkäät järjestelmät

Tämän päivän valonohjausjärjestelmien digitaalinen ohjelmointi voidaan tehdä erittäin yksityiskohtaisesti. Jokainen valaisin voidaan ohjelmoida kulloiseenkin tarpeeseen ja valaisimista voidaan muodostaa valaisinryhmiä, joilla luodaan tilaan erilaisia valaistusprofiileita.

”Esimerkiksi neuvottelutilaan voidaan ohjelmoida sopivat valaistusolosuhteet kokouksia, neuvotteluita, esityksiä ja siivousta varten. Automatisoidut järjestelmät toimivat ennalta määrättyllä tavalla, mutta halutessaan käyttäjät voivat säätää valaistusta manuaalisesti”, Riikkula sanoo.

Langaton ohjaus ja älykkäät valaistusjärjestelmät ovat alan uusimpia innovaatioita. Ohjainyksikkö ja valaisimet välittävät tietoa toisilleen Bluetooth-yhteyden avulla. Valaistusjärjestelmän tekoäly oppii, miten tilaa käytetään, ja säätää valaistusta sen mukaisesti.

”Esimerkiksi käytävällä valaisimet oppivat keskinäisen sijaintinsa ja käyttäjien liikkumistavat siten, että valaisimet syttyvät oikeaan aikaan. Tilan käytön muuttuessa valaisimet oppivat myös uudet käyttötavat ja säätävät toimintansa sen mukaisesti”, kertoo Riikkula.

Valaistusta ja tilan käyttöä havainnoiviin tunnistimiin voidaan liittää digitaalisia palveluja, joilla seurataan järjestelmän toimintaa ja mahdollisia häiriötilanteita. Lisäksi sensoreiden avulla voidaan seurata tilojen käyttöastetta. Matalan käyttöasteen tila ei välttämättä vastaa tarkoitustaan, jolloin tilan kalustusta ja käyttötarkoitusta voidaan kohdentaa uudelleen.

Työskentelyyn, opiskeluun ja rentoutumiseen käytettävien tilojen valaistuksen on oltava sopusoinnussa, jotta se parantaa henkilökohtaista hyvinvointia. Otamme Helvarilla vakavasti roolimme ihmiskeskeisen valaistuksen asiantuntijana. Optimaalisesti valaistut tilat parantavat hyvinvointia ja lisäävät vireyttä työympäristössä.

Ihmiskeskeinen valaistus huomioi käyttäjät

Toimistoissa on usein vähän päivänvaloa. Valo vaikuttaa huomattavasti ihmisen hyvinvointiin ja suorituskykyyn, ja päivänvalonvajausta voi aiheuttaa häiriöitä vuorokausrytmiin. Ihmiskeskeinen valaistus (Human Centric Lighting eli HCL) huomioi valon fysiologiset vaikutukset.

HCL simuloi päivänvalon vaihteluja värilämpötilojen ja valaistustasojen avulla ja antaa siten positiivista tukea vuorokausrytmiin. Esimerkiksi neutraali tai viileä valkoinen valo herättää aamuisin ja lämpimän valkoinen valo puolestaan rentouttaa ja sopii iltaan.

HCL-järjestelmiä on tarjolla älykoteihin ja työpaikoille. Useat eri valmistajat kehittävät tällä hetkellä omia järjestelmiään. LEDVANCE BIOLUX on HCL-järjestelmä, jolle on myönnetty ensimmäisenä maailmassa VDE-sertifikaatti. LEDVANCE on yksi maailman johtavista yleisvalaistuksen toimittajista, jonka tuotevalikoimasta löytyy muun muassa kattava valikoima LED-valaisimia, -lamppuja ja -nauhajärjestelmiä sekä älyvalaistustuotteita ja valonohjausjärjestelmiä.

ZigBee-tekniikkaan perustuva BIOLUX-järjestelmä otetaan käyttöön Bluetooth-yhteyden avulla. Järjestelmä on itsenäinen eikä se ole yhteydessä ulkopuolisiin palvelimiin. Älykkään algoritmin avulla valaistus säätyy automaattisesti luonnonvalon vaiheita simuloivaksi vuorokaudenajan ja sijainnin mukaan.

Ihmiskeskeinen valaistus (HCL) huomioi valon fysiologiset vaikutukset.

"Langaton ihmiskeskeinen BIOLUX-valonohjausjärjestelmä on erittäin helppo asentaa ja käyttää", sanoo myyntijohtaja Samuli Rasinmäki LEDVANCEltä.

"BIOLUX-sovellus ladataan älypuhelimeen, jonka jälkeen järjestelmän käyttöohjeesta ja asennetuista valaisimista skannataan QR-koodit puhelimen kameralla. Tällöin ohjainyksikkö ottaa automaattisesti yhteyden valaisimiin", kuvailee LEDVANCEn myynnin teknisen tuen asiantuntija Riku Varjela.

BIOLUX-järjestelmässä voidaan valita sopiva valaistustilanne tehtävän työn mukaan. Halutessaan järjestelmää voi säätää myös manuaalisesti.

KUVA: LEDVANCE





Automatisoitujen järjestelmien lisäksi markkinoilla on myös älypuhelimella käytettäviä järjestelmiä.

Älyvalaistus kotona

Valaistusjärjestelmiä ja älykotituotteita on saatavilla kotitalouskäyttöön eri tekniikoilla, joihin lukeutuvat muun muassa Bluetooth, WiFi ja ZigBee. Eri tekniikoiden avulla valaistusta voidaan ohjata esimerkiksi älypuhelimella tai puheella älykaiuttimen kautta.

"Koteihin on saatavilla älykkäitä lamppeja, joiden väriä ja värilämpötilaa voi säätää tilanteen ja tunnelman mukaan. Lampeilla voidaan luoda esimerkiksi heräämistä helpottavaa sarastusvaloa", Rasinmäki sanoo.

Uusien valaistusjärjestelmien ja älylamppujen hintataso on laskenut huomattavasti viimeisen viiden vuoden aikana teknologian kehittymisen myötä, joten kokonaiskustannukset ovat tätä nykyä varsin kohtuulliset.

"Hyvinvoinnin ja viihtyvyyden paraneminen on myös merkittävä hyöty, jonka arvoa on vaikeaa määrittää rahallisesti", sanoo Varjela. ■



KUVA: LINDA SVAREVAR

Sisustustuunnittelijat SI ry

RAKENNETTU MILJÖÖ JA EMPATIA

TEKSTI: PÄIVI HIMANEN

KESKUSTELU RAKENNETUN ympäristön onnistuneisuudesta palautuu usein kohteen esteettisiin ja toiminnallisiin arvoihin.

Vähättelemättä näitä näkökulmia on hyvä huomata, että kokemamme *tunne* onnistuneesta, tai miksei myös epäonnistuneesta, ratkaisusta sisältää paljon muutakin. Kehollisina ja monin tavoin aistivina olentoina rakennettu ympäristö resonoi meissä huomattavan monivivahteisesti.

Tilojen suunnittelutyössä ja korjausrakentamisessa kiinnitetään yhä enemmän huomiota *ymmärrykseen* ympäristöä ja ihmisyyttä kohtaan. Kuinka kunnioitamme rakennetun ympäristön paikallisuutta ja historiaa? Miten vältymme kulttuurin ja kerrostumien liialliselta siivoamiselta eli köyhtymiseltä? Ja ennen kaikkea, miten säästämme valinoillamme luontoa?

Meillä suunnittelijoilla on vastuu ja myös valta, säilyttää moniaistilliset tilakokemukset. Huolellinen ja kiireetön suunnittelu takaavat toimivampia ja tunnelmallisempia miljöitä. Patina, käytön jäljet, rikkaat assosiaatiot sekä paikalliset vivahteet vahvistavat kiintymyksen tunnetta rakennettuun ympäristöön. Jotta ihmisellä syntyy tarve vaalia, huoltaa ja kunnioittaa ympäristöään, siihen pitää rakastua. Näin varmistetaan kulttuurien ja tarinoiden säilyminen tuleville sukupolville. Lisäksi monipuolinen ympäristö pitää mielen hereillä ja lisää hyvinvointia.

Itse uskon ja luotan, että alkanut ajattelun murros; empatian huomioiminen, havahduttaa meidät pois totutusta. Kyseenalaistaminen sekä hyppy pois kaavamaisista tottumuksista synnyttää uutta ja tarjoaa virikkeisemmän sekä reilumman maailman elää. Me suunnittelijat voimme olla tämän murroksen eturintamassa! ■

TILAA PROINTERIOR KESTOTILAUKSENA HINTAAN 59,40 € /VUOSI

Hinta sisältää alv. 10 %. Lehti ilmestyy 4 kertaa vuodessa.
Tarkemmat tilaustiedot: www.prointerior.fi/vuositilaus

prointerior on korkeatasoinen arkkitehtuuriin, tilasuunnitteluun ja rakentamiseen erikoistunut ammattilehti. Neljä kertaa vuodessa ilmestynyt julkaisu koostuu ajankohtaisista projekti- ja tuote-esittelyistä, sekä teema- ja toimialakohtaisista osioista.



Lehden lukijakohderyhmä työskentelee arkkitehtuurin, tilasuunnittelun ja rakentamisprojektien parissa. Julkaisu tavoittaa arkkitehtien ja sisustusarkkitehtien lisäksi suunnittelijat, rakennuttajat, rakennusprojektien hankintavastaavat, insinöörit ja kiinteistöomistajat.



Tilaajapalvelu
Arkisin klo 8–16 puh. 03 4246 5309 tai
sähköpostilla tilaajapalvelu@jaicom.com

www.prointerior.fi

prointerior
ARKKITEHTUURI, TILASUUNNITTELU JA RAKENTAMINEN



VALOISAMPI TAPA TYÖSKENNELLÄ

MODERNI TOIMIS- TOVALAISTUS? VALITSE LEDVANCE.

Toimistoissa on jokaisella alueella omat tietyt vaatimuksensa valaistukselle. LEDVANCE kattavalla valikoimallaan tarjoaa LED-lamppuja, -valaisimia ja -nauhajärjestelmiä, jotka parantavat tuottavuutta, hyvinvointia ja alentavat käyttökustannuksia. Valitse siis LEDVANCE.

UUDET PILOASENTEISET AXOR SUIHKUT JA TERMOSTAATIT – PURISTINEN DESIGN YHDISTETTYNÄ KORKEALUOKKAISEEN TEKNOLOGIAAN

AXORIN UUDET yläsuihkut tarjoavat mahdollisuuden suunnitella täydellisesti yhteensopiva kylpyhuone. Kuusi pyöreää ja kuusi neliön mallista piiloasenteista yläsuihkua sopivat yhteen uusien piiloasenteisten suihkutermostaattien ja AXORin hanamallistojen kanssa. Selkeä, puristinen muotoilu ja innovatiiviset ominaisuudet on luotu yhteistyössä Phoenix Designin kanssa.

AXOR-suihkut tekevät vaikutuksen kautta linjan kulkevalla puristisella muotoilullaan. Korkealuok-
kaisten, metallisten suihkujen tarkoiksi hiotut ja kiillotetut reunat tuovat arvokkuutta. Lisää näyttävyyttä
saadaan valitsemalla pintaväriksi jokin AXORin kymmenestä FinishPlus PVD-erikoisväripinnasta.

Yläsuihkut valmistetaan laadukkaasta messingistä. Vesi virtaa yläsuihkuista mikrohienoina
PowderRain-pisaroina. Virtaama on 15–20 l/min, suihkutyyppistä riippuen. Dynaamiset suihku-
suuttimet ovat näkyvissä vain silloin kun suihku on toiminnassa. Kun vesi suljetaan, suuttimet
vetäytyvät suihkuun. Tämän ansiosta metallinen suihkulevy on helppo puhdistaa. Yläsuihkun
yläpuolelle on sijoitettu kätevä roskasiivilä, joka on helppo irrottaa puhdistusta varten, ilman että koko
yläsuihkua tarvitsee ottaa irti.

Yläsuihkuja ohjataan termostaattimoduulin suurilla painikkeilla, joiden symbolit tekevät käyttämisen
helpoksi. Termostaattiin on yhdistetty myös pidike käsisuihkulle ja suihkuletkun ulostulo. ■

Tuotteet ja lisätietoa: www.axor-design.com



UUSIA MAHDOLLISUUKSIA SUUNNITTELIJOILLE

Karavalta saa nyt myös struktuuripintaisia sekä harjattuja sisäverhouspaneeleita, jotka ovat nyt huippusuosituista sisustuksissa.

PUU SEKÄ PUISET verhoilut ja paneloinnit ovat tehneet tuloaan sisustuksiin jo pitkään, mutta viimeistään nyt puu on tehnyt läpimurron sisustusmateriaalina. Puu ei enää ole vain lattiamateriaali, vaan sitä käytetään ennakkoluulottomasti myös seinissä ja sisäkatoissa.

Sisustuspaneeleissa selkeä trendi ovat puolestaan struktuuri- tai harjatut pinnat, jotka korostavat puun ilmeikkyyttä ja joilla voi luoda kiinnostavia tehosteisiinä ja muita puupintoja sisustukseen.

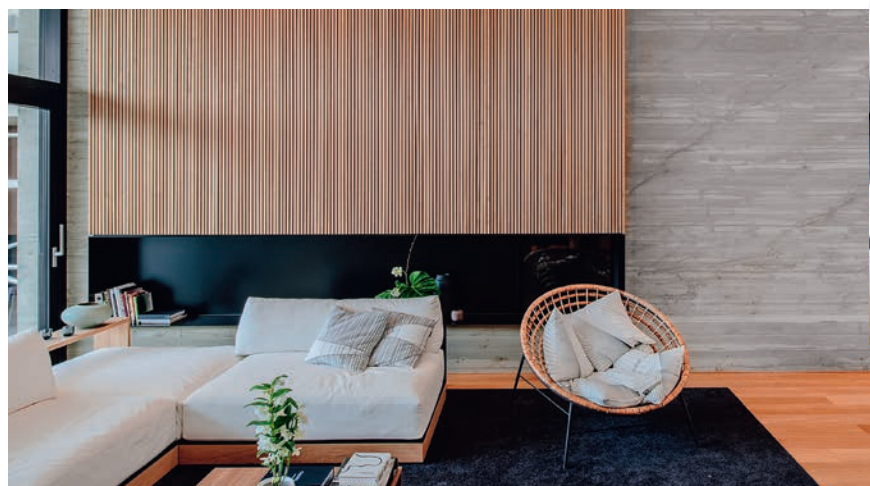
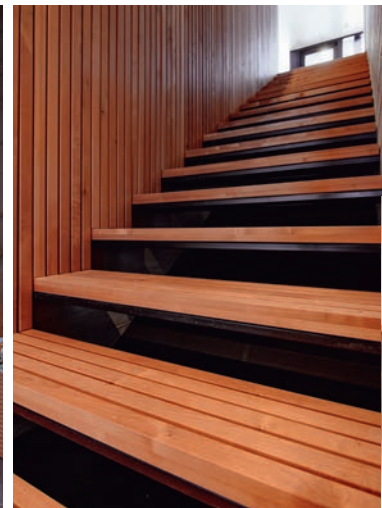
Yksilöllisiä sauna- ja sisäverhouspaneeleita, lauteita, sekä muita puutuotteita valmistava pirkanmaalainen Karava vastaa kuluttajien ja suunnittelijoiden toiveisiin investoimalla uuteen höyläkoneeseen.

"Olemme ottaneet käyttöön uuden höyläkoneen, jolla sisustus-
paneeleihin voidaan luoda entistä näyttävämpiä pintakuvioita. Sivuttais-
suunnassa liikkuvilla terillä saadaan tehtyä struktuuripintoja tai rouhittua
pintaa elävämmäksi. Teriä ja ajonopeutta vaihtelemalla saadaan kuvioltaan
ja syvyydeltään erilaisia muotoja", Karavan toimitusjohtaja Jaakko Soini
kertoo.

Höyläkone mahdollistaa myös pintojen pehmeän puuosuuden harjaamisen, mikä tekee paneelin pinnasta kiinnostavan ja ilmeikkään. Eri tekniikoiden yhdistelmillä voidaan luoda uniikkeja ja upeita pintoja sisustukseen.

Struktuuripinnan elävyyttä voidaan entisestään korostaa käyttämällä paneelin pinnoissa värejä, jolloin pinnan muodot saadaan näkyviin halutulla tavalla. ■

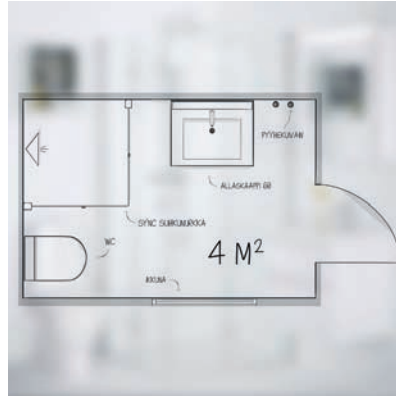
Lisätietoja: www.karava.fi tai myynti@karava.fi



HYÖDYNNÄ AHDAS SUIHKUTILA OPTIMAALISESTI

TYYLIKKÄÄN JA KÄYTÄNNÖLLISEN

kylpyhuoneen toteuttaminen pieneen tilaan voi olla haastavaa ja se vaatii hieman tavallista tarkempaa suunnittelua. Joudut todennäköisesti luopumaan sekä ammeesta että leveästä allaskaapistista, mutta tyylikkään ja käytännöllisen kylpyhuoneen toteuttaminen pieneen tilaan on täysin mahdollinen. Salaisuus piilee kätevissä suihkutilaratkaisuissa ja kestävässä kylpyhuonekalusteissa, jotka kestävät kosteutta ja roiskeita.



Taitettavat suihkuseinät pieneen kylpyhuoneeseen

SYNC suihkusarjamme on kehitetty erityisesti pieniin kylpyhuoneisiin. Huomaamaton SYNC-sarana taittaa oven keskeltä ja mahdollistaa suuren kulkuaukon suihkutilaan. Avaa ja sulje ovet kahvasta vetämällä ja astu sisään. SYNC suihkunurkka on ihanteellinen vaihtoehto, jos suihkun lähellä on wc-istuin tai kalusteita, joiden et halua kolhiintuvan tai kastuvan. Taita ovet seinää vasten, kun suihkua ei käytetä, ja vapautaa näin ollen arvokasta lattiatilaa. Seinäprofiiliin on myös mahdollista yhdistää PILE suihkuhylyt, jolloin tuloksena on suihkun sisäpuolella oleva suihkusäilytysratkaisu.

Suihkuseinän asennus liimaamalla

Voit kiinnittää SYNC-suihkuseinän liimaamalla Ruuviton asennusmenetelmällä. Kun asennus tehdään ruuveitta, sinun ei tarvitse



huolehtia seinämateriaalista tai vesieristyksestä ja seinän sisällä olevista johdoista ja putkista. Poraamisen ja ruuvaamisen sijaan voit liimata alumiiniprofiilin tukevasti seinää vasten. Kun asennus on ruuviton, myös purkaminen onnistuu jälkiä jättämättä. ■

Lue lisää: inr.fi/kylpyhuone-pohjapiirros

KEVYTTÄ, MODERNIA JA PALOTURVALLISTA – TUTUSTU LASIOVEEN, JOKA EI NÄYTÄ PALO-OVELTA

PALONSUOJASTA PUHUTTAESSA ei usein tule ensimmäisenä mieleen arkkitehtoninen keveys, vaan lähinnä raskaat, pakolliset rakennuselementit. Tulevaisuuden paloturvallisuus on kuitenkin aivan muuta – se on tehty lasista! Palolasien täytyy olla teknisiltä ominaisuuksiltaan

siltaan huippuluokkaa, mutta se ei tarkoita, etteivätkö ne voisi olla myös rakennuksen katseenkääntäjiä.

Korkealaatuisilla palonsuojalaseilla takaat rakennuksesi maksimaalisen palonsuojan tulta ja kuumuutta vastaan. Lasi tarjoaa kokonaisvaltaista turvaa suunnitelmaan kuin suunnitelmaan sopien ilman, että tyylistä tai arkkitehtuurista joudutaan tinkimään!

Lasinen palo-ovi tuo turvaa ja avaruutta rakennukseen

Näyttävä LUNAX Contraflam on uuden ajan EI-luokan pystyprofiiliton palo-ovi, joka tarjoaa niin luotettavaa palonsuojaa kuin valoa ja tilantuntua sisätiloihin. Kokolasinen ovi sopii saumatta moderniin arkkitehtuuriin ja tilasuunnitteluun. Palo-oven kevyen ja ilmavan yleisilmeen mahdollistaa sen pystyprofiilittomuus: lasiovi kiinnitetään ala- ja yläsaranoilla.

LUNAX Contraflam -ovi on karkaistua lasia, ja sen heiluriovet avautuvat molempiin suuntiin. Itsesulkeutuvat heiluriovet ovat kevyitä ja vaiattomia käyttää. Palo-ovi on saatavana joko yksittäisenä tai tuplaovena. Maksimaalisen modernin ja keveän vaikutelman saat luotua yhdistämällä LUNAX Contraflam -palo-oven Contraflam Structure -palolasiseinään.

Palotilanteessa lasien ympärillä oleva paisuva palonauha tiivistää lasien välit estäen palon leviämisen. Ovi muodostaa tällöin palonsuojaseinän, eikä toimi enää kulkuaukkona.

Löydä paras palolasiratkaisu asiantuntijan avulla

Löydät Vitrealta palo-ovien lisäksi myös muut arkkitehtonisesti vaikuttavat, varmaa palonsuojaa tarjoavat palolasiratkaisut – asiantuntijamme auttavat sinua mielellään parhaan lasiratkaisun löytämisessä! ■

Lisätietoja: www.vitrea.fi





NÄKÖALOJA BUSINESS-ASUMISEEN?

Liikemiestason huoneistohotelli Helsingin ydinkeskustassa

Alkaen 51 euroa/vrk



Kupari: Nordic Royal
Projekti: Delta Maja, Tartu University
Suunnittelija: Architect11
Kuva: Maris Tomba

Nordic
Copper

Nordic
Royal

Ajatonta arkkitehtuuria suomalaisella kuparilla

NordicCopper.com

 **Aurubis**