

prointerior

ARKKITEHTUURI, TILASUUNNITTELU JA RAKENTAMINEN



SAUMAT LOISTAVIN OMINAISUUKSIN JA TYYLIIKÄIN VÄREIN.



700+MAPECOLOR METALLIC SAHARA

UUTUUS

Kerapoxy Easy Design

Epoksipohjainen **saumaustaasti** loistavin ominaisuuksin. Väri- ja valikoima, joka tuo minkä tahansa laatan parhaat puolet esiin sekä koostumus, joka kestää. Mapei-värisävyt ovat yhteensopivat Mapesil AC-silikonin kanssa.

- HELPPO TYÖSTÄÄ
- EI LIKAANNU – HELPPO PITÄÄ PUHTAANA
- EI HOMEHDU
- PITÄÄ SISÄILMAN TERVEELLISEMPÄNÄ
- LAAJA VÄRIVALIKOIMA
- SOVELTUU 15 mm SAUMALEVEYTEEN ASTI

EVERYTHING'S OK
WITH MAPEI

Lisätietoja: mapei.fi



vipp



V1 Kitchen

Think twice

Our steel kitchen is built to last. It will serve you through thick and thin. Ups and downs. If you are ready for a long-term relationship, a Vipp kitchen is a perfect match.

VIPP PREFERRED PARTNER · FINLAND
NOMART OY · HELSINKI

VIPP.COM

HABITARE



RS

**7-11/9/2022
HELSINGIN
MESSUKESKUS**

**HUONEKALUT,
SISUSTUS
& DESIGN**

IMA

AI

HABITAREN TEEMA Reimagine on ylistys mielikuvitukselle: Mitä kaikkea asuminen ja eläminen voivat nyt ja tulevaisuudessa olla? Miten haluamme elää? Millaisia tiloja tarvitsemme? Miten tilat tukevat fyysisiä tarpeitamme ja tuntemista? Tehdään tästä kaikkien aikojen Habitare. Tule ja kuvittele kanssamme!

**HABITARE.FI
@HABITAREFAIR
#HABITARE2022**

/MESSUKESKUS

REIMAGINE

NS

GEBERIT VARIFORM

MUOTOJEN VALIKOIMA

DESIGN
MEETS
FUNCTION

Geberit VariForm on pesualtaiden ja kylpyhuonekalusteiden design-konsepti. Yhdistä yksi neljästä geometrisesti muotoillusta pesualtaasta minimalistiseen kylpyhuonekalusteeseen ja saat luotua yksilöllisen kylpyhuoneen niin yksityiskotiin kuin luksushotelliinkin.

→ www.geberit.fi/variform

Osallistava kaupunkisuunnittelu ja arkkitehtuuri

OSALLISTAMINEN TULEE voimalla kaupunkisuunnitteluun ja hyvä niin: alkuasukkailla on usein paras "tatsi" paikallisiin, jaettuihin arvoihin. Harva kansalainen kuitenkaan on kaupunkisuunnittelun ammattilainen, joka osaa ottaa kaikki vaativan kehitysprojektin lähtökohdat huomioon.

Osallistaminen pitäisikin nähdä vuoropuheluna, jossa esitellään vaihtoehtoja ja mietitään yhdessä, miten haasteet taklataan. Samalla pitää muistaa kaupunkikehittämisen "maratonluonne": projektit ovat pitkiä, olipa sitten kyse metron tai kaupunginosan rakentamisesta. Sadassa vuodessa kaikki tasoittuu, kuten Utin laskuvarjojääkärit sanovat.

Kansalaisaktiivisuus nostaa päätään myös kaupunkisuunnittelussa – missä taas on hyvät ja huonot puolensa. Hyvää on ylipäänsä se, että ihmiset välittävät asumisympäristöstään tarpeeksi, että ovat valmiit uhraamaan omaa aikaansa sen kehittämiseen. Huonoa on se, että pienet (mutta kovaääniset) ryhmät pystyvät vääristämään yleistä keskustelua omien tarkoituksensa mukaiseksi. Iltaapäivälehden klikkiotsikossa lukee "kansa raivostui", jos kritikoita on kourallinen.

Osallistaminen suurissa hankkeissa vaatii aluksi aitoa kuuntelua ja sitten aitoa sitouttamista. Esimerkiksi keskustakirjasto Oodin suunnitteluprosessista jäi hyvä mieli – "tulevaisuuden kirjastoa" läpivalaistiin monesta kulmasta ja kaikki saivat sanoa sanansa kansalliseen hankkeeseen. Valmiista talosta on helppo sanoa, että se on upea näyteikkuna suomalaiseen sivistysosaamiseen.

Maailmalla valtaa alaa participatory architecture eli osallistava arkkitehtuuri. Myös osallistavassa arkkitehtuurissa on olennaista ottaa lähiyhteisö mukaan jo projektin suunnitteluvaiheessa. Näin varmistetaan, että yhteisön alueelle rakennettava rakennus vastaa juuri kyseisen yhteisön tarpeita ja toiveita. Osallistava arkkitehtuuri voi näin ollen purkaa esimerkiksi kulttuurisia miinoja etukäteen. Mikäli yhteisö ei ota julkista rakennusta omakseen, se on kaukana menestystarinasta.

Arkkitehdit ilman rajoja on yksi esimerkki siitä, miten arkkitehdit voivat auttaa ratkaisemaan globaaleja sosiaalisia haasteita.

Nyt jo tunnustetaan, että osallistavaa arkkitehtuuria voi käyttää välineenä entistä paremman maailman luomisessa. Kun arkkitehtuurin keinoja käytetään esimerkiksi tasa-arvon ja ekologisuuden edistämiseen, voidaan saada paljon aikaan.

Kehitysyhteistyö on hyvä esimerkki eettisestä toimintakentästä, jolle arkkitehtuurilla on paljon tarjottavaa. Arkkitehti voi omalla osaamisellaan esimerkiksi auttaa köyhien asuinalueiden – tai suoranaisien slummien – kehittämisessä, vaikka sitten pieninkin askelin. Arkkitehdit voivat myös edesauttaa maahanmuuttajien integroimista yhteiskuntaan – erilaisten kulttuuritaustojen mukanaan tuomat tarpeet ja toiveet ovat keskeisellä sijalla tässä työssä.

Kehityksessä tapahtuva kiivastahtinen kaupungistuminen on iso haaste: slummiutuminen lisääntyy, puhtaasta vedestä on pulaa, ilmansaasteet ja jäteongelmat heikentävät elämänlaatua, infrastruktuuri on palasina... Arkkitehtien ja muiden suunnittelijoiden panosta tarvitaan näiden ongelmavyyhtien purkamiseen.

Suomalaisia arkkitehtejä onkin jo nähty maailmalla näiden haasteiden kimpussa. Esimerkiksi Kambodzaan rakennettiin Kouk Khleangin nuorisotalo osallistavan arkkitehtuurin hengessä, yhteistyössä paikallisten toimijoiden ja tilan tulevien käyttäjien kanssa. Valmiit tilat auttavat alueen köyhiä nuoria kouluttautumaan, mikä voi avata monelle heistä oven entistä parempaan tulevaisuuteen.

Kun tilojen kohderyhmä sai olla mukana tilojen suunnittelussa, he sitoutuivat tiloihin ja niiden ylläpitämiseen tavallista vahvemmin. Samalla suomalainen arkkitehti oppii myös paljon siitä, miten erilaiset todellisuudet ovat olemassa rinnakkain – ja miten myös käsitys tilasta voi olla mitä kulttuurisidonnaisiin asia.

PETRI CHARPENTIER



Kannen kuva: Riikka Kantinkoski

Kohdetiedot:

Solo Sokos Hotel Tornio

Tilaja: Keskinäinen työeläkevakuutusyhtiö Varma

Rakennuttaja: Haahtela-rakennuttaminen Oy

Vuokralainen: Sokotel Oy

Pää- ja arkkitehtisuunnittelu: Arco / Arkkitehdit Soini & Horto Oy

Vuokralaisen sisustussuunnittelu, huoneet ja käytävät:

Studio Joanna Laajisto

Vuokralaisen sisustussuunnittelu, ravintolat ja aula:

Suunnittelutoimisto Fyra Oy

Rakennesuunnittelu: Ramboll Finland Oy

julkaisija

PubliCo Oy
Pälkäneentie 19 A
00510 Helsinki
puh. 020 162 2200
info@publico.com
www.publico.com

päätoimittaja

Petri Charpentier

tuotepäällikkö

Ulla Höckerstedt
ulla.hockerstedt@publico.com

toimituksen

koordinaattori

Liisa Hyvönen

graphic design

Riitta Yli-Öyrä

tilaajapalvelu

puh. 03 4246 5309
tilaajapalvelu@atex.com

toimittajat

Ari Mononen
Merja Maukonen
Sami J. Anteroine

paino

Printall AS

ISSN 1457-0955 (painettu)

ISSN 2736-8025 (verkkopainettu)

www.prointerior.fi
prointerior@publico.com
@prointeriorFI (Twitter)
prointeriorfi (Facebook)
prointeriorfi (Instagram)
prointerior (LinkedIn)

Aikakausmedia ry:n jäsen

© 2022 PubliCo Oy Kaikki oikeudet pidätetään. Tämän julkaisun osittainkin kopiointi ilman julkaisijan antamaa kirjallista suostumusta on ehdottomasti kielletty.

ATL MEET

7.-9.9.2022 TURKU PAIMIO

TAPAHTUMA ARKKITEHTITOIMISTOILLE ATL Meet 2022 – Architects and Leadership

Aiheina mm. toimiston
johtaminen ja liiketoiminta,
kansainvälistyminen sekä
alalla tapahtuva murros
vaikutuksineen.

Osallistu tai tule mukaan
kumppaniksi!

www.atlmeet.fi

Puhujina mm.

Salla Eckhardt

Director of Digital Building
Lifecycle and Innovation
Microsoft



Fokke Moerel

Partner, architect
MVRDV



Jyrki Keinänen

Toimitusjohtaja ja partneri,
A-Insinöörit, tekniikan tohtori,
rakennustekniikan diplomi-insinööri



06 Esipuhe

ARCO / Arkkitechdit Soini & Horto Oy

Studio Joanna Laajisto

Suunnittelutoimisto Fyra Oy

10 Helsingin keskustan maamerkki – uudistettu Solo Sokos Hotel Torni

Hotelli Torni, maamerkki piikkipaikalla Helsingin keskustassa, on nyt käynyt läpi historiansa isoimman peruskorjauksen. Hanke oli mittava ja erittäin mielenkiintoinen kaikilta osin – oltiinhan tekemisissä kaupunkikuvallisesti merkittävän ja kosolti kulttuurihistoriaa sisältävän kohteen kanssa.

18 Design-pinnoitteella voi luoda upeita ja kestäviä lattiapintoja

19 Hallittu betonin päällystäminen

20 Pandemia-aika suuntasi kuluttajan katseen kylppäriin

KUVA: RIikka KANTINKOSKI



10

KUVA: TUOMAS UUSHEIMO



30

25 Korona vapautti suomalaisen tee-se-itse-mentaliteetin kotitalouksissa

26 Kauneutta ja käytännöllisyyttä

28 Luksusta arkeen yleisillä vesikalusteilla

29 Kuvioitu ruostumaton teräs nostaa keittiöpinnat aivan uudelle aikakaudelle

29 Valo kruunaa tunnelman

Työyhteistyössä JKMM Arkkitechdit / ILO Arkkitechdit
JKMM Interiors

30 Tanssin talon arkkitehtuurissa käydään vuoropuhelua tanssin kanssa

Tanssin talon julkisivussa ja sisustuksessa leikitellään tanssillisuudella ja keveydellä. Teräs, betonipinnat ja burleskitaiteen mieleen tuova värimaailma luovat yllätyksellisen tilakokemuksen. Muunneltavat ja monikäyttöiset salit on varusteltu huipputekniikalla.

36 Julkisivuyhdistys ry Arkkitehtiopiskelijat ideoivat lähiötalon korjaamista Stina Hyryn

37 Nordic Facade Solutions tarjoaa kattavan valikoiman markkinoiden laadukkaita julkisivulevyjä



KUVA: PEXELS

38

38 Puussa kiehtovat luonnollisuus ja ekologisuus

Luonnollisuus ja ympäristöystävällisyys näkyvät tämän hetken sisustuksessa. Puu on ajaton, kestävä ja monipuolinen ratkaisu. Puutuotteiden innovaatiot tähtäävät puun ominaisuuksien parantamiseen entisestään

43 Kovetettu puulattia – aidon puulattian edut ilman haittapuolia

44 Puusepän palveluja mittatilaustyönä

46 Naava Chalet on tuulahdus Alpeilta Suomen sydämessä

48 Lattiapinnoitteet torjuvat staattisia sähköpurkauksia

49 Näkökulma – Vähähiiliset rakennusmateriaalit tukevat rakennuttajien ja kiinteistönomistajien hiilitavoitteita
Thomas Stenius & Mikko Nikander

Arkkitehdit Jaakko Torvinen, Elli Wendelin ja Havu Järvelä yhteistyössä professori Pekka Heikkinen ja
Arkkitehdit NRT Oy

50 Opiskelijoiden luovuudesta ammentava Pikku-Finlandia näkee metsän puita

Finlandia-talon perusparannus avasi oven väistötilalle, joka mahdollistaa erilaisten tapahtumien järjestämisen remontista huolimatta. Jo Finlandia-talon perusparannuksen hankesuunnitelmassa tuotiin esille tarve väliaikaiselle konferenssi- ja tapahtumatilalle, jotta Finlandia-talon toiminta voi jatkua katkeamattomana myös remontin aikana.

56 Metsä teki paluun Töölönlahdelle

57 Massiiviset CLT-puulevyt nopeuttavat rakennustöitä

58 Älylasit ja muut erikoislasit tuovat uusia vaihtoehtoja rakentamiseen

60 Sonte tekee älykalvoprojektien suunnittelusta helpompaa

61 Sisustussuunnittelijat SI ry
Ympäristövastuulliset valinnat
Hannakaisa Ukonaho

62 Teollisuus- ja myymälävalaistukseen joustavuutta ja muunneltavuutta

65 LEDVANCE LED-nauhajärjestelmän LED-nauhat ja liittimet ovat saaneet päivityksen nyt entistäkin paremmaksi

66 Sisustusarkkitehdit SIO ry
Monipaikkaisuus on tullut jäädäkseen
Minna Borg

50



KUVA: MIKAEL LINDEN

Kohdetiedot:
Solo Sokos Hotel Torni
Tilaja: Keskinäinen työeläkevakuutusyhtiö Varma
Rakennuttaja: Haahtela-rakennuttaminen Oy
Vuokralainen: Sokotel Oy
Pää- ja arkkitehtisuunnittelu: Arco / Arkkitehdit Soini & Horto Oy
Vuokralaisen sisustussuunnittelu, huoneet ja käytävät:
Studio Joanna Laajisto
Vuokralaisen sisustussuunnittelu, ravintolat ja aula:
Suunnittelutoimisto Fyra Oy
Rakennesuunnittelu: Ramboll Finland Oy

HELSINGIN KESKUSTAN MAAMERKKI – UUDISTETTU SOLO SOKOS HOTEL TORNI

TEKSTI: EERO MUSTONEN, PÄÄSUUNNITTELIJA

Hotelli Torni, maamerkki piikkipaikalla Helsingin keskustassa, on nyt käynyt läpi historiansa isoimman peruskorjauksen. Hanke oli mittava ja erittäin mielenkiintoinen kaikilta osin – oltiinhan tekemisissä kaupunkikuvallisesti merkittävän ja kosolti kulttuurihistoriaa sisältävän kohteen kanssa.

VUONNA 1931 valmistuneen hotelli Tornin suunnittelijana toimi Arkkitehtitoimisto Jung & Jung. Viereinen asuinrakennus, jonka suunnittelijana toimi Arkkitehdit Polon ja Wasastjerna, on valmistunut vuonna 1904. Vuosina 1979–80 tämä asuinrakennus (Koy Kyllikki) otettiin osaksi Hotelli Tornin kokonaisuutta. Lisäksi Tornin kunnostettuun kokonaisuuteen kuuluu Yrjönkadun varressa sijaitseva matala kivirakennus, joka rajaa sisäpihan terassialuetta.

Projektin alkuvaiheessa suoritettujen perusteellisten kuntotutkimusten ja laserkeilausten aikana, käytiin perusteellisesti läpi mm. hotelli- ja ravintolatoiminnan toimintalogistiikan kehittämismahdollisuudet käyttäjän kanssa ja kehitettiin ratkaisuja näihin. Kompakti rakennusrunko asetti tiukkoja reunaehdot, joita pystyttiin kuitenkin ratkomaan hyvin. Hissien kapasiteettia mm. saatiin kasvatettua ja huoltoreittejäkin mietittyä osin uusiksi.

Projektissa toteutettiin totaalinen sisärakenteiden saneeraus; rakennuksen välipohjat avattiin ja puhdistettiin, kevyet väliseinät uusittiin, alapohja avattiin, vesikatto uusittiin vain vähän ulospäin näkyvin muutoksin, sisäpiha kaivettiin auki, kaikki talotekniikka uusittiin, julkisivut korjattiin ja maalattiin, uusi sisustus, uusi julkisivuvalaistus, eli koko setti tuli läpikäytyä.

Alkuperäiset sisäpinnat ja sisustuselementit kartoitettiin ja niitä kohdeltiin asianmukaisen kunnioittavasti, mm. pääportaan keskellä kulkeva vanha asiakashissi saatiin säilytettyä ja nykyiset hissimääräykset täyttäväksi siten, ettei muutosta entiseen ulospäin huomaa. Tosiasiassa taustalla on iso työ uuden vastapainoreitin raivauksineen ja yläpuolisen vajereitistön ja teräspalkkikannattimien siirtoineen.

Purku-urakan aikana rakennus keilattiin uudestaan ja samalla päästiin käsiksi piilossa oleviin ja varsinkin Kyllikin, vanhan asuinrakennusosuu- den, vanhoista suunnitelmista poikkeaviin rakenneratkaisuihin. Kauneushoitolana viime aikoina toimineen matalan saunarakennuksen todelliset rakenteet ja rakenteiden erikoisuudet paljastuivat kokonaisuudessaan vasta purku-urakan aikana. Tässä vaiheessa kaiken yhteensovittaminen vaatiikin sitten jo useamman yhteensovituspäätöksen viikossa.

KUVA: MIKKO RYHÄNEN



KUVA: MIKKO RYHÄNEN



Teräsovet ja teräslasiseinät / Jaatimet Oy.



KUVA: RIIKKA KANTINKOSKI



KUVA: RIIKKA KANTINKOSKI

Rakennukset mallinnettiin tarkasti kaikkien suunnittelualojen toimesta ja näin saatiin ensin vähintään mallitasolla kaikki tekniikka mahtumaan ja löydettiin tarpeelliset tekniikkareitit. Tämä oli ehdottoman välttämätöntä, sillä ilman mallitasolla tehtyä yhteensovitusta olisi työmaalle jäänyt tur-

han paljon visaista ratkottavaa. Matalat kerroskorkeudet kellaria myöten ja kaiken uuden tekniikan mahdolluttaminen jo valmiiksi täyteen rakennukseen vaati kaikilta suunnittelijoilta ja työmaalta luovuutta ja näkemyksellistä ajattelua.



KUVA: RIIKKA KANTINKOSKI



Teräsovet ja teräslasiseinät / Jaatimet Oy.

Tornin sisustuksessa tuotiin art deco ja boheemius nykyaikaan

TEKSTI: MERJA MAUKONEN

HELSINGIN KESKUSTASSA sijaitseva ikoninen Solo Sokos Hotel Tornin avasi ovensa huhtikuussa mittavan peruskorjauksen valmistuttua. Täysin uudistettujen hotellihuoneiden sekä aula- ja ravintolatilojen sisustuksessa tuodaan esiin Tornin henki ja historia.

"Halusimme kunnioittaa hotellin historiaa ja tarinaa sekä säilyttää mahdollisimman paljon alkuperäisiä elementtejä. Sisustuksen kantavana teemana oli art deco meets bohemian", kertoo Solo Sokos Hotel Tornin johtaja Juha Maatala.

1930-luvulla valmistuneen hotellin Tornin arkkitehtuurissa yhdistyivät art deco ja funkkis. 1980-luvulla hotelliin liitettiin sen vieressä sijaitseva jugendtyylinen asuintalo Kyllikki. Sisustussuunnittelussa luotiin omanlaisensa historiaa henkivä tyyli kumpaankin rakennukseen.

"Taide on ollut keskeinen osa Tornia siitä saakka kun Ateljee Bar avattiin 1950-luvulla. Säilytimme Tornissa aiemmin olleet arvokkaat kotimaiset maalaukset ja täydensimme hotellin taidekokoelmaa SOK:n mittavasta kokoelmasta", Maatala kertoo.





KUVA: MIKKO RYHÄNEN



KUVA: MIKKO RYHÄNEN

Taideteosten lisäksi sisustuksessa on nähtävillä muistumia Tornin historiasta. Alkuperäisiä elementtejä, kuten kaakeliuuneja, marmorilattioita ja veräjähissi, on kunnostettu, ja American Bar ja Pub O'Malleys palasivat alkuperäisille paikoilleen.

American Barissa voi ihailla Paavo Tynellin muotoilemia upeita valaisimia, ja Pub O'Malleys'ssä on käytössä alkuperäinen, uudenveroiseksi kunnostettu baaritiski. Sisustuselementtien elinkaaren pidentäminen kunnostamalla on osa SOK:n ympäristövastuullista toimintaa.

"Kokonaisuudesta tuli erittäin hieno, ja uudistunut Torni tuo upean lisän Helsingin hotellitarjontaan. Myös hotellivieraat ovat kiitelleet uudistusta", Maatala sanoo.

Ravintoloiden runsaassa sisustuksessa on tarkoin harkittuja yksityiskohtia

Suunnittelutoimisto Fyra Oy vastasi Solo Sokos Hotel Tornin ravintola-, baari- ja aulatilojen sisustuksesta. Vuonna 2010 perustetun Fyran ominta alaa ovat työympäristöjen, hotelli- ja ravintolatilojen, liiketilojen sekä erilaisten konseptien ja monialaisten hankkeiden suunnittelu.

Halusimme säilyttää teeman mukaisen art deco -fiilisen, johon moderni boheemius tuo kontrastia ja vastakkainasettelua. Teema näkyy muun muassa eri tiloissa käytettyjen materiaalien ja kalusteiden monimuotoisuudessa ja runsaudessa. Myös taide on suuressa roolissa eri tilojen sisustuksessa", kertoo sisustusarkkitehti Emma Keränen Fyralta.

Tornin tiloihin tuotiin boheemia runsautta käyttämällä monipuolisesti erilaisia pintamateriaaleja, kalusteita ja verhoiluja. Fyra suunnitteli osan kalusteiden verhoilussa käytetyistä tekstiileistä, ja lisäksi verhoilussa käytettiin vakiomallistojen tekstiilejä.

"Ympäriverhoiluilla kalusteilla ja runsailla verhoilla tuodaan sisustukseen pehmeyttä ja parannetaan myös tilojen akustiikkaa. Muina kalustemateriaaleina käytettiin muun muassa puuvilua ja marmoria. Tilojen erillisyyden näkyy tilakohtaisissa väri- ja sävymaailmoissa, mutta samat periaatteet kulkevat läpi tilojen esimerkiksi lattialadonnassa ja kiintokalusteiden detaljikaikassa", kuvailee Keränen.



KUVA: MIKKO RYHÄNEN



KUVA: RIIKA KANTINKOSKI

Alkuperäiset detaljit inspiraation lähteenä

American Barissa tumma yleistunnelma luotiin yhdistämällä tumman-vihreät seinäpinnat art deco -henkisesti ladottuihin marmorikuvioituihin keraamisiin lattialaattoihin. Tornin tilojen alkuperäiset detaljit toivat inspiraatiota laattojen suunnitteluun.

"Hotellin sisäntulon alkuperäiset marmorilaatat inspiroivat saman materiaalimaailman toistamisesta hotellin lattioissa keraamisella, marmorikuvioidulla laattalla. Sama ladonta ja marmorikuviointi jatkuu tilasta toiseen, mutta laattojen sävy maailma vaihtuu", sanoo Keränen.

Tiloissa säilytettiin kaikki alkuperäinen mikä oli jäljellä, kuten American Barin vihreä takka, Tynellin valaisimet sekä pariovet OR Restaurant & Barin sisäntulon puolella.

Peilipinnoilla luodaan runsautta

"OR Restaurant & Bar suunniteltiin kalusteiden osalta muuntojoustavaksi, jotta se palvelisi eri kokoisia seurueita. Ravintolan eri alueet on kalustettu monipuolisesti, jotta tila palvelisi hyvin monenlaista käyttöä hotelliaamiaisesta after workiin ja illallisesta työskentelyyn", Keränen kuvailee.

Seinäpinnoille suunniteltiin lämpösaarni- sekä pellavakangaspaneeloinnit yhdistettyinä marmorikuvioituihin laattoihin. OR Restaurant & Barin pylväissä toistuvat peilipinnat maksimoivat tilan tuntua ja luovat kiinnostavia näkymiä.

"Ateljee Barissa peilipinnoilla korostetaan ikkunoista avautuvaa upeaa maisemaa. Peilit tuovat tilaan ilmavuutta ja keveyttä. Ateljee Barin ylimmän kerroksen pinnat suunniteltiin vaaleiksi korostamaan ateljeemaista tunnelmaa. Materiaaleilla ei kilpailla maiseman tai taiteen kanssa, vaan annetaan niille tilaa", kertoo Keränen.

Avainlippu on merkki suomalaisesta työstä!

Jaatimet



Referenssejä:
www.jaatimet.fi



Kaikki Jaatimet-ovet valmistetaan mittatilaustyönä – kysy erikoisratkaisuja

• ThermoFin®-ovi • murtosuojaovi • teräslasiovi • desibeliovi • liukuovi • Oiva-umpiovi



Aiemmin kabinettitilana käytetty Tornin 12. kerros uudistettiin Ateljee Barin käyttöön. Tilaan tuotiin lämpöä, hyödyntämällä punaista sävyä lattia- ja kattopinnoissa.

"Haluimme luoda Ateljee Barin eri kerroksiin omanlaisensa tunnelman. Tilat kuuluvat yhteen, mutta kerroksissa on omanlaisensa detaljit ja miljö", Keränen sanoo.

Hotellihuoneet kutsuvat vieraan levolle

Ravintoloiden ja baarien runsas ja rohkea tunnelma muuttuu rau-



KUVA: RIIKA KANTINKOSKI



KUVA: MIKKO RYHÄNEN



KUVA: MIKKO RYHÄNEN

halliseksi ja ylelliseksi hotellihuoneissa. Huoneet on suunniteltu rauhoittumista ja lepäämistä silmällä pitäen.

"Hotellin taiteellinen ja kansainvälinen henki tuotiin tähän päivään ja tulevaisuuteen. Sisustus on nykyaikainen tulkinta hotellin historiasta ja olemuksesta", kuvailee sisustusarkkitehti Joanna Laajisto Studio Joanna Laajistosta.

Studio Joanna Laajisto vastasi Solo Sokos Hotel Tornin hotellihuoneiden, huonekäytävien ja porraskäytävien sisustussuunnittelusta. Studio Joanna Laajiston pääasiallisia kohteita ovat hotellit, ravintolat ja liike- ja toimitilat sekä kotimaassa että kansainvälisesti.

"Halusimme tuoda sisustuksella esiin Tornin persoonallista, boheemia ja ylellistä olemusta. Boutique-hotellien tavoin sisustuksen jokainen yksityiskohta on suunniteltu tarkasti. Sekä kalusteita että pintamateriaaleja suunniteltiin varta vasten Solo Sokos Hotel Tornia varten", kertoo Laajisto.

Nykyajan mukavuudet yhdistyvät klassiseen ilmeeseen

Look and feel -periaate yhdessä kestävyuden, ekologisuuden ja puhdistettavuuden kanssa ohjasivat hotellihuoneiden materiaalivalintoja. Lattioille valittiin lakattu tammiparketti, joka on ladottu Tornin alkuperäisen tyylin mukaisesti vinoon.



KUVA: RIIKKA KANTINKOSKI



"Huoneiden pöytätasoksi valitsimme lakattuja puupintoja, lasia ja kvartsiittia. Kalusteiden verhoilussa käytetään kestäviä tekstiilejä. Huoneisiin suunnittelemaamme matkalaukkurahit on verhoiltu nahalla", Laajisto sanoo.

Sängyn päädyt ovat ilmeeltään ylelliset ja klassiset. Sametilla verhoillut päädyt ovat lämpimän okran sävyiset ja kutsuvat hotellivieraan levolle.

"Sängynpääty on hotellin käyntikortti, joka jää hotellivieraiden mieleen yhdessä ylellisen ja mukavan vuoteen kanssa. Valitsimme sängynpäätyihin kauniit, messinkiset valaisimet. Valaistuksessa yhdistyvät klassinen ilme ja nykyaikaiset valaistuksenohjausjärjestelmät", kertoo Laajisto.

Osa hotellihuoneista on melko pieniä, joten alkuperäisiä leveämmät vuoteet vaativat uudenlaisia säilytysratkaisuja. Pienimmät huoneet varustettiin vaatekaappien sijaan avoimilla ripustuskalusteilla, jotka riittävät hyvin varsinkin lyhyempien matkojen tarpeisiin.

Kylpyhuoneisiin Studio Joanna Laajisto suunnitteli pelkistetyin fasaaninsulkakuvioidun mosaiikkilaatoituksen. Art deco -tyylisessä Tornissa laatoitus on sinisävyinen ja jugendtyylisessä Kyllikissä käytetään murrettua vaaleanvihreää sävyä.

"Kyllikin puolella osa kylpyhuoneista on varusteltu kauniilla tassuammeilla, jotka omalta osaltaan ilmentävät siiven kansallisromanttista luonnetta", Laajisto sanoo.

Sävymaailmalla korostetaan tilojen henkeä

Tornin ja Kyllikin tilojen sisustukseen tuotiin yhtenäisyyttä huomioiden samalla kummankin rakennuksen olemus.

"Tornissa huoneikäytävät ovat tumman mystiset. Kyllikin puolelle valitsimme vaaleamman sävymaailman. Yhdistävänä tekijänä on tiloihin suunnitellun käytävämaton geometrinen kuvio, joka on toteutettu kummankin rakennuksen tyyliin sopivissa väreissä", Laajisto kertoo.

Tornin tumma ja Kyllikin vaalea värimaailma toistuu myös hotellihuoneiden kiintokalusteissa. Kyllikin puolella on myös säilytetty, kunnostettu ja luotu uudelleen alkuperäisiä yksityiskohtia, kuten ovia ja kaakeliuuneja.

"Pääportaikkoon ja porrastasanteille loimme ylellisen tunnelman vaaleilla sävyillä ja kivilattialla sekä kauniilla messinkikoristeisilla valaisimilla. Messinkiä käytetään myös hotellihuoneiden valaisimissa", sanoo Laajisto. ■

feel TEXTILES OFFLINE

SUMMER
SPECIAL

PAIKAN PÄÄLLÄ
FRANKFURTISSA

21. – 24.6.2022

Maaailman johtavilla kodin- ja
sisustustekstiilien ammattimessuilla.



heimtextil



www.heimtextil.messefrankfurt.com

info@finland.messefrankfurt.com

Puh. 040 544 5577

Yhtä aikaa myös:
Techtextil & Texprocess

DESIGN-PINNOITTEELLA VOI LUODA UPEITA JA KESTÄVIÄ LATTIAPINTOJA

TEKSTI: MERJA MAUKONEN KUVAT: MAPEI OY

Uudistetun Ateljee Barin sisustuksessa korostettiin ateljeemäistä tunnelmaa ja maisemaa. Ateljee Barin punaiset ja harmaat lattiat toteutettiin erittäin kestävästä sementtipohjaisesta design-pinnoitteesta.

”UUDISTETUN SOLO Sokos Hotel Tornin legendaarinen Ateljee Bar avattiin huhtikuussa. Tiloista avautuu upeat näkymät Helsingin kattojen ylle. Pyrimme korostamaan maisemaa sisustuksella ja materiaalivalinnoilla”, sanoo sisustusarkkitehti Silja Kantokorpi Fyra Oy:stä.

Fyra vastasi Solo Sokos Hotel Tornin baarien, ravintolan, aulan ja saniteettitilojen suunnittelusta. Tilojen pintamateriaalien valinnassa huomioitiin sisustuksellisten lähtökohtien lisäksi tekniset ominaisuudet. Lattiamateriaalien valintakriteerinä oli visuaalisen ilmeen lisäksi kovan kulutuksen kestävyys.

”Ateljee Bariin valitsimme Mapei Ultratop-lattiapinnoitteen. Ylimmässä eli 13. kerroksessa käytimme neutraalia lämpimän harmaata sävyä, ja 12. kerroksessa oleviin baaritiloihin valitsimme punaisen lattian värikkäämmän ja ilmeikkäämmän tunnelman luomiseksi”, Kantokorpi kertoo.

Tyylikäs ja kovaa kulutusta kestävä lattiapinnoite

Mapei Ultratop on sementtipohjainen design-pinnoite, jota on saatavilla valkoisena, beigeinä, punaisena ja neljässä eri harmaan sävyssä. Ultratop-pinnoitteella luodut tyylikkäävät lattiapinnat kestävät erittäin kovaa kulutusta. Pinnoitetta voidaan käsitellä eri tavoin halutun ilmeen saavuttamiseksi.

”Pinnoite sopii ulkonäkönsä ja kestäväyytensä puolesta kaikkiin kohteisiin julkisista ja puolijulkisista tiloista yksityiskoteihin sekä teollisuuden tarpeisiin. Ultratop-pinnoitteella päällystetty lattia kestää vuosikymmeniä ja on helppo pitää puhtaana”, kertoo projektipäällikkö Soile Kontu-Valkonen Mapei Oy:stä.

Italiasta lähtöisin oleva ja kansainväliseksi laajentunut Mapei on maailman johtava rakennusteollisuuden kiinnitysaineiden, tiivistysmassojen ja rakennuskemian tuotteiden valmistaja. Mapei panostaa innovatiiviseen tuotekehitykseen parantaakseen rakennustyön laatua.

”Italiassa Ultratop on vakiinnuttanut paikkansa markkinoilla vuosikymmenten saatossa. Pohjoismaista Suomessa on kiinnostuttu ensimmäisenä Ultratop-pinnoitteen mahdollisuuksista. Ultratop-pinnoite kestää jopa rekkaliikennettä teollisuushallikäytössä”, Kontu-Valkonen sanoo.



Pintakäsittelyillä erilaisia visuaalisia ilmeitä

Ateljee Barin 13. kerroksen natural-värinen Ultratop-lattiapinnoite lakattiin ja 12. kerroksen punainen pinnoite kiillotettiin ja vahattiin. Kiillotuskäsittelyssä lattia hiotaan auki, jolloin runkoainesta tulee näkyviin.

”Ateljee Barin lattiat käsiteltiin kiillotuksen jälkeen Mapecrete Stain Protection -suoja-aineella, joka hylkii likaa, vettä ja öljyä. Ilme viimeisteltiin mattavahalla, joka helpottaa ylläpitoa ja puhdistamista, mutta ei tuo liikaa kiiltoa”, kertoo Kontu-Valkonen.

”Suunnitteluvaiheessa etsimme Mapein kanssa sopivaa pintakäsittelyä halutunlaisen ulkoasun saavuttamiseksi. Mapei vastasi ammattitaidolla kaikkiin meitä mietittyihin kysymyksiin. Olimme etätöissä koronan vuoksi, ja Mapei toimitti lattiamallit kotiovelle saakka. Parempaa palvelua ja lopputulosta ei voisi toivoa”, jatkaa Kantokorpi.

Ultratop-pinnoitteen käsittelyvaihtoehtoja ovat kiillotus, Natural-look ja Terrazzo. Natural-lookissa Ultratop-pinnoite käsitellään kiiltävällä, puolikiiltävällä tai mattapintaisella lakalla. Terrazzossa luonnon kiviaines yhdistetään Ultratop-pinnoitteeseen elävän pinnan luomiseksi. ■

HALLITTU BETONIN PÄÄLLYSTÄMINEN

BETONIIN SITOUTUNUT vesi ja siitä siirtyvä kosteus muihin rakenteen osiin aiheuttaa pahimmillaan pintarakenteiden vaurioitumista ja sisäilmaongelmia. Muovimatot ovat aiheuttaneet ongelmia myös tapauksissa, joissa alustan kosteus on ollut raja-arvojen mukainen. Betonialustan kosteuden lisäksi onkin otettava huomioon myös betonin alkalisuus. Rakenteen

nusteollisuus RT suosittelee, että muovipäällystettä ei tule asentaa suoraan betonin päälle vaan asennuksessa käytetään aina vähintään viiden millimetrin paksuista matala-alkalista tasoitekerrosta (max pH 11,5). Matala-alkalisten tasoitteiden on todettu vähentävän muovimatolla päällystetyn betonilattian emissioita, todetaan Betonikeskus ry:n julkaisussa Betonirakenteiden kosteudenhallinta ja päällystäminen (2007).



Matala-alkaliset lattiatasoitteet

ARDEX'n lattiatasoitevalikoimasta löytyvät matala-alkaliset tasoitteet erilaisiin kohteisiin ja aikatauluihin. Esimerkiksi ARDEX K 40 -lattiatasoite mahdollistaa päällystämisen jo kuuden tunnin kuluttua ohjeistetussa viiden millimetrin kerrospaksuudessa.

ARDEX-lattiatasoiteilla on ainutlaatuinen **ARDURAPID**-ominaisuus, joka tarkoittaa nopeaa kovettumista ja täydellistä veden sitoutumista. Ominaisuuden ansiosta rakenteeseen ei joudu ylimääräistä kuivumista vaativaa kosteutta.

Ratkaisuna myös alkalisuoja

ARDEX'n jatkuvan tutkimustyön tuloksena syntyneet järjestelmäratkaisut varmistavat hallitun betonin päällystämisen. Kun halutaan estää kosteuden ja tätä kautta myös alustan korkean pH:n tasaantumista pintarakennejärjestelmään, asennetaan ennen tasoitustyötä betonin pintaan **alkalisoija**, esimerkiksi ARDEX P 40 MS. Yhdistettynä betonirakenteiden päällystämisen ohjeet alkalisuojan kanssa parannetaan pintarakennejärjestelmän vikasetokykyä.

ARDEX'n tekninen neuvonta auttaa tuotevalinnoissa kohdekohtaisesti alkalisuojan ja tasoitteen valinnan osalta. ■

Lisätietoja: www.ardex.fi

VIVIKO®

Kotimainen viherkaluste



Tuote A/2



Tuote A/3



Tuote A/1

Viviko on helposti liikuteltava viherkaluste, joka sopii monenlaisiin tiloihin esimerkiksi tilanjakajaksi. Viherkalusteen voi sijoittaa myös seinän viereen, ja siinä voi käyttää eläviä viherkasveja tai silkkikasveja. Vivikosta on saatavilla useita malleja yhdelle tai useammalle kasville mustana ja valkoisena. Kysy myös muita RAL-värejä!

Käy osoitteessa viherviisikko.fi/viviko ja kysy rohkeasti lisää myynti@viherviisikko.fi tai soittamalla **020 722 9340**.

Mainitse tarjouspyynnön yhteydessä koodi **VIVI5**, niin saat tuotteesta markkinointialennuksen!

PANDEMIA-AIKA SUUNTASI KULUTTAJAN KATSEEN KYLPPÄRIIN

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

KUVA: HANSGROHE

Viimeiset pari vuotta aikaa on vietetty paljon kotona – ja monen huomio on kohdistunut kodin kunnostamiseen ja remontointiin. Kylpyhuoneissa ja saunoissa näkyy nyt halu panostaa laatuun ja harkittuihin ratkaisuihin.

UUDET ASETUKSET HANOJEN TEKNISISTÄ VAATIMUKSISTA JA TYYPPIHVÄKSYNNÄSTÄ VOIMASSA JO PARI VUOTTA

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

1.1.2020 astuivat voimaan Ympäristöministeriön uudet asetukset vesikalusteiden teknisistä vaatimuksista ja tyyppihväksynnästä. Talousveden ottoon tarkoitettu hanasta ei saa siirtyä veteen terveydelle haitallisia aineita, eikä se saa heikentää veden laatua.

Uutta asetuksissa on mm. raskasmetallien liukenemisen rajoitus, sallitun lyijypitoisuuden aleneminen sekä vaatimus vedenpaineen

alaiseksi joutuvien messinkisten rungonosien korroosionkestävyydestä ja muuttamisesta sinkkikadonkestävään DZR-messinkiin.

Tyyppihväksynnän hankkiminen on valmistajan tapa osoittaa, että tuote täyttää sille säädetyt tekniset vaatimukset. Tyyppihväksyttyjä vesikalusteita valitsemalla/käyttämällä projekti sujuu mutkattomasti rakennus- ja lopputarkastusta myöten. ■





HANSGRÖHEN MAAJOHTAJA Timo Liikanen toteaa, että rakentaminen ja remontointi pysyivät korona-aikana hyvällä tasolla – ja tilanne osittain jopa parani.

"Tämä johtuu ainakin osin kotoilun korostumisesta ja osin kuluttajien kiinnostuksesta asumista kohtaan."

Liikasen mukaan kodin merkitys on korostunut pandemian jyllätessä ja myös tuotevalinnoissa painotetaan nyt entistä enemmän nautintoa ja viihtyvyyttä.

"Omaan kotiin ja hyvinvointiin halutaan sijoittaa. Erilaiset suihkumuodot ja parempi suihkunautinto ovat nousussa", Liikanen toteaa.

"Tuotteissa yksinkertainen ja kevyt muotoilu kiinnostaa, samoin värit. Veden- ja energiansäästö on myös saanut paljon huomiota." Kovinta kasvua lähiaikoina hän povaakin juuri sekä vettä säästäville että väreillä iloitteluville tuotteille.

Simppeliä linjakkuutta

Uudet innovaatiot ja moderni muotoilu kiinnostavat, mutta myös niche-tuotteet kuten esimerkiksi koirille kehitetty oma suihku. "Pelkistetty muotoilu, jopa yksinkertaisuus, on isossa roolissa tällä hetkellä", tietää Liikanen.

Vastuullisuus, kestävä kehitys ja luonnonmukaisuus ovat alalla painavia teemoja, jotka vain kasvattavat painoarvoaan vuosi vuodelta.

"Vastuullisuus on ehdottomasti tulevaisuudessa vahvistuva asia. Tämä näkyy muun muassa siinä, että vedenkulutuksen hallitseminen – tinkimättä tuotteiden toiminnallisuudesta – on erittäin tärkeää", Liikanen toteaa.

"Myös tuotteen elinkaaren aikaiset kustannukset on hyvä huomioida: esimerkiksi kestävät laadukkaat materiaalit ja pitkä takuu parantavat kestävyyttä."

Oman näköinen kylpyhuone

Entä onko kylppärimarkkinassa joitain hiljaisia signaaleja, joista on kehkeytymässä uutta bisnestä? – Liikanen vastaa, että kuluttajan kiinnostus yksilöllisyyteen ja erilaisuuteen ovat selkeitä ajureita markkinassa.

"Kuluttajat haluavat omanlaisia ja toiminnallisesti erilaisia omiin tarpeisiinsa sopivia tuotteita. Mikrohienot, erittäin hellävaraiset pisarat suihkussa

KUVA: HANSGRÖHE



auttavat myös vedensäästöissä ja tarjoavat erityisen suihkunaution. Seinänsisäiset suihkuratkaisut mahdollistavat selkeät, modernit ja upeat kokonaisuudet”, hän kuvailee.

Markkinan kehityksestä seuraavan parin vuoden aikana maajohtaja odottaa suotuisaa.

”Tarjonnan ja yksilöllisyyden lisääntyessä markkinakehityksen voi odottaa pysyvän hyvänä. Vaikka uudistutuotannossa tulisi hetkellinen rauhoittuminen, remontointi tarjoaa paljon mahdollisuuksia myös jatkossa.”

Kestävä kehitys näkyy ja tuntuu

Maajohtaja **Tiina Gefwert** Grohe AG:lta toteaa, että pandemian vaikutus on näkynyt yrityksessä kysynnän kasvuna koko parin viime vuoden ajan. Korona-aika toi myös uusia painotuksia talon kylpyhuonetuotteisiin:

”Tietoisuus ympäristöarvojen merkityksestä rakentamisessa on jatkuvassa kasvussa ja se näkyy myös tuotekehityksessä, jossa nämä arvot otetaan entistä paremmin huomioon”, Gefwert toteaa.

Kestävä kehitys on yksi Grohen neljästä arvosta. Gefwert katsoo, että viime aikojen hiljaiset signaalit kuluttajapuolelta ovat usein syvävihreitä. ”Ehkä juuri ympäristöarvot ohjaavat entistä voimakkaammin ostopäätöstä. Veden säästämisen merkitys ymmärretään entistä paremmin.”

Millaiset tuotteet ja materiaalit sitten ovat kysytyimpiä juuri nyt? – Gefwert vastaa, että eri metallisävyt ovat jo jonkin aikaa olleet suosittuja.

KUVA: GROHE AG



KUVA: GROHE AG

”Lisäksi seinänsisäisiä ratkaisuja harkitaan selkeästi aikaisempaa useammin silloin, kun halutaan panostaa laatuun.”

Gefwertin odotukset markkinan kehityksestä seuraavan parin vuoden aikana ovat varovaisia. ”Markkinan kehitystä on vaikea tällä hetkellä arvioida vallitsevan maailmantilanteen takia.”

Hanoilla on vetovoimaa

Projektimyöntipäällikkö **Mika Kuusinen** Grana Oy vahvistaa hänkin, että korona on vaikuttanut bisnekseen positiivisella kasvulla.

”Kyllä koronalla oli vaikutusta, kun ihmiset tekivät töitä kotona ja kerkesivät katsomaan paikkoja ns. paremmalla silmällä ja miettiä erilaisia vaihtoehtoja.”

Tällä hetkellä Grana Oy:llä kuuminta hottia ovat nimenomaan hanat. ”Suihkupuolella mustat ja värilliset tuotteet ovat hyvässä vedossa.”

Yrityksen näkökulmasta vastuullisuus sisältää mm. energiansäästö-tekniikat, tuotannon prosessit, asiakaspalvelun sekä sosiaalisen ja yhteiskunnallisen vastuun. Esimerkiksi ympäristönsuojelu ja luonnonvarojen säilyttäminen ovat olennainen osa Granan liiketoimintastrategiaa.

Tuotteet valmistetaan vastuullisesti parhaimmista ja kestävimmistä materiaaleista ja ne mahdollistavat veden ja energian vastuullisen ja turvallisen kulutuksen.

KUVA: GRANA OY





KUVA: GRANA OY

Myös Cariitin pukuhuonekalusteet ovat saaneet selvää nostetta pandemian aikana.

Saunakaan ei ole enää yhdestä puusta

Kalusteiden ja sisustuspaneelien pintamateriaaliksi voi valita joko lämpimänsävyisen Hemlockin tai CWP:n teknisen koivuviilun, halutulla sävytyksellä.

"Valitulla pintakäsittelyllä on suuri vaikutus saunatilan tyyliin ja tunnelmaan", toteaa Ruokonen ja lisää, että sävytysvaihtoehtoja löytyy niin tumman kuin vaaleankin sisustustyylin ystäville.

Sauna on suomalaisille pyhä, mutta sen voi toteuttaa monella eri tavalla. Ruokonen kertoo, että askeettinen, hämärä saunatila on edelleen monella se ainoa oikea, mutta myös erilaiset WOW-saunat yleistyvät.

KUVA: CARIITTI OY



Klikkaus sen kertoo

Yksi esimerkki vihreästä ajattelusta on Ecoclick-säätöosa, joka ohjaa kuluttajaa ekologisempaan kulutukseen huomaamatta. "EcoClick on yksinkertainen tapa säästää luontoa", toteaa Kuusinen.

"Kun hanan virtaamaa säättää suuremmalle, hanan kahva naksahdus pehmeästi asteittain käden alla. Naksahdus muistuttaa sinua hienovaraisesti miettimään vedenkäyttötarvetasi. EcoClick ei kuitenkaan rajoita sinua, kun tarvitset paljon vettä", Kuusinen sanoo ja lisää, että veden säästö on aina merkittävässä asemassa talon tuotteissa.

Grana Oy:n uusi aluevaltaus on projektimyynti ja sen myötä yrityksellä on kovia kasvutavoitteita, vaikka ajat ovat epävarmat.

"Mielenkiinnolla katsotaan, miten Ukrainan sota vaikuttaa markkinoihin ja ihmisten ostovoimaan."

Katsaus saunaosastolle

Toimitusjohtaja **Peter Ruokonen** Cariitti Oy:stä vahvistaa kollegoiden näkemykset: kotoilutrendi on satanut alan toimijoiden laareihin monella tavalla. Yrityksen valikoimaan kuuluvat monipuoliset valaistusratkaisut ja kotimaisena puusepäntyönä valmistetut saunan lauteet sekä pukuhuonekalusteet.

Yrityksen TAIVE-saunamallisto syntyy omalla verstaalla Espoossa ja koostuu linjakkaasti muotoilluista saunakalusteista- ja rakenteista, joita yhdistelemällä asiakas voi toteuttaa toiveitaan vastaavan saunan.

"Me toimitamme integroitua kokonaisuuksia", kuvailee Ruokonen. Valikoimasta löytyvät korkealaatuiset kotimaisesta koivuviilusta valmistetut saunan lauteet, saunapaneelit sekä pukuhuoneen penkit ja kaapit.

"Koronan kannalta meillä oli aika hyvä ajoitus uuden laudemallistomme kanssa, joka tuli ulos vuosi ennen pandemian alkua. Uudenlaisia saunatuotteita etsivät ovat sen löytäneet hyvin", Ruokonen toteaa.

"Kyllä niitä sopivasti hulluja ratkaisujakin näkee koko ajan enemmän – mukana voi olla paljon värejä ja vaikka kristalleja."

Sauna from Finland

Kuinka kaukana sitten on Suomi-saunan läpimurto maailmalla? Vai joko se on tapahtunut – jos ajatellaan vaikkapa Harvian kovaa nostetta USAssa ja muualla? – Ruokonen näkee, että lopullinen läpimurto on vielä tekemättä, vaikka suunta on oikea ja vauhti kova.

"Yhdysvalloista ja Aasiasta tulee nyt se kovin saunamarkkinan kasvu", hän toteaa ja lisää, että esimerkiksi influenssien mielenkiinto kelpo löylihin vaikuttaa myyntilukuihin kyllä.

"Saunabisnes kehittyi ja menestyy jatkossakin, vaikka juuri nyt Euroopassa on vähän vaikeampaa." ■



KUVA: CARITTI OY

KORONA VAPAUTTI SUOMALAISEN TEE-SE-ITSE- MENTALITEETIN KOTITALOUKSISSA

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

K-RYHMÄN LOKAKUISEN Arkibarometri-tutkimuksen mukaan suomalaiset ovat varsin tyytyväisiä koteihinsa kokonaisuutena: reilusti yli puolet (58 %) suomalaisista pitää kotiaan sopivan kokoisena. Moni kuitenkin haaveilee kodin remontoinnista. Kysyttäessä kotiin liittyvistä haaveista 31 % vastaajista haaveili remontoinnista. Tämä nousi tuloksissa toiseksi sisustuksen uusi-
misen (32 %) jälkeen.

K-Raudan remointitutkimus heinäkuulta 2021 taas kertoo, että koronapandemia on vaikuttanut selkeästi suomalaisten remointiaikeisiin: lähes kolmannes (31 %) on täysin tai melko samaa mieltä väitteen kanssa, että koronapandemia on vapauttanut enemmän aikaa kodin remointiin. Neljännes (24 %) vastaajista on täysin tai melko samaa mieltä väitteen kanssa, että on koronapandemian myötä voinut sijoittaa kodin remointiin enemmän rahaa muiden vähentyneiden menojen, esimerkiksi matkustamisen takia. Viidennes (20 %) vastaajista on täysin tai melko samaa mieltä väitteen kanssa, että on innostuneempi kotinsa remontoinnista kuin ennen koronapandemiaa.

K-Raudan myyntidata paljastaa mm. että vuonna 2021 hankittiin edellistä vuotta enemmän kylpyhuone- ja suihkukalusteita; tätä trendiä tukee myös keraamisten laattojen myynnin kasvu. Kylpyhuonetrendeissä näkyy säilytysratkaisujen ja käytännöllisyyden tavoittelu: useimmiten saneerattavat kylpyhuoneet ovat kooltaan pieniä, mutta samalla pitäisi huomioida suihkusta roiskuva vesi ja pientavaroille tarvittava säilytystila.

Niinpä saneerauskohteisiin valitaan usein suihkunurkka, joista löytyy hyvin erikokoisia ratkaisuja ja allaslaatikostolle pyritään saamaan reilusti tilaa tavaroiden säilytystä varten. Seinälaatoissa suurempi koko on yleistymässä, ja näyttävät tehosteysyksityskohdat tekevät paluuta.

K-Raudan remointitutkimuksen tuloksista ilmenee myös vahva suomalainen DIY-mentaliteetti: tehdään itse ja luotetaan omiin taitoihin – mutta ollaan valmiita kehittämään osaamista ja hakemaan apua. Yli puolet (55 %) kuvaili osaavansa remontoida jonkin verran, ja olevansa valmis kokeilemaan ja opettelemaan uutta.

Valtaosa vastaajista (72 %) kertoi tekevänsä remontit pääsääntöisesti itse, mutta tukeutuvansa ammattiapuun luvavaraisissa töissä, kuten vesieristystöissä. Myös K-ryhmän tutkimuksessa remonttien tekeminen itse nousi suosituimmaksi vaihtoehdoksi: 35 % vastaajista tekisi remontin suurimmaksi osaksi itse ja ostaisi palveluna vain ammattiluvan tarvitsevat työt. Toiseksi tyypillisintä (31 %) olisi teettää suurin osa remontista ammattilaisella.

Korjaus- ja remonttipalveluiden käyttäminen on kuitenkin nousussa. K-ryhmän kyselyyn vastanneista 8 % käyttää korjaus- ja remonttipalveluita, mutta tulevaisuudessa 22 % vastaajia toivoisi käyttävänsä niitä. K-ryhmän tutkimuksen mukaan remontissa kättiin apua erityisesti remontin ideointiin ja suunnitteluun (40 %) sekä materiaalien ja tuotteiden valintaan (39 %). ■



KAUNEUTTA JA KÄYTÄNNÖLLISYYTTÄ

GRANA OY on suomalainen suihkujen, hanojen ja LVI-tarvikkeiden valmistaja, joka vannoo kauniin ja kestäväan designin nimeen. Keskitymme aina moitteettomaan tuotteiden laatuun, moderniin muotoiluun ja teknologisiin innovaatioihin. Design ja toiminnallisuus ohjaavat kehitystämme. "Se miltä tuote näyttää on koko ajan tärkeämpää". Granan designista vastaavat huippusuunnittelijat – hanoja ovat olleet suunnittelemassa esimerkiksi Ristomatti Ratia ja Davide Lamparelli. Innovatiivisen hanadesignin inspiraationa on puhdas suomalainen luonto, toiminnallisuus ja intuitiivisuus näkemyksenämme kehittäme jatkuvasti mallistoamme. Granalle on myönnetty Suomalaisen Työn liiton Design from Finland – tuotemerkki ja olemme ylpeitä saadessamme kuulua tähän upeaan ryhmään.

Olemme saavuttaneet vakiintuneen aseman yhtenä Suomen suosituimmista hanamerkeistä. Grana Oy toimii Pirkanmaalla, Akaan kaupungissa ja tiimimme kuuluu 10 ammattilaista. Jatkamalla menestyksekkään yhteistyön perinnettä olemassa olevien kumppaneiden kanssa, Grana vahvistaa asemaansa jo toimivilla markkinoilla, parantaa jatkuvasti asiakaspalvelua ja luo mahdollisuuksia vakaalle keskinäiselle kasvulle.

Olemme vahvistaneet projektimyymyntiämme 1.4.2022 alkaen palkkaamalla Granalle erittäin kokeneen projektimyymintäpäällikön. Projektiasiakkaamme koostuvat lähinnä pienistä- ja keskisuurista rakennusliikkeistä sekä putkiurakointiliikkeistä. Jatkossa panostamme myös suunnittelu- ja arkkitehtitoimistoihin, tämä vaatii Granan tuotteiden osalta joitakin muutoksia, jotka ovat jo työn alla. Tulemme myös lisäämään uusia mielenkiintoisia tuotteita ja tarvikkeita mallistoomme palvelemaan entistä paremmin asiakkaidemme tarvetta.

Projekti-kohteissa kannattaa olla siis suoraan yhteydessä projektipäällikkö Mika Kuusiseen puh. 050 414 3113 tai sähköposti mika.kuusinen@grana.fi.

Yli 20 vuoden kokemus hanojen kehittämisestä ja valmistuksesta mahdollistavat Granan asiantuntijat luomaan markkinakelpoisen valikoiman ja mukauttamaan sen onnistuneesti asiakkaiden muuttuvaan käyttäytymiseen. Suomalaisten kiinnostus kodin sisustamisesta kohdistuu myös keittiö- ja kylpytiloihin. Keittiö avautuu osaksi oleskelutiloja ja kylpyhuoneissa halutaan nauttia kylpylätunnelmista. Hanojen ja suihkujen rooli kodin sisustuselementtinä on kasvanut koko ajan, samoin kuin erilaisten toteutuksien määrä.

Erilaisten mustien hanojen suosio kasvaa joka vuosi, mustat kylpyhuonetuotteet ovat tulossa yhtä suosituksi kuin klassinen kromi. Mustat tuotteet sopivat hyvin luonnollisten viimeistelymateriaalien kuten puun, marmorin tai muiden kivien kanssa ja siksi niitä valitaan yhä useammin erilaisiin sisustustyyliin. Suosituimmista hanamalleistamme on saatavilla upeita väriaihtoehtoja; mm. mattamusta, mustakromi, kromi, harjattu teräs, antiikkimessinki. Oma-peräisen, mukavan ja käytännöllisen kylpyhuoneen sisustuksen luominen melko hillittyä tyyliä säilyttäen on nyt äärimmäisen helppoa.

Tuotteiden ja niiden valmistusprosessin sertifiointi on vahvistus valmistajien luotettavuudesta. Grana tuotemerkin tuotteiden laatu on vahvistettu Suomessa vaadituilla tyyppihyväksyntä sertifikaateilla. Tuotteet valmistetaan korkealaatuisista materiaaleista, sadesuihkujen sekoittajat ja putkistot valmistetaan samasta laadukkaasta ja turvallisesta sinkkikadon kestävästä messingistä, jota käytämme keittiö- ja pesuallashanoissa. ■

Lisätietoja: grana.fi



Pure Freude
an Wasser

GROHE

uutuus

HILLITTYÄ ELEGANSSIA

GROHE ESSENCE



GROHE Essencen uusissa suomalaisiin kylpyhuoneisiin räätälöidyissä bideehanoissa moderniin tekniikkaan yhdistyy minimalistinen ja hienostuneen linjakas muotoilu. Teeskentelemätön, klassinen ilme antaa tilaa ideoille ja innovatiivisille ratkaisuille.

Lue lisää grohe.fi/essence

PART OF **LIXIL**



LUKSUSTA ARKEEN YLELLISILLÄ VESIKALUSTEILLA

TUOTENÄYTTELYSSÄ VESIKALUSTEIDEN DESIGNIIN JA OMINAISUUKSIIN VOI TUTUSTUA RAUHASSA

TEKSTI: MERJA MAUKONEN

*Sisustukseen ja käyttötarkoitukseen sopivien vesikalusteiden valinta helpottuu,
kun tuotteisiin voi tutustua rauhallisessa ja viihtyisässä ympäristössä.
Innovaatioilla parannetaan tuotteiden käyttöominaisuuksia ja säästetään vettä.*



Axor One kiillotettu
punakulta.

ASUMISEEN PANOSTETAAN jatkuvasti enemmän ja arjesta halutaan tehdä miellyttävää. Kauniit ja käyttöominaisuuksiltaan monipuoliset vesikalusteet tuovat arkeen elämyksiä niin kotona kuin hotelleissa, toimistotiloissa ja risteilyluksillakin.

"Uudistimme hanojemme ja suihkujemme näyttelytilan, jotta vesikalusteisiin tutustuminen sujuisi helposti ja mukavasti. THE WATER STUDIO Helsinki avaa ovensa Arabianrannassa toukokuussa 2022", kertoo Hansgrohen maajohtaja Timo Liikanen.

Maailmanlaajuisesti toimiva saksalainen vesikalustevalmistaja Hansgrohe Group tunnetaan innovatiivisesta tuotekehityksestään ja muotoilustaan. Hansgrohe tuo innovaatiot kaikkien saataville tarjoamalla tuotteita eri hintaluokissa ja tyyleissä.

Arabiankatu 12:ssa sijaitseva THE WATER STUDIO Helsinki on avara, valoisa ja moderni. Suunnittelijat, arkkitehdit ja muut rakennusalan ammattilaiset voivat varata näyttelytilan sopimuksen mukaan omaan käyttöönsä tai omista asiakkaistaan koostuvalle päätöksentekoryhmälle.

Vakiomallistojen tuotteita voi modifioida

THE WATER STUDIO Helsingissä on esillä laaja valikoima hansgrohe- ja AXOR-tuotteita. AXOR täydentää hansgrohen kattausta tuomalla vesikalusteisiin poikkeuksellista designia, luksusta ja yksilöllisyyttä. Kaikilla hansgrohe- ja AXOR-vesikalusteilla on viiden vuoden takuu.

"Vesikalusteisiin voi tutustua näyttelytilan kylpyhuonemiljöissä ja hakea inspiraatiota tilojen suunnitteluun ja toteutukseen. Jokaisesta tuotepereheestä on esillä vähintään yksi tuote, joka havainnollistaa tuotepereheen muutokielä, designia ja toimintoja", Liikanen sanoo.

Tuotepereheestä voidaan valita kohteeseen sopivan kokoinen vesikaluste mittojen perusteella. Vakiomalliston tuotteiden teknisiä ominaisuuksia, mitoitus ja värejä voidaan modifioida yksilöllisten tarpeiden mukaisesti. Esimerkiksi vedenvirtaamaa voidaan säätää ympäristösertifikaattien, kuten LEED tai BREEAM, täyttämiseksi.

"Järjestämme THE WATER STUDIO Helsingissä myös asiakkaan tarpeisiin räätälöityjä yksityisiä tuotekoulutuksia", lisää Liikanen.

Tuoteinnovaatiot tarjoavat arkipäivän elämyksiä

Vedensäätö on keskeinen osa Hansgrohe Groupin tuotekehitystä. Hansgrohen kehittämät malatavirtaumasuihkut tarjoavat saman suihkunautinnon kuin perinteiset tuotteet huomattavasti vähemmällä vedenkulutuksella. Erilaiset suihkumuodot on suunniteltu erilaisiin tarpeisiin.

"Ilmalla rikastettu runsas sadesuihku RainAir ja PowderRain-suihkumuodon mikrohienot pisarat rajoittavat vedenkulutusta käyttömukavuudesta tinkimättä. Pieni pisarakoko vähentää veden roiskumista ja suihku on lähes äänetön. Ilmalla rikastettua virtaamaa käytetään myös pesuallas-hanoissa runsaan tunnin saavuttamiseksi", kertoo Liikanen.

Tuotennäyttelyssä voi tutustua myös suosittuun kasvattaviin seinäsisäisiin suihkumalleihin. Rainfinity-suihkussa käyttömukavuutta on parannettu mahdollisuudella säätää vedentulokulmaa.

"Keittiöhanoissa on yleistymässä ulosvedettävä pikapesin. Uusin keittiöön suunnattu innovaatiomme on allaskaapissa sijaitseva kotelo, jonka avulla ulosvedettävän juoksuputken letku kulkee erinomaisesti eikä takerru mihinkään", Liikanen sanoo. ■

Tutustu vesikalusteisiin osoitteessa:
www.hansgrohe.fi ja www.AXOR-design.com/fi

KUVIOITU RUOSTUMATON TERÄS NOSTAA KEITTIÖPINNAT AIVAN UUELLE AIKAKAUDELLE

GERT WINGÅRDHIN ja Matti Klenell'n kanssa yhteistyössä syntyneet kuvioitunut ruostumattoman teräksen mallistot vievät keittiöpinnat aivan uudelle aikakaudelle. Arkkitehti Gert Wingårdhin luoma Trace-mallisto on saanut inspiraationsa luovasta prosessista, kun ajatukset muuttuvat viivoiksi paperilla. Samaan aikaan Stala lanseeraa myös Matti Klenell'n suunnitteleman graafisen Grid-malliston. Klenell'n suunnittelemat kuosit luovat sensaatiomaisen kontrastin ruostumattomaan teräkseen.

Trace -mallisto on kuin ikkuna arkkitehti Gert Wingårdhin mieleen

Trace -mallistossaan Wingårdh tutkii luovan prosessin sisintä olemusta, eli hetkeä, jolloin ajatus muovautuu viivaksi. Erilaisten kynien, musteiden ja pensseleiden avulla Wingårdh antaa viivojen ja roiskeiden virrata eri suuntiin erilaisilla voimakkuuksilla. Lopputuloksena syntyi seitsemän kuosia, joita voisi kuvailla käsin piirretyiksi ajatusten häivähdyksiksi. Trace -mallisto onkin kuin ikkuna arkkitehti Gert Wingårdhin mieleen.

Matti Klenell suunnitteli Stalalle graafisen malliston

Suunnitteluprosessissa Matti Klenell lähti visiosta luoda kuvioita, jotka ovat selkeitä graafisia sisustuselementtejä. Klenell tutki kuvioiden käyttöä arkkitehtuurissa ja kehitti ajatusta, miten niitä voitaisiin hyödyntää mielenkiintoisella tavalla yhdessä ruostumattoman teräksen kanssa. Lopputuloksena syntyi nimensä veroinen Grid-mallisto, joka sisältää kahdeksan kuosia.

StalaTex on urauurtava teknologia, joka mullistaa ruostumattoman teräksen käytön

StalaTex tuo teräkseen pehmeyttä. Laserkuvioitunut, ruostumattomasta teräksestä valmistetut tuotteet on suunniteltu kestämaan elämää. StalaTex -kuosit eivät kulu tai haalistu kovassakaan käytössä, ja ne häivyttävät lisäksi naarmujen ja tahrojen erottuvuutta tasopinnosta. Kansainvälisesti palkittu StalaTex-teknologia on kestävä ja ekologinen menetelmä kuvioita ruostumattoman teräksen pintaa.

StalaTex on saatavana keittiön työtasoihin, tiskipöytiin, välitilalevyihin, sekä nyt uutuutena myös kalusteoviin ja peitelevyihin. ■

Lisätietoja: www.stala.fi

VALO KRUUNAA TUNNELMAN

KOTIMAINEN PERHEYRITYS Cariitti Oy on keskittynyt toimivaan ja kauniiseen sauna- ja kylpylätunnelman luomiseen erityisesti valaistuksella ja persoonallisen kauniilla saunan lauteilla ja paneeleilla. Luettuasi tämän jutun ymmärrät enemmän valaistuksen merkityksestä.

Kosteiden tilojen valaistuksella on kaksi päätehtävää: tarjota riittävän turvallinen valaistus kohteessa ja vaikuttaa viireys- sekä rentoutumistilaamme. Annetaanpa Peterin kertoa.

"Valoa ei tuoda vain näkemiseen vaan myös nähtäväksi. Ihmisen silmä hakeutuu luonnostaan valoon. Valo kertoo tilan tarinaa. Hyvässä valaistus suunnittelussa valitaan aina jokin valaistava korostettava yksityiskohta, muoto tai pinta, joka on kaunista katseltavaa. Näin tila koetaan paljon rikkaampana. Oikealla valaistus suunnittelulla saadaan myös enemmän tilan tuntua."

Design, laatu, palvelu

Upeaa, uniikkia designia. Korkealaatuisia valaistusratkaisuja, kauniita saunoja. Suunnittelu ja valmistus Avainlipulla Suomessa. Yksilöllistä palvelua. Siinä paketti, joka on siivittänyt valtakunnallisesti toimivan perheyriyksen Cariitti Oy:n menestystä niin, että vientiä tehdään jo yli neljäänkymmeneen maahan.

Vihreät arvot ovat lähellä Ruokosen sydäntä. "Nykyvalaisimet kuluttavat huomattavasti vähemmän energiaa ja koko tuotantoketjumme on sitoutunut huomioimaan niin kierrätyksen kuin kestävät arvot yleensäkin."

Vielä sananen valaistuksesta Peterin yksinkertaistetun esimerkin avulla. "Hieno sadesuihku, kalliit mosaiikit ja tylsä suoraa, kovaa valoa



tuova yksi kattoplafondi on kuin pilvinen päivä. Viihtyisyyttä saa lisättyä jo säädettävällä valolla. Yksi painallus ja otat herättävän suihkun vähän kirkkaammassa valossa. Toinen painallus ja nautit tunnelmallisesta wellness-hämystä. Puhumattakaan saunan seinälle heijastettavasta lämpömittarista."

Hyvin toteutettu valaistus on investointi omaan hyvinvointiin. "Kuuntelemme asiakkaamme tarpeet ja toiveet. Tutustumme tilaan ja huomioimme sen käyttäjät. Hyödynnämme pitkäaikaisen kokemuksemme, jotta jokainen tila saa parhaan valaistus suunnitelman ja toteutuksen", Peter summaa. ■

Cariitin virtuaalinen showroom -visiitti inspiroi ja antaa tietoa:

www.cariitti.fi/showroom-virtuaaliesittely

Puh: 09 221 9040

TANSSIN TALON ARKKITEHTUURISSA KÄYDÄÄN VUOROPUHELUA TANSSIN KANSSA

TEKSTI: MERJA MAUKONEN

Tanssin talon julkisivussa ja sisustuksessa leikitellään tanssillisuudella ja keveydellä. Teräs, betonipinnat ja burleskitaitteen mieleen tuova värimaailma luovat yllätyksellisen tilakokemuksen. Muunneltavat ja monikäyttöiset salit on varusteltu huipputekniikalla.

”Halusimme
tuoda tanssin
ominaispiirteet
tarinallisesti esiin
julkisivuissa.

SUOMEN ENSIMMÄINEN tanssitaiteelle suunniteltu tapahtuma- ja esitystila Tanssin talo avattiin helmikuussa 2022 Kaapelitehtaan kulttuurikeskuksen yhteyteen Helsingin Ruoholahteen. Kokonaisuus käsittää sekä uudisrakennuksen että peruskorjattuja Kaapelitehtaan tehdasosien tiloja.

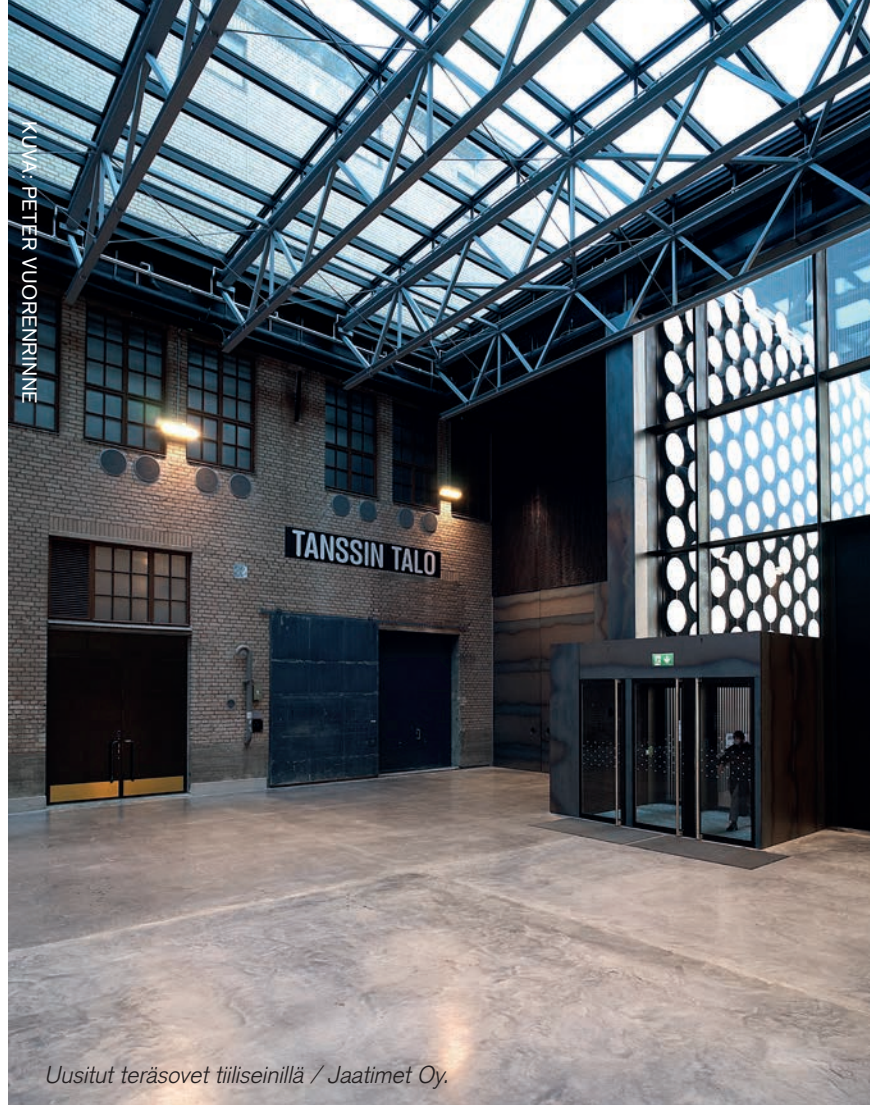
”Kaapelitehdas on Euroopan mittakaavassa ainutlaatuinen. Tanssin talo liittyy kiinteästi Kaapelitehtaaseen yhdistäen uutta ja vanhaa”, sanoo Tanssin talon hankkeen vastaava rakennussuunnittelija, arkkitehti Pia Ilonen ILO Arkkitehdeiltä.

”Tanssin talon hanke oli omaa luokkaansa tilojen monimuotoisuuden ja muunneltavuuden vuoksi. Suunnittelun vaikutteet lähtivät voimallisesti

Tanssin talon toiminnasta ja tekniikasta sekä ympäröivästä teollisuusmiljööstä”, jatkaa projektiarkkitehti Harri Lindberg JKMM Arkkitehdeiltä.

JKMM Arkkitehdit ja ILO Arkkitehdit suunnittelivat Tanssin talon yhteistyössä. JKMM Arkkitehdeiltä hankkeesta vastasivat Lindbergin lisäksi pääsuunnittelija Teemu Kurkela ja sisustusarkkitehti Noora Liesimaa. Suomen suurimpiin arkkitehti-toimistoihin lukeutuva JKMM Arkkitehdit on vastannut useiden maamerkkikohteiden suunnittelusta.

ILO Arkkitehdeiltä mukana oli Ilosen lisäksi projektiarkkitehti Kati Murtola, joka vastasi erityisesti vanhojen osien peruskorjaus- ja muutostöistä. Ilosen ura arkkitehtina käynnistyi Kaapelitehtaan pelastami-



sesta purku-uhalta 30 vuotta sitten, ja hän on ollut mukana Kaapelitehtaan suojelu- ja kehittämisprojektissa siitä lähtien.

"Tanssin talo on tanssitaiteelle unelmien täyttymys, jota on toivottu ja odotettu 1930-luvulta saakka. Tanssin talon tilat kytkeytyvät Kaapelitehtaalla ennestään oleviin tanssin tiloihin, kuten tanssistudioihin ja tanssikouluihin. Uudet tilat täydentävät Kaapelitehtaan kokonaisuutta, jossa tanssilla on tärkeä rooli", Ilonen sanoo.

Julkisivu kuvaa tanssin keveyttä

Tanssin talon puhdas ja eleetön arkkitehtuuri hämärtää mittakaavan ja liittää rakennuksen ympäristöönsä. Julkisivun suunnittelussa tuotiin esiin

Kohdetiedot:

Tanssin talo

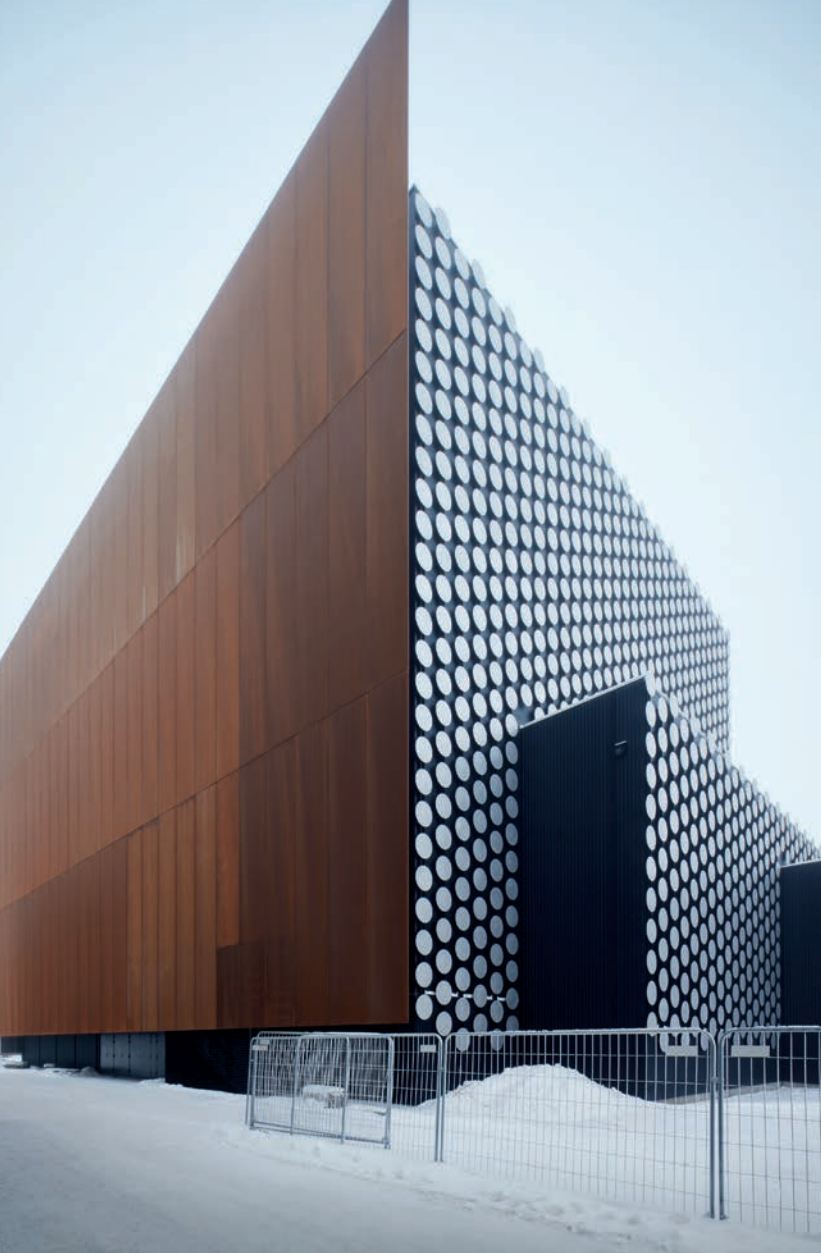
Rakennuttaja: Kiinteistö Oy Kaapelitalo

Arkkitehtisuunnittelu: Työyhteisliittymä JKMM Arkkitehdit / ILO Arkkitehdit

Sisustusarkkitehtisuunnittelu: JKMM Interiors

Rakennesuunnittelu: A-insinöörit Oy

Projektinjohto: Haahtela Oy



KUVA: TUOMAS UUSHEIMO

tanssillisuutta ja keveyttä maasta irrallaan olevilla teräksisillä julkisivupinnoilla.

"Halusimme tuoda tanssin ominaispiirteet tarinallisesti esiin julkisivuissa. Kaapeliaukiolle ja itään avautuvat julkisivut ovat kuin valtavia, leijuvia teräspintoja. Ilmavuudella ja leijuvuudella halusimme kuvata tanssin painovoimaa uhmaavasta keveyttä", kuvailee Lindberg.

"Terässeiniin saimme inspiraatiota Tero Saarisen tanssiesityksestä. Esityksessä lavasteena käytettiin nousevaa teräseinää, jonka alta tanssijat tulivat näyttämölle", Ilonen jatkaa.

Materiaalivalinnoissa ja muotoilussa huomioitiin julkisivun sopiminen vanhaan teollisuusmiljööseen. Laserhitsaustekniikalla valmistettuja teräseiniä kannattelee 400 millimetriä paksu teräsbetonirunko. Itään avautuvassa julkisivussa käytettiin Corten-terästä, joka ikääntyessään ruostuu.

"Ruosteen värinen julkisivu sopii värimaailmaltaan Kaapelitehtaan osin punatiiliisiin seiniin sekä muihin ympärillä oleviin punatiiliisiin rakennuksiin. Teräs on tärkeä rakennuksen arkkitehtuuria määrittelevä tekijä, joka luo upean kontrastin rinnalla olevien teollisuusrakennusten ahavoituneisiin seiniin", Ilonen sanoo.

Etelään Kaapeliaukiolle avautuvan julkisivupinnan materiaaliksi valittiin B2-luokan haponkestävä teräs, joka käsittelemättömänä peilaa juuri tavoitellulla voimakkuudella ympäristöä.

"Peilaava seinä luo illuusioita pimenevässä illassa ja muodostaa taustan uuden aukion tapahtumille. Arkkitehtonisten näkökohtien lisäksi julkisivuilla on funktionaalinen tehtävä. Teräsjulkisivut kätkevät taakseen huoltotasoja, poistumisportaita ja yhteyksiä vesikatolle", kertoo Lindberg.

Muilla julkisivupinnoilla käytettiin käsittelemättömästä merialumiinista valmistettuja paljetteja, joiden halkaisija on 700 millimetriä. Limittäin asetellut metallipaljetit luovat verkkomaisen julkisivupinnan. Julkisivujen läpiviennit, ikkunat ja ovet on häivytetty alumiinipaljettien ja niiden takana olevan mustan seinäpinnan avulla.

"Paljettipinnat ilmentävät tanssin rytmiiä ja luovat abstraktin, kaksulotteisen vaikutelman. Julkisivupintojen muodostava harmoninen polveileva massa rakentuu Pannuhallin ympärille ja liittyy lasikatteiseen Aulaan", kertoo Lindberg.

Monikäyttöiset salit on varusteltu huipputekniikalla

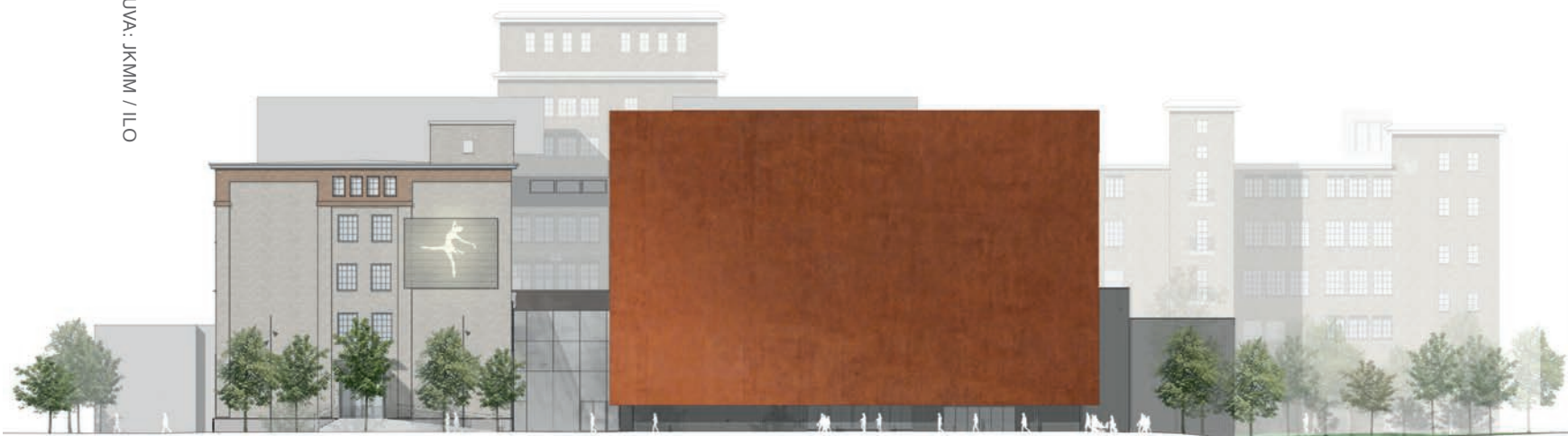
Talon kahta esitystilaa, 700-paikkaista Erko-salia ja 235-paikkaista Pannuhallia, yhdistää lämpiönä ja esitystilanakin toimiva Tanssin talon



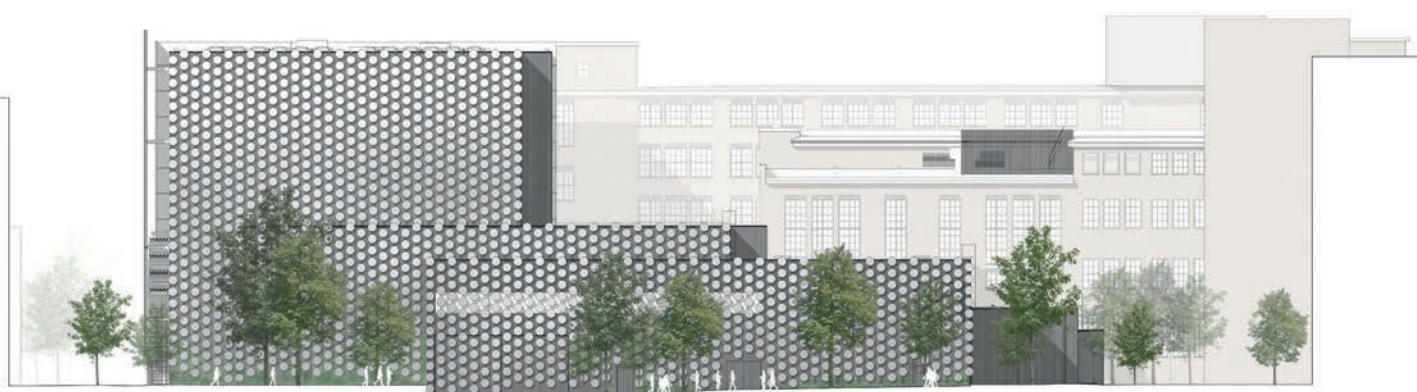
KUVA: PETER VUORENRIINE



KUVA: JKMM / ILO



KUVA: JKMM / ILO



KUVA: HANNU RYTKY

” Käyttötarkoitus
ja esitystekniset
lähtökohdat olivat sisätilojen
suunnittelun keskiössä.



KUVA: PETER WUORENRINNE

Uusitut teräsotvet tiiliseinillä / Jaatimet Oy.



KUVA: PAULIINA SALONEN

KUVA: PAULIINA SALONEN



KUVA: PAULIINA SALONEN



Aula. Lisäksi talossa on klubitilaksi sopiva Kellari, harjoitustiloja, taiteilija-lämpö, toimistotiloja ja logistiikan vaatimia tiloja.

Tanssin talon käyttötarkoitus ja esitystekniset lähtökohdat olivat sisätilojen suunnittelun keskiössä. Esitystilojen suunnittelussa huomioitiin muunneltavuus ja monikäyttöisyys.

"Uudisosassa sijaitseva Erkko-sali on black box, musta tila, jonka osia voidaan jakaa ja yhdistellä nostoseinien avulla. Katsomojärjestelmää muokkaamalla ja näyttämöä siirtämällä kokonaisuutta on mahdollista varioida", kuvailee Lindberg.

"Erkko-salin suuri ja korkea näyttämötorni toi laajennusosaan volyy-miä, joka vaati huomiointia myös julkisivusuunnittelussa", jatkaa Ilonen.

Sekä Erkko-sali että Pannuhalli on varusteltu tanssi- ja sirkusesitysten vaatimalla huipputekniikalla.

"Peruskorjatuissa tehdastiloissa sijaitsevassa Pannuhallissa säilytettiin tilan vanha identiteetti hyödyntämällä rouheita alkuperäisiä seinäpin-toja. Ääniteknisistä syistä Pannuhallin vanhat ikkunat muurattiin umpeen", Ilonen kertoo.

Tanssin talon tilat vaativat huomattavan määrän talo- ja esitysteknisiä ratkaisuja. Esitysteknisissä ratkaisuissa on runsaasti liikkuvia osia, joiden liikeratojen yhteensovittaminen vaatii huomiointia.

Myös Aulassa, Lasipihalla ja Kaapeliaukiolla on esitystekninen varaus, joten tanssi- ja sirkusesitykset voivat levittäytyä salien ulkopuolelle.

Vanha ja uusi yhdistyvät kokonaisuudeksi

Kaapelitehtaan vaikutteet näkyvät Tanssin talon sisätilojen arkkitehtoni-sissa ja rakenteellisissa yksityiskohdissa.

"1940-luvulla rakennetussa Kaapelitehtaassa on paikallavalettu pilari-laattarunko ja julkisivut on massiivimuurattu kalkkihiekkatiilistä. Tanssin talo kietoutuu Kaapelitehtaan toisen siiven ympärille. Osa Tanssin talon sisäseinistä on vanhoja Kaapelitehtaan julkisivupintoja", kuvailee Lindberg.

Kaapelitehtaan Lasipihalla sekä Tanssin talon Aulassa vanhat tiili-julkisivut ovat merkittävä osa tilallista kokemusta. Vanhojen seinien ja ele-menttien säilyttäminen luo tilan arkkitehtuuriin ajallista kerroksellisuutta.

"Vanha julkisivu säilytettiin sellaisenaan, rosoineen ja tägeineen. Tilassa käytettiin materiaalina terästä ja värinä mustaa, jotka luovat jän-nittävän kontrastin vanhaan tiiliseinään. Lasikatteen ja lasiseinien kautta tuleva luonnonvalo luo vaikutelman ulkotilasta", kertoo Ilonen.

Aulan käyttövalaistuksena on Eetu Huhtalan suunnittelema valotaide-kilpailun voittanut taideteos "Toinen". Ajaton ja muunneltava valotaide-teos mukaillee tilan arkkitehtuuria ja tuo tanssitaiteen kehollisuuden osaksi Aulaa.

"Assosioimme elementtejä Kaapelitehtaasta uudisosaan. Konemais-ten elementtien lisäksi muun muassa käänsimme Kaapelitehtaan vaaka-lautamuottipinnat uudisosassa pystyyn", sanoo Lindberg.

Tiloissa on käytetty paljon terästä ja betonia, jotka ovat rakennetek-nisesti yksinkertaisia ja patinoituvat arvokkaasti. Materiaalit ovat pää-osin käsittelemättömiä ja esimerkiksi aulojen lattiat ovat teollisen rouheaa betonipintaa. Materiaalivalinnoissa nojaututtiin materiaalien ominaisuuksiin ja ekologisuuteen.

"Materiaalivalinnoissa on pyritty yksiaineisuuteen ja materiaaleihin, jotka paitsi kestävät kovaa kulutusta, myös ikääntyvät luonnollisesti. Eri-



laisia sekoiteaineita, komposiitteja ja muoveja on pyritty välttämään. Massiiviset materiaalit eivät myöskään vaadi yhtä lailla käsittelyä tai kyllästeitä ja kierrätettävyys on parempi”, Lindberg kertoo.

Tanssillisuuden tematiikkaan liittyy yllätyksellisyys

Suunnittelussa tuotiin tanssia esiin leikkisyyden ja viekkauksen tematiikalla, jossa kävijän rooli katsojana muuntuu. Peilaavia pintoja on sijoitettu yllätyksellisiin paikkoihin ja valaistuksella on luotu dramaattisuutta.

”Teollista rouheutta leikkaavat punertavat ja siniseen taittavat sävyt voi liittää burleskitäiteeseen, jonka piirteisiin kuuluu myös eräänlainen riehakkuus ja vitsikkyys. Valaistus ja heijastukset luovat tiloihin draamankaarta, joiden kautta kävijä voi kokea olevansa itse lavalla. Tilat on suunniteltu kaikille ilman liiallista vakavuutta”, kuvailee Lindberg.

Eri tilojen sisustuksella pyritään kävijän yllättämiseen. Esimerkiksi Erkkö-salin parvelle johtava portaikko on vaikuttava tila, jossa pyöreät seinäniin upotetut valaisimet on säädetty täsmälleen samaan sävyyn, jolla puhdasvalubetonipinta on maalattu.

Avainlippu on merkki suomalaisesta työstä!

Jaatimet

Referenssejä:
www.jaatimet.fi

Kaikki Jaatimet-ovet valmistetaan mittatilaustyönä – kysy erikoisratkaisuja

- ThermoFin®-ovi
- murtosuojaovi
- teräslasiovi
- desibeliovi
- liukuovi
- Oiva-umpiovi

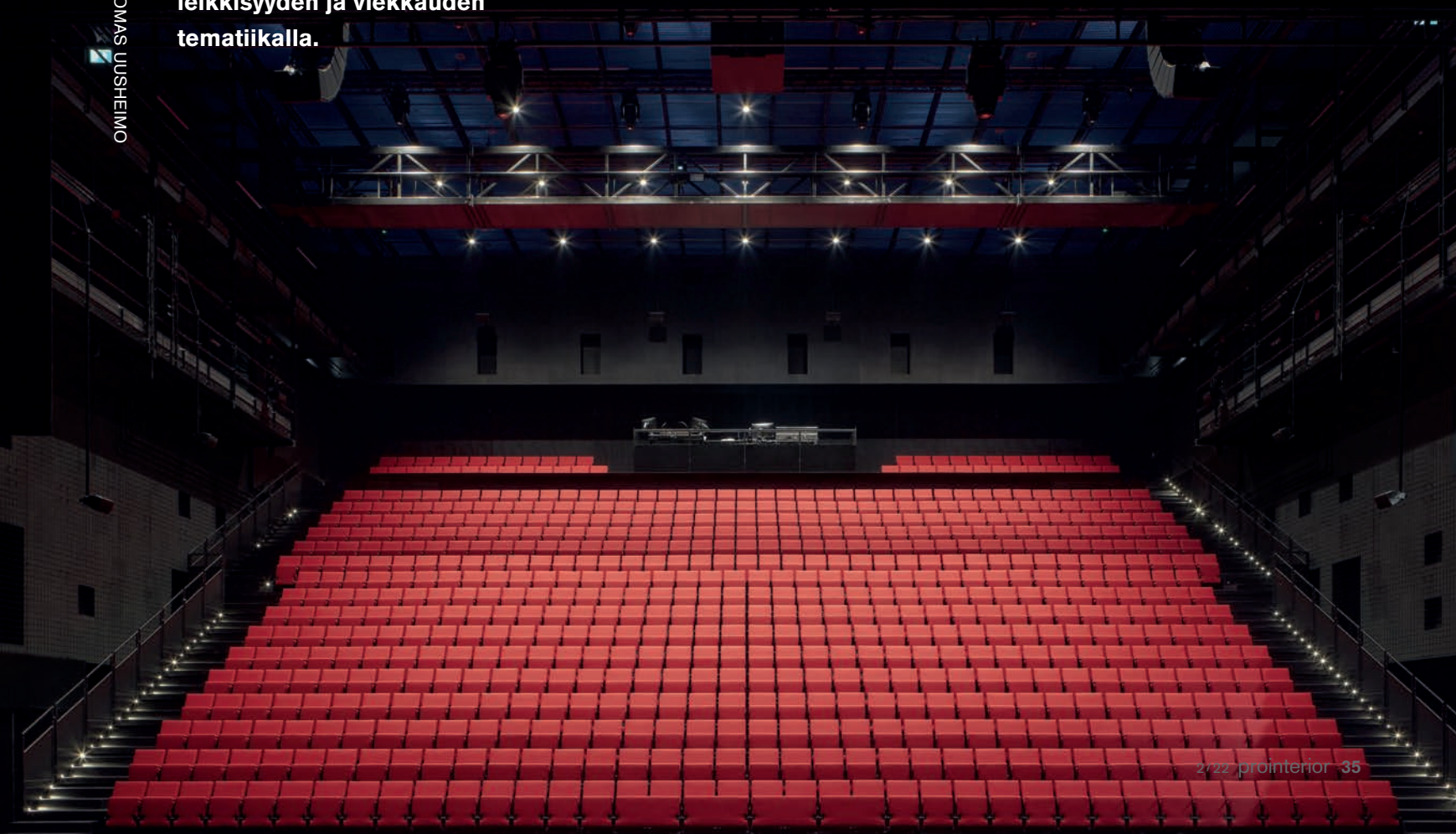
”Valaistuksella luotiin intensiivinen vaikutelma portaikkoon, ja tilakokemusta syvennettiin akustiikalla. Esitystilat ovat voimakkaasti vaimennettuja, joten portaikon kovempi ja kaikuisampi äänimaailma luo yhdessä valaistuksen ja värimaailman kanssa moniaistisen tilakokemuksen”, Lindberg kertoo.

Julkisivujen raakamateriaalipaletti jatkuu Tanssin talon sisätiloissa. Yleisötilojen kosketuspintoja hallitsee käsittelemätön musta teräs, joka kestää ja muuntuu ajassa.

”Yleisötilojen ohella myös takatiloissa jatkuu tanssillisuuden ja leikkisyyden tematiikka. Taiteilijalämpöön ja toimistotilojen raakabetoni yhdistettynä teatterimustaan talotekniikkaan sekä lämminsävyisiin tekstiileihin kalusteissa ja pinnoissa luovat ehkä herkullisimmat työtilat mitä on nähty”, Lindberg sanoo. ■

”Suunnittelussa tuotiin tanssia esiin leikkisyyden ja viekkauksen tematiikalla.

Jaatimet Oy toteutti Tanssin talon näyttämön takatiloihin massiiviset noin 8 metriä korkeat teräsovet.



Arkkitehtiopiskelijat ideoivat lähiötalon korjaamista: "VIISTE" VOITTI KERROSTALON KORJAUKSEN IDEAKILPAILUN

TEKSTI: STINA HYYRYNEN / JULKISIVUYHDISTYS RY, HALLITUKSEN PUHEENJOHTAJA

JULKISIVUYHDISTYKSEN TAVOITTEENA on edistää kestäväää ja kaunista julkisivurakentamista. Yksi yhdistyksen tapa lisätä julkisivurakentamisen laatua on jo pitkänä perinteenä toteutettu kerrostalon korjaamisen ideakilpailu arkkitehtiopiskelijoille. Viime vuosi oli jo kisan 14. kerta. Kilpailu järjestettiin 6.9.-10.12.2021 ja tulokset julkistettiin JSY Webinaarissa 5.5.2022.

Kilpailussa on tarkoituksena tuottaa kohteen edustajalle innovatiivisia, monipuolisia ja toteuttamiskelpoisia ideoita. Lisäksi tavoitteena on tuoda arkkitehtuurin opiskelijoille tietämystä kerrostalojen korjaamisesta, hissien ja lisäkerrosten rakentamisesta sekä erilaisista julkisivumateriaaleista ja ratkaisuista. Kohteena on Suomen rakennuskannan suuri massa eli 1960–1980-lukujen lähiökerrostalot. Vaikka kilpailu onkin julkisivuyhdistyksen rahoittama, otetaan siinä julkisivujen teknisen toiminnan ja estetiikan lisäksi huomioon myös koko rakennuksen toiminnalliset seikat, ympäristö ja energiatehokkaat korjausratkaisut.

Vuoden 2021 kilpailuun otettiin mukaan ensimmäistä kertaa myös ammattikorkeakoulujen rakennusarkkitehtiopiskelijat, joista saatiinkin



Voittaneen työn tekijät (vasemmalta) Aino Hirvilammi, Eetu Salminen ja Joel Lehtola Oulun Ammattikorkeakoulusta.



Voittanut ehdotus "VIISTE".

mukaan kiittävästi töitä. Perinteisesti kilpailu on järjestetty Tampereen, Oulun ja Aalto yliopistojen arkkitehtiopiskelijoille.

"Jo perinteeksi muodostunut vuosittainen kilpailu edustaa Julkisivuyhdistyksen kannalta merkityksellistä ja käytännönläheistä yhteistyötä, jota on tehty pitkään niin arkkitehtiopiskelijoiden kuin yliopistojen sekä asuinkiinteistörakennuttajien ja -omistajien kanssa – tässä kilpailussa oli antoisaa aloittaa yhteistyö myös ammattikorkeakoulujen kanssa", arkkitehti SAFA Maritta Koivisto mainitsi Julkisivuyhdistyksen pitkäaikaisena hallituksen jäsenenä, Rakennustuoteteollisuuden edustajana kilpailun tuomaristossa.

Kilpailuun ollaan valittu vuosittain jokin todellinen kohde. Tänä vuonna Helsingin kaupungin asuntotuotanto ATT osoitti kilpailulle HEKA-kohde-kiinteistön, joka koostui seitsemän 4-kerroksisen tiililaattapintaisen betonielementtitalon muodostamasta kokonaisuudesta Helsingin Tapanilassa, Saniaistie 3. Kohde on valmistunut 1970-luvun lopulla.

Parhaimmillaan kilpailussa pystytään tuottamaan toteutettavia ideoita kohteen korjausta varten. Palkintosijoille yltäneiden kohteiden lisäksi ideoita jää toteutettavaa hanketta ajatellen myös muista osallistuneista töistä. Kilpailun voittajassa kuitenkin painotetaan estetiikan lisäksi myös ehdotuksen toteutettavuutta kyseessä olevaan kohteeseen.

Kilpailun voitti ehdotus "VIISTE", tekijöinä Aino Hirvilammi, Eetu Salminen ja Joel Lehtola Oulun Ammattikorkeakoulusta. Voittanut työ toi hyvin esille myös vanhaa rakennusta mm. samaa julkisivumateriaalia, tiililaattaa, käyttäen. Uusi ilme sopii myös hyvin ympäristöönsä. Rakennukset saivat voittajatyössä merkittävän parannuksen sekä estetiikan että toiminnan kannalta. Työssä oli tuotu esille tilaajalle tärkeitä elementtejä, kuten toiminnallisuutta ja lisäkerrosten tehokkuutta.

Kerrostalon korjaamisen ideakilpailuun ollaan tekemässä muutoksia jo tänä syksynä käynnistyvän kilpailun osalta. Asiasta lisää myöhemmin syksyllä. ■

Lue lisää Kerrostalon korjauksen ideakilpailusta
www.julkisivuyhdistys.fi/ uutishuone

NORDIC FACADE SOLUTIONS TARJOAA KATTAVAN VALIKOIMAN MARKKINOIDEN LAADUKKAIMPIA JULKISIVULEVYJÄ

Nordic Facade Solutionsin Formica® Vivix +® ja Trespa® Meteon®-julkisivulevyt ovat ulkoverhoiluun suunniteltuja korkeapainelaminaatteja. Ne sopivat niin uudisrakentamiseen kuin remonttikohteisiin, joihin halutaan kestävä ja kaunis tuulettuva julkisivu. Valikoimamme tuotteet kestävät sääolosuhteita poikkeuksellisen hyvin ja näyttävät upeilta vuosien ajan. Auringonvalolla ja sateella ei ole merkittävää vaikutusta levyjen pintaan. Helppohoitoiset levyt kestävät hyvin naarmuja ja iskuja.



NORDIC FACADE Solutions tarjoaa laadukkaita tuotteita tuulettuviin julkisivuihin kahdelta tunnetulta ulkoverhouksetkäsijien valmistajalta – Formica Groupilta ja Trespa Internationalilta. Kummankin yrityksen erikoisosaamista on tuottaa näyttäviä ja inspiroivia julkisivulevyjä, jotka kestävät aikaa.

Vivix +- ja Meteon-korkeapainelaminaattien säänkestävyys on hyvä ja ne sopivat erinomaisesti Suomen olosuhteisiin. Tuotteella on pitkä elinkaari, mikä ympäristöystävällisen materiaalien lisäksi tukee kestävä kehitystä. Julkisivulevyjen väri säilyy pitkään haalistumatta, koska pinnassa on kestävä UV-suojaa. Sileän pinnan vuoksi julkisivulevyyn ei keräännä pölyä ja muita epäpuhtauksia. Lisäksi julkisivu on helppo puhdistaa. Korkeapainelaminaattia voidaan käyttää tehosteena näyttävien julkisivujen aikaansaamiseksi, mutta se on erinomainen valinta myös leikkipaikkakalusteiden ja muiden kovassa käytössä olevien kohteiden valmistukseen.

NFS:n korkeapainelaminaateissa pääraaka-aineena on puukuitu. Iso osa materiaalista on sahauksesta syntyvää sivutuotetta sahanpurua ja tuotteemme ovat täten ympäristöystävällinen valinta. Tiesithän, että Formica Groupin Vivix +- julkisivulevyt ovat avainlipputuotteita ja ne valmistetaan Formica IKI Oy:n tehtaalla Kolhossa, Mänttä-Vilppulassa.

Olemme tunnettuja ensiluokkaisesta laadusta, toimitusvarmuudesta ja levymateriaalin asiantuntijuudesta. Luotettavat kumppanimme ovat Westface Oy, Tälli Oy ja Ramport Oy. ■

Lisätietoa tuotteistamme löydät osoitteesta:
www.nordicfacadesolutions.com/fi

PUUSSA KIEHTOVAT LUONNOLLISUUS JA EKOLOGISUUS

TEKSTI: MERJA MAUKONEN

KUVAT: PEXELS

Luonnollisuus ja ympäristöystävällisyys näkyvät tämän hetken sisustuksessa. Puu on ajaton, kestävä ja monipuolinen ratkaisu. Puutuotteiden innovaatiot tähtäävät puun ominaisuuksien parantamiseen entisestään.



”PUU ON valtavan pidetty ja trendikäs materiaali tällä hetkellä globaalisti. Puu on lempimateriaalini, joten on ollut ilo nähdä, kuinka nuoret arkikitehdit ja sisustusarkikitehdit ovat ottaneet puun omakseen ja kuinka puutuotteiden valikoimat ovat kehittyneet viimeisen kymmenen vuoden aikana”, sanoo sisustusarkkitehti SIO **Kristiina Michelsson** Studio Arcibellasta.

Studio Arcibella on Kristiina Michelssonin perustama sisustusarkkitehtitoimisto, jonka ominta alaa on hotellien, ravintoloiden ja julkitilojen sisustusarkkitehtuuri. Kotimaassa ja kansainvälisesti toimivan Studio Arcibellan tavoitteena on ympäristön kuuleminen ja aidon tarinan luominen kohteesta.

”Trendit vaihtelevat maasta ja maanosasta toiseen. Pelkän trendien seuraamisen sijasta toivoisin näkeväni kohteita, joissa suunnittelu ja valitut materiaalit kestävät aikaa. Hyvin suunniteltu ja toteutettu puinen sisustuselementti kestää vuosisadan ja on aina ajankohtainen”, Michelsson pohtii.

Puu näyttää kauniilta ja sen akustiset ominaisuudet ovat hyvät. Lisäksi puulla on vaikutusta myönteisesti sisäilman laatuun ja ilmankosteuteen. Pitkän elinkaarensa ansiosta puutuotteet ovat ympäristöystävällisiä.

Erilaiset struktuurit tuovat sisustukseen vaihtelua

Michelsson käyttää suunnittelemisessaan kohteissa aitoja materiaaleja, joiden struktuureilla voi luoda kontrasteja. Luonnonmateriaalit kestävät käyttöä ja ne ikääntyvät kauniisti. Puu tuo tilaan lämpöä ja tekee sisustuksesta tunnelmallisesti kutsuvan, kodikkaan ja edustavan.

”Sisustussuunnittelun lähtökohtana on, että asiakkaalla ja tilan käyttäjällä on hyvä olla. Jokainen mikrotila ja yksityiskohta mietitään aina asiakkaan kannalta. Aidot luonnonmateriaalit tuovat tilaan viihtyisyyttä, ja puu on valtavan monikäyttöinen ja ominaisuuksiltaan monipuolinen materiaali”, sanoo Michelsson.

Puun monipuolisuutta lisäävät erilaiset pintakäsittelymahdollisuudet. Puun oman värin voi antaa näkyä tai puu voidaan pintakäsitellä halutun näköiseksi. Tämän hetken sisustuksissa näkyvät puun vaaleus, joka korostetaan kuultolakalla. Puupaneloinnit ovat nousemassa takaisin suosioon.

”Leveät, rouheat lankkulattiat ovat selkeästi kasvattamassa suosiotaan.

”Leveät, rouheat lankkulattiat ovat selkeästi kasvattamassa suosiotaan. Muissa Pohjoismaissa leveät lankut ovat olleet suosittuja jo pidempään. Lankkuparketteja on saatavilla erilaisilla struktuuripinnoilla, jotka tuovat vaihtelua sisustukseen”, Michelsson kertoo.

Ympäristöarvot ohjaavat materiaalivalintoja

Ympäristösertifikaattien myötä tummien trooppisten puiden sääntely on tiukentunut niiden säilyttämiseksi. Tällä hetkellä käytetään paljon tammea ja vaaleita puulajeja joko luonnollisessa sävyssään tai värjätynä.

”Sävyjen kirjo on laajentunut. Luonnonmateriaalina puun jalostaminen kuormittaa ympäristöä vähemmän kuin keinomateriaalien valmistaminen. Pitkällä aikavälillä puu on kestävä ratkaisu, sillä se ikääntyy kauniisti ja käyttöikä voi pidentää huoltamalla ja kunnostamalla”, Michelsson sanoo.

Michelsson toivoisi sisustukseen enemmän vaikutteita maan tai paikkakunnan omasta historiasta. Suomessa puun käyttämisessä on pitkät perinteet. Nykyarkkitehtuurissa inspiraatiota voitaisiin hakea perinteisistä kirveellä veistetyistä hirsiseinistä.

”Suunnittelussa voisi tukeutua enemmän paikallisuuteen ja pohtia, millä suunnittelun keinoilla rakennus voidaan liittää paikkakunnan historialliseen jatkumoon. Toivoisin, että meillä suunnittelijat ja tuotanto säilyisivät kunnianhimoisina ja samalla kehitettäisiin kestävyysaspektia. Maabrändimme sopiva puu on mielestäni kestävä, pitkäikäinen ja ajaton ratkaisu”, summaa Michelsson. ■

Puulla on luonnetta

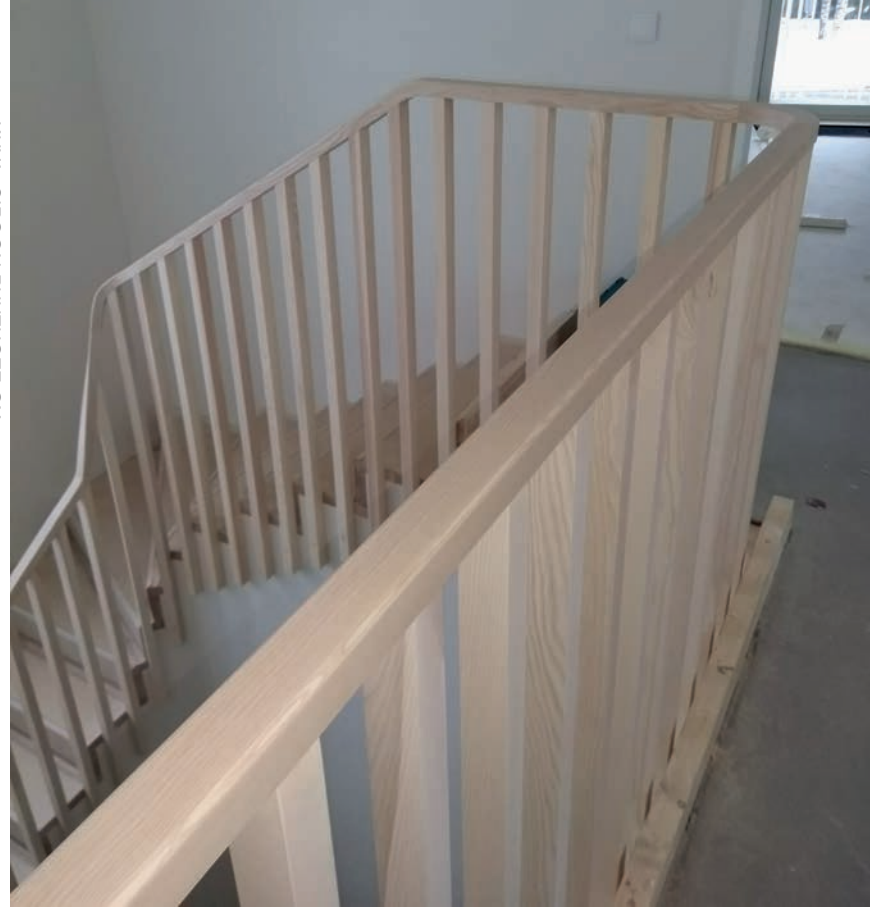
Sipoon Puutuotteella on havaittu ekologisuuden kiinnostavan asiakkaita jatkuvasti enemmän. Puisia kalusteita ja rakenneseosia halutaan niin koteihin kuin julkisiin tiloihinkin.

"Puu on elävä materiaali, jolla on luonnetta. Hyvin tehty puutuote on kestävä ja helppohoitoinen. Puusta tehtyjen tuotteiden elinkaarta voi pidentää tarvittaessa kunnostamalla", sanoo Sipoon Puutuote Oy:n osakas ja puuseppä **Inka Laitinen**.

Sipoon Puutuotteen monipuolisiin puusepän palveluihin kuuluvat mittatilauksesta valmistettavien ovien, ikkunoiden ja muiden rakenneseosien sekä irto- ja kiintokalusteiden valmistaminen, kunnostus- ja entisöintityöt, suunnittelu ja rakennuspalvelut.

"Puutuotteille on paljon kysyntää, joten asiakkaiden tarpeisiin vastataksemme investoimme uuteen 5-akseliseen CNC-työstökoneeseen. Koneella voi työstää myös kolmiulotteisia pintoja. Työstökoneen ansiosta

KUVA: SIPOON PUUTUOTE OY



**” Kotimaisista puista
koivu ja mänty
sopivat erinomaisesti
moniin tuotteisiin.**

KUVA: SIPOON PUUTUOTE OY



voimme valmistaa mittatilauksesta suuriakin sarjoja kustannustehokkaasti ja aiempaa nopeammin", Laitinen kertoo.

Kiinnostus materiaalin ekologisuuteen ja lyhyisiin kuljetusmatkoihin näkyy myös kotimaisen puun kysynnässä. Kotimaisista puista koivu ja mänty sopivat erinomaisesti moniin tuotteisiin. Tämän hetkinen kysyntää on enemmän kuin tarjontaa, ja kotimaisen puun osalta on varauduttava korkeampiin hintoihin.

Luonnollisuus nousevana trendinä

Koivu on hyvä kaluste- ja rakenneosamateriaali, jota saa kotimaisena ja tuontitavarana. Kestävänä puuna koivusta voi valmistaa sisätiloihin kovalakin kulutuksella olevia rakenneosia, kuten portaikkoja. Koivu sopii parhaiten sisätiloihin huonon säänkestävyytensä vuoksi.

"Koivu on väritään hyvin vaalea ja syykuviot erottuvat hennosti, joten ilman värikäsittelyä tai maalaamista koivun ilme on vaatimaton tämän het-

ken trendeihin nähden. Luonnollisuus ja voimakkaat syykuviot miellyttävät tällä hetkellä monen silmää, mikä lisää tammen ja saarnen suosiota", Laitinen sanoo.

Myös mäntyä saa kotimaasta. Männyn etuina ovat hyvä muotopysyvyys ja työstettävyys. Ulkokäytössä mänty on helppoa kyllästää, mikä parantaa sen kestävyyttä. Pehmeänä puuna mänty ei sovellu kovan kulutuksen kohteisiin.

"Mänty sopii erittäin hyvin ovien ja ovenkarmien valmistamiseen muotopysyvyytensä ansiosta. Männyllä on ollut hieman huono maine niin sanottuna mökkimäntynä. Perinteisillä kesämökeillä näkee edelleen paljon lakattua, auringonvalon vaikutuksesta kellastunutta mäntypintaa", kertoo Laitinen.

Kellastumista voi hidastaa nykyisillä pintakäsittelymenetelmillä kuten valkosävytteisellä lakalla, ja jo kellastunutakin pintaa voi herätellä takaisin eloon hiomalla ja käsittelemällä pinta uudelleen. ■



KUVA: SISUSTUSTOIMISTO SISUSTAMO

Kovetettu puulattia on kaunis ja moninkertaisesti lujempi kuin normaali puulattia.

Innovaatiot monipuolistavat puun käyttöä

Puuta voidaan käyttää hyödyksi erilaisissa innovatiivisissa sisustustuotteissa. Kulutusta kestävä kovetettu puulattia sopii koteihin sekä julkisiin ja puolijulkisiin kohteisiin, kuten hotelleihin, ravintoloihin, kahviloihin ja toimistotiloihin.

"Bjelinin kovetettu puulattia näyttää ja tuntuu parkettilta, mutta on aivan omaa luokkaansa kestävyudessa ja parkettia edullisempi. Esimerkiksi lapsiperheet tai lemmikkien omistajat voivat nauttia puulattian tinnusta ilman pelkoa naarmuista tai kolhuista", sanoo sisustussuunnittelija **Päivi Kaivola** sisustustoimisto Sisustamosta.

Kaivolalla on pitkä kokemus erityisesti kotien sisustussuunnittelusta kotimaassa ja kansainvälisesti. Bjelinin tuotteet ovat Kaivolan luottovalinta, sillä kovetettu puulattia on kaunis ja moninkertaisesti lujempi kuin normaali puulattia.

"Puulattiaa toivoville asiakkaileni tarjoan myös kovetettua puulattiaa perinteisen parketin lisäksi. Kovetetussa puulattiassa erinomaiset tekniset ominaisuudet yhdistyvät kauniiseen ulkonäköön, monipuolisuuteen ja helppohoitoisuuteen", Kaivola sanoo.

Laajasta valikoimasta löytyy sopiva sävy ja leveys joka kohteeseen

Ruotsalainen perheyritys Bjelin kehittää ja valmistaa innovatiivisia lattiaratkaisuja pääasiassa puusta. Bjelinin kovetetuilla puulattioilla on 30 vuoden takuu.

Bjelinin tammesta tai saarnesta valmistettu kovetettu puulattia perustuu patentoituihin Woodura-tek-

nologiaan. Teknologian avulla puu lujitetaan ja koko puu voidaan hyödyntää raaka-aineena, joten hävikkiä ei synny.

Lattialankkuja on saatavilla eri levyisinä ja useissa väreissä vaaleista tummiin. Mallistoon kuuluu myös kalanruotolattioita. Kovettamisteknologian ansiosta leveätkin lankut ovat paksuudeltaan vain 11 millimetriä, joten lattian asentaminen ei vaadi ovien vaihtamista tai muita mittavia muutostöitä.

"Värisävyjen valikoimasta jokaiseen kohteeseen on helppoa löytää juuri oikea sävy. Lankkuja saa myös 27 senttimetrin levyisinä. Leveät lankut ovat ehdottomasti suosikkini, sillä niistä syntyy todella kaunis lattiapinta", Kaivola kertoo.

Helppo huoltaa ja asentaa

Lankkuja saa kovavahaöljytyinä ja mattalakattuina. Mattalakattu pinta ei juurikaan vaadi huoltoa, vaan hoidoksi riittää perussiivous. Kovavahaöljypinta käsitellään aika ajoin kovavahaöljyllä.

Bjelinin perustajat ovat kehittäneet aikoinaan muun muassa ensimmäiset laminaattilattiatuotteet ja lukkoponttilattian. Kovetetut puulattiat asennetaan lukkoponttien avulla aluslattian päälle ilman naulaamista tai liimaamista.

"Lukkoponttitekologian ansiosta lattian asentaminen on helppoa. Olen itsekin asentanut lattian, mutta amatööriä minulta kului siihen enemmän aikaa kuin ammattilaisilta", Kaivola sanoo. ■

KUVA: BJELIN FINLAND OY



KOVETETTU PUULATTIA – AIDON PUULATTIAN EDUT ILMAN HAITTAPUOLIA

Puulattia tuntuu miellyttävältä jalan alla. Se on lämmin ja mukava jalan alla eikä se ole kova eikä liukas, ja kaiken lisäksi se sopii täydellisesti pohjoismaiseen sisustukseen. Suurin osa ihmisistä valitsisikin puulattian, mutta puun luontainen pehmeys sisustusmateriaalina pelottaa. Ei ihme, että kovempina materiaaleina pidetyissä vinyylilankuissa ja laminaattilattioissa suositaankin usein juuri lattian pintaan painettua puukuviointia.

RUOTSALAINEN LATTIAINNOVAATIOIHIN keskittynyt Välinge Innovations AB on keksinyt, miten aidoista puulattioista vihdoinkin pystytään tekemään kovempia ja kestävämpiä ja vähemmän ilman kosteuteen reagoivia ja poistamaan näin puulattioiden ongelmakohdat. Tämä on lautaparketin keksimisen jälkeen varmasti suurin mullistus puulattiamarkkinoilla.

Välingen valmistamien ja tuotemerkillä Bjelin myytävien kovetettujen puulattioiden pinta valmistetaan tammesta, ja pintakerros on kovetettu luonnollisten ainesosien avulla niin, että lattia on kolme kertaa kovempi kuin vastaava perinteinen tammilautaparketti. Tämän Välingen patentoidun menetelmän nimi on Woodura – nimensä mukaisesti kestävä puu. Kovetetun puulattian pinnan kovettamisessa ei käytetä muovia eikä fosfiilisia raaka-aineita, jonka ansiosta tuote on 100 % luonnollinen ja ekologinen. Kovetetut puulattiat on pintakäsitelty joko mattalakalla tai kovavahaöljyllä. Bjelinin malliston värimaailma on pohjoismaisen raikas ja kuulas. Mallisto koostuu erilevyisistä lankkulattioista.

Kovetetut puulattiat tuotetaan vastuullisesti. Raaka-aineena käytetään eurooppalaista FSC-sertifioitua tammaa. Kovetettuja puulattioita valmistettaessa pystytään käyttämään hyväksi koko tammitukki 100 % ja tekemään näin samasta tammiraaka-ainemäärästä kymmenen kertaa enemmän lattiaa kuin perinteisen lautaparketin valmistuksessa. Käytettävän raaka-aineen FSC-sertifiointi takaa raaka-ainelähteen metsänhoidon ja -korjuun kestävä periaatteen mukaisesti niin, että tammaa kasvaa metsässä nyt jopa enemmän kuin aikaisemmin.

Pinnan kovettaminen ja tuoterakenne aikaansaavat myös sen, että kovetetut puulattiat soveltuvat asennettaviksi yhtenäisiksi pinnoiksi ilman pintaa jakavia liikuntasauvoja aiempaa suuremmille aloille. Kovetetun puulattian suurin sallittu yhtenäinen asennusala on 625 m². Suuren sallitun asennusalsan sekä kestäväyytensä ansiosta kovetetut puulattiat sopivat myös julkisiin tiloihin kuten hotelleihin, konttoreihin, ruokaravintoloihin ja muihin käyttöluokan 32 kohteisiin.

Tiivis tuoterakenne ja kovetettujen puulattioiden hyvin vähäinen eläminen ilmankosteuden muutoksissa tekee kovetetuista puulattioista mainion lattianpäällysteen myös lattialämmityslattioille.

Tiivis rakenne johtaa lämmön tehokkaasti lävitseen ja tuo lattialämmityksen lämmön hyvin lattian pintaan.

Raaka-ainetta säästävän tuotantotavan ansiosta Bjelinin kovetetut lankkulattiat ovat hyvinkin hintakilpailukykyinen lattianpäällyste. Hinta- tasoltaan kovetetut puulattiat asettuvat pikemminkin lähemmäksi kolmisauvaisia kuin yksisauvaisia lautaparketteja.

Monta asiaa, joiden ansiosta povataankin, että kovetetut puulattiat tulevat syrjäyttämään perinteisen lautaparketin! ■

Lisätietoja: bjelin.tiedottaa.fi



PUUSEPÄN PALVELUJA MITTATILAUSTYÖNÄ

TEKSTI: MERJA MAUKONEN

Mittatilauksesta valmistettavat puusepäntuotteet ovat yksilöllisiä ja suunnitellaan aina asiakkaan ja tilan tarpeita ajatellen. Perinteisen käsityöläistaidon ja modernin puuntyöstötekniikan avulla voidaan valmistaa myös suurempia mittatilaussarjoja nopeasti ja kustannustehokkaasti.

JULKISISSA JA PUOLIJULKISISSA tiloissa sekä liiketiloissa mittatilauksesta valmistettavilla puusepäntuotteilla voi luoda juuri haluamansa kaltaisen tunnelman ja erottautua edukseen kilpailijoista. Kodeissa mittatilaustuotteet tuovat sisustukseen viihtyisyyttä ja sopivat täydellisesti tarkoitukseensa.

"Puusta voidaan toteuttaa upeita ja yksilöllisiä kalusteita ja rakenneosia, jotka tuovat iloa vuosikymmenestä toiseen", sanoo Sipoon Puutuote Oy:n toimitusjohtaja ja puuseppä Marko Lindqvist.

Sipoon Puutuote Oy tarjoaa monipuolisia puusepäntöitä. Sipoon Söderkullassa sijaitsevassa Gumbostrandin kylässä valmistettavia puusepäntuotteita toimitetaan koko maahan.

Sipoon Puutuote aloitti toimintansa vuonna 2002 toiminimellä Marko Lindqvist. Toiminnan laajetessa toiminimi vaihtui osakeyhtiöksi. Tuotannon ja henkilöstön määrän kasvaessa yritys sai nykyisen nimensä.

"Pystymme valmistamaan puusta lähes mitä tahansa yhteistyökumppanimme kanssa. Teemme yhteistyötä muun muassa metalliseppien, verhoilijoiden ja koristemaalareiden kanssa", sanoo puuseppä ja Sipoon Puutuotteen osakas Inka Laitinen.

Monipuolisia puusepänpalveluja pitkällä kokemuksella

Uudisrakentamiseen, vanhoihin rakennuksiin ja suojelukohteisiin sopivat perinneovet ja modernit ratkaisut valmistuvat pitkän kokemuksen mukanaan tuomalla ammattitaidolla. Sipoon Puutuotteen valmistamat ikkunat ovat aitoja puutuotteita, joissa alumiinisia osia ei käytetä lainkaan.

"Toiminnan laajentuessa olemme monipuolistaneet palvelutarjontaamme. Valmistamme tilauksesta puuovien ja -ikkunoiden lisäksi portaikkoja, kiintokalusteita ja huonekaluja sekä teemme kunnostustöitä", Lindqvist kertoo.

Mittatilauskalusteratkaisut kattavat muun muassa keittiö- ja kylpyhuonekalusteet, kaapistot, laatikostot, portaat, ruokapöydät, kirjahyllyt sekä myymälä- ja toimistokalusteet.

Puulajeista tammi on säilyttänyt suosionsa vuodesta toiseen. Massiivipuusta valmistetut kalusteet ovat persoonallisia ja henkivät arvokkuutta ja laatua, mutta jalopuiden nousevat hinnat lisäävät viilutettujen ja pinnoitettujen tuotteiden suosiota.

"Massiivipuuta ja viilua voi yhdistää samaan kalusteeseen kustannusten hillitsemiseksi. Esimerkiksi massiivipuiset pöydän jalat voidaan yhdistää viilutettuun kanteen, jolloin kokonaisuus on kaunis ja käytännöllinen", sanoo Lindqvist.

CNC-työstökone nopeuttaa tuotantoa

"Viime kesänä hankkimamme CNC-puuntyöstökone mahdollistaa aiempaa suurempien tilausten toimittamisen. 5-akselisen CNC-työstökoneen avulla voidaan työstää kolmiulotteisia pintoja, mikä tuo valtavasti mahdollisuuksia tuotteiden valmistamiseen", sanoo Laitinen.

Biesse Rover A 1532 -työstökone on suunniteltu ovien, ikkunoiden, portaikkojen, työtasojen, kalusteiden ja muiden puutuotteiden valmistamiseen. Työstökoneen mekaniikka on kehitetty lopputuotteen laadukkuutta

silmällä pitäen. Sipoon Puutuote on valmistanut CNC-koneen avulla tuotteita, joiden veistäminen käsin olisi hyvin aikaa vievää.

"Toteutimme CNC-koneella lasinpuhallusmuotteja, joita olisi haastavaa valmistaa käsityönä. Koneen avulla luimme asiakkaan tuomasta mallista kolmiulotteisen pinnan, jonka jälkeen työstökone ohjelmoitiin jyskimään täsmälleen mallikappaletta vastaava muotti", Laitinen kertoo.

Työstökoneen avulla voidaan valmistaa puisia rakennneosia sekä kalusteita täsmälleen vanhojen mallien mukaisesti. Uudet rakennneosat näyttävät alkuperäisiltä osilta, mutta ovat teknisiltä ominaisuuksiltaan huippuluokkaa ja täyttävät nykyiset rakennusvaatimukset.

"CNC-kone soveltuu erittäin hyvin suoraviivaiseen tuotantoon kuten ovien ja ovien heloitusten, portaiden, hyllyköiden ja myymäläkalusteiden valmistamiseen. Koneella on valmistettu myös koristeellisia tuotteita kuten kiertyviä kaidepintoja ja koristelistoja", sanoo Lindqvist.

"Olemme todella tyytyväisiä investointiimme. CNC-koneen ansiosta voimme tarjota asiakkaillemme mittatilaustuotteita aiempaa nopeammin ja suurempina sarjoina sekä kilpailukykyisin hinnoin", Laitinen lisää.

Suunnittelun lähtökohtana ovat asiakkaan tarpeet

Mittatilaustuotteita hankittaessa tarkka suunnittelu takaa parhaan mahdollisen lopputuloksen. Sipoon Puutuotteella mittatilaustuotteiden valmistamiseen kuuluu sopimuksen mukaan suunnittelupalvelu, jossa huomioidaan estetiikka, ergonomia ja käyttömukavuus sekä budjetti.

Suunnittelu aloitetaan tilan kartoittamisella paikan päällä tai pohjakuvan avulla. Mittatilaustuotteiden avulla haastavankin muotoisista tai kokoisista tiloista luodaan toimiva kokonaisuus.

"Ideointi- ja suunnitteluvaiheessa tuotteista tehdään kolmiulotteiset suunnitelmakuvat, jotka havainnollistavat valmiin tuotteen ulkonäköä. Asiakkaan hyväksytyä kuvat, alkaa tuotteiden valmistaminen", Laitinen sanoo.

Sipoon Puutuotteen kokonaisvaltaiseen palveluun kuuluvat tuotteiden suunnittelun ja valmistamisen lisäksi toimittaminen ja asentaminen. Sipoon Puutuotteelta voi tilata kalusteita ja rakennneosia myös muiden suunnittelijoiden ja arkkitehtien tekemien suunnitelmien ja piirustusten pohjalta.

"Esimerkiksi Järvenpään ortodoksisirkkoon veistimme ovet käsityönä kirkon toimittamien piirustusten mukaisesti", Lindqvist sanoo.

Yleensä toimitusaika on kuudesta kahdeksaan viikkoa. Toimitusaika riippuu tuotteen koosta ja tilattujen tuotteiden määrästä. Tuotteiden valmistamisessa tarvitaan aina myös taitoa vaativaa ja aikaa vievää käsityötä, joten puusepäntuotteita tilatessa kannattaa mahdollisuuksien mukaan ennakoida tarvetta.

"Esimerkiksi mökille voi tilata ikkunat tai muita puutuotteita jo syksyllä ja asentaa ne paikoilleen seuraavana keväänä. Sesongin ulkopuolella tilattuja ja kiireettömästi valmistettuja tuotteita voi saada hieman huo-keampaan hintaan", vinkkaa Lindqvist.



Suojelukohteen entisöinti vaatii ammattitaitoa

Sipoon Puutuote toteuttaa myös kokonaisratkaisuja, joiden suunnittelussa ja toteutuksessa huomioidaan sisustukselliset näkökohdat sekä tilan toimivuus ja käyttökokemus. Uudis- ja saneerauskohteiden lisäksi suojelukohteiden entisöinnissä vaaditaan puusepäntaitoa.

"Museoviraston suojelemassa Sipoonlahdella sijaitsevassa Eriksnäsin kartanossa teimme monipuolisia rakennuspuusepäntöitä. Kartanoon toteutettiin muun muassa puisia ikkunoita, ulko-ovia, portaikkoja ja pylviä", Lindqvist kertoo.

Sipoon Puutuotteen kiintokalusteita ja huonekaluja voi nähdä myös Gumbostrand Konst & Form -taidekeskuksessa Sipoossa. Taidegalleriaan Sipoon Puutuote toteutti saniteettitilojen kalustuksen sekä valmisti tauluvaunuja, hyllyjä ja pyörillä liikutettavia pöytiä.

"Teemme myös kunnostus- ja entisöintitöitä, mutta nykypäivän uuden puutuotteen tilaaminen on usein kannattavampaa, ellei kyseessä ole arvokaluste tai tuote, jolla on tunnearvoa", pohtii Laitinen. ■

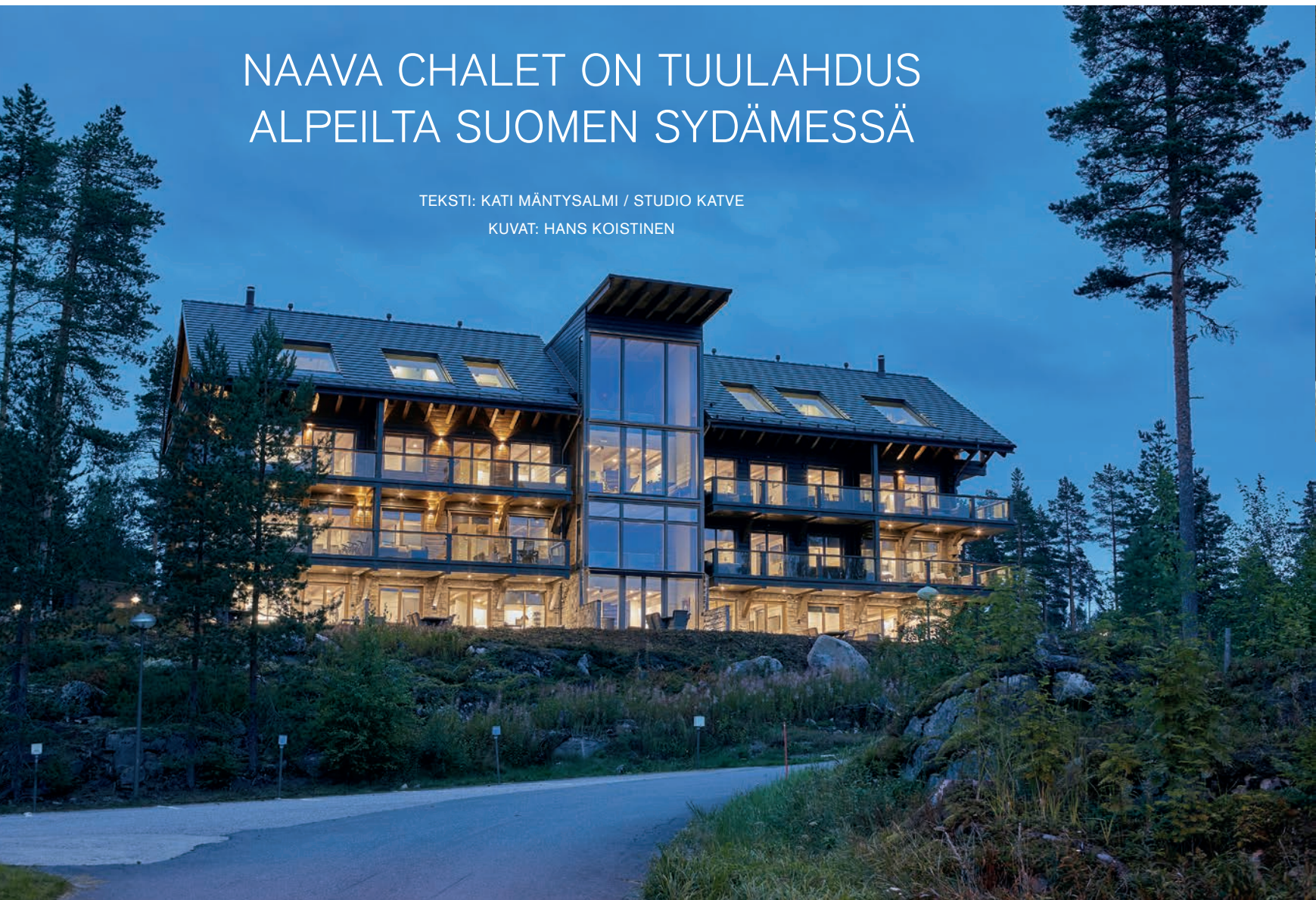
Lisätietoja: www.sipoonpuutuote.fi



NAAVA CHALET ON TUULAHDUS ALPEILTA SUOMEN SYDÄMESSÄ

TEKSTI: KATI MÄNTYSALMI / STUDIO KATVE

KUVAT: HANS KOISTINEN



HONKATALOJEN TOIMITTAMA Naava Chalet Ähtärin matkailu-alueella on korkeatasoinen lomakohde vaativaan makuun. Hirsiraken- teinen, nelikerroksinen hotelli on luonteva jatke alueelle, jonka ensim- mäiset rakennusvaiheet ovat koostuneet huviloista sekä niihin liittyvästä kokous & spa-rakennuksesta. Rakennus sijaitsee kalliorinteessä vesistön äärellä, ja huoneistoista avautuvat näkymät Hankavedelle. Huoneistoja on yhteensä 16 kappaletta, ja niiden koot vaihtelevat 43 m² kaksioista 108 m² kattohuoneistoihin.

Kohteen on suunnitellut Janne Kantee, Honkatalojen oma arkkitehti SAFA, jonka kynästä on syntynyt lukematon määrä yksilöllisesti suunni- teltuja puu- ja hirsitaloja ympäri maailmaa. Naava Chalet on valmistunut vuonna 2016.

Arkkitehtuuri on klassisen modernia, vaikutteita on haettu Keski- Euroopasta ja perinteisestä chalet-rakentamisesta. Alppien rouheaan muotokieleeseen yhdistyy moderneja elementtejä, kuten laajoja lasipintoja sekä kattoikkunoita. Rakennus muodostaa alueen muun, matalamman





rakennuskannan kanssa eheän ja selkeästi tunnistettavan kokonaisuuden.

Pääasiallinen julkisivumateriaali on Honkatalojen peitto-maalattu massiivihirsi 240x203 mm Sharpline-profiililla. Hirren materiaalina on käytetty kuusta, joka tunnetaan kauniin tasaisesta väristään.

Puuta on käytetty runsaasti myös sisätiloissa – tämän on sallinut paloteknisen konsultin laatima palotekninen tarkastelu sekä aktiivinen mukanaolo projektissa. Puupinnat luovat tyylikkään ja eheän kokonaisuuden hillityn modernin sisustuksen kanssa.

Rakenteita on jätetty näkyviin siellä missä se on katsottu perustelluksi ja silmää miellyttäväksi. Painumattoman seinärakenteen johdosta lasia on voitu käyttää varsin runsaasti, esimerkiksi mainittakoon vesistön puoleiset 2-kerroksiset huoneistot rakennuksen keskiosassa, sekä kattohuoneistojen lasipäädty. Suuret lasipinnat tuovat ympäröivän maiseman sekä vuodenaikojen vaihtelut osaksi sisätiloja. Myös luonnonvalo pääsee täysin oikeuksiinsa sisätiloissa.

Laajat lasipinnat on toteutettu kiinteinä HTWS-ikkunoina. HTWS on Honkatalojen oma patentoitu ratkaisu, jossa puurunko ja alumiinirakenteiset ikkunat muodostavat erittäin tiiviin, kestävän ja tyylikkään kokonaisuuden. Se on kehitetty erityisesti taloihin, joiden arkkitehtuuriin kuuluu laajoja lasipintoja. HTWS-ikkunoissa valoaukko alkaa aivan lattian tasolta ja ulottuu katonrajaan asti, sillä karmit on integroitu puurakenteiden sisään. Kokonaisuus on huonekalumainen ja harkittu. ■



LATTIAPINNOITTEET TORJUVAT STAATTISIA SÄHKÖPURKAUKSIA

TEKSTI: ARI MONONEN

Sähköä johtavia lattiapinnoitteita tarvitaan muun muassa sairaaloissa, puhdastilalaboratorioissa sekä muissa teknisissä erikoistiloissa. Oikealla tavalla pinnoitettu lattia johtaa staattista sähköä pois hallitusti.

MONET LATTIAT keräävät sähkövarauksia. Hyvin suunnitellut ja toteutetut erikoispinnoitteet ehkäisevät staattisen sähkön aiheuttamia ongelmia.

"Tällaisen lattian ideana on, että staattinen sähkö saadaan pois lattiapinnasta. Näin vältetään esimerkiksi kipinäntiä tilassa, jossa on tulen-arkoja tai räjähdysherkkiä materiaaleja tai herkkää elektroniikkaa", sanoo markkinoinnin ja myynnin kehitysvastaava Severi Virtanen Master Builders Solutions Finland Oy:stä.

"Pinnoite estää laitevikoja vaikkapa elektroniikan komponenttivalmistuksessa tai sairaalatiloiissa, joissa on herkkiä instrumentteja."

Elektroniikkatuotteiden luotettavuuden ja laadun takaamiseksi on suositeltavaa, että staattiselle sähkölle herkkiä komponentteja käsitellään mahdollisuuksien mukaan sähköstaattisilta purkauksilta suojatuissa työtiloissa. Sen sijaan sähköä johtavia lattiapinnoitteita ei tulisi asentaa muuntamoihin, jakamoihin tai muihin sähkötiloihin.

Vähemmän viruksia ja laitevikatilanteita

Muun muassa epoksi- ja polyuretaanilattioista on olemassa sähköä johtavia versioita, jotka ovat ulkonäöltään normaalien pinnoitteiden kaltaisia.

"Värit saadaan samanlaisiksi kuin tavallisessa massalattiassa. Myös kulkureittiväyrysten käyttö on näillä pinnoitteilla mahdollista", vakuuttaa Virtanen.

Käytännössä lattian betonirungon päälle asennetaan pohjusteen lisäksi kuparinauharistikko, joka johtaa staattisen sähkön varaukset talon maadoituspisteisiin.

"Kun tilasta poistetaan staattisia varauksia, hiukkaspartikkelit eivät niin helposti pääse leviämään huoneilmassa. Tästä on apua puhtas-tiloissa. Lisäksi terveysturvallisuus paranee muuallakin, koska virukset ja muut taudinaiheuttajat eivät enää kulkeudu partikkeleiden mukana", Virtanen mainitsee.

Lisäksi staattiset sähköpurkaukset voivat aiheuttaa elektronisiin laitteisiin monenlaisia vikoja. Jos tällä tavoin vikaantunut laite on pahoin vaurioitunut, se ei ehkä toimi enää lainkaan.



Vielä vakavampi voi olla sellainen tilanne, että komponentteihin jää sähköpurkauksen jälkeen piileviä vaurioita. Silloin toimintahäiriöitä ehkä ilmenee vasta myöhemmin.

Suojaustapoja on standardisoitu

Viime vuosina on myös julkaistu standardeja muun muassa sairaalatiloihin soveltuvista lattiapinnoitteista, joilla voidaan vähentää staattista sähköä ja epäpuhtauksia.

Lattiapinnoitteen johtavuuden mittaukseen ja arviointiin on olemassa useita standardeja kuten EN61340 ja EN 1081. Tärkeintä on tietää tilan ja pinnoitteen vaatimukset ennen pinnoitteen asennusta.

"Näissä asioissa autamme mielellämme", Virtanen toteaa.

Pinnoitevalintaan vaikuttavat lisäksi muun muassa puhtaanapitoaati-mukset, kemian- ja lämmönkestovaatimukset sekä liukastumisen esto eli käytännössä karheus.

Virtasen mukaan sähköä johtavan lattiapinnoitteen asentaminen pidentää lattian asennusaikaa vain noin yhdellä päivällä.

"Erikoistilojen lisäksi tällainen lattiapinnoite soveltuu monesti myös tavallisille lattioille, koska staattista sähköä pois johtava lattia voi olla käyt-täjien kannalta mukavampi ja terveellisempi kuin vakio-pinnoitteella varus-tettu. Tämän aihepiirin tutkimus on kuitenkin vasta alkutekijöissään", hän toteaa. ■

Lisätietoja: www.lattiapinnoitteet.com



KUVA: PATRIK WARGH

Thomas Stenius
kiinteistöpäällikkö
Citycon Oy



KUVA: SUVI SUOVAARA / CUVAYA

Mikko Nikander
tuoteryhmäpäällikkö
Nordic Waterproofing Oy/Kerabit

VÄHÄHIILISET RAKENNUSMATERIAALIT TUKEVAT RAKENNUTTAJIENTEN JA KIINTEISTÖNOMISTAJIEN HIILITAVOITTEITA

Vähähiilisten, kierrätettävien rakennusmateriaalien käyttö on yksi keino rakentamisen päästövähennystavoitteiden saavuttamiseksi. Tuotteiden valikoima saisi olla laajempikin.

TÄNÄ PÄIVÄNÄ on paremmin sääntö kuin poikkeus, että rakennuttajilla ja kiinteistönomistajilla on vastuullisuusohjelmat, joihin sisältyy päästöjen ja materiaalihävikin vähentäminen. Me Nordic Waterproofing Oy:llä ryhdyimme kehittämään vähähiilisiä bitumikatteita vastataksemme sekä omien että sidosryhmiemme päästövähennystavoitteisiin.

Halusimme löytää uusiutuvista ja kierrätettävistä raaka-aineista vaihtoehtoja perinteisille raaka-aineille. Ratkaisumme on Kerabit Nature -niminen tuoteperhe, jossa merkittävä osa bitumista on korvattu puunjälöstusteollisuuden sivutuotteena syntyvällä mäntyöljyllä. Lisäksi tuotteissa käytetään kierrätysmateriaaleista valmistettua tukikerrosta.

Olemme myös omassa toiminnassamme ottaneet kestävä kehityksen laajempaan tarkasteluun. Ensimmäisenä on panostettu puhtaan energian käyttöönottoon. Tehtaalla on toimiston katolla pieni testivoimala ja vuoden 2022 kesällä rakennetaan tehtaalle suurempi aurinkovoimala, jolla katetaan merkittävä osa tuotannon energiantarpeesta. Loppu energiatarve katetaan biokaasulla.

Kestävät ratkaisut Kauppakeskus Myyrmannin kattosaneerauksessa

Vantaalaisen kauppakeskus Myyrmannin kattosaneerauksessa katemateriaalin valintaan vaikuttivat kotimaisuus ja tuotteen ympäristöarvot. Kauppakeskuksen omistavan Cityconin tavoitteena on suorien, omista rakennuksista syntyvien hiilipäästöjen vähentäminen nollaan vuoteen 2030 mennessä.

Myyrmannin katto on Cityconille muutakin kuin pelkkä vesikatto: se on myös mehiläispesien kotipiha. Siksi Kauppakeskus Myyrmannin katto on peitetty Kerabitin vaalealla, ilmaa puhdistavalla Nature-pintakermillä. Tämän lisäksi katolle on asennettu 651 aurinkopaneelia, joiden tuottama energia käytetään kauppakeskuksen sähköntarpeeseen.

Kumppanuuksien ja sivuvirtojen hyödyntäminen

Tuotantolaitosten energiankulutuksen ja materiaalien alkuperän lisäksi on tärkeää panostaa tuotteiden kierrätettävyyteen. Materiaalien ei pidä jäädä seisomaan käsittelylaitoksen pihalle elinkaarensa lopussa. Tuotevalmistajana me Nordic Waterproofing Oy:ssä olemme solmineet yhteistyökumppanuuksia paikallisten toimijoiden kanssa.

Forssalainen Iiris Ympäristö Oy käsittelee Kerabit Nature -tuotannosta syntyvän II-laadun sekä työmailta syntyvän leikkuujätteen kierrätys-asfaltin raaka-aineeksi muun muassa Asfaltti-Alfa Oy:n käyttöön.

Olemme vasta kehityksen alussa

Vähähiilisyyden alkaa olemaan jokapäiväinen asia, mutta rakennusmateriaalien kanssa olemme vasta kehityksen alussa. Nordic Waterproofing Oy etsii jatkuvasti uusiutuvia ja kierrätysraaka-aineita, joilla voitaisiin valmistaa yhä vähähiilisempiä bitumikatteita.

Vastuullisuus on tärkeä osa Cityconin strategiaa, kiinteistönomistusta ja toiminnan kehittämistä pitkällä tähtäimellä. Panostamme vastuullisiin hankintoihin ja olemme mielellämme mukana kehittämässä uusia vähähiilisiä ratkaisuja kiinteistöpuolelle. ■

Green Building Council Finlandin blogeja kirjoittaa joukko kestävästi rakennetun ympäristön asiantuntijoita. Lue lisää osoitteesta: figbc.fi



"KANSALLINEN VÄISTÖTILA" STARTTASI TÖÖLÖNLAHDELLA



OPISKELIJOIDEN LUOVUUDESTA AMMENTAVA PIKKU-FINLANDIA NÄKEE METSÄN PUILTA

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN

Finlandia-talon perusparannus avasi oven väistötilalle, joka mahdollistaa erilaisten tapahtumien järjestämisen remontista huolimatta. Jo Finlandia-talon perusparannuksen hankesuunnitelmassa tuotiin esille tarve väliaikaiselle konferenssi- ja tapahtumatilalle, jotta Finlandia-talon toiminta voi jatkua katkeamattomana myös remontin aikana.

Kohdetiedot:

Pikku-Finlandia

Tilaaaja: Helsingin kaupunki

Rakennuttaja: Helsingin kaupunki, kaupunkiympäristön toimiala

Arkkitehtisuunnittelu: arkkitehdit Jaakko Torvinen, Elli Wendelin ja Havu Järvelä, yhteistyössä professori Pekka Heikkisen ja Arkkitehdit NRT Oy:n kanssa

Urakointi: FM-Haus Oy

Urakoitsijan arkkitehti: Arkitekturum Oy



KUVA: MIKAEL LINDEN



SAMALLA TAVOITTEEKSI asetettiin, että väistötilaksi rakennettava paviljonkimainen rakennus luo samalla uutta, mielenkiintoista ja houkuttelevaa tilaa Töölönlahdelle. Finlandia-talon rooli Töölönlahden tapahtumakeskuksena ja osana Helsingin kulttuurirakennusten sarjaa asetti – luonnollisesti – riman varsin korkealle: nyt haluttiin rakennus, joka on arkkitehtonisesti korkealaatuinen ja kaupunkilaisiin vetoava.

Maaliskuussa 2022 avattu Pikku-Finlandia enemmän kuin lunastaa siihen asetetut odotukset. Puurakenteisena, siirrettävänä ja väliaikaisena rakennuksena Pikku-Finlandia toteuttaa Helsingin kaupungin tavoitteita kiertotaloudesta ja puurakentamisesta – eikä uudisrakennus jää "Ison-Finlandian" varjoon hetkeksikään.

Aalto otti kopin profiilihankkeesta

Pallo lähti varsinaisesti pyörimään vuonna 2019, kun Aalto-yliopiston arkkitehtuurin laitos järjesti rakennussuunnittelun ja Wood Programin maisterivaiheen yhteisstudiokurssin, jossa etsittiin konseptiratkaisua Finlandia-talon väistötilatarpeeseen. Opiskelijatöitä arvioivat Aalto-yliopiston arkkitehtuurin laitoksen asiantuntijat, tilaajan näkökulmasta Helsingin kaupungin edustajat sekä käyttäjän näkökulmasta Finlandia-talo Oy:n edustajat.

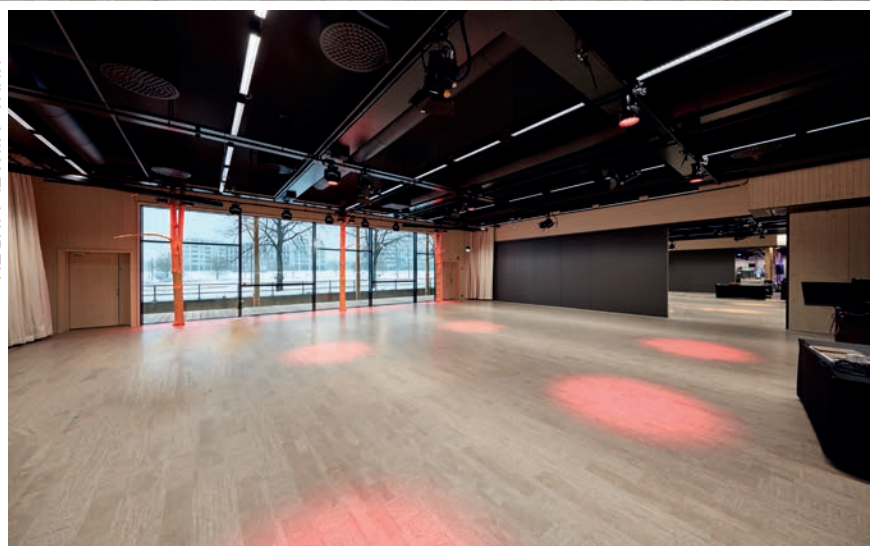
Aalto-yliopiston puuarkkitehtuurin professori Pekka Heikkinen veti yhdessä Pirjo Sanaksenahon kanssa studiokurssia. Heikkisen mukaan Helsingin kaupunki oli miettinyt väistötilan konseptia jo pitkään ja Aallon väki heittäytyi innolla mukaan projektiin.

"Saimme erittäin kiinnostavan tehtävän ja suunnittelustudio käynnistyi suurin odotuksin", Heikkinen muistelee.

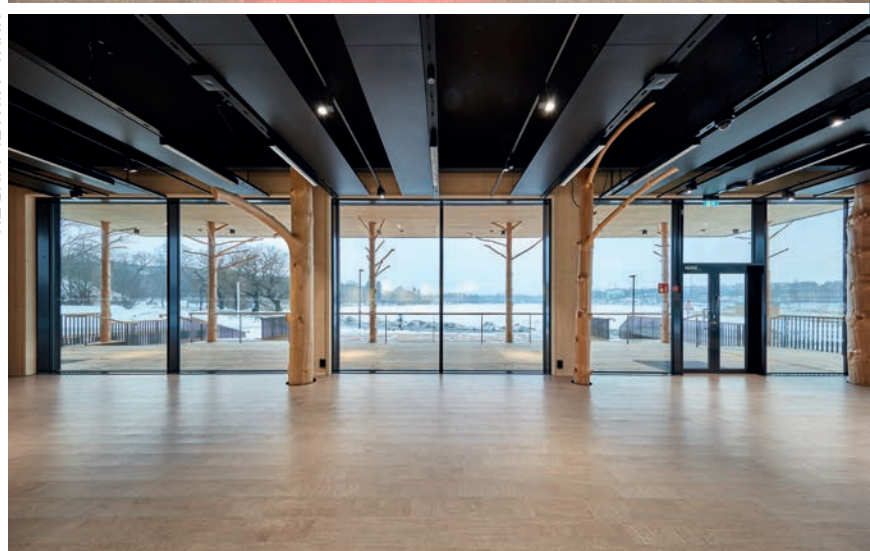
18 näkemystä väistötilasta

Aalto-yliopiston studiokurssille valittiin 19 osallistujaa arkkitehtuurin, maisema-arkkitehtuurin ja rakennustekniikan aloilta. Kurssille valitut olivat osaksi Aalto-yliopiston omia opiskelijoita ja osaksi kansainvälisiä vaihto-

KUVA: MIKAEL LINDEN



KUVA: MIKAEL LINDEN





KUVA: KIMMO RÄISÄNEN

oppilaita. Kurssille osallistuneet opiskelijat tuottivat kaikkiaan 18 yksilötyötä, joiden joukosta valittiin neljä ehdotusta ryhmätöinä edistettävään jatkokehitykseen.

Yksi näistä neljästä konseptista oli Jaakko Torvisen Finlandia Forest -ehdotus. "Finlandia Forest -konseptin keskeisenä teemana ovat luonnonmukaiset, mahdollisimman vähän prosessoidut oksalliset männynrunkopilarit kantavana rakenteena", kertoo Torvinen.

"Halusin tuoda puiden yksilöllisiä ominaispiirteitä esille", hän toteaa. Samalla toteutui "yksiaineisuuden" ihanne: puiden rinnalle ei ole nostettu kilpailevaa elementtiä, jolloin niiden individualismi nousee pakottamatta valokeilaan.

Sinivalkoinen metsä kasvaa tiimityönä

Näin Finlandia Forest ankkuroitiin vahvasti suomalaiseen metsään: konseptin tavoitteena on tarjota vierailijoille tilallinen kokemus ovien metsän reunamasta keskellä kaupunkia. "Lopputuotteessa" seisookin kaikkiaan 95 metsästä kaadettua männyn runkoa oksineen; osa puista on talon terassilla ja loput sisällä.

Pekka Heikkisen mukaan Finlandia Forest sopi "täydellisesti" tehtävänantoon. "Se oli edullinen ja samalla tunnistettava konsepti", hän toteaa.

Seuraavassa vaiheessa Torvisen "sooloa" ryhdyttiin jatkojalostamaan. Finlandia Forest -työn jatkokehitysryhmän jäsenet Torvinen, Elli Wendelin, Havu Järvelä sekä Stine Pedersen tutkivat konseptin toteutusmahdollisuuksia ja tarkensivat suunnitelman yksityiskohtia. Joulukuussa 2019 Finlandia Forest -ehdotus valittiin toteutettavaksi suunnitelmaksi.



KUVA: KIMMO RÄISÄNEN



KUVA: MIKA POLLARI



KUVA: MIKAEL LINDEN



Konkarisuunnittelijat ja -urakoitsijat tuovat oman panoksensa

Alkuvuonna 2020 Torvinen, Järvelä ja Wendelin jatkoivat yhteistyössä Helsingin kaupungin, Aalto-yliopiston, Finlandia-talo Oy:n sekä Arkkitehdit NRT:n kanssa projektin jatkosuunnittelua kaupungin tilaaman viitesuunnitelman kautta rakennuslupavaiheeseen.

"Susanna Anttila NRT:ltä toi oman asiantuntemuksensa projektiin ja auttoi meitä eteenpäin", kiittelee Torvinen. NRT:llä oli myös olemassa valmis pistepilvimalli alueesta, mikä auttoi Pikku-Finlandian suunnittelussa ja liittymisessä ympäristöön. Pääosin arkkitehtisuunnittelu ja piirustukset ovat kuitenkin Torvisen, Järvelän ja Wendelinin käsialaa.

Pikku-Finlandian rakennustyöt alkoivat vuoden 2021 aikana. Urakoitsijana toimi moduulirakentamisen taitaja FM-Haus.

"Hintojen nousu varmaankin lisäsi vaikeusastetta projektissa, mutta kiitos hyvän urakoitsijan, kaikki saatiin tehtyä suunnitelman mukaan", Heikkinen toteaa.

Keikka meni metsään

Väistötila otettiin lopulta käyttöön maaliskuussa 2022 – ensimmäinen järjestetty tapahtuma oli popidoli Pete Parkkosen konsertti.

"Keikalta jäi mieleen, että ihmiset tykkäsivät selvästi koskea männyn runkoja – niissä on jonkinlaista aseistariisuvaa vaikutusta", Torvinen virnistää.

Heikkinen on samoilla linjoilla: puiden täydellinen integrointi rakennukseen osuu johonkin suomalaiskansalliseen "vihreään suoneen" yksilöllä puhuttelevalla tavalla.

"Tämä näkyy siinä, että olemme saaneet käsittämättömän hienoa palautetta. Aivan hunaja valuu korvista sitä kuunnellessa", Heikkinen myhäilee.

Miten männynrunko kuoritaan?

Paljon pohjatöitäkin oli toki tehty, jotta metsäkonsepti saatiin hanskattua optimaalisella tavalla. Työryhmä opetteli mm. kuorimaan männynrunkoja painepesurin avulla – ja rakensi "harjoituspaviljongin" Otaniemeen konseptin merikelpoisuutta testatakseen.

"Tutkimme muun muassa sitä, mikä on paras tapa työstää mäntyä ja käsitellä niiden pintaa. Tässä työssä kaivoimme esiin paljon tietoa ja teimme testejä", Heikkinen kertoo.

Rakennuksen arkkitehtuurissa haettiin kestäviä ratkaisuja, joista yksi esimerkki on rakennusta kiertävä, kolme metriä syvä katos. "Se suojaaa taloa ja toivottavasti myös ympäristön lintuja lentämästä ikkunoita päin", Torvinen toteaa.

Pikku-Finlandian avulla Finlandia-talon remontti voidaan toteuttaa arviolta puolitoista vuotta nopeammin kuin ilman tilapäistä väistötilaa. Rakennuksen on suunniteltu palvelevan Finlandia-talon väistötilana viiden vuoden ajan. Tämän jälkeen sen on tarkoitus siirtyä Helsingin kaupungin koulujen tai päiväkotien lisätilaksi ja palvella vielä ainakin 20 vuotta.

"Helsingin kaupunki on ainakin väläytellyt mahdollisuutta, jossa väistötila olisi jonkun uuden kaupunginosan ensimmäinen koulu tai päiväkot", tietää Torvinen.

Joustava tila taipuu moneen

Torvisen mukaan paviljongin tilaratkaisusta on moneksi, joten mahdollisuuksista ei ole pulaa jatkossakaan. "Tilaratkaisu on simppele: se avautuu isoksi tilaksi tai sitten sen voi jakaa pienempiin tiloihin. Mahdollinen jatkosijoitus vaikkapa kouluksi vain tarkoittaisi, että jakamista jatketaan yhä pienempiin tiloihin."

Torvisen mukaan väistötila on jo selvästi "asettunut taloksi" Töölönlahdella – huolellisen suunnittelun tulosta sekin.

"Rakennus on suorastaan juustohöylällä höylätty juuri oikean kokoi-
seksi ja voi sanoa, että se on millilleen paikoillaan", Torvinen toteaa.

Vielä projektin alkuvaiheessa Heikkinen epäili, että väistötila on liian
iso. "Nyt on jo selvää, että se on juuri oikean kokoinen paikkaan nähden."

Opiskelijat paljon vartijana

Samalla joku olisi voinut epäillä, että opiskelijoille on tarjottu liian isoja
saappaita tässä projektissa. Heikkinen myöntää, että ei ole aivan taval-
lista, että opiskelijoille annetaan näin paljon luottoa. Tuoreiden ideoiden
voima ja nuoren energian määrä kuitenkin nosti "rutiiniprojektin" aivan
uudelle tasolle:

"Kun opiskelijoille annettiin tilaa suunnitella ja tehdä, he ottivat kaiken
irti annetuista mahdollisuuksista – ja lopputulos heijastaa tätä hienosti." ■



KUVA: KIMMO RÄISÄNEN

Pikku-Finlandia pähkinäkuoressa

- sijaitsee Finlandiatalon ja Töölönlahden puiston välissä Karamzininrannan katuaukiolla
- pinta-ala 2 739 bruttoneliömetriä
- investointikustannukset 9,6 miljoonaa euroa
- työn tilaajana oli Helsingin kaupunki
- suunnittelu Aalto-yliopiston opiskelijoiden käsialaa (opettajien johdolla)
- rakennuksen muunneltavuus on mahdollistettu käyttämällä rakennustekniikkana puisia moduuleita, joita on mahdollista purkaa, siirtää ja kasata uudelleen tehokkaasti
- urakoitsija on kotimainen FM-Haus Oy. Rakentaminen alkoi keväällä 2021
- rakennus valmistui vuoden 2021 lopussa, ensimmäinen tapahtuma 3.3.2022
- sijainti Finlandia-talon välittömässä läheisyydessä mahdollistaa sujuvan yhteyden kallioluolastossa sijaitseviin Finlandia-talon aputiloihin sekä alueelliseen pysäköintilaitokseen, jotka pysyvät käytössä perusparannuksen aikana
- Pikku-Finlandia toteuttaa Helsingin kaupungin strategiaohjelman mukaisia tavoitteita ilmastovastuun sekä kansainvälisesti elävien ja kiehtovien tapahtumien osalta



KUVA: KIMMO RÄISÄNEN



METSÄ TEKI PALUUN TÖÖLÖNLAHDELLE

TEKSTI: SAMI J. ANTEROINEN KUVAT: JAAKKO TORVINEN



FINLANDIA FOREST oli arkkitehtiopiskelija Jaakko Torvisen ehdotus Finlandiatalon väistötilaksi. Suunnitelman "vihreänä lankana" oli luoda kansallismaisema eli suomalainen metsä Töölönlahden puistoon. Samalla ideana oli tuottaa väliaikaisrakennuksessa kävijälle kokemus metsässä kulkemisesta ja käyttää metsän puita kantavina pilareina.

Ajatus sai alkunsa Töölönlahden puiston kohdalla sijainneesta puustosta, joka oli kaadettu nykyisen puiston paikalta. Ideana oli tuoda puita takaisin alueelle. Toisena lähtökohtana oli yhdistää uusi väliaikai-

nen tapahtumatila puistoon ja pitää kynnys matalana tulla rakennukselle. Rakennuksen ja puiston rajan häivyttämiseksi väliaikaisrakennuksen pitkä puiston puoleinen julkisivu suunniteltiin luonnonpuiden reunustamaksi kolonnadiksi. Kolonnadia on verrattu kaupunkisuunnittelussa metsän rajaksi, joka aukean reunamana luo luonnollisen oleskelupaikan.

Finlandia Forestin idean ydin oli käyttää mahdollisimman vähän käsiteltyjä puita kantavina rakenteina, joiden terveet oksat toimisivat rakennetta jäykistävinä osina. ■

MASSIIVISET CLT-PUULEVYT NOPEUTTAVAT RAKENNUSTÖITÄ

TEKSTI: ARI MONONEN KUVAT: PANU RISSANEN

CLT-levyt (Cross-Laminated Timber) ovat massiivisia puulevyjä, jotka valmistetaan liimaamalla useita lamellikerroksia ristikkäin. Levyt ovat erittäin lujia ja kapasiteettiinsa nähden kevyitä. Massiivipuulevyt ovat tyylikkäitä ja nopeita asentaa. Ne soveltuvat sekä rakennuksen pysty- että vaakarungoksi.

KAINUUSSA TOIMIVA Oy CrossLam Kuhmo Ltd perustettiin 2014. Yritys on CLT-puulevyjen tuottajana markkinajohtaja Suomessa.

"Teemme massiivisia CLT-puulevyjä erityisesti julkisiin kohteisiin, puukerrostaloihin ja pientalohankkeisiin – usein arkkitehtuuriltaan näyttäviin rakennuksiin", myyntijohtaja Ville Manninen kertoo.

Viime aikojen toimituskohteita ovat olleet esimerkiksi Pikku-Finlandia Helsingissä sekä useat päiväkodit. Näistä Pikku-Finlandia edusti tilaelementtirakentamista, mihin CLT-levyt sopivatkin hyvin.

"Levyt ovat jäykkiä, kestäviä ja keveitä. Niistä voi muodostaa tilaelementin kantavan rungon."

"Lisäksi CLT-levy sopii hyvin moduulirakentamiseen. Jäykkänä ja kantavana materiaalina on vaikea löytää tuotetta, joka ominaisuuksiltaan olisi lähelläkään CLT:tä tai LVL:ää tilaelementtirakentamisen runkoratkaisuna. Levy korvaa myös erilliset höyrysulkumuovit, jolloin työmailla voidaan käyttää muovittomia rakenteita", Manninen toteaa.

Niin ikään CLT-puulevy voi parantaa lämmöneristävyyttä osana rakennuksen lämpövaippaa.

Tilaelementtejä työmaille

Mannisen mukaan Crosslamin toimittama CLT-runko on jo käytössä noin 20:ssä Suomeen rakennetussa puukerrostalossa.

"Kun yhdessä talossa on keskimäärin 60 huoneistoa, kaikkiaan CLT-runko on jo 1 200 huoneistossa. Puukerrostalojen rakentaminen on yleistynyt ja yleistyy vielä lisää, ja niiden rakentamiseen tilaelementit soveltuvat erinomaisesti."

"Levyt nopeuttavat ja tehostavat rakentamisvaihetta paljon. Työmaille voidaan viedä kuivia, lämpötilavakioituja elementtejä. Myös rakentamisen laatu paranee", korostaa Manninen.

"Tilaelementteihin on jo valmiiksi asennettu kalusteet ja pinta-materiaalit. Työmaalla rakenteet vain kootaan ja tehdään tarvittavat kytkennät. Kaikkiaan rakentaminen nopeutuu vähintään 50 prosenttia."

Massiivipuun toimii turvallisesti myös tulipalotilanteissa.

"CLT-rakenne ei syty herkästi. Kun massiivipuun hiiltyy, se suojaa paloa vastaan olevia rakenteita. Lisäksi korkeampiin kuin kaksikerroksisiin puutaloihin asennetaan sprinklerijärjestelmät."



Innovatiivista suunnittelua

Tyypillisesti CLT-puulevyjä käytetään paljon sekä pysty- että vaakarakenteissa.

"Massiivipuun soveltuu esimerkiksi pientalojen ala-, väli- ja yläpohja-laattarakenteisiin, ja CLT-levyjen käyttö niissä onkin lisääntynyt. Levy sallii lyhyet jännevälit ja sopii hyvin pientaloihin."

"Levyt mahdollistavat arkkitehtisuunnittelussa uusia innovaatioita. Arkkitehtien aloitteellisuus on auttanut CLT-rakenteiden yleistymistä rakentamisessa", Manninen mainitsee.

Kuhmoon lisää tuotantokapasiteettia

Parhaillaan CrossLamilla on meneillään tehdaslaajennus Kuhmon tuotantolaitoksessa.

"Uusi CLT-työstöyksikkö asennetaan nykyisen rinnalle. Samalla toteutetaan uusi jälkikäsittely-yksikkö, jolloin pystymme tekemään yhä vaativampia työstöjä."

"Massiivipuun tuotanto ja yrityksen liikevaihto kaksinkertaistuvat vuoden 2023 aikana. Näin ollen voimme entistä paremmin vastata tuotteiden lisääntyvään kysyntään, kun CLT-puulevyjen käyttö entisestään yleistyy", selittää Manninen.

Samalla yrityksen palvelurakennetta muutoinkin monipuolistetaan.

"Sen jälkeen voimme toteuttaa muun muassa uudenlaisia pintakäsittelyjä sekä toimittaa CLT-runkoisia raakamoduuleja."

Mannisen mukaan uudistukset ovat osa CrossLamin strategiaa, jossa keskeistä on pyrkiä Euroopan parhaiden CLT-pintojen tuottamiseen.

"Tuotantolaitoksemme sijaitsee kainuulaisen sahan naapurissa, joten saamme taatusti käyttöömmme poikkeuksellisen hyvälaatuista puuraaka-ainetta. Tässä tuotantoketjussa puu ei pääse loppumaan kesken", Manninen vakuuttaa. ■



ÄLYLASIT JA MUUT ERIKOISLASIT TUOVAT UUSIA VAIHTOEHTOJA RAKENTAMISEEN

TEKSTI: ARI MONONEN

KUVAT: OSTOSIKKUNA OY

Nykyaikaisilla lasimateriaaleilla ja -ratkaisuilla on mahdollista saada uutta ilmettä rakennusten arkkitehtuuriin ja myös muunneltavuuteen. Varsinkin älylasien tekniset ominaisuudet ovat viime vuosina kehittyneet huimaa tahtia. Myös niin sanotut toiminnalliset lasit voivat korvata vaikkapa verhoja tai eristerakenteita.

LASIRATKAISUILLA ON käyttöä monenlaisissa kohteissa. Muun muassa lasijulkisivut ovat yleistyneet sekä liike- että asuinrakennuksissa.

Energian ja ympäristön säästämiseksi hyvä lämmöneristävyys on tärkeää muun muassa julkisivujen ikkunarakenteissa. Suuriakin lasiikkunoita voidaan toteuttaa, jos lasien yhteydessä olevien rakentei-

den suunnittelussa vältetään kylmäsiltoja. Joissakin ratkaisuissa on myös toteutettu kaksoislasijulkisivuja, jolloin lasi-ikkunoiden välitila toimii osaltaan lämmöneristeenä.

Samaten lasin ääneneristävyys voi olla tärkeä ominaisuus. Ääntä eristävillä lasilla voidaan ratkaisevasti vaimentaa sekä ulkoa että muualta sisätiloista kantautuvaa häiritsevää melua.

”Älylaseilla saadaan
haluttaessa sumennettua
vaikkapa neuvottelutilojen
ikkunoita.

433



Lasi voi edistää myös rakenteellista paloturvallisuutta. Suomessa paloluokitettujen lasien käyttö on yleistynyt.

Nykyiset palosuoja-lasit ovat tyypillisesti monikerroslaminaattilaseja, joissa eriste-kerroksia on sijoitettu lasipintojen väliin. Myös kaarevia palosuoja-laseja voidaan toteuttaa.

Sumennettavia laseja neuvotteluhuoneisiin

Älylasien lisäksi markkinoille on tullut myös älykalvoja. Aiemmissa äly-laseissa kalvo oli valmiiksi asennettuna lasien väliin.

Tällaiset ratkaisut voivat olla esimerkiksi elektrokromaattisia lasiin kiinnitettäviä kalvoja, jotka saadaan läpinäkyvämmiksi – ja taas näkyviksi – sähkövirran avulla.

Yrittäjä ja lasiratkaisujen asiantuntija Joni Purola Ostosikkuna Oy:stä luonnehtii älylaseja ennen kaikkea yksityisyyttä parantaviksi tuotteiksi, jotka eivät kuitenkaan pimennä huonetta estämällä valon pääsyä läpi.

"Toimimme älylasikalvojen maahantuojana. Suomessa on tehty jo kymmeniä asennuksia", hän sanoo.

"Näissä tuotteissa on monenlaisia uusia sovelluksia. Älylaseilla saadaan haluttaessa sumennettua vaikkapa neuvottelutilojen tai sairaaloiden leikkaussalien ikkunoita."

Ideana tällaisissa laseissa on, että niitä on mahdollista tarvittaessa sumentaa virtakatkaisimesta. Kun lasissa kulkee heikko sähkövirta, se on läpinäkyvä kuten tavalliset ikkunat.

"Kalvot toimivat ikään kuin kaihtimina, mutta niitä on helpompi hallita ja pestä kuin verhoja", Purola muistuttaa.

"Toisaalta ne sopivat luontevasti sellaisiin paikkoihin, joihin olisi hankala asentaa verhoja tai sälekaihtimia – kuten neuvotteluhuoneisiin." Kevyet lasiseinät ovat toimistoissa kätevä ratkaisu myös siksi, että niitä voidaan tarvittaessa siirtää paikasta toiseen helpommin kuin kiinteämpiä

väliseiniä. Niinpä tämäntyyppiset toiminnalliset lasiratkaisut mahdollistavat esimerkiksi tilojen muuntelun joustavasti eri käyttötarkoituksiin.

Kalvo soveltuu jälkiasennuksiin

Purolan mukaan älykalvojen merkittävä etu älylaseihin verrattuna on se, että kalvo voidaan asentaa olemassa oleviin laseihin joko koko lasin alalle tai vain osalle lasista. Kalvot soveltuvat hyvin muun muassa saneeraus-kohteisiin.

Älykalvo voi olla myös sävytetty. Eri tarkoituksiin on olemassa myös tummennus- ja peilikalvoja.

Kaikki markkinoilla olevat älylasikalvot tuotetaan Kiinassa, missä niitä valmistaa kolme eri tehdasta.

"Valmistajia on vain vähän, koska älylasien tuotantolaitteet ovat kalliita ja koska yksikin tehdas pystyisi tuottamaan kaikki maailmassa tarvittavat älykalvot", Purola toteaa.

"Suomessa monet yritykset ovat olleet kiinnostuneita sähköisesti sumennettavista lasiratkaisuksista. Markkinoita olisi paljon ja ne kasvavat ainakin 30 prosentilla vuosittain. Älykalvot ovat edullisempi ratkaisu kuin olemassa olevien lasien vaihtaminen uusiin älylaseihin."

"Älykalvo tosin on puolta edullisempi kuin kiinteät älylasit, mutta projektin kokonaishintaa ei ole helppo arvioida pelkästään älykalvon metrimittatarkuuden perusteella. Kalvon hintaan pitää laskea mukaan kalvojen leikkaus, johtimien asennus, rahti, tullimaksu, virtalähde, kaapelit, peitelit sekä asennustyö", Purola mainitsee.

Hänen yrityksensä edustamat SONTE-älykalvot tulivat myyntiin vuonna 2013, mutta Suomeen niitä on tuotu vasta noin kahden vuoden ajan.

"Esimerkiksi Puolassa älykalvoratkaisuja on toteutettu jo paljon, koska sinne niitä on markkinoitu huomattavasti kauemmin", selittää Purola. ■

SONTE TEKEE ÄLYKALVOPROJEKTIN SUUNNITTELUSTA HELPOMPAA

Viime vuosina kiihtymään lähtenyt älykalvojen kysyntä tulee jatkumaan lähivuosina 30–50% vuosittaisella kasvulla. Näin ennustaa Sonten pääkonttorin data, jota on kerätty kahdeksan Euroopan maan Sonte maahantuojaan myynnistä. Älylasin toiminnallisuus on tuottaa tilan käyttäjälle yksityisyyttä napin painalluksella niin, että valo silti kulkee lasin läpi.

TÄLLÄ HETKELLÄ siirrytään nopeiden omaksujien vaiheesta järjestelmällisempään vaiheeseen, missä kalvoja ostetaan ja myydään rutinoituneemmin ja tuotteiden markkinoinnissa kiinnitetään enemmän huomiota laadullisiin seikkoihin ja luotettavien kumppanien valitsemiseen.

Sonte Finland aloitti järjestelmällisen älykalvotietoisuuden kasvattamistyön vuoden 2020 alussa

Kunnianhimoisena tavoitteena oli käydä tapaamassa kaikkia suomalaisia arkkitehtitoimistoja ja sisustussuunnittelijoita 2020 aikana. Sitten maailma muuttui ja korona piti toimistot tyhjiään ja Teams palaverilinjat kuumina. 2022 keväällä suuri osa arkkitehtitoimistoista on saanut vähintään yhden mahdollisuuden keskustella älykalvoasiantuntijan kanssa.

Sonten tehtävänä on tarjota itse valmistamansa älykalvotuotteen lisäksi jälleenmyyjille arvokkaita asiantuntijapalveluita ja muodostaa yhteistyömalleja kullekin kumppaniorganisaatiolle sopivalla tavalla. Tavoitteena on, että älykalvoprojektien johtaminen saadaan luontevasti sopimaan osaksi jälleenmyyjien toimintaa, eikä normaaleihin prosesseihin tarvitse tehdä suuria muutoksia.

Avun antaminen voi olla hyvin erilaista erilaisissa tilanteissa. Joskus maahantuojan edustajaa kaivataan antamaan inspiraatioita kalvojen käyttökohteista. Joskus tarvitaan apua teknisten yksityiskohtien ratkaisemiseen ja joskus konkreettinen tarjouslaskenta on se, mikä halutaan ulkoistaa maahantuojalle. Voi olla, että loppuasiakasta halutaan käyttää itse toteamassa sopivan sävyn Sonten esittelytiloissa tai referenssikohteissa.



Sonte Finland solmi Granon kanssa jälleenmyyntisopimuksen maaliskuussa 2022, jonka myötä ulkoistettiin asiakashankinta ja asennuspalvelut

Granon ja Sonten yhteistyö mahdollistaa koko Suomen kattavan myynti- ja asennusverkoston, minkä ansiosta lähin fyysinen tutustumismahdollisuus Sonte älykalvoin löytyy yllättävän läheltä, Granon paikallisesta toimipisteestä. Grano näkee älykalvo-tuotteissa todella suuren potentiaalin. Kalvot ovat jo lyhyessä ajassa herättäneet suurta mielenkiintoa läpi Suomen ja Grano on iloinen pystyessään vastaamaan kysyntään erittäin laadukkailla Sonte-tuotteilla.

Yhteistyön ansiosta Sonte pystyy maahantuojana keskittymään brändin rakentamiseen ja lisäämään entisestään älykalvojen tunnettua Suomessa. Maahantuojan ja jälleenmyyjän välistä kilpailua ei myöskään pääse syntymään, kun molemmat istuvat samalla puolella pöytää. ■

Lisätietoja: www.sonte.fi

Sisustussuunnittelijat SI ry

KOLUMNI

Hannakaisa Ukonaho

Sisustussuunnittelija SI

Sisustusvimma Oy

YMPÄRISTÖVASTUULLISET VALINNAT

JOKAINEN RAKENNUSPROJEKTI kuluttaa luonnonvaroja. Rakennus kuluttaa energiaa ja vettä ja tuottaa hiilidioksidipäästöjä sekä rakennusvaiheessa, että käytön aikana. Jätettä syntyy purkuvaiheessa tai tuotteen elinkaaren lopussa. Suomessa kolmasosa päästöistä aiheutuu rakennetusta ympäristöstä. On mahdotonta harjoittaa sisustussuunnittelijan ammattia tuottamatta minkäänlaista haittaa ympäristölle. Sisustussuunnittelija voi kuitenkin tehdä tietoisesti vastuullisia valintoja ympäristöstä ajatellen. Laadukkaalla suunnittelulla ja tilaajan hankintapäätöksiin vaikuttamalla voimme edistää kestävästä rakentamisesta sekä pidentää rakennusten elinkaarta.

Suunnittelijan vaikutusmahdollisuudet voidaan jakaa kolmeen osa-alueeseen. Ensimmäisenä toimenpiteenä on ympäristövastuun tunnustaminen, esiintuonti arvona, avoimuus ja tietoisuuden lisääminen. Toisena tulee suunnittelijan oma ammattitaito, kyky visuaalisesti ajattoman sisustuksen luomiseen, luovuus suunnittelutyössä, esimerkiksi tilatehokkuus, muuntojousto ja kiertotalousajattelu sekä näiden maksimointi. Kolmantena mahdollisuutena on sisustusmateriaaleihin liittyvä ja niiden hankintapäätöksiin vaikuttava valintakriteeristö.

Kestävä rakentaminen on alan ammattilaisille tuttu käsite. Se on kuitenkin niin laaja ja monitahoinen kokonaisuus, että se koetaan usein raskeaksi, kalliiksi ja hitaaksi toteuttaa. Uusien ja totutusta poikkeavien toimintamallien käyttöönotto on aina aikaa vievää. Sen takia muutokset kannattaa aloittaa pienin ja helposti ymmärrettävin askelin; yksityiskohtilla ja keinoilla, jotka on helppo integroida päivittäiseen suunnittelutyöhön.

Tavoitteena on, että ympäristöarvot nousevat suunnitteluammattilaisten valintakriteeristöissä yhtä arkipäiväisiksi ja itsestään selviksi muiden työtä ohjaavien päätöksentekokriteereiden rinnalle. Emme voi jäädä odottamaan hitaasti kehittyvää lainsäädäntöä, jolla tulevaisuudessa ehkä tullaan ohjaamaan rakennusala. Ohjaamalla kysyntää ekologisten materiaalien markkinoilla, ympäristöä kuormittavat tuotteet jäävät automaattisesti taka-alalle. Tässä valmistajien ja kuluttajien välissä toimivana ammattikuntana me suunnittelijat pystymme osaltamme vaikuttamaan. ■

Sisustusarkkitehdin vaikuttajamahdollisuudet kestävästä rakentamisesta edistämiseksi:

<https://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-202204145241>



 **steelpro**

LASIKAITEET

Tampere, Nokia Arena

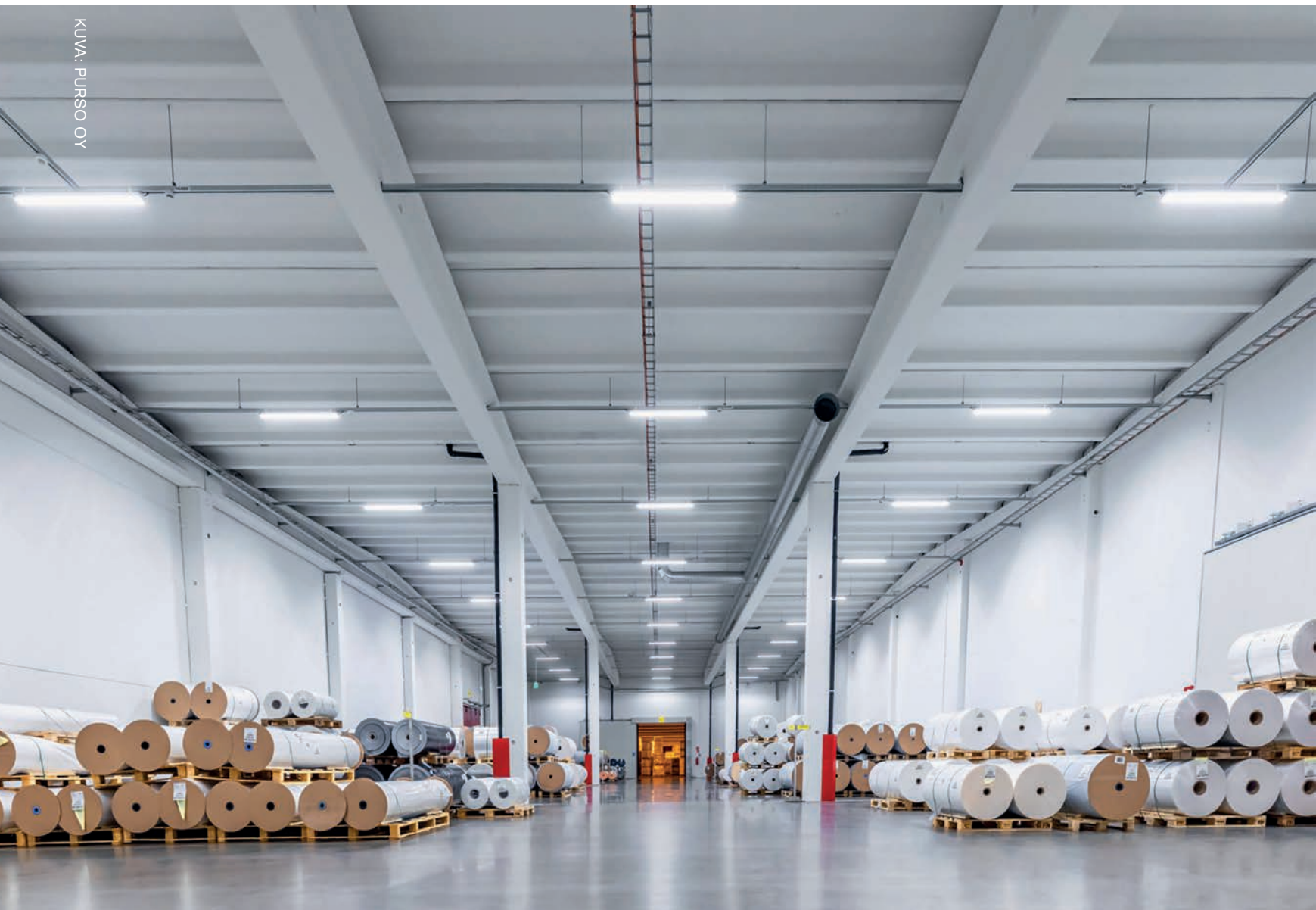


TEOLLISUUS- JA MYYMÄLÄVALAISTUKSEEN JOUSTAVUUTTA JA MUUNNELTAVUUTTA

TEKSTI: ARI MONONEN

Myymälätiloissa, konttoreissa, teollisuudessa ja erilaisissa julkisissa rakennuksissa tarvitaan hyvin toteutettua ja energiatehokasta valaistusta. Sitä on pystyttävä myös ohjaamaan tarvittaessa. Tilojen muunneltavuus sekä uudet EU-direktiivit tuovat myös osaltaan uusia vaatimuksia valaisimien ja valaistuksen suunnittelulle.

KUVA: PURSO OY





KUVA: PURSO OY

KOTIMAINEN PURSO Oy kehittää ja valmistaa valaisimia omalla tehtaallaan Nokialla. "Valaisimet soveltuvat laajasti erilaisiin tiloihin. Valmistamme tuotteet projekteihin aina tilauksesta", kertoo Purson valaistusjärjestelmien tuotepäällikkö **Eero Kuoppa**.

Hän korostaa, että tuotteiden modulaarinen rakenne tuo valaisimiin tyiliä, tehokkuutta ja joustavuutta. "Valaistuksen ohjaus on tärkeässä roolissa energiansäästön sekä ihmisten hyvinvoinnin ja viihtyisyyden näkökulmasta. Hyvin suunnitelluilla valaistusratkaisuilla saadaan valoa juuri sinne, missä sitä eniten tarvitaan."

Myymlöissä esimerkiksi hyllyjen sijainti vaikuttaa oleellisesti valaistusratkaisuiden suunnitteluun. Lisäksi valaistuksen tulee näyttää hyvältä, koska valaistus toimii tärkeänä osana tilan toimivuutta ja tunnelmaa. Oikein suunniteltu ja toteutettu valaistus myös edistää jaksamista ja tehokkuutta. Kuopan mukaan tämän päivän arvoihin kuuluu niin ikään hiilijalanjäljen vähentäminen.

"Hiilidioksidipäästöjä pyritään saamaan entistä pienemmiksi monin eri tavoin. Meillä Purso Oy:llä sisäisenä tavoitteena on päästöjen puolittaminen vuoteen 2025 mennessä. Tämän lisäksi selvitämme ja minimoimme aktiivisesti valmistamiemme tuotteiden hiilijalanjälkeä."

Ekologisuutta ja elinkaariajattelua

Ympäristön huomioon ottaminen korostuu yhä enemmän erilaisten tuotteiden suunnittelussa. Samalla on kiinnitettävä huomiota valaisin-asennusten nopeuteen ja helppouteen. "Esimerkiksi projektitoimitukset tehdään yksinkertaisilla ryhmäpakkauksilla, jossa jätteen määrä on minimoitu ja asennusnopeus maksimoitu. Kaikkien tuotteiden huollettavuus sekä kierrätysmahdollisuudet ovat olennaisia vaatimuksia", Kuoppa linjaa.

"Myös tuotteiden valmistaminen ympäristöystävällisellä tavalla on tärkeä kysymys. Esimerkiksi Purson valaisimet valmistetaan paikallisesti, ja vain välttämättömät komponentit tuodaan ulkomailta."

"Raaka-aineen alumiini runkoiisiin valaisimiin valmistamme kierrätetystä alumiinista itse, omalla sulatollamme Ikaalisissa. Tätä työtä voi tehdä suurella ylpeydellä. Jokainen meiltä maailmalle lähtenyt valaisin auttaa tavoitteessa kestävämpään ja hiilineutraalimpaan yhteiskuntaan", Kuoppa mainitsee.

"Monesti Purson valaisinmalleja asennetaan teollisuushalleihin, myymälöihin, varastotiloihin, liikunta- ja pysäköintihalleihin sekä julkisiin rakennuksiin: sairaaloihin, kouluihin ja kirjastoihin."

"Valaisimet optimoidaan tilan mukaisiksi, minkä jälkeen niihin lisätään kaapelit ja kiinnikkeet ja ne varustellaan mahdollisilla tunnistimilla.

Tuotteet kootaan ja ohjelmoidaan projektikohtaisesti. Toimitusajat ovat tyypillisesti silti lyhyitä, noin 2–4 viikkoa tilauksesta", Kuoppa vakuuttaa.

Perinteiset loisteputket poistumassa myynnistä

Valaistusasiantuntija **Riku Varjela** Ledvance Oy:stä kertoo, että nykyajan valaisimilla pystytään vaikuttamaan varsin paljon valaistuksen laatuun ja muun muassa valon väriin.

"Esimerkiksi valaisimien värintoistoindeksi kehittyi koko ajan. Vuonna 2022 markkinoille tulneiden LED-valaisimien tuottaman valon punaiset värit ovat selvästi parempia kuin aiemmissa malleissa", Varjela toteaa.

Valaistuslalle on tulossa myös lainsäädännön edellyttämiä muutoksia. Elohopeaa sisältävien lamppujen myynti nimittäin kielletään lähiaikoina EU:n direktiivillä.

"Tämä johtaa siihen, että lähes kaikki loisteputket poistuvat myynnistä vuoden 2023 aikana. Pienisloistelamppujen saattaminen markkinoille loppuu jo helmikuussa 2023 ja isompien T5- ja T8-putkien myynti saman vuoden syyskuun alussa", Varjela sanoo.

Tilalle tarvitaan uudenlaista valaistusta ja valaisintekniikkaa.

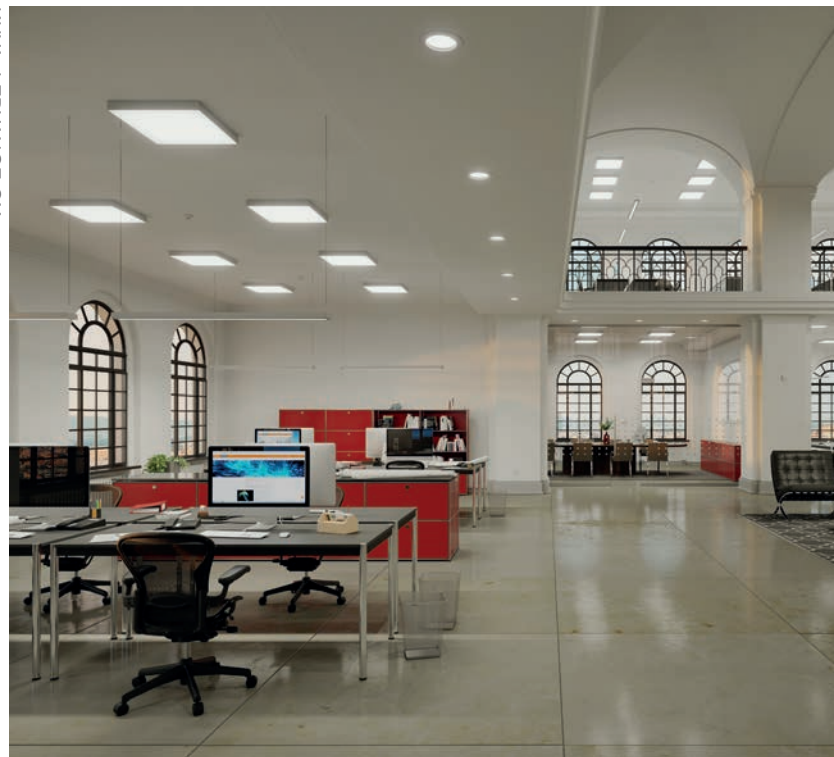
"Tämä on aika iso murros. Loisteputkia käytetään varsin paljon vaikkapa teollisuustiloissa, vaikka ne kuluttavat paljon energiaa ja niiden elinikä on kovin lyhyt verrattuna LED-valoputkiin."

"Ledvancelta löytyy ratkaisuja lähes kaikkiin käyttökohteisiin, joten uuden korvaavan valaistuksen toteuttaminen on helppoa. Entiset valaisimet voidaan korvata joko kokonaan uusilla LED-valaisimilla, tai LED-valoputkia voidaan asentaa entisiin valaisimiin loisteputkien tilalle", Varjela pohtii.

"Lisäksi voidaan asentaa sellaisia valaisimia, joissa on uudenlaisia liitäntälaitteita erilaisten korvaavien lamppujen asentamista varten."

Oikein suunniteltu ja toteutettu valaistus edistää jaksamista ja tehokkuutta.

KUVA: LEDVANCE OY





Uusia ratkaisuja etsitään

Ympäristöissä, joissa on korkea lämpötila, suositellaan vaihtamaan LED-valaisin perinteisen loisteputkivalaisimen tilalle.

"Vaikka tyypillisesti LED-lamput kestävät kylmiä lämpötiloja hyvin, ne eivät ole omiaan erittäin korkeissa ympäristölämpötiloissa", huomauttaa Varjela.

"LED-valaisimet taas kestävät korkeampia lämpötiloja paremmin suunnitellun jäähtymisen ansiosta. Niinpä kaikissa teollisuuskohdeissa loisteputkien korvaaminen LED-valoputkilla ei välttämättä ole suositeltavaa vaan tilalle olisi sopivampi valita LED-valaisin."

"Toki joissakin erikoiskohteissa voi tulla edelleen ongelmia lämpötilan osalta. Näitä kysymyksiä on vielä ratkottava", Varjela arvioi.

Monet LED-valaisimet soveltuvat hyvin ohjausjärjestelmiin, joiden avulla valaistusta himmennetään. Vaikkakin LED-valoputkien himmennys voi olla hankalampaa, niiden päälle/pois-ohjaus onnistuu hyvin.

"Yleisellä päälle/pois-ohjauksella toki saadaan LED-valoputketkin valonohjausjärjestelmän piiriin", muistuttaa Varjela.

"Edelleen LEDien hyvä puoli on niiden energiatehokkuus. Esimerkiksi 58-wattinen loistelamppu voidaan korvata 20 W:n LED-lamputta, jolloin energiaa kuluu vain kolmannes entisestä kulutuksesta."

Jos siis siirrytään LED-ratkaisuihin, samalla energiankulutuksella voidaan Varjelan mukaan saada useampia ja valaistusteholtaan paremmin toimivia valaisimia.

Valoa ja suunnittelijoita piirustuspöytien ääreen

Varjela tähdentää, että kunnollinen valaistus myös parantaa työturvallisuutta ja työhyvinvointia.

"Ihmiset viihtyvät työpaikalla paremmin – ja myös tekevät työssään vähemmän virheitä."

**”Kunnollinen
valaistus parantaa
työturvallisuutta ja
työhyvinvointia.**

"Teollisuuskäytössä LED-lampuissa on myös se hyvä puoli, että ne eivät rikkoutu esimerkiksi tärinän vaikutuksesta yhtä herkästi kuin muut lamputyypit. Saatavissa on myös pinnoitettuja valoputkia, jotka estävät lasinsirpaleiden päätymistä esimerkiksi elintarviketeollisuuden valmistusprosesseihin", Varjela esittelee vaihtoehtoja.

Perinteisten loisteputkien poistuminen myynnistä johtaa varmaan siihen, että yhä useammassa asennuskohteessa tarvitaan aiempaa enemmän valaistussuunnittelua.

"Toki monissa yrityksissä valaistusta halutaan muutoinkin päivittää aiempaa nykyaikaisemmaksi."

"Lisäksi monilla työpaikoilla luultavasti uusitaan työtiloja koronapandemian jälkeen toisenlaisiksi. Entistä suurempi osa töistä tehdään kenties etätyönä, jolloin työpaikoille tarvitaan uudenlaisia yhteistyötiloja", sanoo Varjela.

Kun tilat muuttuvat, myös valaistuksen ohjausautomaatioon tulee uudistustarpeita. Valaistuksen on niin ikään oltava muunneltavissa ja muokattavissa.

"Langattomat ohjausjärjestelmät ovat omiaan, kun valaistusta muutetaan entistä joustavammaksi. Silloin ei tarvita uusia johdinasennuksia", Varjela suosittelee. ■

LEDVANCE LED-NAUHAJÄRJESTELMÄN LED-NAUHAT JA LIITTIMET OVAT SAANEET PÄIVITYKSEN NYT ENTISTÄKIN PAREMMAKSI

Uudella ja entistäkin paremmalla led-nauhavalikoimallaan LEDVANCE tarjoaa entistä laajemman valikoiman moniin erilaisiin kohteisiin.

UUDISTUNEISSA VAIN valkoista valoa tuottavissa Performance Class -luokan nauhoissa on nykyään kaksinkertainen määrä ledejä, jolloin valo on entistäkin tasaisempaa. Lisäksi nauhojen värintoistoindeksiä on parannettu (Ra yli 90), jolloin valaistus toistaa tilan värejä luonnollisemmin ja värit voidaan nähdä juuri sellaisena kuin pitääkin. Laajan valovirta- (500 – 2000 lm/m) ja värilämpötilavalikoiman (2700 – 6500 K) ansiosta järjestelmä taipuu hyvin räätälöityihin valaistusratkaisuihin – olipa kyse sisä- tai ulkokäytöstä. Nyt uudet liittimet led-nauhojen jatkamiseen ja liittämiseen ovat käytettävissä sekä Performance- että Value Class -luokan nauhojen kanssa.

Valkoista valoa tuottavien led-nauhojen lisäksi valikoimaan kuuluu kattava valikoima RGB-, RGBW- sekä Tunable White led-nauhoja, joiden avulla saadaan toteutettua värikästä tai tunnelmaa korostavaa valaistusta. LEDVANCE Tunable White LED-valonauhojen valon värilämpötilaa voidaan saumattomasti säätää mukavan lämpimästä 2700 K aktivoivaan viileän valkoiseen 6500 K ja sopivilla komponenteilla led-nauhat voidaan yhdistää ihmiskeskeisen valaistuksen BIOLUX HCL-järjestelmään.

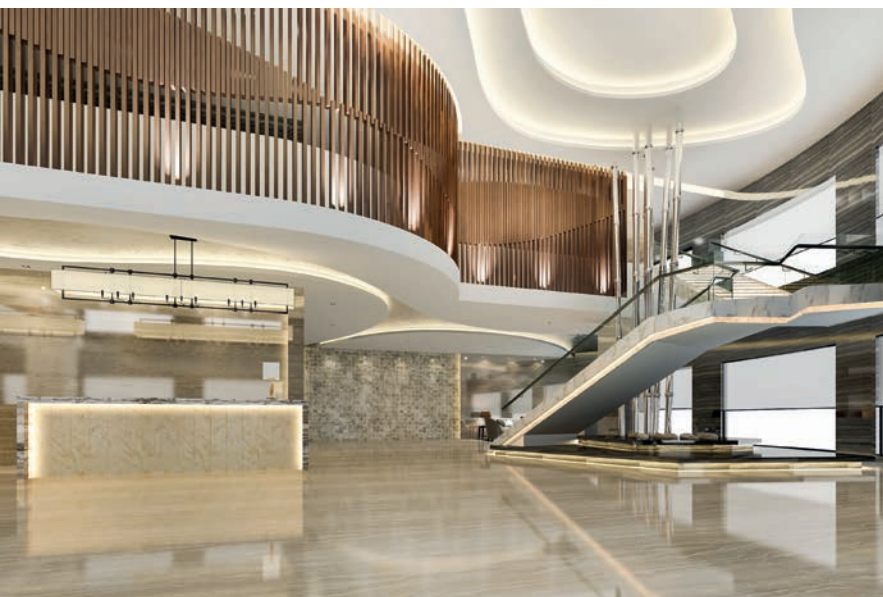
COB led-nauhat ovat ihanteellinen valinta hienostuneeseen valaistukseen, sillä niiden tuottama tasainen valaistus on erityisen vaikuttava koko nauhan pituudelta. Nauhassa olevat tiheästi ladotut ledit on päällystetty yhtenäisellä fosforikerroksella, ja tasaisen valopinnan ansiosta COB led-nauhan voi jättää myös näkyville. COB led-nauhat soveltuvat loistavasti käytettäväksi kaikilla kiiltävillä pinnoilla, jotka usein ovat haastavia, sillä ne paljastavat valopisteet. Yhtenäiset valolinjat myös korostavat arkkitehtuuria,



ohjaavat kulkua sekä niillä voidaan luoda erityisiä aksentteja moderneihin ympäristöihin.

Moneen taipuva LEDVANCE LED-nauhajärjestelmä on helppo suunnitella, yhdistellä ja asentaa. Järjestelmä tarjoaa laajan valikoiman yhteensopivia komponentteja ja lisätarvikkeita moniin erilaisiin käyttökohteisiin. ■

Lisätietoja: www.ledvance.fi



MONIPAIKKAISUUS ON TULLUT JÄÄDÄKSEEN

TEKSI: MINNA BORG

SISUSTUSARKKITEHDIT JA muotoilijat ovat avainasemassa, kun työn tekemisen muutoksia pohditaan.

Koulutetuilla suunnittelijoilla on eväitä ja osaamista muutosprosessien läpiviemisessä. Suunnittelijoita askarruttavat tulevaisuuden tarpeet ja olemme jo nähneet kiinnostavia uusia ratkaisuja kotien työpisteiden ja toisaalta työpaikkojen viihtyisyyden ratkaisuihin. Lisääntyneen halun yhdistää etätöiden tekoa vapaa-ajan asunnolta osasi ennakoida helsinkiläinen sisustusarkkitehti SIO Kreetta Airilakin, jolle myönsimme vuoden 2021 Bryggman-rahaston apurahan, 7 500 €. Airila tutkii monipaikkaisuutta ja sen vaikutusta eritoten Lapin matkailulle. Hän teki töitä seitsemän viikkoa perheineen Tunturi-Lapin neljässä kunnassa; Enontekiöllä, Kittilässä, Kolarissa ja Muoniossa. Näissä sijaitsevat mm. hiihtokeskukset Levi, Ylläs ja Pallas. Enontekiö on tunnettu mm. Käsivarren erämaa-alueella sijaitsevasta Kilpisjärvestä.

Lapin matkailulle kuluneet Korona-vuodet ovat olleet suurten muutosten aikaa. Kansainvälisiä matkailijoita ei juurikaan ole ollut kireiden rajoitusten aikana, mutta onneksi kotimaiset matkailijat ovat paikanneet tätä vajetta. Joukossa on ollut paljon ensimmäistä kertaa Lapissa vierailevia ja myös pidemmän ajan alueella olevia etätyöläisiä.

Airila haastatteli projektinsa kenttäjakson aikana etätyöntekijöitä ja teki myös kyselyn, johon hän sai reilun 250 vastausta. Kyselyn tulokset ja omakohtaiset kokemukset erilaisista majoitusmahdollisuuksista kootaan esitykseksi, joka palvelee niin suunnittelijaa kuin Lapin matkailupalveluiden kehittämistä. Tunturi-Lappiin on jo syntynyt etätyötiloja tarjoavia yrityksiä, ja useat mökkien ja kiinteistöjen omistajat ovat tehneet tiloihin muutoksia parempia etätyötiloja tarjotakseen. Kuitenkin tutkittavaa ja parannettavaa aiheesta löytyy. Kyselyssä selvisi myös, millaisia palveluita moni etätyöntekijä toivoo löytävänsä alueelta ja millaisia haasteita he ovat kohdanneet.

Suomessa on yli 500 000 vapaa-ajan asuntoa ja on arvioitu, että säännöllisesti vapaa-ajan asuntojen käyttäjiä on 2,4–2,9 miljoonaa. Vapaa-ajan asunnot ovat muuttumassa kakkoskodeiksi ja niistä tehdään lisääntyvissä määrin myös etätöitä. Lapin uusissa kohteissa varustetaso on korkea ja usein myös kaikki mukavuudet. Monet valitsevat kakkos-asuinpaikkansa nykyisin harrastukset edellä, esimerkiksi Lapissa hiihtokeskusten ja -maastojen rinnalle on syntynyt maastopyöräilybuumi. Korona aikana monien omilla mökeillä viettämät ajat ovat pidentyneet ja kunnille onkin tullut paljon kyselyitä siitä, miten muuttaa kesäpaikka ympärivuotiseksi. Monipaikkaisuudesta puhuttaessa myös mahdollisuus kaksoiskuntalaisuuteen nousee esille.

Bryggman apuraha jaetaan vuorovuosittain SIO:n alle 35-vuotiaalle jäsenelle ja SAFAn nuorelle jäsenelle. Airila sanoo: "Olen todella kiitollinen tästä mahdollisuudesta perehtyä näin kiinnostavaan ja ajankohtaiseen aiheeseen. Kiitän myös työnantajani Workspacea mahdollisuudesta tähän irtiottoon. Bryggman-apuraha ja yhteistyö Tunturi-Lapin neljän kunnan kanssa mahdollistivat paneutumisen aiheeseen ja uusien ideoiden yhteiskehittelyn". ■



**Enemmän kuin
rakentamista!**

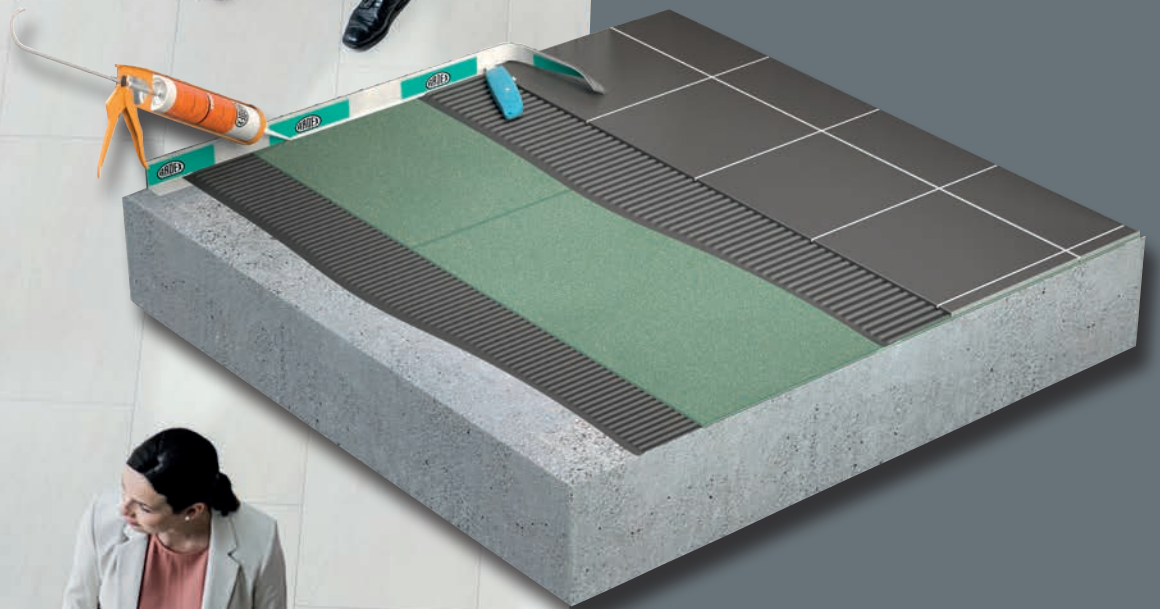
Finn Build

4.–6.10.2022
Helsingin Messukeskus

Rekisteröidy maksutta
kävijäksi FinnBuildiin!
finnbuild.fi

Vaimenna askeläänet

– jopa 14 dB asti.



ARDEX DS 40

askeläänenvaimennus
keraamisen laatan alle.
Nostaa rakennetta vain 4,5 mm.

Tutustu ARDEX-Työohjepankin
järjestelmäratkaisuun
osoitteessa ardex.fi

